



ISSN: 2953-4283

2023 (2)

PERSONAS MAYORES Y MUSEOS. SENTIDOS CONSTRUIDOS DESDE TALLERES DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA

Older people and museums. Senses built from cognitive
stimulation workshops

María Fernanda Melgar* <https://orcid.org/0000-0003-4331-0319>

Carolina Garelo** <https://orcid.org/0009-0003-2383-6388>

María Laura de la Barrera*** <https://orcid.org/0000-0002-2096-0741>

Resumen: El envejecimiento de la población se presenta como un desafío para la mayoría de las sociedades occidentales. El aumento de la expectativa y calidad de vida de las personas ofrece nuevas oportunidades de aprendizaje. Estas oportunidades pueden ser desarrolladas en múltiples contextos, entre ellos los museos y otros espacios de educación no formal. En

* Departamento de Educación y de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. E.mail: fernandamelgar@gmail.com

** Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. E.mail: cgarello@ac.unrc.edu.ar.

*** Departamento de Educación, Departamento de Educación Física y Departamento de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. E-mail: mbarrera@hum.unrc.edu.ar.

el artículo se presenta una experiencia realizada en el marco de dos talleres de estimulación cognitiva promovidos por la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Se muestran perspectivas teóricas sobre neurociencias, personas mayores y museos. Se comenta una propuesta en particular y los sentidos construidos por un grupo de personas mayores acerca de sus concepciones, experiencias previas y posibles propuestas en museos, así como sus vivencias en el taller. Se destacan valoraciones positivas en torno al espacio museo y las posibilidades de generar iniciativas acordes a las necesidades de este colectivo. Finalmente, se comparten consideraciones finales en término de desafíos y nuevas iniciativas.

Palabras Clave: museos, personas mayores, estimulación cognitiva, neurociencias.

Abstract: The aging of the population presents itself as a challenge for most Western societies. The increase in the expectation and quality of life of people offers new learning opportunities. These opportunities can be developed in multiple contexts, including museums and other non-formal education spaces. The article presents an experience carried out within two cognitive stimulation workshops proposed by the National University of Río Cuarto, Córdoba, Argentina. Theoretical perspectives on neurosciences, the elderly and museums are shown. A particular proposal and the senses constructed by a group of older people about their conceptions, previous experiences and possible proposals in museums are commented, as well as their experiences in the workshop. Positive evaluations are highlighted regarding the museum space and the possibilities of generating initiatives according to the needs of this group. Finally, final considerations are shared in terms of challenges and new initiatives.

Keyword: museums, old people, cognitive stimulation, neurosciences.

Recibido: 08-01-2023. **Aceptado:** 16-03-2023. **Publicado:** 25-04-2023.

María Fernanda Melgar. Doctora en Psicología (UNSL, Argentina), Máster en Psicología de la Educación (UN. España) y Lic. en Psicopedagogía (UNRC, Argentina). Docente e investigadora en los Departamentos de Ciencias de la Educación y Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos referidos a museos, educación, aprendizaje, creatividad, Ps. Educacional.

Carolina Garello. Es Licenciada en Psicopedagogía, Especialista en Psicogerontología (Universidad Maimonides), Acompañante Terapéutico. Maestranda en Psicogerontología (Universidad Maimonides) Docente e investigadora en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Formación en Neuropsicología: evaluación y tratamiento neuropsicológico.

María Laura de la Barrera. Es Doctora en Psicología por la UNSL, Máster en Neurociencias y Biología del Comportamiento por UPO, Magister en Neuropsicología por UNC y Licenciada en Psicopedagogía por la UNRC. Profesora Adjunta, de grado y postgrado. Inves-

tigadora de ISTE-UNRC-CONICET. Directora y colaboradora de diversos programas y proyectos de investigación, nacionales e internacionales, orientados a la mejora y calidad educativa. Sus investigaciones refieren al campo de la neurociencia, neuroeducación, psicología educacional y patrones de aprendizaje.

