Comunidades que hablan

Florencia Cisnero | florencia.cisnero@gmail.com
Lic. en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
María Magdalena Uzín | magdalenauzin@gmail.com
Dra. en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

Resumen

La *comunidad hablada* fue un proyecto desarrollado en 2017 que tuvo como objetivo principal albergar la expresión de memorias de género, tanto colectivas como individuales, a través de prácticas de narración oral, en el marco de una beca otorgada por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba, y dentro del Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares (Facultad de Filosofía y Humanidades). El objetivo con este proyecto fue integrar experiencia, memoria y conocimientos (formales y no formales) de los miembros de una comunidad a través de actividades en torno a la narración oral. De este modo, se propiciaron espacios de producción de relatos en el marco de modalidades creativas y de reflexión sobre la experiencia vivencial en relación a temáticas de género.

Este proyecto en particular se desarrolló en dos territorios: en el Hospital Nacional de Clínicas (en adelante HCN), localizado en Barrio Alberdi, y en la Cooperativa de Vivienda El Arca, ubicada en Barrio Ampliación Marcos Sastre, ambos de la Ciudad de Córdoba. Debido a que el marco de este trabajo fue el *Programa de extensión de Apoyo a Bibliotecas Populares,* los integrantes del equipo tuvieron contacto previamente con las comunidades destinatarias del proyecto. De esta manera, se pensó en dos comunidades con disímiles caracte-

rísticas, pero que compartían la particularidad de ser sectores que, hasta el momento, no contaban con actividades de sensibilización sobre la perspectiva de género.

Palabras clave: Palabra - Comunidad

Abstract

The *Spoken Community* project took place in 2017 and intended to host the expression of gender memories, collectively and individually, through oral narrative practices, founded by a grant from the Extension secretary (UNC), in the Program for the Support of Popular Libraries (FFyH). Our goal was to integrate experiences, memories and knowledge (formal and informal) from the target communities, through workshops and activities akin to oral narratives. The narrative production was developed through creative and reflective activities, about the social experience related to gender issues. It took place in two territories: the National Clinical Hospital (UNC), and the Housing Cooperative El Arca, both in Córdoba, Argentina. The two communities have different particularities but neither of them had developed activities towards the reflection or discussion on gender issues.

Keywords: Word - Community

Introducción

La *comunidad hablada* fue un proyecto desarrollado en 2017 que tuvo como objetivo principal albergar la expresión de memorias de género, tanto colectivas como individuales, a través de prácticas de narración oral, en el marco de una beca otorgada por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba. El proyecto estuvo a cargo de Florencia Cisnero con la dirección de Magdalena Uzín, se inscribió dentro del Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares1 (FFyH) y tuvo como objetivo integrar experiencia, memoria y conocimientos (formales y no formales) de les destinataries a partir de talleres que contuviesen

1 El Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares de la Sec. de Extensión funciona desde marzo de 2016 y está coordinado por docentes y profesionales de las Facultades de Filosofía y Humanidades, Artes y Sociales: Dra. Ximena Triquell, Dra. Andrea Bocco, Dra. Magdalena Uzín, Lic. Juan Manuel Andrés y Abg. Alejandro Martínez..

actividades afines a la narración oral. De este modo, se propiciaron espacios de producción de relatos en el marco de modalidades creativas y reflexión sobre la experiencia vivencial en relación a temáticas de género.

Detectando necesidades: Antecedentes

El punto de partida de este proyecto fueron las actividades desarrolladas por el *Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares,* del cual los miembros de este proyecto forman parte, con diversas comunidades en la ciudad de Córdoba. Dichas actividades estuvieron centradas, entre otros aspectos, en la participación activa en problemáticas comunitarias. Así, respondimos a necesidades que se articularon con los objetivos del programa, como la integración de bibliotecas populares a otros espacios comunitarios (merenderos, por ejemplo), la construcción de ciudadanía y reconocimiento de derechos, articulando también con nuestros intereses académicos (tales como el tratamiento de la perspectiva de género en los discursos sociales) y la promoción de la lectura y la relación temprana con la literatura (relatos, lectura, escritura, entre otros).

