



ISSN: 2953-4283

2022 (1)

1

---

## CAMINITO EXPRESSO. APORTES AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL URBANO DE USHUAIA (TIERRA DEL FUEGO, AEIAS)

Express Road. Contributions to the urban cultural and natural heritage of Ushuaia (Tierra del Fuego, AeIAS)\*

Nélida Pal\*\* <https://orcid.org/0000-0002-1025-0105>

María Belen Colasurdo\*\*\* <https://orcid.org/0000-0002-4024-9092>

Daniela Alunni\*\*\*\* <https://orcid.org/0000-0002-2202-9360>

---

\* El presente trabajo forma parte del Programa Educativo “Explorando el Museo del Fin del Mundo”, Departamento de Extensión Museo del Fin del Mundo (Secretaría de Cultura, Gobierno de Tierra del Fuego AeIAS).

\*\* Museo Fin del Mundo/CONICET-Centro Austral de Investigaciones Científicas, Bernardo Houssay 200. E-mail: [nelidpal@gmail.com](mailto:nelidpal@gmail.com)

\*\* \* Museo Fin del Mundo/CONICET-Centro Austral de Investigaciones Científicas, Bernardo Houssay 200. E-mail: [belencolasurdo@gmail.com](mailto:belencolasurdo@gmail.com)

\*\* \*\* Museo Fin del Mundo/CONICET-Centro Austral de Investigaciones Científicas, Bernardo Houssay 200. E-mail: [alunni.d16@gmail.com](mailto:alunni.d16@gmail.com)

**Resumen:** En el presente trabajo se da a conocer el Taller de Arqueología “Caminito Expreso”, que forma parte del Programa Educativo “Explorando el Museo del Fin del Mundo”, Departamento de Extensión Museo del Fin del Mundo (Secretaría de Cultura, Gobierno de Tierra del Fuego AeIAS). Dicho taller, destinado a diversos públicos, entre ellos alumnos/as de nivel primario, secundario y grupos familiares, es una de las propuestas que se llevan a cabo fuera de las instalaciones de la institución, pero se vincula estrechamente con la muestra principal de la Sede Fundacional del Museo. El uso del sendero dentro de una actividad de Extensión da cuenta de otras de las formas en las que los museos pueden participar de la difusión de las historias locales, como así también en la puesta en valor, cuidado y preservación del Patrimonio Cultural y Natural local, de gran importancia para los/as habitantes de Ushuaia, y Tierra del Fuego.

**Palabras Clave:** Museo del Fin del Mundo-Patrimonio Cultural y Natural- Presidio-Sendero de los Presos-Tierra del Fuego

**Abstract:** In this communication the Archeology Workshop "Caminito Expreso" is disclosed, which is part of the Educational Program "Exploring the Museum of the End of the World", Department of Extension Museum of the End of the World (Secretary of Culture, Government of Tierra del Fire AeIAS). This workshop, aimed at different audiences, including primary and secondary level students and family groups, is one of the proposals that are carried out outside the institution's facilities, but is closely linked to the main sample of the Foundational Headquarters of the Museum. The use of the trail within an Extension activity accounts for other ways in which museums can participate in the dissemination of local histories, as well as in the enhancement, care and preservation of the local Cultural and Natural Heritage, of great importance for the inhabitants of Ushuaia and Tierra del Fuego.

**Keywords:** End of the World Museum- Cultural and Natural Heritage-Presidio- Prisoners' Trail-Tierra del Fuego

**Recibido:** 12-10-2022. **Aceptado:** 26-11-2022. **Publicado:** 15-12-2022.

**Nélida Pal.** Museo del Fin del Mundo. Centro Austral de Investigaciones Científicas- CONICET. En el 2012 se graduó de Doctora en Arqueología, en la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. En el año 2015 ingresó a la Carrera de Investigador de CONICET, su plan de trabajo aborda el estudio de la circulación de conocimiento, cambios y continuidades en contextos de cazadores-recolectores del archipiélago fueguino a partir del análisis de las estrategias de producción y uso de la tecnología lítica. Durante su carrera ha publicado en revistas nacionales e internacionales con referato y ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales como expositora. Desde el comienzo de su formación desarrolla actividades de transferencia y difusión científica dirigida a diferentes niveles educativos y público en general, con el objetivo de aportar información sobre los Pueblos Originarios que (habitaron y/o habitan en el actual territorio argentino) y los métodos de trabajo y generación de