Cómo citar: Melgar M. F., Garelo, C. y de la Barrera, M. L. (2023). Personas mayores y museos. Sentidos construidos desde talleres de estimulación cognitiva. *EducaMuseo*, 2, 1-20. **DOI:**



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (*by-nc-sa*)

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

Introducción

Hace un tiempo, el Consejo Internacional de Museos (en adelante, ICOM) discute la necesidad de pensar una nueva definición para estas instituciones y sus funciones sociales. En 2019, la reunión anual se realizó en Kyoto, Japón, donde se avanzó en este sentido, pero sin poder llegar a un acuerdo entre los distintos miembros. Tuvimos que esperar tres años para concretar la reunión anual realizada en Praga. Durante las jornadas de trabajo, los distintos miembros pudieron lograr acuerdos para concebir a los museos desde una nueva mirada. Así, se los definió como instituciones permanentes, no lucrativas y al servicio de la comunidad, siendo sus funciones la investigación, colección, conservación, interpretación y exhibición del patrimonio material e inmaterial. Se enfatiza la *apertura, accesibilidad e inclusión* de los públicos, del mismo modo que, se reconocen como ejes fundamentales la *diversidad y sostenibilidad*. Finalmente, se otorga un papel relevante a las *comunidades*, a la *profesionalización* de los trabajadores, al tratamiento *ético* de la información y las *experiencias educativas variadas*.

Esta nueva definición, concibe a los museos como espacios principalmente educativos, comunitarios e inclusivos. Señala Lovay (2022) que los museos deben ser conscientes de los contextos sociales, culturales, políticos, económicos que atraviesan a las comunidades, y en especial a la vida de las personas. Cuenta con la educación como herramienta para despojar a esta institución del elitismo y los procesos hegemónicos. De allí, la importancia de contar con educadoras y educadores que lleven adelante proyectos, programas y acciones inclusivos. En este sentido, la UNESCO viene trabajando desde hace un tiempo la perspectiva de un *aprendizaje a lo largo de la vida* que enfatiza las vivencias de las personas y sus posibilidades de aprender en distintos entornos y contextos. Dicha perspectiva se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que *va desde el nacimiento hasta la vejez* (sentido horizontal), considera todos los contextos en los que conviven las personas como familia, comunidad, trabajo, estudio, ocio, (sentido vertical). Supone valores humanísticos y democráticos como la emancipación y la inclusión (sentido profundo). En esta línea las *experiencias de ocio* son concebidas como auténticas ocasiones para aprender.

Desde mediados del siglo XX se reconoce la importancia de la función educativa de los museos. Alderoqui y Pedersoli (2011) señalaban que la educación se ocupa de las experiencias lúdicas y cognitivas de los visitantes (a los que agregamos sociales o principalmente sociales), cuando sus cuerpos, son interpelados por ciertos objetivos, dispositivos o propuestas que los *desafían y convocan*.

Los museos se presentan como lugares en los que todas las personas podemos aprender, especialmente, las mayores. En este sentido, sirve a nuestros planteos la perspectiva de Monteagudo Sánchez y Cuenca Amigo (2021) acerca de las *experiencias de ocio*, como auténticas oportunidades para el aprendizaje. Los autores las conciben desde una mirada integral que reconoce aspectos personales y sociales en su conformación. Lo personal, en estas vivencias está dado por la elección, la voluntad y el placer, así como por la significación que le otorgan las personas, en función del sentido que tienen para sus vidas. En tanto que, lo social, la complementa, ya que toda vivencia individual se halla situada en un determinado contexto social y de relaciones interpersonales que la explican y definen.

Los museos podrían ser los espacios propicios para dar lugar a garantizar algunos de los derechos de las personas mayores propuestos por la Organización de los Estados Americanos (en adelante, OEA) a través de la Convención Interamericana sobre la protección de los derechos de las personas mayores.

Dicho tratado tiene como objetivo “promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayor, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad” (OEA, Convención, p. 3).