El desarrollo del proyecto tuvo lugar en dos territorios: en el Hospital Nacional de Clínicas (HNC), localizado en Barrio Alberdi, y en la Cooperativa de Vivienda El Arca, ubicada en Barrio Ampliación Marcos Sastre, ambos de la Ciudad de Córdoba. Los integrantes de este proyecto tuvieron contacto previamente con estas comunidades debido a la experiencia previa con el programa de extensión mencionado. Identificamos, de esta manera, dos comunidades con disímiles características, pero que compartían la particularidad de ser sectores que, hasta ese momento, no contaban con actividades de sensibilización sobre la perspectiva de género.

En el HNC articulamos nuestro proyecto con las actividades del Dpto. de Medicina Familiar de la misma institución, en el marco del programa *Encuentros Saludables* que propone un vínculo integral con les pacientes que participan. A instancias de un trabajo en equipo con los profesionales de salud (médicas y psicólogas), ideamos el formato del *taller de tejido* que estaría dirigido a la comunidad de pacientes del hospital, estableciéndose una convocatoria durante un mes previo al comienzo de actividades.

En el segundo espacio, respondimos a una demanda concreta por parte de la comunidad receptiva. En este caso, la comisión de madres que gestiona el centro de actividades de la Cooperativa nos solicitó incorporar actividades para articularlas con la inauguración de la Biblioteca Popular Ubuntu en mismo espacio físico. De esta manera, se les propuso un *taller de títeres* denominado "Títeres que cuentan", dirigido a niñes de la comunidad.

Contexto

A mediados de 2017, en función del escenario contemporáneo donde las problemáticas y demandas sociales se condensaron en la cuestión de género, *La comunidad hablada* se propuso como un proyecto de extensión orientado a la mejora de la calidad de vida de la comunidad y la concientización sobre las políticas de género, a partir de ofrecer espacios de comunicación y encuentro a través de la palabra, en un marco de contención y respeto.

Nos proponíamos atender a un creciente fenómeno social y discursivo que se desarrollaba en muchos niveles, tanto en los medios de comunicación como en la cultura popular (a través de diferentes formas de protesta y movilización), en donde se identificaba, a nuestro entender, una postura crítica frente a las diversas prácticas cotidianas de violencia, autoritarismo y machismo. Podemos citar el manifiesto del movimiento Ni una menos, en donde se establecen una serie de puntos programáticos con el objetivo de erradicar la violencia de la sociedad y evitar los femicidios. La ley 26.485 define la violencia contra las mujeres como:

> Toda conducta, acción u omisión que de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado, basada en una relación desigual de poder, afecte su vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, así como también su seguridad personal.

Esta definición alcanza a aquellas conductas o acciones "perpetradas desde el Estado o por sus agentes".

De la mirada teórica a la práctica en el territorio

Desde nuestro marco teórico, concebimos la noción de demanda social en un entorno democrático en los términos postulados por Ernesto Laclau (2005): como la existencia de demandas sociales, individuales, heterogéneas y dispersas que, con el correr del tiempo, pueden ser articuladas en un reclamo general que las ampare. Dicho reclamo puede ser respondido, reflejándose en el ámbito jurídico. Podemos ejemplificar esto con las políticas de género en nuestro país, las cuales en los últimos 15 años han manifestado un proceso de ampliación de derechos, que reconoce nuevas figuras como la diversidad sexual y busca (con mayor o menor éxito) proteger la condición de la mujer y de las disidencias sexuales en un entorno vulnerable, entre otros aspectos.

En los contextos específicos en donde decidimos trabajar hallamos, además, otros cuadros de situación. En lo referido al ámbito de la salud pública, y más particularmente del HNC, los problemas que más afectan a la población adulta mayor, en su mayoría mujeres, que conforman el grupo de pacientes destinataries de las acciones del Departamento de Medicina Familiar, son las enfermedades crónicas no transmisibles1. Por este motivo, la línea de acción de este Departamento se ha centrado en ofrecer actividades relacionadas con cambios en los estilos de vida: actividad física, recreación y socialización; ya que, en palabras de este equipo, promover estos cambios en las conductas transforma los tratamientos, disminuyendo las complicaciones producidas por estos problemas. Considerando este aspecto, nuestra metodología de trabajo se organizó en torno a lo vincular y se promovieron valores tales como el respeto, confianza, dignidad, entre otros.

