

## DIÁLOGOS #10

### “Afectividad, pedagogías y resistencia”

#### DIALOGUES #10

#### “Affectivity, pedagogies and resistance”



#### Julieta Daga

Universidad Provincial de Córdoba  
Córdoba, Argentina  
[dagajulietalu@gmail.com](mailto:dagajulietalu@gmail.com)



#### Mayra Tomás

Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba, Argentina  
[mayra.tomas@mi.unc.edu.ar](mailto:mayra.tomas@mi.unc.edu.ar)



#### Lucía Rinero

Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba, Argentina  
[luciarinero@artes.unc.edu.ar](mailto:luciarinero@artes.unc.edu.ar)



#### Milagros Pratto

Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba, Argentina  
[milagrosapratto@gmail.com](mailto:milagrosapratto@gmail.com)



<https://doi.org/10.55443/artilugio.n10.2024.46255>



<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s2408462x/iv2qqzr3w>

## Resumen

En la décima edición de la sección “Diálogos”, nuestras invitadas comparten sus experiencias y reflexionan sobre el eje temático propuesto: *Afectividad, pedagogías y resistencia*. En esta oportunidad se sumaron a la charla:



Julietta Daga, actriz, directora y profesora de nivel medio y superior, quien se especializa en *clown*, bufón y melodrama; Mayra Tomás, instrumentista de orquesta y profesora de música de nivel inicial y primario; la docente, investigadora y realizadora de cine comunitario, Lucía Rinero; y Milagros Pratto, docente de Artes Visuales en nivel inicial, primario y secundario, y docente de talleres de bordado para adultxs mayores.

A lo largo de la conversación, las invitadas nos cuentan sobre el modo de vinculación entre las prácticas artísticas y pedagógicas en los diversos espacios de enseñanza y aprendizaje que habitan. Valoran la importancia de habilitar entornos afectivos y sensibles a la imaginación, la creación y la expresión en las niñeces, juventudes y en la edad adulta; así como la función social de cada una de las prácticas que realizan: el teatro, la orquesta, el cine, el bordado. En este sentido, cada una de ellas, reflexiona sobre la particularidad de sus prácticas, en la construcción de comunidades afectivas, y sobre cuáles son las herramientas, los dispositivos y las formas de organización que despliegan para posibilitar estos encuentros y favorecer vías de apertura y reconocimiento de diversas subjetividades.

En el desarrollo, se preguntan cómo se conciben las diversas creaciones en esos espacios, qué otras formas artísticas se reconocen, qué tipos de artes se producen y/o reproducen, si estas propuestas se legitiman como artísticas y con qué lógica. Invitan a pensar *las artes* como un concepto en tensión y reflexionan sobre la capacidad que tienen estas prácticas pedagógicas de disputar los lugares comunes y validados sobre lo que son *las artes* y el *ser artista*. Creen en la pluralidad de las formas artísticas y en la potencia de su socialización. Por lo tanto, lo entienden como un concepto en constante “construcción y decostrucción”, capaz de movilizar procesos de creación que permiten, a su vez, generar procesos de “reexistencia” y de “resistencia” de lo normado y legitimado, encontrando formas para definirse desde lo disruptivo y pensarse desde lo propio.

## Abstract

In the tenth edition of the “Dialogues” section, our guests share their experiences and reflect on the proposed thematic axis of Affectivity, peda-

### Palabras clave

*prácticas artístico-pedagógicas, comunidades afectivas, procesos de reexistencia*

gogies and resistance. On this occasion, the following joined the talk: Julieta Daga, actress, director and middle and high school teacher, who specializes in clown, jester and melodrama; Mayra Tomás, orchestra instrumentalist and early and primary music teacher; the teacher, researcher and community film maker, Lucía Rinero; and Milagros Pratto, teacher of Visual Arts at the initial, primary, secondary level and teacher of embroidery workshops for older adults.

Throughout the conversation, the guests tell us about the way artistic and pedagogical practices are linked in the various teaching and learning spaces they inhabit. They value the importance of enabling affective and sensitive environments for imagination, creation and expression in childhood, youth and adulthood; as well as the social function of each of the practices they carry out: theater, orchestra, cinema, embroidery. In this sense, each of them reflects on the particularity of their practices, in the construction of affective communities and what are the tools, devices and forms of organization that they deploy to enable these encounters and promote ways of opening and recognizing diverse subjectivities.

In the development, they ask how the various creations are conceived in these spaces, what other artistic forms are recognized, what types of arts are produced and/or reproduced, if these proposals are legitimized as “Art” and with what logic. They invite us to think about “the arts” as a concept in tension and reflect on the capacity that these pedagogical practices have to dispute the common and validated places about what the arts and being an artist are. They believe in the plurality of artistic forms and the power of their socialization. Therefore, they understand it as a concept in constant “construction and destruction”, capable of mobilizing creation processes that allow, in turn, to generate processes of “reexistence” and “resistance” of what is regulated and legitimized, finding ways to define oneself from what is disruptive and think from what is one’s own.