La Convención postula en su artículo 20 el derecho a la educación, explicitando que las personas mayores, lo tienen en igualdad de condiciones sin discriminación, del mismo modo que otros sectores de la población; teniendo la posibilidad de participar activamente de los espacios disponibles, compartiendo experiencias y conocimientos con otras generaciones.

Por otra parte, en su artículo 21 manifiesta el derecho a la cultura, expresando: “La persona mayor tiene derecho a su identidad cultural, a participar en la vida cultural y artística de la comunidad, al disfrute de los beneficios del progreso científico y tecnológico y de otros productos de la diversidad cultural, así como a compartir sus conocimientos y experiencias con otras generaciones, en cualquiera de los contextos en los que se desarrolle.” (OEA, Convención, pág.12). Además, se destaca que dicho artículo expresa la promoción de medidas que permitan a las personas mayores acceder de manera preferencial a estos espacios. Del mismo modo interpela la participación de las organizaciones de personas mayores en la planificación, realización y divulgación de proyectos educativos y culturales.

Es relevante destacar que a nivel mundial se está atravesando por un aumento de la población de personas mayores, lo cual invita a considerar el tema por su relevancia política. Estos cambios socio demográficos son producto de dos fenómenos: la caída en los niveles de mortalidad y la caída en los niveles de fecundidad.

El Reporte de Envejecimiento Poblacional a nivel nacional y provincial: Argentina 1991-2010, retoma previsiones planteado por CEPAL, y menciona que en América Latina el número de personas mayores superará por primera vez al de niños en 2040. Este reporte agrega que, tomando específicamente la población argentina, se observó el envejecimiento de su estructura demográfica desde 1970 cuando la población mayor de 60 años superó el 7 por ciento de la población. Además, adiciona información entre el período de 1991 y 2010, donde se observa que este porcentaje osciló entre 12,9 y 14,3, llegando los mayores de 75 años a 4,5 por ciento en 2010. Otro dato importante para destacar dentro de este reporte tiene que ver con el proceso de feminización del envejecimiento demográfico, representado por índices de feminidad de 135 mujeres cada 100 varones de 60 años y más.

Específicamente, en la ciudad de Río Cuarto, el Consejo Económico y Social¹, realizó en 2018 un relevamiento de la población de personas mayores en la ciudad. Algunos de los datos a destacar, refieren que el 15% de la población total son personas mayores de 65 años, de este segmento el 50% supera los 75 años. Con respecto a los géneros, la distribución es del 67,2% para las mujeres y el 32,8% para los varones.

¹ Consejo Económico y social de Río Cuarto. (2018) Informe: “La tercera edad sin políticas de estado”.

Considerando los datos referidos al envejecimiento, así como a la necesidad de garantizar sus derechos a la cultura y la educación, el objetivo del artículo es compartir una experiencia desarrollada en el marco de un taller de estimulación cognitiva con personas mayores y los sentidos construidos por los participantes sobre los museos y sus experiencias en ellos. La propuesta se desarrolló en el marco del Programa Educativo de Adultos Mayores (en adelante, PEAM) y del Programa de Prácticas Sociocomunitarias (en adelante, PSC) de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina (en adelante, UNRC). Se organizó en formato taller, cuyo eje fueron las personas mayores y los museos. Durante una jornada de intercambio entre investigadores, docentes y estudiantes. El artículo presenta perspectivas teóricas sobre neurociencias, personas mayores y museos, luego se comenta una propuesta en particular y los sentidos construidos por un grupo de personas mayores sobre los museos y sus experiencias en ellos.

¿Neurociencias y museos? la memoria autobiográfica como oportunidad

Los aportes que desde hace algo más de 20 años se han recibido de las neurociencias en torno al desarrollo de las personas es vasto y prometedor. Numerosos autores (Ugaz Cayao, Fernández Cosavalente, Ugaz Cachay, Vásquez Vásquez. y Quiroz Aldave, 2019; Gifré Monreal, M. y Guitart, M., 2012) afirman que tenemos la suficiente evidencia de que lo que llamamos *neurodesarrollo* traspasa los primeros años de vida e incluye todo el ciclo vital. De manera simple hace referencia al progreso del sistema nervioso desde que el gameto masculino se une al femenino y aparece una estructura macro que es el ser humano. Obedece a un patrón genético y atraviesa algunas etapas bien definidas que tienden a diversos procesos tales como la inducción dorsal, inducción ventral, multiplicación, migración, organización y mielinización, pero además se han integrado en la concepción de neurodesarrollo la importancia de otros aspectos, tales como las interacciones con el entorno.