En consecuencia, las actividades semanales del taller de tejido coordinado por Camila García Reyna (parte de equipo del proyecto y del Programa de Apoyo a Bibliotecas Populares) contó con la asistencia ininterrumpida de miembros del equipo de Medicina Familiar, quienes desarrollaron intervenciones, en algunos momentos, orientadas a la contención de las actividades. Esto facilitó que la dinámica de trabajo tendiera a la apertura y la confianza de las talleristas. Cabe destacar que la convocatoria del taller contó con pacientes con diver-

1 Según la OMS, las ENT, también conocidas como enfermedades crónicas, tienden a ser de larga duración y resultan de la combinación de factores genéticos, fisiológicos, ambientales y conductuales. Los principales tipos de ENT son las enfermedades cardiovasculares (como los ataques cardiacos y los accidentes cerebrovasculares), el cáncer, las enfermedades respiratorias crónicas (como la enfermedad pulmonar obstructiva crónica y el asma) y la diabetes. Los gobiernos instrumentan medidas para reducir los factores de riesgo (que favorecen las ENT): dietas malsanas, la inactividad física, la exposición al humo del tabaco y el uso nocivo del alcohol.

sos antecedentes clínicos (leves retrasos cognitivos, víctimas de violencia, recuperaciones de enfermedades crónicas, etc.), quienes recibieron como consejo médico desarrollar las actividades creativas e integradoras de nuestro taller. De esta forma, "Tejiendo historias" se configuró también como un espacio de salud, alineándose con la dinámica de "espacios saludables" que desarrolla el Departamento de Medicina Familiar.

En relación al segundo espacio territorial, en el contexto formativo de la naciente Biblioteca Popular Ubuntu, el planteo de las actividades fue distinto. Esta biblioteca, radicada dentro de la Cooperativa El Arca, dispone de un espacio comunitario con múltiples funciones dentro de la comunidad: es merendero, sala cuna y comedor popular. Es administrada por un grupo de madres, quienes solicitaron concretamente actividades creativas y formativas para les niñes de la comunidad. A raíz de ello, desplegamos una propuesta de taller de títeres que se enmarcó dentro de una oferta de talleres del lugar. De este modo, identificamos la necesidad de propiciar un espacio de expresión y reflexión, con actividades que reforzaran los lazos sociales y la creatividad. La totalidad de les niñes que asistieron pertenecían al barrio, la mayoría también asistía a otros talleres promovidos por la biblioteca (murga, cocina, teatro y dibujo).

Inicialmente, esta propuesta contempló como destinatarios a madres y padres, quienes mediante la actividad del teatro para títeres elaborarían y transmitirían contenidos orientados a la reflexión sobre género a les niñes de la comunidad. No obstante, la disponibilidad de les adultes era reducida, razón por la que se modificó la convocatoria: los destinatarios del taller serían niñes de 6 a 11 años de edad. Les nueves destinataries respondían a otro contexto, en este sentido leímos en esa actualidad una interpelación de los fenómenos discursivos: la débil implementación de la ESI en espacios formativos.

Concebimos los talleres, tanto en el HCN como en la Cooperativa, como espacios para propiciar herramientas de reflexión para comprender la emergencia de una serie de leyes tendientes a "ampliar derechos", es decir garantizar la protección integral de la mujer (N° 26.485, sancionada en abril del 2009) o promover el derecho a la educación sexual integral (ESI) hacia educandes de todo el país, ley que en ese momento (a casi una década de su disposición en el ámbito jurídico) no consolidaba una implementación plena en las currículas escolares. Es por esto que identificamos como necesidad el reconocimiento de estos derechos y la formación con perspectiva de género tanto en adultes como niñes, mediante diferentes metodologías y contenidos trabajados. Dichos contenidos y abordajes apuntaron a la sensibilización sobre los estereotipos de género, para desnaturalizar las situaciones de

inequidad y aportar al desarrollo de capacidades creativas, de autoreconocimiento y empoderamiento. Aportando, de esta manera, herramientas para dimensionar situaciones de vulnerabilidad social.

Metodologías

El abordaje en los talleres estuvo orientado a rescatar memorias de género por parte de les destinataries del proyecto, a partir de actividades creativas y de la transmisión de experiencias, siendo la narración oral el vehículo más explorado.

