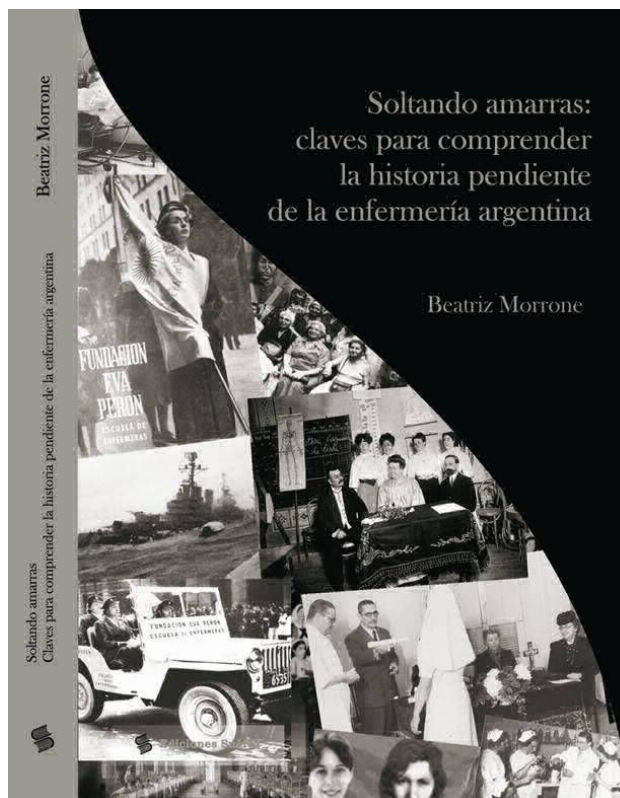


[Reseña]  
“Soltando  
amarras”,  
memorias de  
una historia  
negada

*Soltando amarras. Claves para comprender la historia pendiente de la enfermería argentina. Beatriz Morrone. 5<sup>o</sup> Edición. Editorial Suarez. Mar del Plata, 2016.*



*Por Marianela Grasso\**

*El libro “Soltando amarras”, escrito por Beatriz Morrone, es una invitación a las/os lectores a adentrarse en la historia de la enfermería, específicamente, a esa parte de la historia invisibilizada y colonizada por otras historias. La autora es Licenciada en Enfermería y Doctora en Comunicación, tiene vasta trayectoria en el ámbito académico y de la investigación, y ha sido presidenta de la Federación Argentina de Enfermería. La riqueza de sus antecedentes se ve plasmada en la constitución y desarrollo de su vasta obra.*

Con Soltando Amarras, se caen los argumentos –para nada ingenuos– de que la historia no es importante, que “hay que mirar hacia adelante”. Porque el desconocimiento de la historia favorece el pensamiento único y limita el futuro, en este caso en el campo de una profesión. Esta amarra debilita la construcción de la identidad profesional, sostiene la subordinación por la colonización intelectual, obstaculiza la interpelación de las historias oficiales y ancla el proceso de empoderamiento de la disciplina.

Su texto apunta a la revisión histórica de la profesión de la enfermería en Argentina, recuperando momentos clave para entender y dar cuenta de los procesos de colonización intelectual de la que ha sido objeto la profesión, y desde los cuales se han construido diferentes, en palabras de la autora, falacias, que han dificultado procesos de reconocimiento de las/os protagonistas de la historia profesional, de la propia identidad y de la lucha emancipadora de la profesión, ubicando a la misma en un lugar de subordinación.

A partir de la lectura de cada una de las páginas de su texto, Morrone logra que las/os lectoras/es naveguen en la búsqueda de las memorias individuales, tejiendo al mismo tiempo la historia colectiva de la enfermería. Así, en el transcurrir de la lectura, la voz de las/os protagonistas emerge con la potencia del grito de aquello que permanecía silenciado, con la claridad de quienes fueron atravesadas/os por el contexto histórico, político, económico y religioso.