Desde esta visión, pensando que incluso en la vida adulta los intercambios con el medio permiten aprendizajes, puesto que tenemos un sistema nervioso que como sistema funcional complejo al decir de Luria (1976) se logra, es necesario revisar toda situación próspera que pueda estar generando el aprender durante toda la vida:

“Hoy sabemos que los procesos de aprendizaje que tienen lugar de manera cotidiana van modelando nuestro cerebro a través de un sinnúmero de sinapsis, irán desapareciendo las conexiones poco utilizadas y tomando fuerza aquellas que son más activas. Las asociaciones entre neuronas se deciden, sobre todo, en los primeros quince años de vida, pero lo cierto es que las redes neuronales disponen de cierta plasticidad, dando como resultado que las sinapsis habilitadas se refuerzan o se debilitan hasta una edad avanzada por medio de nuevos estímulos, vivencias, pensamientos y acciones, es decir, experiencias; por lo tanto, gracias a ello, el aprendizaje no tiene fin” (de la Barrera, 2016, p. 393)

Podemos decir que las personas mayores han tenido la oportunidad de aprender de un hecho que ha atravesado el mundo como fue la pandemia por Covid-19. De un día para el

otro se vieron en una situación que llegó a rozar con la vulneración de derechos tras la finalidad de un cuidado sentido y pensado, pero que poco consideraba las voces de los implicados.

En la actualidad, parece haberse resignificado el sentido del contacto físico, del encuentro, del ocio y de la libertad misma. Es que más que nunca, tras tremenda experiencia vivida, el aumento de expectativa de vida, y la mejora en la calidad de vida que se permite incluso colectivamente favorece el goce, el disfrute y las ganas de hacer. Con mayor frecuencia, en distintos contextos, nos encontramos con personas mayores ávidas de proyectos, logros y metas.

Por ello, son muchas las actividades que generan interés y gusto para ser llevadas a cabo y elegidas por las personas mayores, que van desde la actividad física por ejemplo como pilar fundamental de su salud, como otras más recreativas como pueden ser las visitas y proyectos en relación con los *museos*.

Si hay una función cognitiva que generalmente se mantiene preservada a edades avanzadas y puede vincularse con el agrado que significan las visitas y proyectos con museos, es la memoria autobiográfica. El museo la despierta, la activa. Es parte de nuestra historia, no importan tanto las fechas sino más bien se relaciona con la memoria a largo plazo y es de tipo episódica.

La memoria autobiográfica (Boyano, 2012; Viard, 2010) puede entenderse de manera simple como un conjunto de informaciones, de recuerdos propios de cada uno, acumulados desde el nacimiento que permite construir un sentimiento de identidad. Puntualmente:

“... desde la perspectiva ecológica, los recuerdos autobiográficos han cobrado una especial importancia, ya que participarían en la configuración de conceptos nucleares en psicología como la identidad personal o el auto-concepto. Además, podrían jugar un papel relevante en trastornos afectivos como la depresión o en trastornos por estrés post-traumático...La investigación reciente sobre memoria autobiográfica se ha apoyado, en general, en el modelo *Self Memory System*, SMS, de Conway y Pleydell-Pearce (2000). Este modelo explica cómo se organiza la información autobiográfica, de forma jerárquica. En los niveles superiores se almacena información más abstracta y conceptual sobre uno mismo, como la historia vital, en forma básicamente narrativa, dividida en diversos temas y periodos de tiempo extensos. En cada periodo se situarían determinados eventos extensos. En el nivel más bajo se almacena información sobre episodios específicos, incluyendo detalles contextuales, sensoriales y emocionales, que otorgan al recuerdo personal su característica viveza y la sensación de re-experimentación, asociada a la conciencia auto-noética. Normalmente los procesos de búsqueda se inician desde los niveles más generales hasta recuperar información más específica, en función de las metas del sujeto en cada situación vital” (Boyano, 2012, p. 98).