conocimiento de las Ciencias Sociales. Desde el año 2008 pertenece al equipo de Talleristas de Arqueología del Museo el Fin del Mundo, en este marco ha realizado diversos cursos y talleres relacionados a la Museología y Museografía. En la actualidad dirige el proyecto Asetur Viaje al origen: En busca de los primeros pobladores de la Costa Atlántica Fueguina, que tiene por finalidad la puesta en valor del MFM a partir del montaje de una muestra abierta, didáctica, recreativa y multisensorial destinada a niñ@s y adolescentes de diferentes niveles educativos, ya sean residentes locales o turistas nacionales e internacionales.

**María Belen Colasurdo.** Doctora en Humanidades con mención en antropología (Universidad Nacional de Rosario- 2014) y Conservadora de Museos (Escuela Superior de Museología de Rosario- 2006). En la actualidad se desempeña como profesional responsable del Repositorio de Colecciones arqueológica y paleontológica del Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC) CONICET, en la ciudad de Ushuaia. Es docente de la Maestría de enseñanza de la Historia en la Universidad Nacional de 3 de febrero. Y tallerista del Museo del Fin del Mundo. Realizó su tesis doctoral en la temática de arqueología histórica, analizando los cambios de los patrones de consumo de los pobladores de la ciudad de Rosario del siglo XVIII al XIX, a partir de los restos arqueológicos recuperados en varios sitios de la ciudad. Participo en numerosos congresos, asistió y dicto conferencias y cursos sobre esta temática, así como excavaciones arqueológicas en todo el país. Museológicamente realizó distintas muestras, cursos y pasantías en museos. Entre las más destacadas actividades formo parte del equipo que creó el Museo Arqueológico de Santo Tomé (MAST) un museo emplazado en el sitio arqueológico Rio Salado Coronda. También se desempeñó como coordinadora de la restauración y puesta en valor de una de las primeras Iglesias Anglicanas de Rosario, en el Barrio Inglés, edificio de 1860. Formo parte como especialista museóloga en el proyecto “Centeno como patrimonio”, en el cual se realizaron actividades (censo de objetos patrimoniales, creación del Museo Fundacional, circuito de lugares patrimoniales, talleres sobre patrimonio con los pobladores de Centeno) para poner en valor patrimonial a la ciudad de Centeno (Santa Fe). También publico una gran cantidad de artículos en revistas nacionales y extranjeras, sobre ambas temáticas.

**Daniela Alunni.** Museo del Fin del Mundo. Centro Austral de Investigaciones Científicas-CONICET. En el año 2012 se graduó como Profesora de Antropología en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA) y en el año 2014 obtuvo la licenciatura en Antropología con orientación en arqueología (FFyL, UBA). En el 2018 se graduó de Doctora en Arqueología en la misma universidad gracias a una beca doctoral de CONICET. El tema de investigación se centró en la zooarqueología para estudiar aspectos relacionados con la movilidad y uso del espacio terrestre por parte de los cazadores-recolectores costeros que habitaron Tierra del Fuego. Posteriormente, en el año 2019, obtuvo una beca postdoctoral de CONICET, mediante la cual abordó investigaciones de carácter tafonómicos para comprender los procesos de formación de los sitios arqueológicos fueguinos. Sus trabajos de investigación han sido publicados en distintas revistas nacionales e internacionales y presentados en congresos, jornadas y talleres de arqueología y tafonomía. Además de la investigación, desde el año 2014 ejerce como docente de niveles terciarios y, desde el año 2019, se desempeña como educadora del Museo del Fin del Mundo realizando talleres de arqueología a la comunidad educativa y al público general. En este marco también ha realizado actividades de transferencia y difusión de la ciencia.