Para el desarrollo de su texto, la autora apela a la historia oral como modo particular de mirar la historia. A tal fin, realiza entrevistas a diferentes enfermeras/os, recuperando su palabra, sus recuerdos individuales y colectivos, aquellos que aún no se encontraban en ningún registro escrito y que permitieron tensionar e interpelar la historia de la enfermería tal como era conocida. Desde esa lógica, re-escribe la historia desde la memoria de sus protagonistas reconstruyendo e interpretando un pasado compartido desde el momento actual, y así, al mismo tiempo, colabora con la recuperación y fortalecimiento de la identidad profesional. De esta manera sostiene que *“la memoria es la dimensión de la historia que legitima, suministra y cohesiona la identidad al otorgarle un sentido”* (p.28)

Cada capítulo ofrece la llave para ingresar a los tiempos y espacios de la historia “no oficial” de la enfermería, siempre en diálogo con el contexto nacional y el devenir del país, que va situando y re-situando el lugar de las/os profesionales. Por lo que su texto, no solo nos permite reflexionar sobre algunos momentos de la historia de la profesión, sino también la situación nacional e internacional de cada uno de esos momentos.

Sin lugar a dudas, es a partir de enlazar la historia de la profesión con la propia historia del país, que Morrone se atreve a dar cuenta de los posicionamientos políticos e ideológicos de la profesión, como una dimensión que constituye el campo disciplinar y que habilita a poner en duda las afirmaciones construidas en torno a la enfermería como mera profesión auxiliar.

En el libro recoge etapas de la historia de la profesión y transita por cinco momentos claves.

En el primer capítulo, *“La colonización y la atención de la salud: ¿encuentro de culturas?”*, la autora reconstruye la historia de la enfermería desde la llegada de Pedro de Mendoza al Virreynato del

Río de la Plata, con las primeras mujeres que acompañaron la expedición, a quienes diversas/os autoras/es consideran las pioneras del campo disciplinar, hasta la conquista del desierto y la creación de las primeras instituciones de atención a la salud. Recupera la categoría de género y señala el papel fundamental jugado por las mujeres en los procesos de atención de la salud, lo que le permite reconocer la acción del feminismo en el nacimiento de la enfermería, refutando de esta manera la interpretación de las/os historiadores de la medicina que sostienen un esquema sexista. Asimismo, marca la desestimación y omisión de los conocimientos y saberes sobre el cuidado de la salud de los pueblos originarios en que incurren las historias oficiales de la enfermería, que tienden a revalorizar los conocimientos médicos europeos en detrimento de otros saberes. Da cuenta de las visiones parcializadas de los estudios históricos de la medicina que ubican en un lugar de subordinación a la enfermería. También reflexiona sobre la matriz confesional-vocacional desde la que se funda la profesión, donde la enfermería aparece como una actividad de entrega, abnegación y sacrificio, reforzando conceptos estereotipados que obstaculizan la construcción de autonomía.

En el segundo capítulo, *“La revolución sanitaria. Tensiones y ruptura: la enfermería en la gestión Carrillo”*, Morrone da cuenta de un escenario de profundos cambios políticos y sociales en el período del primer gobierno del peronismo, y particularmente del cambio de paradigma en el abordaje de la salud pública y su incidencia en la enfermería. Es en el marco de este gobierno nacional y popular, que el Ministro de Salud Dr. Ramón Carrillo inicia un proceso de desarrollo de la enfermería como cuerpo profesional moderno a la altura de los desafíos propios del proyecto sanitario vigente, considerando a la misma como una herramienta central para garantizar la inclusión social. En este período, coexistieron dos centros educativos de formación: por un lado, la Escuela de Enfermería dependiente del Ministerio de Salud y por otro, la Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón; ambas favorecieron el proceso de profesionalización de la enfermería y su revalorización. En la Escuela de Enfermeras de la Fundación, se identifica una toma de distancia en relación al estereotipo religioso sostenido hasta entonces, y un acercamiento a la práctica política, expresada en la participación activa de las graduadas, en la militancia por el voto femenino y en la conformación de la rama femenina del partido peronista, con el importante resultado de la inclusión de las primeras mujeres en el Congreso de la Nación.