En síntesis, la memoria autobiográfica forma parte de la memoria a largo plazo, que permite almacenar informaciones durante un extenso período de tiempo y a su vez se relaciona con la memoria explícita ya que reúne conocimientos generales del pasado (rasgos de nuestro carácter, preferencias), habilidades que forman parte del componente semántico y

de acontecimientos específicos asociados con detalles perceptivos y sensoriales (como pueden ser emociones, olores), y que forman parte del componente episódico. Este tipo de memoria sería la protagonista en el trabajo entre personas mayores y museos.

Estimulación cognitiva ¿un puente para conectar a las personas mayores con los museos?

Las capacidades cognitivas de las personas pueden ser no sólo mantenidas, sino que mejoradas a través de la práctica y la experiencia, esto puede darse gracias a un conjunto de técnicas y estrategias que buscan optimizar el funcionamiento de las capacidades cognitivas. Dichas intervenciones no deben limitarse a las tradicionales acciones que suelen brindar los espacios pensados para tal fin, como actividades en papel con sopas de letras, sudokus, crucigramas; acciones que se saben entretenidas, pero no siempre son desafiantes para las personas que las realizan.

Villalba Agustín y Espert Tortajada (2014) señalan que la *estimulación cognitiva* es un proceso en el que se concibe a la persona adulta de manera integral considerando sus esferas conductuales, sociales, familiares y biológicas. Las propuestas a realizar deberán desafiar a las personas mayores, optimizando el funcionamiento cognitivo a partir de sus capacidades conservadas a fin de disminuir la dependencia y la frustración de la persona mayor.

La estimulación cognitiva está asociada a procesos de bases neurobiológicas, los cuales justifican la importancia de su aplicación. Entre estos procesos podemos distinguir la reserva cerebral, la neuroplasticidad, la posibilidad de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida, y el concepto de redundancia de sistemas. La implementación de estos programas, producen efectos positivos sobre el cerebro, destacando principalmente que induce la plasticidad cerebral y favorece la neurogénesis (Villalba Agustín y Espert Tortajada, 2014)

Se entiende que una actividad de estimulación cognitiva debe ser desafiante y novedosa. Las visitas a los museos podrían ser un puente hacia una nueva forma de pensar dichas actividades asociadas a instancias de socialización y de intercambio intergeneracional, teniendo en cuenta los intereses y la historia personal y social de las personas que participan de estos encuentros.

Estudios sobre personas mayores y museos

En este apartado se compartirán diferentes estudios desarrollados tanto a nivel nacional como internacional, recuperando perspectivas acerca de las personas mayores y los museos. En Perú, Hayakawa Casa y Vargas Pacheco (2021) consideran el caso de la accesibilidad en los museos para las personas mayores. Realizan un recorrido por diferentes investigaciones indicando que existe escasa e inexistente atención al tema de las personas mayores en los museos, en especial, cuando se tiene en cuenta la *accesibilidad*. Se reconoce una reducida producción en torno a estudios de público en general, y que consideren al colectivo de las personas mayores, en particular. Los autores, también, mencionan los obstáculos para

articular diferentes sectores de las políticas públicas como cultura, turismo, salud y educación, que podrían generar entornos atractivos para este colectivo. Se reconoce la importancia del turismo cultural y los museos como escenarios para generar una experiencia significativa y un impacto positivo, colaborando en el acceso a los derechos culturales de los y las adultas. Los escasos trabajos hallados, se basan en propuestas concretas de circuitos turísticos donde no necesariamente aparecen los museos, lo que demuestra la poca atención a este interesante segmento para la actividad turística y la exploración teórica de la institución museal como vehículo de educación a largo de la vida.