**Cómo citar:** Pal, N., Colasurdo, M. B. y Alunni, D. (2022). Caminito Expresso. Aportes al patrimonio cultural y natural urbano de Ushuaia (Tierra del Fuego, AelIAS). *EducaMuseo*, 1, 1-15.  
DOI: <https://doi.org/> 5.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (*by-nc-sa*)

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

## Introducción

El Departamento de Extensión Educativa del Museo del Fin del Mundo (en adelante MFM) funciona desde el año 2008 ofreciendo talleres durante el ciclo lectivo para los establecimientos educativos (en todos sus niveles) e instituciones gubernamentales y no gubernamentales, como así también llevando propuestas en vacaciones de invierno y verano destinadas a los grupos familiares. El programa de este año se denomina: “Explorando el Museo del fin del Mundo: Nuestro patrimonio como fuente de conocimiento”, y tiene por finalidad llevar a cabo la construcción de una narrativa que contemple los procesos dinámicos y multidisciplinarios donde predomina el diálogo y la centralidad de la experiencia de los visitantes. Con este propósito, el MFM ofrece una variada propuesta de enseñanza y aprendizaje a partir de experiencias participativas, significativas y lúdicas, que buscan despertar el interés y la curiosidad por las ciencias, la naturaleza, el patrimonio y la historia. Dicho programa fue organizado para ofrecer a cada grado y año de los diferentes niveles educativos, un taller adecuado a la temática que se está trabajando en el aula según el diseño curricular (Programa Extensión 2022).

Los ejes que aborda el Programa Explorando el Museo del fin del Mundo son:

- Ecosistema austral (Ciencias naturales) promueve el conocimiento de la flora y fauna regional, la diferencia entre especies autóctonas y exóticas, para conocer y para ponderar la necesidad de su conservación.

-Historia (Historia/ Historia Oral) explora el conocimiento sobre el acervo patrimonial material e inmaterial de la provincia, contribuyendo al sentido de pertenencia y a la gestación de una identidad común. También desde el testimonio oral busca dar a conocer las formas de vida actuales del pueblo Yagan.

-Arqueología (arqueología/antropología) comparte conocimientos sobre el patrimonio material e inmaterial respecto de quienes habitaron en el pasado y en la actualidad de Tierra del Fuego. Asimismo, busca dar a conocer el trabajo que realizan los/las arqueólogos/las y la importancia de la preservación del patrimonio arqueológico.

El taller que se dará a conocer en este trabajo forma parte del Eje Arqueología, y se denomina Caminito Expresso. El mismo se realiza fuera del espacio del museo, en el Sendero de los Presos, pero tiene una relación significativa con la muestra permanente y los objetivos del MFM ya que aborda, por un lado, el patrimonio cultural material e inmaterial relativo a la constitución de la ciudad de Ushuaia y, por otro, el patrimonio natural que posee la ciudad, con el objetivo final de generar pertenencia y valoración de la identidad local.

Como menciona Hernández *et al.* (2009), esta propuesta presenta a la *ciudad como educadora*, estrategia que posibilita un rol activo de los/as participantes a través de la experiencia en el medio urbano-natural, impulsando la participación ciudadana y el desarrollo cultural, a través de la valoración del entorno patrimonial (Ortuño Molina, *et al.*, 2012). De esta manera, a partir de la articulación entre el territorio, la sociedad, la escuela y el museo, se pretende generar experiencias significativas en las personas.

## Museos, patrimonio y construcción de ciudadanía

El patrimonio incluye todo aquello que se considera socialmente plausible de conservación y puesto en valor, independientemente de su interés utilitario (Prats 1998). Se trata de una construcción social que posee capacidad de contribuir a la generación de discursos socialmente legitimados sobre la realidad. Por lo tanto, tiene que poseer una nobleza percibida que se desarrolla más con los valores sociales hegemónicos que con las características en sí de los elementos, o sea, con la intención de la patrimonialización de acuerdo a determinados intereses (Prats 1998). En este sentido, el patrimonio es parte de la cultura, expresa los valores identitarios y los sentidos de pertenencia que la sociedad reconoce como propios.