En el tercer capítulo, *“La militancia política de los enfermeros; resistencia y lucha en la segunda mitad del siglo XX”*, la autora destaca en primer lugar la omisión en la historia oficial de cualquier referencia a la relevante participación política de las/os enfermeras/os y su resistencia activa a los gobiernos dictatoriales entre 1955-1983. Omisión que considera se sustenta en el discurso de despolitización de la profesión, y que se orienta a construir un habitus profesional que omite la importancia de la generación de espacios de poder y de participación gremial. Desde este lugar, recupera y analiza los relatos de historias de vida en el momento de la dictadura militar, a partir de las entrevistas a familiares de enfermeras/os desaparecidas/os, militantes de la

enfermería que fueron presas/os políticas/os, y enfermeras que han tenido hijos en centros clandestino de detención. En este acto un tanto heroico, pero también de memoria, verdad y justicia, hace visible el impacto de la dictadura en la enfermería, a través de la voz cruda y dolorosa de quienes vivieron aquel momento y que recién a partir de la primera década del presente siglo pudieron ser escuchadas/os, posibilidad que es la resultante de los procesos socio-políticos del país en el período, que se caracterizan por la creación y modificación de leyes con base en la decisión de la ampliación de derechos.

Quizá sea éste el capítulo que da cuenta más acabadamente de los silenciamientos de aquellos aspectos de la historia que dan lugar a otras perspectivas más ligadas a procesos emancipadores, y que no solo son producto del hermetismo propio de las dictaduras, sino también de la intencionalidad de contar una historia que refuerce ciertas prácticas y ciertas relaciones de subordinación.

Continuando la línea histórica, en el cuarto capítulo, "*La actuación de los enfermeros argentinos en la guerra del siglo XX*", la autora desarrolla el rol de la enfermería en los procesos bélicos, la lógica propia de los conflictos armados y la crueldad de los mismos, donde la/el enfermera/o se constituye en responsable de la urgencia y, en la prioridad que se le da a la atención de las/os heridas/os. Su referente empírico es la organización de la cuestión sanitaria en la guerra de Malvinas. Retomando el relato en primera persona de un profesional que estuvo en el hundimiento del ARA General Belgrano, y los traumas post guerra ocasionados a él y a muchos de los ex combatientes, Beatriz busca en este capítulo, sumar al registro histórico, como ya lo viene haciendo, y legitimar socialmente a la enfermería. Retoma, asimismo, el análisis de la feminización de la profesión y su rol dentro de las fuerzas armadas.

En el quinto capítulo, "*Invisibilización de la hegemonía y el control del ejercicio*", desarrolla el marco legal y control del ejercicio profesional. Describe cómo se gestó la formación profesional, y los efectos de la lógica higienista de principios de siglo XX, que permitieron la profesionalización de la formación empírica, relatando el nacimiento de las primeras escuelas de enfermería, y cuáles eran las condiciones laborales de las/os profesionales. Aquí la autora desarrolla cómo el Estado, a través de la Asistencia Pública fiscaliza el ejercicio profesional, imponiendo su feminización, y marcando la subalternidad con la medicina. Repasa los centros de formación a lo largo del siglo, y las asignaturas que conformaban los planes de estudio, que son reveladoras de objetivos que superan el aspecto pedagógico. Finalizando el capítulo, la autora desarrolla la Ley Nacional que regula el ejercicio de enfermería, y cómo la misma clausura el campo, dando por nula la posibilidad de la práctica empírica de la profesión. Esta ley -plantea la autora- en consonancia con la década neoliberal de los 90, generó una crisis en la identidad profesional, no reconociéndose gran parte de los profesionales como trabajadores, perdiendo espacios de lucha colectiva.