En las dinámicas de trabajo se integraron la capacidad de relacionarse, crear y formar una postura crítica frente a la realidad, ligada a la autoconciencia del propio rol dentro de la comunidad. Así, recuperamos las dimensiones de sujeto y de comunidad, trabajando con elementos vinculados con la identidad, ya que como plantea Joël Candau "la memoria colectiva da cuenta de una cierta permeabilidad de las conciencias, y a mayor la convergencia entre las representaciones del pasado elaboradas por cada individuo, mayores serán las representaciones identitarias." (Candau, 2001:63). En relación al vínculo entre género y memoria, exploramos los clichés sobre el mundo femenino y los estereotipos de género, revisamos, además, aspectos en torno a la voz autónoma y el espacio propio. Siguiendo a Elizabeth Jelin (2002), quien sostiene que la figura femenina tiene "su lugar social anclado en vínculos familiares naturalizados, (que) reproducen y refuerzan estereotipos y visiones tradicionales".

En el caso del HCN, nuestra perspectiva teórica tiene resonancias con el abordaje propuesto desde la epistemología de la salud, perspectiva a la cual adhiere el Departamento de Medicina Familiar, en donde salud y enfermedad se vinculan estrechamente a la formación de intersubjetividades. Esta concepción holística de la salud implica una recuperación de la dimensión de sujeto, ya que abandona la idea de subjetividad como exterioridad absoluta, lo que implica que "las conductas y cualquier fenómeno psíquico se transforman en hechos significantes" (Samaja, 2004:151). Es decir, tanto conductas como hechos psíquicos remiten a una idea de función o representación. Por ello, es importante construir/reconstruir intersubjetividades que colaboren en las prácticas de cuidado de la salud y fortalezcan las redes de relacionamiento social.

La dinámica de los talleres se orientó hacia los siguientes puntos:

•**Aprender haciendo:** Los conocimientos sobre cómo narrar se adquieren en la práctica concreta; este aprender "por descubrimiento" implica la integración teórico-práctica de elementos de la expresión corporal, prácticas de lectura como así también experiencias vivenciales (memorias individuales).

•**Una metodología participativa:** Se enseña y se aprende desde una dinámica en la que todes les talleristes participantes están implicados como sujetos/agentes, posibilitando que cada persona aprenda a encontrarse con su imaginario experimental de manera abierta y creativa, facilitando el aprendizaje para la cooperación y la integración (empatía).

•**El aprendizaje como trabajo interdisciplinario:** Consistió en el abordaje de la práctica artesanal y teatral desde múltiples perspectivas, estableciendo relaciones con conocimientos ya adquiridos por les talleristes participantes en anteriores situaciones lúdicas y vivenciales.

•**El vínculo de intercambio:** Desarrollamos una relación específica para la creación, en donde la dinámica grupal presupone el criterio de producción colectivo del producto de cada encuentro, de esta manera les coordinadores o facilitadores tienen una tarea de animación, estímulo y orientación.

Tejiendo historias

El taller de tejido en el HNC tuvo un carácter anual y se desarrolló durante 33 encuentros semanales, desde abril a diciembre de 2017. Las actividades del taller estuvieron orientadas por un aprender haciendo, en donde la facilitadora del taller no siempre fue la impartidora del saber, sino que el rol se trasladó a otras talleristas. Dando así, como resultado, la convivencia de coordinadores y un espacio abierto al aporte de cada participante, el que se orientó a rescatar los saberes en una dinámica colaborativa (tallerista asistiendo a otra tallerista). Este aspecto facilitó que las participantes se vinculasen unas con otras de manera más cooperativa, por interés genuino en lo nuevo y por aprender. El aprendizaje se descentraliza del rol de la coordinación y pasa a estar en cada tallerista, desarrollando autoconfianza y

capacidades de transmisión con sus colegas. Debido a esta dinámica de trabajo fue posible mantener la modalidad abierta del taller, de manera que se pudieron sumar nuevas participantes a las actividades en tanto el aprendizaje de la técnica de tejido podía realizarse por más de una persona, mientras que el resto de las talleristas continuaba con otros trabajos y técnicas aprendidas.