El taller aquí propuesto busca la transmisión de los valores patrimoniales a través de la educación no formal (Conforti 2010), esta incluye todas aquellas propuestas educativas estructuradas en contextos que no están diseñados específicamente para las relaciones de enseñanza-aprendizaje. Implica la ejecución de prácticas, espacios y escenarios sociales que no están estrictamente circunscriptos a la escolaridad convencional formal, pero que son importantes para la formación de las personas (Conforti 2010). Se trata de una actividad educativa llevada a cabo fuera del sistema formal con el objetivo de ofrecer tipos selectos de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, con contenidos que no llegan a estar incorporados en los diseños curriculares establecidos.

En este sentido, a partir del trabajo que desarrollan las educadoras, se consideran importantes las actividades y talleres que se realizan desde los museos a la comunidad, porque al conocer el patrimonio y sobre todo considerarlo como parte de la historia e identidad, es factible que quienes participan de estas ofertas se involucren en su conservación, preservación y difusión. De esta manera, los museos adquieren sentido para las personas que los viven y habitan, cuando logran ser significativos para sus territorios. Por lo tanto, es preciso construir un sentido de patrimonio en conjunto con la comunidad y pensarla como un actor esencial en la relación entre museos y escuelas (Llamazares *et al.* 2018). Como señalan Palacios y Giménez (2016) para que los/las ciudadanos/as puedan hacer una buena gestión del patrimonio, deben sentirse herederos y propietarios de él, para que se interesen y quieran conocerlo, es necesario que se vinculen al patrimonio a partir de su experiencia diaria. De esta forma, para que los/as participantes sean conscientes de sus derechos y deberes en relación con el patrimonio, necesitan no solo adquirir una serie de instrumentos para su lectura, sino también verse definidos como actores sociales que puedan intervenir en su defensa y conservación y ser consecuentes de la realidad en la que está presente.

Por ello, es necesario fomentar a los/las ciudadanos/as a participar en la toma de decisiones y en la gestión del patrimonio, para que sean capaces de analizar, valorar y contrastar distintos puntos de vista, diferenciando el valor de cada uno de ellos y desarrollando actitudes acordes con la importancia de la preservación del mismo (Palacios y Giménez 2016).

Según lo expresado por autores como Gonzales Monfort (2006) el Patrimonio (en este caso Cultural) es un recurso muy potente para:

- Fomentar el desarrollo de un pensamiento crítico para interpretar la realidad, para convertir la información en conocimiento, interpretar críticamente la sociedad,

actuar democráticamente y participar de manera activa en la construcción de un futuro mejor.

-Facilitar la construcción de un conocimiento histórico y social para fomentar una conciencia histórica, que permita entender la continuidad temporal y el lazo indisoluble entre lo que somos y lo que hemos sido y que lo podamos decidir nosotros.

-Construir una identidad que potencie la autonomía personal y el compromiso social para defender los derechos y los deberes de la ciudadanía, para participar responsablemente, para cooperar solidariamente, y así trabajar para la construcción y la consolidación de una sociedad donde predomine el respeto, el diálogo y la comunicación.

Para lograr este compromiso con el patrimonio, como mencionan Llamazares *et al.* (2018), es necesario la valorización de la dimensión pública de los museos como espacios para la construcción de una ciudadanía participativa y activa en torno al patrimonio. De esta forma, es necesario repensar la función social de los museos y su potencial como plataforma de participación colectiva, que promueva diversas formas de circulación de experiencias y saberes (comunitarios, científicos, indígenas, etc.), para la construcción del discurso pasado y presente. Las preguntas que guían este trabajo son: ¿Qué estrategias didácticas de deben llevar a cabo para lograr el compromiso y la mirada crítica sobre el patrimonio? ¿Cómo contribuir, desde las propuestas educativas no formales, a la construcción de ciudadanía desde el conocimiento y protección del patrimonio?

## Historia y usos del Camino de los Presos: diversidad de actores, discursos e intereses

El espacio conocido popularmente como “Senda del Tren del Presidio o Antiguo Camino de los Presos”, es un vestigio del ramal del ferrocarril de trocha angosta que unía el Presidio y Cárcel de Reincidentes de Ushuaia con las áreas del monte Susana y cañadón del Toro, donde los presos se dedicaron al corte de leña entre los años 1910 y 1947. Dicho sendero está relacionado íntimamente con la historia de la ciudad de Ushuaia, dado que el Presidio y Cárcel de reincidentes brindó trabajo a los inmigrantes españoles, italianos y demás, como así también prestó importantes servicios para el desarrollo de la comunidad, como la provisión de energía, la venta de maderas aserradas, el hospital, entre otros (Lazzaroni 2007a).