**Key words**

*artistic-pedagogical practices, affective communities, processes of re-existence*



Click en la imagen para reproducir el video

---

**Coordinación general:** Carolina Cismondi y Constanza Molina

**Dirección:** Juan Tello

**Dirección de arte:** Carolina Vergara y Carolina Bravo

**Asistentes de arte:** Penélope De Cesaris y Marilina Fabbro

**Sonido directo:** Federico Ragessi y Ulises Alvarez Borla

**Iluminación y coordinación técnica:** Martín Igarzábal, Sebastián Cáceres, Daniel Scarello, Alejandro Costantino y Rocío Montamat

**Cámaras:** Vanina Gottardi, Juan Tello, Marcela Yaya y Lucia Cinalli

**Registro Fotográfico:** Valentina Gutierrez Baez

**Edición y postproducción de imagen:** Vanina Gottardi

**Grafismo y animación:** Matías Zanotto

**Gráfica:** Marina Fernández

**Edición de sonido y pos-sonido:** Matías Zanotto

**Música:** pixabay.com

Realizado en los estudios de







---

**Cómo citar este artículo:**

Daga, J., Tomás, M., Rinero, L. y Pratto, M. (2024). DIÁLOGOS #10 "Afectividad, pedagogías y resistencia". *Artilugio Revista*, (10).  
Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/46255>



## JULIETA DAGA

Julieta Daga es actriz, directora, Licenciada en Arte y Gestión Cultural, docente de nivel medio y de la Universidad Provincial de Teatro de Córdoba. Se especializa en el lenguaje del *clown*, bufón y melodrama. Recibió premios como actriz en reiteradas oportunidades. Realizó giras nacionales e internacionales con el dúo payaso “Las Pérez Correa” y con obras como Bufón, La puta mejor embalsamada y La Celestina. Dicta talleres y capacitaciones en todo su país y en el exterior (España, Portugal, Colombia, Estados Unidos, Chile, Uruguay, Perú, Bolivia, Venezuela).

### **Contacto**

[dagajulietalu@gmail.com](mailto:dagajulietalu@gmail.com)

### **Algunos links de referencia**

<https://julietadaga.com.ar>



## MAYRA TOMÁS

Mayra Tomás es profesora de música, egresada de la Escuela Musical Collegium, especialista en viola y flauta travesa. Actualmente, se desempeña como docente de nivel inicial y primario, profesora de la metodología Orquesta-Escuela en la Fundación JUVIPS, coordinadora y profesora de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Cordobesa Ginastera y coordinadora pedagógica y de gestión cultural de la Fundación SOIJAr. Como violista integró diferentes cuerpos artísticos de la ciudad de Córdoba: la Orquesta Académica Juvenil, desempeñándose como guía de fila, la Orquesta Sinfónica de Córdoba y la Orquesta Barroca del Suquía. En la actualidad, forma parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba. Participó de diferentes festivales como F.E.M.U.S.C (Brasil, 2007, 2008 y 2010), Festival Filarmónico Juvenil (Chaco, 2016), Festival SOIJAr (Buenos Aires, 2022, 2023, 2024), entre otros. A lo largo de su trayectoria ha realizado diferentes cursos y talleres, entre los que se destacan la “Diplomatura en Orquesta-Escuela: orientación en coordinación general y profesora de violín-viola” (Universidad de San Martín, Buenos Aires, 2018) y la

### Contacto

[mayra.tomas@mi.unc.edu.ar](mailto:mayra.tomas@mi.unc.edu.ar)

### Algunos links de referencia

<https://www.youtube.com/watch?v=at9qEW5H26k>

<https://www.youtube.com/watch?v=L9bZNaebhQg>

<https://www.youtube.com/watch?v=HXsrpFqbAQE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Os9y2q8clx0>



“Diplomatura en gestión cultural, política y praxis” (Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba, Córdoba, 2020).



## LUCIA RINERO

Licenciada en Cine y Televisión por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente, se encuentra realizando el Doctorado en Estudios Sociales de América Latina del CEA, UNC. Es becaria doctoral de CONICET y lleva adelante su tesis de investigación sobre Cine comunitario, apropiación tecnológica y formas de participación juvenil. Se desempeña como docente de la carrera de Cine y Artes Audiovisuales (FA, UNC) en las asignaturas Introducción a los Estudios Audiovisuales y Educación con Medios Audiovisuales. Ha realizado múltiples talleres de cine comunitario y educación popular en diferentes barrios de la ciudad de Córdoba, entre ellos una experiencia ininterrumpida de diez años en el Centro Cultural Villa el Libertador. Es miembro fundadora de la Mesa de Cine Social y Comunitario de Córdoba y de la Red Argentina de Cine Comunitario.

### Contacto

[luciarinero@artes.unc.edu.ar](mailto:luciarinero@artes.unc.edu.ar)

### Algunos links de referencia

<https://www.youtube.com/watch?v=LcSxRIWMEjY>

<https://www.youtube.com/@taller-decinecentrocultural8237>

<https://www.youtube.com/@redargentinacinecomunitari9405/streams>



## MILAGROS PRATTO

Licenciada en Grabado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y docente de Artes Visuales en nivel inicial, primario y medio. Actualmente, se desempeña también como docente tallerista de bordado en el Programa Universitario para Adultos Mayores (PUAM), de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNC. Su búsqueda e investigación textil comienzan en 2011, al cursar la Tecnicatura Universitaria de Arte Textil en la Escuela Superior De Artes Aplicadas L. E. Spilimbergo. Es por ello que el telar, el bordado y las diversas técnicas textiles integran su proceso de producción. Como parte de su formación realizó diversos talleres y cursos de bordado y dibujo, bordado y poesía, tintes naturales, telar criollo, joyería textil, entre otros. En 2022, participó en una residencia de “Arte Textil y Cultura Andina” en Perú.

### **Contacto**

[milagrosapratto@gmail.com](mailto:milagrosapratto@gmail.com)

### **Algunos links de referencia**

IG [@MILAPRATTO](https://www.instagram.com/MILAPRATTO)

FB Texere Taller de Bordado  
[milapratto.blogspot.com.ar](http://milapratto.blogspot.com.ar)