

## Reseña del libro *Enseñanza y cultura material en la escuela. Tensiones entre inclusión y obligatoriedad en la secundaria*

Falconi, O. (2023). Buenos Aires: Editorial Aique (235 pp.)  
ISBN: 978-987-06-1049-6

Alicia Merodo\*

La producción de conocimiento condensada en un libro se comprende como parte de las conversaciones públicas de una época en un campo específico de saberes. El conocimiento disponible, los abordajes metodológicos, los objetos de estudio, son parte de esas conversaciones colectivas traducidas luego en un escrito individual y personal en el que necesariamente dialogan voces diversas. El libro *Enseñanza y cultura material en la escuela. Tensiones entre inclusión y obligatoriedad en la secundaria*, que tengo el gusto de reseñar, es el resultado de la tesis de doctorado del autor. La investigación que culminó en la tesis consistió en un estudio etnográfico con análisis didáctico del trabajo de enseñar y de la cultura material en aulas del Ciclo Básico de una escuela de educación secundaria de Córdoba. Octavio analiza las construcciones metodológicas de docentes y reconstruye aspectos de un dispositivo didáctico-pedagógico diseñado para la enseñanza de estudiantes de educación secundaria de sectores sociales desfavorecidos. Su perspectiva de análisis

---

\* Docente e investigadora de la Universidad Nacional de General Sarmiento y de la Universidad Nacional de Luján, consultora externa de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

pone en diálogo de manera original tradiciones y aportes de al menos tres perspectivas, didáctica, cultural y sociopolítica, a partir de las cuales comprender dispositivos, artefactos y herramientas presentes en la cultura material de la escuela con foco en las prácticas de estudiantes y docentes en el cotidiano escolar. El trabajo pone luz a “prácticas ordinarias”<sup>1</sup>, la enseñanza y la materialidad que la hace posible.

El libro está organizado a partir de una introducción, cuatro capítulos y un apartado de conclusiones generales. La *Introducción* presenta el contexto político educativo en el que surge el problema de investigación y el marco categorial. Para esto estructura la escritura en cuatro subapartados: 1. Educación secundaria, trabajo de enseñar y cultura material de la escuela; 2. Trama de dimensiones teóricas y categorías conceptuales; 3. Enfoque metodológico: una etnografía de las prácticas de enseñanza; 4. Una institución de educación secundaria: historia, contexto, sujetos, contenidos escolares y prescripciones curriculares. El capítulo 1, *La vida en las aulas en el Ciclo Básico de una escuela secundaria estatal*, está dedicado al análisis de las condiciones materiales y simbólicas del trabajo de enseñar, desarrolla las decisiones didácticas que toman los docentes a partir de hacerse cargo de las tensiones y resistencias que se generan en los estudiantes en las aulas durante la transmisión de los contenidos curriculares. El capítulo 2, *Artefactos y herramientas para organizar y presentar los contenidos en diferentes asignaturas*, pone foco en la materialidad de carpetas, afiches y cuadernillos a partir de observar sus características físicas y su relación con la función de uso, desarrollando la organización textual que se desprende de las guías de trabajo y las consignas didácticas; lo que le permite analizar el conocimiento escolar que se deriva de los artefactos diseñados. El capítulo 3, *El trabajo de enseñar: la gestión de la materialidad de los artefactos didácticos para “hacer hacer” las tareas escolares*, pone en diálogo los artefactos con el funcionamiento del dispositivo didáctico-pedagógico en la dinámica de la escuela secundaria. Esto le permite mostrar que la elección de los artefactos por parte de los docentes se relaciona con la capacidad que tienen para abordar los contenidos y promover aprendizaje, apostando a ellos para mitigar adversidades y obstáculos en la enseñanza de los contenidos. El capítulo 4, *Usos didácticos de la lectura y la escritura: objeto de enseñanza, medio para enseñar y forma del contenido*, avanza en el análisis del uso que los docentes hacen de los artefactos (cuadernillos, carpetas, afiches, consignas) para generar condiciones propicias para estimular la lectura y la escritura, constituyéndose en formas de presentación del conocimiento escolar en las aulas. Finalmente, las Conclusiones: *Los dispositivos didáctico-pedagógicos, construcciones metodológicas y artefactos para instruir y regular en el Ciclo Básico de la escuela secundaria estatal*. En ellas retoma y profundiza la categoría de construcción metodológica y las dinámicas de los dispositivos didáctico-pedagógicos a partir de considerar la especificidad que tienen en el contexto del trabajo de enseñar en secundaria, como efecto de las apuestas que hacen los docentes para hacerse cargo de los desafíos que impone la obligatoriedad y la inclusión hacia la tarea de enseñar.