Alrededor de 1884, con el nacimiento de Ushuaia, comenzó a organizarse la cárcel, aunque la piedra fundamental del edificio fue colocada en 1902. En esa época también fue trasladado a la ciudad, a bahía Golondrina, el Presidio Militar de isla de los Estados. Ambas cárceles se fusionaron en 1911, bajo la denominación Presidio y Cárcel de Reincidentes de Ushuaia. Las obras de la cárcel fueron dirigidas por el ingeniero italiano Catello Muratgia y llevadas a cabo por los penados. Para el acarreo de piedra se utilizaron carros tirados por bueyes. Más tarde se usó un xilocarril, vehículo que se desplazaba sobre rieles de madera de trocha métrica, compuesto de vagones playos. Más adelante se implementó el sistema *Decauville*, con un vehículo más apropiado para el trabajo del monte, del tipo de los que se usaban en minas, canteras y en el campo, que marchaba sobre vías mucho más estrechas (0,60 m.) (Lazzaroni 2007b).

Para el aprovisionamiento de madera, el ferrocarril exigía la apertura de nuevos tramos de vías para que los presos pudieran internarse en los distintos sectores del bosque. Cuando terminaba la explotación de un sector, se extendían nuevos rieles. Si no era posible avanzar con el tren, para el que se contaba con 3 o 4 locomotoras diferentes, se usaban bueyes (Fig. 1).



Fig. 1. Penados trabajando en los caminos que utilizaba el Presidio para la explotación del bosque. Autor desconocido, tomada cerca de 1920 (Fotografía del Archivo MFM).

El tren iniciaba su trayecto en el presidio y circulaba por la avenida Maipú, junto al canal, hasta la intersección con la actual 12 de Octubre. Desde allí continuaba hasta la actual Alem, donde se halla el acceso y luego se dirigía al monte Susana. Se internaba después en el cañadón del Toro hasta las cercanías de la cascada de río Pipo. El convoy salía todos los días con 90 presos y algunos guardias armados, aún en invierno, al amanecer y regresaba a las 17 horas. Las vías del tren eran también usadas por los residentes para los paseos dominicales, donde recogían frutillas silvestres utilizadas para la elaboración de mermeladas, licores y jarabes.

En 1947 cierra la cárcel y con ello se abandona el uso del ferrocarril. En los años venideros, los espacios circundantes al recorrido del tren comenzaron a estar cada vez más urbanizados. Algunos tramos del recorrido quedaron borrados por el trazado de nuevas avenidas y calles, mientras otros fueron reutilizados como senderos de paso por los locales para transitar y conectar distintos puntos de la ciudad. El desarrollo incipiente de barrios en las laderas del antiguo tren fomentó la utilización de los antiguos rieles para ser utilizados en la edificación de viviendas de mampostería y el uso del hierro para el armazón. En lo alto de su pared izquierda del Sendero se instalaron viviendas precarias en terrenos que en un principio fueron usurpados, práctica muy común en la ciudad y que responde a la falta de planificación en materia de vivienda y a la poca coordinación entre las decisiones políticas,



ambientales y urbanísticas. Pequeños senderos descienden desde las casas, marcados por el uso constante de los niños que juegan en el camino o de los vecinos que transitan por allí. Asimismo, el camino es transitado por los residentes, que lo usan para diversas actividades como las recreativas, paseos pedestres, en bicicleta, cuatriciclos y otras actividades deportivas. Los vecinos del barrio aledaño aprovechan el sendero como atajo que les permite cortar camino para dirigirse al centro de la ciudad. Frecuentemente se observa el paso de hombres a caballo, ya que en las cercanías desarrolla sus actividades una asociación de gauchos y resulta menos peligroso y reparado transitar con los animales por este sitio semicerrado que hacerlo por la RN3. Una de las consecuencias del uso sistemático del sendero por la población residente es el impacto que genera en la zona, no solo por la perturbación sobre los antiguos restos de la línea férrea sino también por la constante presencia de residuos y deshechos voluminosos que suelen encontrarse principalmente en el inicio del camino.