Este fue, quizás, el acierto más relevante del taller, ya que precisamente se buceó en los encuentros sobre saberes que "merecieran ser transmitidos"; en este sentido, la autoconfianza de las participantes fue en aumento, en la medida que lograban aprender una nueva técnica o punto, se sentían con la libertad de retransmitir dicho conocimiento a otra compañera. Esta fluidez del aprender al compartir y enseñar, a elección de la participante, generó nuevas propuestas nacidas de las talleristas; por ejemplo, la producción de prendas durante los encuentros de taller que, al inicio, estaban destinadas a parientes y allegados, pero que, a mediados del año, decidieron cambiar: el destinatario final de su prenda pasó de ser alguien de su ámbito privado a convertirse en una donación. Por otro lado, estas actividades de donación fueron concretadas por las mismas talleristas, sin depender de la coordinación: ellas efectuaron la gestión con las instituciones, en el primer caso el HNC (se tejió en forma conjunta una manta para la sala de internaciones) y, en el segundo caso, un ente de salud público localizado en un barrio aledaño al taller (mantas, ropa para bebés y juguetes tejidos).

Una dimensión que quisimos explorar en los talleres fue la del cuerpo, razón por la que planteamos, para todos los encuentros, una breve rutina de ejercicios de relajación y respiración al comienzo y el cierre de cada reunión. Esta actividad tuvo como finalidad reforzar la autoconciencia del cuerpo y la percepción hacia los otros, como así también de la tarea manual; estuvo propuesta al comienzo por la coordinadora y, en otros momentos, por una de las participantes.

Con el transcurso de los encuentros, se incorporó al taller un espacio de lectura de poesías breves para leer y compartir impresiones sobre lo leído. La selección de textos fue realizada en torno a la figura de la tejedora y del mundo femenino[1]. A partir de esta actividad, las talleristas comenzaron a traer textos que buscaron y seleccionaron para compartir en el taller. La selección de textos responde a temáticas vinculadas a la actividad del tejido, el autoconocimiento, el mundo de lo femenino, la cotidianeidad, el tiempo, entre otras.

A raíz de las inquietudes que despertaron las actividades con la literatura, las talleristas soli-

1 Autoras trabajadas: Idea Villariño, Hoàng Th Ý Nhi, Sylvia Plath, Emily Dickinson, Camila García Reyna, Gandhi, autores anónimos.

citaron un espacio de intercambio y producción de textos creativos. De manera tal que propusimos un taller de escritura creativa "Tejiendo historias con palabras", este se desarrolló a lo largo de 5 encuentros con menos participantes que su predecesor. A pesar de la brevedad de la experiencia, consideramos que el surgimiento de este taller fue producto de la maduración de las talleristas en relación con las lecturas sensibilizadoras[2] respecto a temáticas actuales. En ese tiempo, las inclinaciones y motivaciones personales se predispusieron a raíz de talleres en donde se persiguió como fin la expresión autónoma de los participantes, en otras palabras, la búsqueda de una voz propia que pudiera dar cuenta de su punto de vista en el mundo. En este taller se trabajó en base a la reescritura de cuentos de hadas y los resultados fueron muy productivos no sólo en cuanto a los textos desarrollados en el grupo, sino en cuanto a la vinculación con la escritura y la palabra como herramientas de expresión y recuperación de la memoria individual. En el caso particular de una participante que, ante sus dificultades clínicas para retener recuerdos, en ocasión de volver a su pueblo de origen y reencontrarse con compañeros de la escuela primaria, expresó que la participación en el taller de escritura la había incentivado a llevar un cuaderno y registrar allí los recuerdos compartidos.

El taller *Tejiendo historias* también expuso su actividad y resultados en diversas instancias, como en la muestra anual de talleres del HNC y con la participación en las jornadas de Prácticas Profesionales en la Facultad de Psicología. En este sentido, consideramos que el taller se consolidó como un espacio preventivo de salud y facilitador de vínculos sociales solidarios y creativos. Además, al finalizar el período de la beca otorgada por la Secretaría de Extensión de la UNC, se decidió en conjunto con las participantes y el Departamento de Medicina Familiar que el mismo seguiría desarrollándose con una modalidad similar y coordinado por una de las participantes del primer ciclo, demostrando así la manera en que la comunidad se apropió de la propuesta.

Títeres que (te) cuentan

El taller se desarrolló durante 23 encuentros semanales durante 6 meses, de junio a noviembre de 2017 y tuvo una convocatoria promedio de 8 talleristes. Las actividades contaron con el soporte de los miembros de la Cooperativa de vivienda El Arca y Serviproh[3].