El Laboratorio Permanente de Públicos de Museos (2021) recopila en un informe diferentes perspectivas y estudios donde se reconoce el papel de los museos en la vida de las personas mayores. En sus conclusiones se destacan algunas ideas, tales como; la relevancia de los museos en el bienestar social, en la calidad de vida y en la posibilidad de reforzar la autoestima de las personas mayores. Igualmente, los museos deben conocer la heterogeneidad y diversidad de este colectivo y contribuir a destacar el valor de un ocio que favorezca un envejecimiento satisfactorio. Se apuesta a la inclusión de las personas mayores en el diseño de actividades, al reconocimiento de sus derechos en cuanto a accesibilidad, la oportunidad para la integración y la *intergeneracionalidad*, esto es, con y entre otros. Una de las principales apuestas de los museos hacia este colectivo, son los voluntariados.

En México, Arvizu López, Nares González y López Sánchez (2014) presentan una propuesta que tuvo por objetivo la difusión y conservación del patrimonio cultural de los museos de la ciudad de Tepic, en México. Este proceso se ancla fuertemente en la idea de producir interés en las familias para visitar los museos, enfatizando el papel de la animación sociocultural y de las personas mayores en ella.

En diversos países se trabaja en la importancia de las experiencias en museos para el colectivo de personas con Alzheimer, cómo a través de estas propuestas es posible promover un acceso a la cultura y a iniciativas de socialización. Existen diferentes estudios y propuestas desarrolladas en el mundo, la más conocida es la implementada por MoMa en Nueva York (González García, 2017). Las visitas a museos son reconocidas como posibilidades para conectar con emociones en este colectivo (Delgado López, Hervás Avilés y Arnardóttir, 2013).

En Argentina, Campassi, Gutiérrez, Pironio y Torre (2019) realizaron un estudio de caracterización de visitantes a museos nacionales financiado por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Argentina. Este estudio se desarrolló durante los años 2017-2018, tuvo por objetivo general, conocer el perfil sociodemográfico y el perfil de visita del público asistente a los museos nacionales. El instrumento utilizado fue un cuestionario de 20 preguntas de respuesta cerrada y una pregunta de respuesta abierta (diseñada por cada institución). Los datos fueron recabados de manera personalizada por trabajadores de los museos, quienes consultaron a los visitantes a la salida de las distintas instituciones. Se encuestó a 7838 personas de todas las edades. Participaron 19 museos nacionales de todo el país. Entre los resultados se destacan: en cuanto a la edad, se observa que la asistencia es homogénea entre los 18 y los 64 años, siendo los porcentajes más bajos los referidos al colectivo de adolescentes y personas mayores. Sin embargo, comparativamente con el año 2013, el porcentaje de adultos mayores en museos se duplicó en 2017. Las personas entre 61 y 71 años ocupan un 11% de la muestra total, siendo junto con los jóvenes los que menos acceden a los

museos. Del mismo modo, sucede con los mayores de 71 años, que solo ocupan un 5% del muestreo total. Otro dato que llama la atención es que mayormente al museo se asiste en compañía, especialmente de la familia. Esta institución se configurada como espacio para el aprendizaje y el conocimiento, para la conservación del patrimonio, el esparcimiento y la recreación, entre otros.

Panozzo (2020) considerando los datos obtenidos en una investigación acerca de los públicos que visitan el Museo de Arte de Tigre en Argentina, señala respecto del perfil sociodemográfico que concurren adultos entre de adultos entre 36 y 65 años (44%) con un alto nivel de estudios universitarios (53%). El estudio permite conocer algunas características de los públicos, en este sentido; se observa un público potencial, el turístico y el familiar. En cuanto a sus intereses se reconocen la lectura de objetos y la posibilidad de interacción social. Las experiencias en museos de arte o de otra tipología, se pueden convertir en ocasiones para que las personas mayores desarrollen diferentes aspectos vinculados al aprendizaje a lo largo de la vida.

