

360° de realidad ficcionada

Comité Editorial revista E+E: *estudios de extensión en humanidades* | revistaemase@gmail.com | Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Fotografías: Lucía Palacio | lulipalaciov@gmail.com

Resumen

En esta oportunidad, en la sección Debates Audiovisuales presentaremos la experiencia de **Metro Veinte: Cita Ciega**, un cortometraje en realidad virtual que narra la historia de Juana, una adolescente en silla de ruedas que concurre a una cita a ciegas para iniciar su sexualidad.

Si bien es una historia de ficción, la idea de realizar un corto sobre esta temática surge a partir de la experiencia de Rosario Perazolo Masjoan, una chica cordobesa que cobró notoriedad a partir de un escrito que publicó luego de que no la dejaran entrar a un boliche con su silla de ruedas en la ciudad de Córdoba.

Luego de que su carta se hiciera viral, Rosario participó de una charla TED, fue allí donde el productor Ezequiel Lenardón se enteró de su historia y le propuso hacer un documental. Más allá del argumento -absolutamente interesante y disruptivo- **Metro Veinte: Cita Ciega** tiene la particularidad de estar completamente realizado en realidad virtual 360°, tecnología que, a través de cascos especiales, ofrece a lxs espectadorxs una experiencia moderna, cercana y fascinante.

Las imágenes que aquí compartiremos fueron tomadas durante la presentación local del cortometraje en la cárcel de mujeres de Bouwer, en septiembre de 2019, en el marco del *Taller de lectura y escritura de cartas: Fábrica de Historias*, que se dicta semanalmente en el Establecimiento Penitenciario N°3 para mujeres de Córdoba, a través del Programa Universitario en la Cárcel (PUC) y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Metro Veinte: Cita Ciega fue escrito por Rosario Perazolo Masjoan y Elisa Gagliano con asesoría de Gonzalo Marull, dirigido por María Belén Poncio; VR & Spatial Sound director, Damian Turkieh, Tecnólogo Creativo, Gonzalo Sierra; VFX Producer, Martín López Funes y producido por Ezequiel Lenardón.

Fue rodado en la ciudad de Córdoba y contó con la participación mayoritaria de talentos y técnicos locales.

Protagonizan: Delfina Díaz Gavier y Cristóbal López Baena. La dirección de arte fue realizada por Guillermo Mena y animada con ilustraciones por Florencia Cossutta.

El producto es el primer episodio de la serie “Metro Veinte” que cuenta con el apoyo del Polo Audiovisual de Córdoba y del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Facebook e Instagram: 4 Feet / Metro Veinte

Palabras clave: cortometraje – realidad virtual – sexualidad – silla de ruedas

Summary

On this occasion, in the Audiovisual Debates section we will present the experience of **Metro Veinte: Blind Date**, a short film in virtual reality that tells the story of Juana, a teenager in a wheelchair who goes on a blind date to initiate her sexuality.

Although it is a fiction story, the idea of making a short film on this subject arises from the experience of Rosario Perazolo Masjoan, a girl from Cordoba who became famous after she was not allowed to go bowling with her wheelchair in the city of Cordoba.

After her letter went viral, Rosario participated in a TED talk, and it was there that producer Ezequiel Lenardón found out about her story and proposed that she make a documentary.

Beyond the plot -absolutely interesting and disruptive- **Metro Veinte: Cita Ciega** has the particularity of being completely made in virtual reality 360°, technology that, through special helmets, offers the viewer a modern, close and fascinating experience.

The images that we will share here were taken during the local presentation of the short film at the Bouwer women’s prison in September 2019, within the framework of the Reading and Writing Letters Workshop: Story Factory, which is held weekly at Prison No. 3 for women in Córdoba, through the University Program in the Prison (PUC) and the Secretariat of Extension of the Faculty of Philosophy and Humanities of the UNC.

Metro Veinte: Cita Ciega was written by Rosario Perazolo Masjoan and Elisa Gagliano with advice from Gonzalo Marull, directed by María Belén Poncio; VR & Spatial Sound director, Damian Turkieh, Technologo Creativo, Gonzalo Sierra; VFX Producer, Martin López Funes and produced by Ezequiel Lenardón.

It was shot in the city of Córdoba and had the majority participation of local talents and technicians.

Starring: Delfina Díaz Gavier and Cristóbal López Baena. The art direction was done by Guillermo Mena and animated with illustrations by Florencia Cossutta.

The product is the first episode of the series “Metro Veinte” which has the support of the Polo Audiovisual de Córdoba and the Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Facebook and Instagram: 4 Feet / Metro Veinte

Keywords: short film - virtual reality - sexuality - wheelchair













Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.