En el año 2014 la Dirección de Urbanismo definió al camino y a los bordes que recorren el “Sendero de los Presos” bajo la categoría de “Área de Preservación Histórica”. Con esta clasificación se particularizan zonas de preservación ambiental de valor histórico, cuya implementación efectiva se realiza mediante ordenanza municipal. Con posterioridad, pasó a integrar la Red de Senderos de la ciudad de Ushuaia, establecida por la Ordenanza Municipal N° 5724.

Asimismo, en el código actual, el sector donde se encuentra el sendero, desde la RN3 hasta la ladera de la montaña, figura como Reserva Turística. La atractividad (*sensu* Urry 1996) de la senda, de donde se desprende su valoración, se relaciona con el uso histórico del lugar, unido al interés paisajístico que ofrece el entorno y en especial su cercanía con la ciudad. Si bien la mayoría de los espacios de Ushuaia fueron utilizados de diversa manera a lo largo del tiempo, en éste aún existen vestigios de ese antiguo uso, como el ramal con durmientes, que fue construido por los mismos presos. En el 2022, un grupo de vecinos logró que la Municipalidad de Ushuaia construyera una explanada que destaca el acceso y estructuras que impidan el acceso de motos y cuatriciclos, como así también la instalación de cartelera con información del sendero y otras indicaciones (Fig. 2).

Por lo tanto, el actual Sendero de los Presos representa un espacio cuyo uso y carga simbólica se fue transformando a lo largo del tiempo para los distintos actores/actrices involucrados/as. Por un lado, el interés desde el municipio por preservar ese espacio en tanto ícono de uno de los aspectos más significativos de la historia oficial de la ciudad de Ushuaia: La Cárcel de Reincidentes y el “Tren del Fin del Mundo”. En términos de Prats (1998), en este caso la sacralidad de la historia y su carácter extra cultural funcionaron como una fuente de autoridad para delimitar este espacio como potencialmente patrimonializable por parte del poder hegemónico. Por otro lado, estos intereses pueden confrontar con el deseo de la comunidad local que desea utilizar y transformar la zona para una diversidad de usos (recreativos, de paso, para construir viviendas, etc.). Finalmente, si bien el sendero aún no es explotado activamente por las agencias turísticas, en tanto Reserva Turística constituye un espacio de gran interés por hallarse cerca de servicios e infraestructura hotelera y se encuentra conectado con dos de los principales atractivos turísticos de la ciudad (el Tren del Fin del Mundo y el Museo del Presidio de Ushuaia, ambos privados).



Fig. 2. Acceso al Sendero de los Presos

Además, cabe mencionar que en el año 1980 la Dirección de Planeamiento Urbano del Ministerio de Obras y Servicios Públicos creó una ordenanza que define a la zona como reserva hotelera (Parque Kaupén), que aún está en vigencia, aunque allí nunca se construyó ningún alojamiento.

De esta manera, las diversas valoraciones en el tiempo según los distintos actores involucrados en su uso y en el proceso de patrimonialización del Sendero de los Presos da cuenta de las relaciones (desiguales) de poder que se tejen para darle forma, entre el poder político con su capacidad de gestión, el poder económico con su capacidad de acción, los turistas con su capacidad de demanda y la población local con sus lógicas que, en algunas oportunidades, se alejan de lo hegemónico y turístico, que rigen gran parte de los procesos actuales que tienen lugar en la selección del patrimonio y que en ocasiones se contraponen a ellas (Troncoso 2013).

### Taller “Caminito Expreso”

Los objetivos del Taller “Caminito Expreso” es dar a conocer y poner en valor el Patrimonio Cultural (tangibles e intangibles) y Natural del lugar, teniendo en cuenta las diferentes voces y actores alrededor de dicho sendero, como así también enfatizar en su cuidado y preservación por parte de los/as visitantes, a partir de promover la participación ciudadana. En este marco se pretende generar pertenencia y valoración de la identidad a través de las experiencias, objetos y lugar.