2 Se trabajaron textos de Ana María Shua, Luisa Valenzuela, cuentos clásicos, entre otros.

3 ServiProh es una asociación civil compuesta por profesionales de diferentes disciplinas (trabajo social, psicología, arquitectura, etc.) y pobladores de territorios en los cuales se brinda asistencia técnica en cuestiones de convivencia, hábitat, género, desarrollo infantil, etc.

Los objetivos del taller de títeres fueron alcanzados, ya que se impartieron las pautas para el juego dramático a través de la producción de títeres y se incentivó un espacio de socialización para problemáticas actuales vinculadas a familia y niñez. En este entorno, se promovieron valores como la solidaridad, la colaboración y la responsabilidad entre pares. Se adaptaron contenidos de la literatura infantil para trabajarlos en ejercicios con títeres e incorporamos la indagación sobre estereotipos de los cuentos clásicos. En el transcurso de las actividades también irrumpieron problemáticas cotidianas de su comunidad. De esta manera, les talleristes comentaron sobre la contaminación y la integración social, aspectos que luego fueron abordados en pequeñas improvisaciones con títeres.

Durante los primeros 8 encuentros la convocatoria fue abierta, de manera tal que les participantes se familiarizaran con las actividades creativas: la construcción de su propio títere; como también la construcción del personaje: nombre, actividad, hobbies, sueños, etc. Esto permitió que se estableciera un grado de identificación de les niñes con su títere, aspecto que, sumado al juego dramático, dio como resultado una mejora en las habilidades para comunicarse, ya que aquelles niñes con dificultades para expresarse lograron una mayor fluidez en la expresión (improvisación) y en el vínculo interpersonal.

A partir del tercer mes de trabajo se estableció un grupo más estable de participantes, favoreciendo actividades que requerían más concentración (lectura de cuentos y puesta en común, armado de secuencias simples para escenas) e incrementó la confianza entre pares en la expresión de ideas. Se usaron como disparadores cuentos clásicos breves, en donde apelamos a la capacidad inventiva de les talleristes para situar a los personajes en el aquí y ahora de su entorno. De esta forma, les participantes plantearon nuevos modelos de familias, los roles de les padres, la violencia en diferentes ámbitos, la cuestión de la ecología y las costumbres en su barrio; evidenciando diferentes grados de sensibilización en torno a problemáticas sociales. Nuestro objetivo se cumplió ampliamente al fomentar la expresión creativa y, a su vez, la reflexión de les talleristes respecto a inquietudes propias.

Conclusión

Consideramos que el impacto de los talleres propuestos ha sido positivo y multiplicador, en términos de participación activa de asistentes en actividades derivadas de los talleres.

En este sentido, consideramos que el taller de tejido en el HCN se consolidó como un espacio preventivo de salud y facilitador de vínculos sociales solidarios y creativos.

Identificamos una concientización sobre la temática propuesta que se reflejó en los pedidos de profundización de temas o de material bibliográfico, documental, etc. En el caso del taller de tejido, las participantes manifestaron interés y participación progresiva en relación a la lectura de textos literarios. Las mismas talleristas respondieron compartiendo textos seleccionados por ellas, de autores anónimos, que tenían relación con el tejido y la figura de las tejedoras. A instancias de esta afinidad, las coordinadoras del taller propusieron un taller literario que también fue coordinado Ma. Magdalena Uzín.

Asimismo, lo producido en los talleres tuvo como destinación acciones solidarias (donaciones de frazadas y abrigos), al igual que la búsqueda de una identidad y afirmación en un mensaje: las participantes del taller de tejido idearon souvenirs (flores tejidas), ofrecidos a los asistentes de eventos que tuvieron lugar en el HNC, a manera de identificación y síntesis de su experiencia ante los demás.

En el caso del taller de títeres, les niñes incorporaron canciones y narraciones para interactuar con los títeres inspirados en colectivos solidarios y el respeto por la naturaleza. A través de la muestra de fin de año de los talleres de la Biblioteca Ubuntu, se efectuó la representación de pequeñas escenas de títeres elaborados íntegramente por les talleristes, participando en la manipulación de los mismos en interacción con la coordinadora.

