

# Experiencias juveniles en contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio

Por Patricia Acevedo<sup>1</sup>

**Resumen:** Las disposiciones de la vida cotidiana en momentos de emergencia social y sanitaria como las que atravesamos a nivel mundial demandan encontrar formas y modalidades para que permitan recuperar vivencias y generar procesos de reflexión, diálogo y visibilización. Estas crónicas forman parte de un proceso de rediseño del Proyecto de Investigación - Consolidar: Jóvenes, educación, trabajo y participación. Estrategias y circuitos de acceso que los jóvenes de sectores populares despliegan en contextos y tiempos de restricciones. Dados los objetivos, intereses y la trayectoria del equipo de investigación, nos interesa recuperar las particularidades de la vida cotidiana de los jóvenes en este contexto, por lo que nos propusimos hacer el ejercicio de registrar y sistematizar sus prácticas, vivencias y emociones, y pensar producciones.

**Palabras clave:** jóvenes; crónicas; cuarentena.

Las disposiciones de la vida cotidiana en momentos de emergencia social y sanitaria como las que atravesamos a nivel mundial demandan encontrar formas y modalidades para que permitan recuperar vivencias y generar procesos de reflexión, diálogo y visibilización. Estas crónicas forman parte de un proceso de rediseño del Proyecto de Investigación - Consolidar: Jóvenes, educación, trabajo y participación. Estrategias y circuitos de acceso que los jóvenes de sectores populares despliegan en contextos y tiempos de restricciones.

En el rediseño, y atendiendo al contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (Aspo), tomamos encuestas que fueron respondidas por casi 600 jóvenes cordobeses y produjimos un conjunto de crónicas en relación a cómo vivían la cuarentena jóvenes cordobeses. Todo ello supuso un intenso trabajo de producción y prueba de instrumentos, recolección y análisis de la información.

Dados los objetivos, intereses y la trayectoria del equipo, nos interesa recuperar las particularidades de la vida cotidiana de los jóvenes en este contexto, por lo que nos propusimos hacer el ejercicio de registrar y sistematizar sus prácticas, vivencias y emociones, y pensar producciones,

---

<sup>1</sup> Docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales - UNC. [pacevedo@unc.edu.ar](mailto:pacevedo@unc.edu.ar)

algunas elaboradas por los miembros estudiantes del equipo. Les invitamos a producir crónicas, reconociendo en este tipo de trabajos un modo de escritura que permite relatar acontecimientos significativos, lo que para Reguillo (2003) son “de relatos que aspiran a consignar la vida en la contradictoria complejidad de su simpleza”.

### **Entre las narrativas y las crónicas: modos de visibilizar lo invisible, desocultar lo oculto**

El contexto nos posiciona frente a un importante desafío: poder visibilizar, dar voz y presencia a vivencias de jóvenes, es decir, emociones, ansiedades, miedos, alegrías, ideas, apuestas, estrategias, en el marco de diversos aspectos que restringen y/o posibilitan el acceso a derechos. La particularidad radica en que los acontecimientos de jóvenes a referenciar están doblemente atravesados: por un lado, las disposiciones sociales, políticas, culturales, económicas propias en lo generacional, y por otro, las vivencias – y agudización – de esas disposiciones en el marco de la pandemia y medidas de aislamiento social de emergencia.

La lectura de los medios nos advierten sobre la necesidad de proponer nuevas miradas y poder describir imágenes de un momento histórico/social particular. Nos proponemos hacerlo bajo la decisión político/académica de visibilizar a sectores invisibilizados, contando otras formas de ver a los sujetos. Dar cuenta de los procesos socio-históricos con perspectiva juvenil, de género y de derechos, generando insumos de fácil llegada con el objetivo que se dispongan en disparadores de debate y puedan iluminar cómo es vivir el ser joven hoy ha sido y es una apuesta.

Desde este ángulo, las crónicas se presentan como un dispositivo que nos permite, al decir de Reguillo, graficar el “permanente tránsito de historias y de memorias, que siendo mapas individuales configuran un mapa colectivo”, enfocando la atención, a través de la narración, en cuestiones de lo cotidiano que muchas veces no son contadas.

Las crónicas son narrativas nuestras, y son también un modo de organizar y comunicar las narrativas de los jóvenes. Ellos “se narran” cuando responden una entrevista, cuando cuentan algo, suben fotos, mandan WhatsApp.

En este apartado se encontrarán con un conjunto de crónicas producidas por noveles investigadores, acompañados por docentes miembros del equipo. Durante la cuarentena, cada uno de nosotros, a modo de artesano y aprendiz, fuimos trabajando las crónicas, indicando, preguntando, alentando a la escritura. Generamos encuentros con los estudiantes para proponer criterios, realizando devoluciones colectivas e individuales. Cada crónica

que hoy tenemos el gusto y la alegría de poner a consideración de Uds. fue producida por estudiantes de nuestra facultad y editada por investigadores-docentes del equipo.