El taller se lleva a cabo en el primer trayecto del Sendero de los Presos, donde hay vestigios culturales de dicha época, en un ambiente de bosque mixto de *Nothofagus* con flora y fauna nativa, muy cerca de la ciudad y de fácil acceso. En dicho sector también se pueden observar barrios asentados en las laderas, los cuales generan residuos hacia el sendero, lo que lleva a reflexionar sobre cómo esto afecta los lugares patrimoniales. Así como la utilización que hacen del camino las motos y cuatriciclos y el impacto que eso significa.

Comienza en el acceso al sendero donde se desarrolla, a través del intercambio de saberes entre talleristas y público, la historia de la Cárcel y el Presidio y la importancia del mismo para la formación de la ciudad de Ushuaia (Fig. 2). Para que los/as participantes puedan viajar en el tiempo se recurre a fotografías impresas que forman parte del Archivo del Museo del Fin del Mundo. En ese momento, se intercambia información sobre cómo y para qué funcionaba el tren, reconociendo los vestigios de las actividades que se ejercían alrededor del ferrocarril (por ejemplo, los rieles del antiguo tendido vial, la presencia de durmientes, Fig. 3).



Fig. 3. Detalle de las fotografías impresas que forman parte del Archivo del Museo.

Durante el recorrido se aprecian las distintas formas geológicas producidas por la acción de los glaciares y se identifica la biodiversidad circundante, principalmente la flora. Para ello se cuenta con fichas de *checklist*, las cuales fueron realizadas con el aporte de la Lic. Maria Regina Silva, bióloga del MFM y material bibliográfico sobre la flora de Tierra del Fuego. Las *checklist* son repartidas entre el público de forma individual o grupal, dependiendo del número de las personas que forman el contingente, para que seleccionen los elementos naturales observados durante el recorrido (Fig. 4). Este recurso didáctico es una sencilla herramienta que tiene como objetivo principal, brindar un instrumento práctico para

que los/as participantes del taller puedan identificar y observar la flora fueguina. La checklist contiene 24 especies con sus respectivas fotografías, nombre vulgar, nombre científico y durante la caminata la tallerista hace referencia a sus usos en el pasado y en el presente, nombres en lengua Yagan, formas de reconocimiento (flor, hoja, tamaño, etc), ambiente que crece, estación del año y si es nativa, introducida o naturalizada, entre otros. Teniendo en cuenta el momento del año que se realiza el taller, es el número de especies vegetales que se pueden reconocer.



Fig. 4. Participantes del taller compartiendo información sobre flora a través de la checklist

En el trayecto de toda la caminata se dialoga sobre la importancia que este espacio presenta, como patrimonio cultural y natural, subrayando la necesidad de su conocimiento y resguardo.

En el camino de regreso se lleva a cabo el intercambio de saberes, experiencias, vivencias y percepciones con los/as asistentes sobre lo desarrollado en el taller (Fig. 5). Es necesario aclarar que el taller es participativo, en todo momento están habilitadas las preguntas y comentarios sobre apreciaciones personales del público, haciendo posible establecer una relación entre la experiencia de visita al sendero y su vida cotidiana, tratando de establecer una reflexión sobre la identidad local y su relación con los lugares y comunidades.



Fig. 5- Caminata por el Sendero

## Consideraciones finales

El “Sendero de los Presos” puede ser catalogado como un itinerario cultural (Díaz Cabeza 2010), categoría relativamente nueva que se define como un conjunto de valor superior a la suma de los elementos que lo constituyen y que le confieren sentido. Por lo tanto, se reconoce que un itinerario cultural conlleva necesariamente una serie de elementos y objetos materiales en un espacio natural, unidos a otros valores de tipo inmaterial.