En los talleres se propició una escucha activa ante situaciones identificables de violencia de género, si bien no contamos con ninguna presentación espontánea de un determinado caso o situación a resolver. El trabajo efectuado con los objetivos de promover la autoconfianza, el respeto entre pares, la solidaridad y el trabajo en grupo, se constituye como elemental para prevenir prácticas discriminatorias o violentas. La asimilación de valores como la cooperación, cordialidad y la capacidad de generar empatía entre les participantes ha sido reflejado en el aspecto vincular, propiciando ámbitos armoniosos y de aprendizaje colaborativo.

La derivación de uno de los talleres en una actividad de escritura creativa es considerada un producto de la maduración de las talleristas, vinculada con las lecturas sensibilizadoras respecto a temática de género. En este sentido, podemos afirmar que posibilitamos la predisposición a una búsqueda de expresión autónoma de las inclinaciones y motivaciones personales de las participantes; en otras palabras, la búsqueda de una voz propia que pudiera dar cuenta de su punto de vista en el mundo.

Respecto al taller de títeres, los resultados fueron satisfactorios, ya que se consolidó un entorno de confianza en donde les niñes expresaron sus inquietudes. No obstante, al tratarse de una población en etapa formativa, consideramos fundamental la participación activa de otros miembros de la comunidad para lograr un mayor impacto en esta. Por esta razón, consideramos necesario propiciar a futuro actividades en la que diferentes generaciones convivan, o bien sean dirigidas a quienes generan contenidos de transmisión a otras generaciones en formación. De esta manera, la suma de diferentes actores de una comunidad involucrados en un trabajo creativo se constituye, desde nuestra visión, como un espacio privilegiado para promover la reflexión y profundidad sobre diversos contenidos vinculados al género, en especial el valor de la diversidad y la necesidad de desnaturalizar los estereotipos sociales.

En conclusión, la relevancia extensionista de este proyecto radicó en la capacidad de respuesta a una demanda creciente del escenario social, actualmente convulsionado por diversas manifestaciones de violencia de género.

En este sentido, consideramos imprescindible la presencia de la institución universitaria pública en este tipo de actividades, ya que más allá de constituirse como sede de saberes específicos (aspecto formativo) en diálogo con los saberes y demandas de la comunidad, también debe ser garante de los derechos ciudadanos que guardan relación con la defensa de los derechos universales de dignidad humana y respeto a la vida.

En última instancia, el proyecto contribuyó a promover la formación y sensibilización de la comunidad respecto a situaciones de peligro, a través de un enfoque preventivo. Representando, de esta forma, un humilde aporte en la actual instancia de desarrollo incipiente de mecanismos sociales para erradicar la violencia estructural.

Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.

Bibliografía

AA.VV. *Ni una menos.* Manifiestos, disponibles en http://niunamenos.com.ar/?page_id=8 . Fecha de consulta: 07/09/2016.

ANGENOT, Marc (1998): *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias. E*d. Universidad Nacional de Córdoba.

BAREI Silvia y PÉREZ Elena del Carmen (2006): *El orden de la cultura y las formas de la metáfora.* Córdoba, Facultad de Lenguas – UNC.

CANDAU, Joël (2001): *Memoria e identidad.* Buenos Aires, Del sol.

JELIN, Elizabeth (2002): "El género en las memorias" en *Los trabajos de la memoria,* Págs. 99-117.

JOHNSON Mark y LAKOFF George (1986): *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.

LACLAU, Ernesto (2005): *La Razón Populista.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

LACLAU Ernesto, BUTLER Judith y ŽIŽEK Slavoj (2000): *Contingencia, Hegemonía Universalidad. Diálogos Contemporáneos en la izquierda*, Fondo de Cultura Económica, México

MOSCOVICI, Serge (1979): *El psicoanálisis, su imagen y su público.* Buenos Aires: Huemul.

"OMS *Enfermedades no transmisibles"* disponible en https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/noncommunicable-diseases. Fecha de consulta: 07/02/2018.

SAMAJA, Juan (2004): *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica.* Buenos Aires, Eudeba

Ley 26.485 Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales Sancionada: Marzo 11 de 2009. Promulgada de Hecho: Abril 1 de 2009

Ley 26150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral, sancionada el 4 de Octubre de 2006 y promulgada 23 de Octubre de 2006.