---

<sup>1</sup> Concepto que el autor toma de De Certeau (1996).

El libro de Octavio, con la perseverancia y aplomo de un orfebre, pone a trabajar a lo largo del libro un abundante material empírico con una rica, variada y actualizada “caja de herramientas” conceptuales para hacer visible la “naturaleza” de una práctica social compleja –la enseñanza– que se comprende desde sus determinaciones históricas y desde las marcas y condiciones de un presente que condensa las capas genealógicas de lo histórico y también lo actual. Para ello, acude a abordajes interpretativos diversos provenientes de la antropología, la filosofía, la sociología, los estudios culturales, junto con los propios del campo de la didáctica, desde los cuales se propone comprender las prácticas de lectura y escritura que se despliegan en artefactos y dispositivos de enseñanza. A su vez, como heredero de la mejor tradición del campo pedagógico cordobés, Octavio se hace cargo de las huellas de dicha tradición<sup>2</sup> anclada en su modo de ver, comprender e interpretar la enseñanza. Resignifica y renueva la herencia a partir de ponerla a trabajar para dar inteligibilidad a los contextos actuales de la escolarización secundaria, desde el abordaje de un problema de investigación específico del campo de estudio de la didáctica. En este sentido, permite complejizar las políticas de obligatoriedad e inclusión desde un campo de investigación menos presente en las investigaciones sobre escuela secundaria de los últimos años. Las investigaciones provenientes de la sociología, la sociología de la educación y la política educativa, han homogeneizado la producción de conocimiento sobre la escuela secundaria en el campo educativo local<sup>3</sup>. Esta obra pone en valor la relevancia política de producir “conocimiento didáctico” para comprender las complejidades de los procesos de reapropiación de las políticas educativas de inclusión, dando cuenta de las restricciones y oportunidades de los contextos institucionales, a partir de los cuales los docentes toman decisiones metodológicas a nivel del aula y desde las tensiones hacia el trabajo docente. Cabe considerar que la investigación se sitúa en un contexto de abundante producción de políticas educativas tendientes a la inclusión y a garantizar condiciones para hacer efectivo el derecho a la educación secundaria. En este sentido, vale la pena resaltar que el propósito político de estas políticas (la inclusión) entra en tensión con el propósito político originario de las escuelas secundarias (formación de élites). El pasaje de la selectividad a la inclusión supone un cambio cultural de tradiciones y modos de trabajo largamente arraigados en prácticas y saberes. Este trabajo muestra con rigurosidad, a partir de “documentar lo indocumentado”, el desacople que se produce entre propósitos político pedagógicos y dispositivos disponibles;

---

<sup>2</sup> Parte de los rasgos peculiares de esta tradición se encuentran sistematizados en el libro *Tejer un destino. La formación de pedagogos en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 1955-1976* de Adela Coria. La autora da cuenta de una reconstrucción original de la historia de la pedagogía cordobesa en un período histórico particular, y en clave de trama que anuda material documental, relatos biográficos, políticas nacionales e institucionales, marcas culturales de época.

<sup>3</sup> La sistematización del conocimiento producido sobre la escuela secundaria plasmado en la red RIES (Red de investigación en educación secundaria en Argentina) da cuenta de las disciplinas de pertenencia desde las cuales se han realizado las investigaciones en nuestro país. Los artículos consultados son: Fuentes, S. (2021). El conocimiento sobre la educación secundaria en la Argentina: la Base RIES como lente e intervención en el campo, *Revista del IICE*, 50 y Fuentes, S. (2014). *Una mirada a la investigación en educación secundaria en la Argentina entre los años 2003 y 2013. Documentos e informes de investigación en educación*, Año 1, N°2, Serie Documentos e Informes de Investigación en Educación, FLACSO.

de allí el valor de dar cuenta de las creaciones de los docentes para torcer el rumbo de lo establecido, aún en contextos restrictivos.