Los valores del patrimonio, si no son conocidos por nadie pueden desaparecer; el patrimonio tiene que tener valor para la sociedad contemporánea y no solo para las sociedades del pasado. Un elemento patrimonial, puede haber sido admirado y conservado por decenas de generaciones humanas, pero si la generación actual no lo comprende ni lo conoce, corre el riesgo de perderse. Por ello es importante el concepto de “difusión del patrimonio”, que no es otra cosa que el propio proceso de propagación del mismo, de transmisión o difusión (Gonzales Monfort 2006). Es en este punto donde adquieren sentido las prácticas de Extensión Cultural en el marco de la Educación no Formal como la aquí propuesta, dado que, a partir de la transmisión cultural, pueden generarse procesos de identificación, comprensión y el respeto hacia la diversidad en todos sus aspectos. Bajo la definición de que el patrimonio es “público”, se incluye una gran variedad de personas con

diversos conocimientos e intereses sobre el patrimonio arqueológico cuya diversidad y complejidad suele subestimarse (Endere 2007). Es por ello que, como educadoras, es imprescindible abordar las variadas formas en las cuales los/las estudiantes/as se apropian del patrimonio y le dan sentido. Entonces, en tanto transmisoras del mismo, se debe entender que actúan diferentes grupos de interés que le atribuyen una diversidad de significados. En este sentido, la educación no formal aquí propuesta se adecúa a los requerimientos del contexto y de la realidad inmediata, y es por ello que sus propuestas pueden ser de utilidad para la revalorización de los elementos patrimoniales.

El Sendero de los Presos constituye un terreno en el cual se convergen diversas voces y actores, dado que continúa siendo un camino integrado a las actividades de todos los días de la comunidad local, al tiempo que representa un ícono para la historia oficial de la ciudad de Ushuaia (estratégicamente seleccionada por el poder hegemónico para afianzar la identidad del “ser fueguino”) y comprende un enclave estratégico para el desarrollo de proyectos turísticos. Cada grupo, actor e individuo genera sobre este patrimonio interpretaciones diversas y específicas, entonces como educadoras de un contexto de aprendizaje no formal es importante la puesta en práctica de herramientas de transmisión efectivas que visualicen las diversas voces y significados del patrimonio natural y cultural.

## Referencias bibliográficas

- Conforti, M. E. (2010). Educación no formal y patrimonio arqueológico. Su articulación y conceptualización. *Intersecciones en Antropología* 11(1), 103-114.
- Díaz Cabeza, M. C. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. *Universidad Blas Pascal. Serie Materiales de enseñanza* 1(1), 1-25.
- Endere, M. L. (2007). *Management of Archaeological Sites and the Public in Argentina*. Oxford, Inglaterra: BAR Publishing.
- González Monfort, N. (2006). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. (Tesis Doctoral no publicada) Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Hernández Balada, A.; Barandica Pairet, E.; y Quintela González, J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales. Un compromiso de Municipios de la RECE. *Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e Historia* 59, 38-46.
- Lazzaroni, A. (2007a). *Propuesta de uso para el espacio Sendero de los Presos*. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Departamento Turismo. Sede Ushuaia. Manuscrito.
- (2007b). *Monte Susana: historia del tren de los presos de Ushuaia*. Colección del Presidio. Ushuaia: Editorial Utopias.
- Llamazares, E.; Pugliese, M.; Palmeyro, J.; Elgarte, M., y Bronstein, V. (2018). *Museos Circulares: reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.

- Programa de Extensión (2022). *Explorando el Museo del Fin del mundo. Nuestro Patrimonio como Fuente de Conocimiento*. Departamento de Extensión, Museo del Fin del Mundo. Ushuaia.
- Ortuño Molina, J.; Molina Puche, S.; Sánchez Ibáñez, R.; Gómez Carrasco, J. (2012). El patrimonio en la escuela. La contribución del área de Didáctica de las Ciencias Sociales. En O. Fontal Merillas, P. Ballesteros Valladares y M. Domingo Fominaya (Coords), *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*, 94-103. España: Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) y Observatorio de Educación Patrimonial.
- Palacios, L y Estepa Giménez, J. (2016). “El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y participativa”. *Investigación en la escuela* 89, 35-48.
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad* 27(1), 63-76.
- Troncoso, C. (2013). La estetización de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): turismo, patrimonio y adecuaciones del lugar para el consumo turístico. *Ería* 91, 167-181.
- Urry, J. (1996). *O olhar do turista. Lazer e viagens nas sociedades contemporâneas*. São Paulo: Studio Nobel.