

Imagen: Palacios-Ferri, A. (2019). Altra rra. TERRA. Paisaje valenciano en el
Guadalquivir. Isla Mayor, España.



a

INDETERMINACIÓN

(F)osario

Ossuary of violence in México



Alejandro Dayan Saldívar Chávez

Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad de México, México

aldsaldivar@gmail.com

Recibido: 01/03/2021 - Aceptado con modificaciones: 08/06/2021



ADK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s2408462x/avgfqvhav>

Resumen

El proyecto *(F)osario* se compone de una serie de imágenes de violencia enterradas en ubicaciones georreferenciadas en algunos parajes de la República Mexicana. Las fotografías aquí presentadas son resultado de la documentación del acto de enterrar en un paisaje desolado.

Abstract

Ossuary of violence in México project consists of a series of images of violence buried in georeferenced locations in some parts of the Mexican Republic. The photographs presented here are the result of the documentation of the act of burying in a desolate landscape.

Palabras claves

Violencia, México, Fotografía contemporánea, Crimen organizado, Desaparecidos.

Key words

Violence, Mexico, Contemporary photography, Organized crime, Disappeared.



Osario

Del lat. tardío *ossarium*.

- m. En las iglesias o en los cementerios, lugar destinado para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas a fin de volver a enterrar en ellas.
- m. Lugar donde se hallan huesos.

En esta pieza artística y documental se percibe el acto de enterrar a la imagen como un síntoma, como registro sensible de una época de silencio, en la que se ocultan a los muertos en circunstancias violentas. En México todos los días “(des)aparecen” cuerpos con marcas de violencia, abandonados, regularmente, en los márgenes de las ciudades. Esos hallazgos son dados a conocer por la policía local a distintos reporteros que cubren la “nota roja”, un género periodístico caracterizado por mostrar de manera cruda y directa los acontecimientos.

Las fotografías que componen esta serie –colocadas en bolsas o “embolsadas”– operan simbólicamente sobre la imagen. Las fotografías, que en un principio fueron tomadas por la policía y luego publicadas por la prensa, pretenden ser un cuerpo devuelto a la tierra. Entre 2006 y 2021 han desaparecido más de ochenta y cinco mil personas. El acto de escarbar la tierra evoca la búsqueda que cientos de familias emprenden en el territorio desde hace ya más de una década.

Esta serie emana del paisaje como género, pues el episodio es protagonizado por una imagen. Allí en un agujero en la tierra es donde sucede la acción. Las imágenes contienen uno o más cadáveres, índices de aquello que se ausenta, pero también de la pérdida de lo humano que subyace en ellas.

(F)osario es una invitación a fijar la mirada allí donde la tierra comienza a convertirse en una fosa común. Al mismo tiempo, se procura dar un lugar al duelo y la memoria de la última década en México. Enterrar como acto performativo, pero también como un acto terrenal. Sembrar imágenes por el paisaje mexicano para cosechar una consciencia sobre la condición humana.

(*) Esta pieza fue elaborada de manera independiente por el autor.

Mapa

Acceso al mapa interactivo >> [click aquí](#)

Video documental

Ver online >> [click aquí](#)

Contraseña de acceso: `elcrimenperfecto`



Imágenes 1 y 2. Saldívar Chávez, A. D. (2017). 20°26'34"N 102°51'12"W. De la serie (F)osario. Poblado La Purísima, Zapotlanejo, Jalisco, México.



Imágenes 3 y 4: Saldívar Chávez, A. D. (2017). 20°4'19"N 101°55'43"W. De la serie (F)osario. Penjamillo de Degollado, Michoacán, México.



Imágenes 5 y 6. Saldívar Chávez, A. D. (2017). 25°40'24"N 111°14'28"W. De la serie (F)osario. Ligüí, Baja California Sur, México.



Imágenes 7 y 8. Saldívar Chávez, A. D. (2018). 26°19'34"N 100°4'33"W. De la serie *(F)osario*. Sabinas Hidalgo, Nuevo León, México.



Imágenes 9 y 10: Saldívar Chávez, A. D. (2017). 27°21'17"N 99°34'17"W. De la serie (F)osario. Nuevo Laredo, Tamaulipas, México.

Cómo citar este artículo:

Saldívar Chávez, A. D. (2021). (F)osario. *Artilugio Revista*, (7). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/34565>

Biografía

Alejandro Dayan Saldívar Chávez

AUTOR

Alejandro Saldívar (CDMX, 1987) es candidato a doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estudió la maestría en Estudios Latinoamericanos y la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Fotógrafo y narrador audiovisual. Su trabajo periodístico ha sido publicado Al Jazeera, Proceso, Vice, El Universal, OnCuba y Juxtapoz. Es fundador de la revista de periodismo narrativo Late. Su trabajo fotográfico se encuentra en línea: www.alejandrosaldivar.com



**Alejandro Dayan
Saldívar Chávez**

CONTACTO:

aldsaldivar@gmail.com