

# Artilugio

ISSN 2408-462X (electrónico)



## #7, 2021 - Cartografías, memorias y territorios

### EQUIPO EDITORIAL

**Directora:** Lic. Magalí Vaca - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

**Directora asociada / Editora:** Lic. Carolina Cismondi - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### Comité editorial (FA/UNC):

- Lic. Florencia Agüero - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Daniela Martín - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Sofía Menoyo - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Lucas Reccitelli - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Juan Tello - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Hernando Varela - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Marcela Yaya - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### Coordinadores/as de sección Diálogos:

- Lic. Carolina Cismondi - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Lucas Reccitelli - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Hernando Varela - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### Coordinadores/as de sección Indeterminación:

- Lic. Florencia Agüero - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Daniela Martín - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Sofía Menoyo - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Juan Tello - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Marcela Yaya - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### Comité académico asesor:

- Dra. Cecilia Almeida Salles - Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.
- Dr. Óscar Cornago - Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España.
- Prof. Eduardo Feller - Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dr. Rubén López Cano - Escola Superior de Música de Catalunya, España.
- Dra. Ana Patricia Fumero - Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Dr. Norberto Bayo - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dra. Ahtziri Molina - Universidad Veracruzana, México.

- Mgter. Diego Benalcázar - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dra. Laura Baigorri Ballarín - Universitat de Barcelona, España.
- Dra. Verónica Muriel - Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Colombia.
- Dr. Pablo Andrés Cardoso Terán - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dr. Miguel Molina Alarcón - Universitat Politècnica de València, España.
- Dr. Guilherme André Aderaldo - Universidade Federal de Pelotas, Brasil.
- Mgter. Gabriela Eugenia Golder - Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- Dra. Verónica Tell - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dr. Jorge Ortiz Leroux - Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, México
- Mgter. Juan Martín Cueva - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dra. María Laura Rosa - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Ana María Carrillo Rosero - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dr. Ricardo Forriols - Universitat Politècnica de València, España.
- Dr. Andrey Astaiza - Universidad de las Artes, Ecuador.

#### **Equipo técnico de producción editorial:**

- Dr. Hernán Enrique Bula (Secretario editorial, gestor y editor técnico OJS) - Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.
- Corr.<sup>a</sup> / Prof. Valentina Goldraj (Corrección de estilo) - Trabajadora independiente, Argentina.
- Tec. Marina Fernández (Diseño y maquetación) - Trabajadora independiente, Argentina.
- Lic. Florencia del Río (Diseño y maquetación) - Trabajadora independiente, Argentina.

#### **COMITÉ DE REFERATO #7, 2021**

- Dra. María Gabriela Aimaretti - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. María Elena Lucero - Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Mgter. María Florencia López - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Paulina Liliana Antacli - Universidad Nacional de La Rioja / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. Mauro Alegret - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Tomás Agustín Mariani - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.
- Lic. Norberto Pablo Cirio - Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"
- Dr. Mariano Véliz - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes, Argentina.
- Dra. Guadalupe Aguiar Masuelli - Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

- Dra. Ximena Triquell - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. María Verónica Basile - Universidad Nacional de Córdoba / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.
- Dr. Ezequiel Lozano - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Candelaria Sgró Ruata - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Verónica Daniela Aguada Berteza - Universidad Nacional de La Rioja / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Mgter. Guadalupe Suárez Jofré - Universidad Nacional de San Juan / Universidad Nacional de La Rioja, Argentina.
- Dra. María Cecilia Irazusta - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. María Lucía Tamagnini - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. Germán Brignone - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Mgter. Clementina Zablosky - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. Juan Ignacio Vallejos - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Cora Gamarnik - Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Pamela Brownell - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes, Argentina.
- Mgter. Mariela Verónica Serra - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Patricia Cristina Aschieri - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- Dr. Marcelo Comandú - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. Pablo Género - Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.
- Lic. Daniel Halaban - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

## **AUTORIDADES**

Facultad de Artes (FA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Decana: Mgter. Ana Mohaded

Vice-Decano: Arq. Miguel Ángel Rodríguez

Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC

Directora: Lic. Magalí Vaca.

## Artilugio

ISSN 2408-462X (electrónico)

Centro de Producción e Investigación en Artes | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba

### DIRECCIÓN POSTAL

Av Medina Allende s/n, Ciudad Universitaria,  
CP 5000, Córdoba Capital, Prov. de Córdoba,  
ARGENTINA.

### DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART>

<http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar>

Correo electrónico: [artilugio@artes.unc.edu.ar](mailto:artilugio@artes.unc.edu.ar)

Facebook: [@revisartilugio](https://www.facebook.com/revisartilugio)

### INDEXACIONES

[Latindex \(Catálogo 2.0\)](#); [REDIB](#); [CORE](#); [ERIH PLUS](#); [BASE](#); [PKP Index](#); [EuroPub](#); [ROAD](#); [DRJI](#); [I2OR](#); [revistasaa.net](#); [ICI World of Journals](#); [Latinoamericana revistas](#); [MIAR](#); [DARDO](#); [Modern Language Association](#); [LatAm-Estudies](#); [Advanced Sciences Index](#); [CiteFactor](#); [Journal-TOCs](#); [LatinREV](#); [Malena](#) (CAICYT-CONICET); [AURA](#); entre otras.

### AVISO

Las opiniones expuestas en los trabajos publicados son responsabilidad de los/as autores/as y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento del Equipo Editorial o de las autoridades. Todos los artículos, obras y proyectos artísticos originales e inéditos recibidos, han sido sometidos a un proceso de evaluación a través de un sistema de pares doble ciego (Sección Reflexiones y Dossier) y ciego (Sección Indeterminación). Los artículos de las secciones Seguimientos y Diálogos, son coordinados y evaluados por el propio Comité Editorial de la revista.

Más información sobre el proceso editorial, políticas de la revista, código de ética, directrices para autores/as, etc., puede consultarse en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/about/>

### LICENCIA



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