Melgar y Tuninetti (2018) presentan un estudio donde se consideran las valoraciones de un grupo de personas mayores que desarrollan una propuesta de narraciones en el Museo Histórico Regional de Río Cuarto, Argentina. En el escrito se comenta la modalidad empleada desde la planificación hasta la puesta en escena. Se recuperan las voces de las narradoras quienes se expresan en términos de deseo compartido y experiencias proyectadas. Del mismo modo que, reconocen la importancia de este tipo de experiencias para su subjetividad y como espacios de interacciones sociales e intergeneracionales.

El papel de las personas mayores en los museos es un tema de agenda en la investigación educativa. Se reconocen desde diferentes lugares los aportes que este tipo de experiencias tienen para la subjetividad, tanto desde el punto de vista psicológico como social. Sin embargo, algunos datos indican que queda un camino por recorrer, que los museos tienen por desafío la incorporación de este colectivo en sus propuestas, más allá de las visitas ocasionales. En el siguiente apartado se presenta una experiencia realizada con personas mayores en un taller de estimulación cognitiva que incorpora sus vivencias en museos.

10

Experiencia en talleres de estimulación cognitiva

Entrenando mi memoria y Cerebros en acción son dos talleres de estimulación cognitiva que se desarrollan en el marco del PEAM, UNRC. Entre sus objetivos se reconocen: a) fortalecer los procesos cognitivos transmitiendo y elaborando de manera activa herramientas para ejercitar las funciones mentales a fin de promover y proteger los aspectos preservados, b) consolidar y establecer lazos sociales y respeto por el otro y c) generar espacios de participación, reflexión y producción.

Durante el mes de octubre de 2022, en el marco de un encuentro entre ambos talleres, se convocó a una docente investigadora de la UNRC para desarrollar una propuesta con el grupo, referida a los museos. A las 14:00 hs. comenzó la cita, cada uno y una llegó con su objeto. Participaron alrededor de 30 personas que cursaban los talleres. La actividad estuvo organizada en tres momentos. La iniciativa estuvo estructurada en tres partes; que se denominaron: antes, durante y después de la visita.



11



Momentos del encuentro. Compartiendo entre todos y todas. Fuente: elaboración propia.

Antes de la visita. En los momentos previos al encuentro, las docentes del taller junto con los estudiantes trabajaron en torno al concepto de *memoria autobiográfica*. También, se les solicitó que para la siguiente clase debían llevar un *objeto* de valor personal.

M. F. Melgar, Garelo, C. y de la Barrera, M. L. *Personas mayores y... EducaMuseo 2023-2*

Durante la visita. El lunes 17 de octubre de 2022 a las 14:00 hs. se concretó el encuentro. Cada participante llegó con su objeto personal, la docente del taller y la investigadora invitada, también. Hubo diferentes momentos durante la jornada. La propuesta tuvo como eje la idea de *historias mínimas*, es decir, relatos y narrativas de personas comunes (todos y todas nosotros/as) sobre diferentes aspectos de la vida (amor, amistad, familia, conflictos, país, etc.). Estas narrativas y relatos ocupan un lugar clave en la estructuración del “yo” porque permiten “contarnos” (Bruner, 1997). La dinámica se organizó en torno de las siguientes propuestas de trabajo: división del grupo clase en 5 más pequeños; en cada uno, se socializó acerca del valor del objeto personal; se creó una colección e historia grupal que unía a los distintos objetos; finalmente, se paseó por las distintas colecciones. Anunciaba el ingreso, al aula, un cartel, que decía: “Esta clase es un museo”. Terminada la dinámica, se comentó acerca de la vinculación entre la Psicopedagogía, las personas mayores y los museos, apelando al concepto de *aprendizaje a lo largo de la vida*. Se compartieron algunas propuestas concretas a desarrollar en museos que tienen como principal protagonista a este colectivo.

Después de la visita. Al siguiente encuentro, las estudiantes de Lic. en Psicopedagogía que realizaron sus PSC en este taller, elaboraron un cuestionario online que fue respondido por un total de 16 personas (en su mayoría mujeres). En este momento, también se compartieron algunas ideas y percepciones acerca de la experiencia en torno a los museos. Se organizó una visita al Museo del Riel que queda en las proximidades de la Casa PEAM. Se solicitó a los estudiantes que respondan un cuestionario online.