En el final de su obra, Beatriz Morrone plantea un interrogante sobre la visión que se tiene de la profesión y de las/os profesionales: ¿débiles? Allí, en su sólida argumentación derriba los mitos de la subalternidad con la que se identifica a este grupo de profesionales, develando el conflicto interno entre quienes pugnan por mantener el “orden”, lo instituido, para invisibilizar lo instituyente, y quienes se suman al desafío de la lucha por una mayor simetría de las profesiones que se inscriben en el campo de la salud.

## *Continuar soltando amarras*

Sin dudas el libro genera una movilización intradisciplinar al punto de replantear la construcción de la identidad profesional desde una perspectiva crítica, abordando el papel de la enfermería tanto en los momentos democráticos como en los dictatoriales, en clave histórico-social, considerando las múltiples determinaciones que inciden en los procesos históricos. Desde ese lugar, que es teórico, político y ético, lanza su propuesta al colectivo: de-construirnos y reconstruirnos a nivel disciplinar. En definitiva, *soltar amarras*. Aquellas amarras de las historias oficiales que anquilosan a la enfermería en un lugar no solo de subordinación, sino también a una historia de la profesión que clausura las reflexiones e interpelaciones, que plantea una mirada sin anclaje político e ideológico y que ignora los actos de resistencia y lucha del colectivo profesional. Propone “*reparar tanta negación de la memoria, tanta ingratitud académica, institucional, sanitaria, gremial e intra- profesional*” (p156).

La lectura del libro estimula a seguir recuperando la construcción de la historia de la enfermería desde la mirada de género, que permitiría profundizar el papel de las mujeres en la profesión y dar cuenta del marcado carácter femenino de la misma. Se trata de una tarea colectiva que, a la vez que descoloniza, apunta al fortalecimiento de la identidad profesional. Es también una reconfortante lección sobre la importancia de recuperar la historia para visibilizar los procesos por los que transita la profesión. Una lección que no se circunscribe al campo de la enfermería, sino que ofrece pistas muy importantes a las profesiones feminizadas –el Trabajo Social entre ellas- y a las profesiones subalternizadas en general.

Para finalizar, como expresa Eduardo Galeano, “*la historia es un profeta con la mirada vuelta hacia atrás: por lo que fue y contra lo que fue, anuncia lo que será*”, y en este camino se encuentra la profesión de la enfermería: a partir de recuperar y de-construir su historia, anuncia lo que será.

## Cita recomendada

Grasso, Marianela (2018). "Soltando amarras", memorias de una historia negada. [Revisión del libro *Soltando amarras. Claves para comprender la historia pendiente de la enfermería argentina*. Beatriz Morrone. 5° Edición. Editorial Suárez. Mar del Plata, 2016]. *Conciencia Social*. Revista digital de Trabajo Social. Vol. 1, Nro. 2. Carrera de Licenciatura en Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba. pp. 197-202. ISSN 2591-5339.

Esta obra está bajo la licencia Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional. La que permite compartir, copiar, distribuir, alterar, transformar, generar una obra derivada, ejecutar y comunicar públicamente la obra, siempre que: a) se cite la autoría y la fuente original de su publicación (revista, editorial y URL de la obra); b) se mantengan los mismos términos de la licencia. La licencia completa se puede consultar en: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

## Sobre la autora

\**Marianela Grasso*

Argentina. Licenciada en Trabajo Social. Docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba. Desempeña su ejercicio profesional en el ámbito de la salud pública. Su línea de investigación estudia la conformación y desarrollo del campo profesional del Trabajo Social. Miembro del Comité Editorial de la Revista *ConCienciaSocial*.

Correo electrónico: [marianela26585@hotmail.com](mailto:marianela26585@hotmail.com)

*ConCienciaSocial agradece a Licenciada en Enfermería y Especialista en Salud Social y Comunitaria Sandra Roxana Cevilán por su colaboración para la redacción de esta reseña.*