El libro permite poner una lupa sobre el trabajo docente en la escuela secundaria, dando cuenta de decisiones metodológicas, apuestas didácticas, modos singulares de producir materiales didácticos acordes a los estudiantes y en las condiciones institucionales dadas. Estas condiciones de escolarización constituyen un analizador importante porque, tanto en el plano material como simbólico, actúan como condiciones de posibilidad. El foco puesto en la reconstrucción de rasgos del dispositivo didáctico-pedagógico a partir del análisis de las construcciones metodológicas para enseñar, en contextos de obligatoriedad escolar, le permite al autor acceder a la gestión que realizan los docentes de un conjunto de artefactos didácticos (cuadernillos, afiches, carpetas, consignas de actividades) diseñados para orientar y controlar la lectura y la escritura y para hacer posible la presentación y el tratamiento de los contenidos curriculares. La descripción analítica del dispositivo didáctico-pedagógico y el registro de las dificultades y los esfuerzos que docentes de diversas unidades curriculares (Biología, Geografía, Lengua y Literatura, Ciudadanía y Participación, Educación Tecnológica) realizan al enseñar, permite advertir la complejidad que asume el trabajo docente para garantizar la inclusión en el marco de la obligatoriedad. A su vez, muestra el carácter “productivo y artesanal” de los saberes didáctico-pedagógicos que elaboran y despliegan atendiendo a la situación de los estudiantes, poniendo de manifiesto la difícil tarea cotidiana que supone el proceso de trabajo en aulas de escuelas secundarias públicas, en donde las prácticas de enseñanza están condicionadas por un dispositivo didáctico-pedagógico. La reconstrucción que realiza el autor muestra las mutaciones en la naturaleza del “ethos profesoral” de docentes que se desempeñan en escuelas secundarias a partir de la obligatoriedad del nivel y de las orientaciones y propósitos de las políticas de inclusión; con el agravante que las condiciones institucionales y estructurales de organización del trabajo para garantizar la inclusión no han mutado. Octavio da cuenta, desde la singularidad de los casos reconstruidos, del peso de las condiciones sobre el trabajo docente en donde el “esfuerzo” y el “gasto de energía” ponen a prueba el trabajo de enseñar a “los más chicos”.

En el corazón del abordaje didáctico del análisis realizado por Octavio son centrales tanto el concepto de dispositivo didáctico-pedagógico, que le permite articular saberes, prácticas y relaciones de poder en la vida de las aulas, como el concepto y uso que realiza de la categoría “construcción metodológica”. En este sentido, es un aporte original el trabajo de análisis y comprensión que realiza del material empírico recogido sobre las producciones y propuestas didácticas de los docentes a partir de poner a trabajar la categoría de “construcción metodológica”<sup>4</sup>, que entrama el carácter situado, complejo y singular de la enseñanza y que se inscribe en dispositivos didáctico-pedagógicos presentes en el trabajo de enseñar en condiciones escolares dadas. El abordaje de las “construcciones metodológicas” de los

---

<sup>4</sup> Esta categoría le permite al autor desplegar y resignificar las huellas de la herencia pedagógica y didáctica del campo de producción de conocimiento sobre educación de la UNC (retoma los numerosos trabajos de Furlán, Remedi, Coria, Edelstein, Alterman, entre otros).

docentes le permite al autor reconstruir saberes y poderes que se despliegan en el aula y que, echados a rodar para que la enseñanza se produzca, ponen a prueba las potencialidades y también los límites de dichas construcciones, vistas desde las negociaciones que se despliegan entre sujetos y condiciones. Las construcciones metodológicas son también un prisma que le permite al autor apreciar las interacciones en el aula entre docentes y estudiantes, y reconstruirlas como parte de la trama de la planificación didáctica a partir de la cual les docentes anticipan y prevén tanto las interacciones como el abordaje del contenido, los recursos disponibles, la organización de actividades y el registro de lo aprendido.

En el recorrido analítico que el autor realiza en torno a las construcciones metodológicas, es muy potente el modo como pone en diálogo las clásicas categorías de orden instruccional y regulativo (Bernstein) o procesos instruccionales y regulativos anidados en las relaciones entre saber y poder y el modo en que se expresan en las construcciones metodológicas de los docentes, también para el ejercicio del control en el aula. El foco puesto por los docentes en el “hacer hacer”, la producción de artefactos para la enseñanza, el repliegue de las clases expositivas, el diseño de actividades para un “hacer práctico”, dan cuenta de las dificultades que exige el trabajo con las prácticas sociales y culturales de los estudiantes y el modo como habitan la vida social de las aulas. Las históricas formas de regular la conducta de los estudiantes parecen ser ineficaces en los contextos actuales. Como señala el autor, los docentes buscan restablecer el orden regulativo por medio de modificar y ajustar el orden instruccional, de tal modo que mantenga a los estudiantes “sujetados” a la resolución de actividades y haceres, controlando de este modo lo cognitivo y lo conductual al mismo tiempo. No obstante, en las aulas se aprecia un desbalance en la relación entre orden regulativo y orden instruccional, situación que genera desgaste, cansancio y tensiones. El esfuerzo puesto en la invención de propuestas didáctico-pedagógicas es la respuesta que construyen los docentes para dar cuenta a los desafíos de la inclusión. Se podría hipotetizar que estas invenciones operarían como indicios de las mutaciones de las tradiciones pedagógicas propias del nivel secundario.

El tratamiento de la materialidad (tanto física como social) del cotidiano escolar que realiza Octavio a partir de reconstruir los diversos artefactos desplegados por los docentes y las prácticas sociales que se desprenden de sus usos es una perspectiva poco explorada en la investigación didáctica. Sin embargo, si nos remitimos al origen de la Didáctica, en una de las primeras obras modernas de pedagogía, el *Orbis Sensualium Pictus* de Comenio, aparecen numerosas descripciones en las que se alude a la presencia de objetos que apoyan prácticas en torno a ellos. De este modo, la escuela moderna implicó la conformación de un espacio-tiempo con objetos específicos, dando cuenta del valor de la materialidad como mediadora y condición para la disposición al conocimiento. La materialidad concebida como partícipe de la red social que se gesta en torno a ella. Su presencia acciona determinadas prácticas sobre los sujetos. Es así que este trabajo, al estudiar los “artefactos didácticos” como soportes de escritura y herramientas para el trabajo escolar, desnaturaliza la existencia y uso de los mismos para abrir un campo de comprensión acerca de su perdurabilidad en el tiempo y acerca de los usos actuales como herramienta para hacer posible la enseñanza (docentes) y

el aprendizaje (estudiantes). Octavio logra articular en su análisis la complejidad que entraña la creación y uso de estos artefactos didácticos, tanto para desplegar la enseñanza como para regular la vida social en las aulas. Para ello, logra dar cuenta de las tensiones que atraviesan les docentes en un doble proceso creativo: el de recrear la cultura escolar heredada y las tradiciones pedagógicas propias del nivel; y el de lidiar con las restricciones y limitaciones a las que da lugar la matriz organizacional de la escuela, los regímenes académicos y la estructura curricular de la escuela secundaria.

El trabajo de Octavio nos permite acceder a un análisis detallado del funcionamiento del “dispositivo didáctico pedagógico” en la vida de las aulas del Ciclo Básico de una escuela secundaria. Abre y desoculta la “caja negra” del aula. Abrazar de cerca la dinámica cotidiana que se gesta al interior de las aulas, desanudar sentidos abigarrados y sobrenaturalizados, visibilizar lo dado, verlo una y otra vez para encontrar algo diferente allí donde sólo parece haber rutina y reina la opacidad. El trabajo logra mapear la “textualidad del saber escolar” que se despliega en las prácticas de lectura y escritura a partir de los artefactos puestos disponibles, y desnuda el trabajo docente en las condiciones institucionales actuales.

Antes de terminar, quisiera reponer que Octavio también es heredero de la larga tradición etnográfica presente en el campo pedagógico y didáctico cordobés, que ha nutrido y renovado las formas de investigar en Didáctica, desde Justa Ezpeleta y Eduardo Remedi hasta los múltiples intercambios intelectuales y amistosos con Elsie Rockwell. Octavio abraza esta herencia y la convierte en un producto cultural disponible para “pensar” las producciones didácticas de docentes desde las restricciones de la estructura organizacional de la escuela secundaria, poco atractiva para docentes y estudiantes, y en las que los esfuerzos para reponer el “sentido vital” de estar juntas parecen excesivos. Me animo a decir que esta investigación muestra cómo el peso y la responsabilidad de la inclusión recae fuertemente sobre las espaldas de les docentes, sin por ello dejar de reconocer los esfuerzos y avances estatales realizados para la inclusión de nuevos sectores sociales a los estudios secundarios en nuestro país. Para finalizar, quisiera decir que siento que el trabajo reúne, desde mi humilde opinión, dos grandes fortalezas creativas: la obstinada tarea etnográfica de persistir en ese estar, registrar, escribir y reescribir lo que allí sucedía y la fuerza analítica de los conceptos puestos a trabajar.