12





Momentos del encuentro. Objetos, colecciones e historias. Fuente: elaboración propia.

Sentidos construidos por personas mayores sobre los museos y sus experiencias

En este apartado interesa compartir los sentidos otorgados por los 16 estudiantes del PEAM acerca de las concepciones de museos, sus experiencias en ellos y las valoraciones del encuentro en el marco de su taller. González Rey (2010 y 2015) señala que el sentido es la unidad de análisis que engloba a lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo del ser y se conforma de manera dinámica, fluida y compleja. El sentido subjetivo, no es un contenido idéntico, factible de repetirse en diferentes acciones de la persona; por el contrario, es único, representa una unidad simbólico emocional que emerge en contexto y que siempre resulta de la confluencia de varias configuraciones subjetivas de la personalidad en un momento concreto de la persona, que es inseparable de la configuración subjetiva que se organiza en el curso de una experiencia vivida.

En este apartado se comparten los sentidos construidos por las personas mayores que participaron de esta propuesta acerca de: a) las concepciones de museos; b) sus experiencias previas y posibles propuestas para los museos y) sus vivencias en el taller.

Concepciones de museo

Todos los sujetos consultados señalaron que los museos educan. Entre los argumentos esgrimidos mencionaron porque permiten conocer y aprender temas nuevos; conocer la historia a través de los dispositivos y explicaciones de los educadores; porque permiten recordar, por la diversidad de medios que emplean (fotografías, objetivos, textos). Se observa una vinculación directa entre el espacio museo y la historia, el pasado y lo antiguo. En el estudio de

Campassi *et al* (2019), los museos, también fueron concebidos como como espacios para el aprendizaje y el conocimiento, de conservación del patrimonio, de esparcimiento y recreación, entre otros. A modo de ejemplo compartimos algunas respuestas.

Si, educan porque nos instruyen sobre temas nunca vistos (PM 1).

Educen por qué se aprenden cosas nuevas o se recuerdan otras. (PM 2).

Sí, educan. Nos permiten sumergirnos en el pasado y comprender mejor la historia en todas sus disciplinas (PM3).

Si por la historia que se guarda en el lugar y se recuerdan los momentos pasados (PM4.)

Si considero que educan porque permite ver diferentes cosas del pasado y poder vivenciarlos, conocerlos, describirlos y sirven para poder aprender un poco más (PM5).

Las concepciones de museos vinculados a la educación y al aprendizaje, al patrimonio, a la historia, suelen ser frecuentes en públicos de diversas edades, tal como hemos encontrado en estudios con niños y jóvenes (Melgar, 2019; Melgar y Elisondo, 2017). Estas ideas reconocen el papel de las instituciones museísticas especialmente en los aprendizajes y la educación. Sin embargo, como desafíos podrían plantearse qué dimensiones incorporar para que estos espacios se vinculen al presente y al futuro, y no únicamente al pasado.

14

Experiencias previas y posibles propuestas

Las experiencias previas de las personas mayores consultadas son *diversas y heterogéneas*. Se pueden caracterizar considerando; a) la ubicación geográfica de los museos, b) los temas o contenidos y c) los aprendizajes. Respecto del primer punto, mayormente las personas consultadas han visitado museos de la ciudad y región, del territorio nacional y en algunos casos, de otros países. Entre los mencionados se encuentran; el Museo de Alpa Corral, un museo de la Patagonia, el Museo del Prado (España), el Teatro Colón, entre otros. En relación con los temas y contenidos, se mencionaron la producción de materias prima como la harina, algún acontecimiento histórico como Malvinas, la interpretación de obras de arte, Ciencias Naturales, entre otros. En cuanto a los aprendizajes se señalaron aspectos como: aprendí mucho, aprendí cómo vivían en el pasado, aprendí a interpretar obras de arte, aprendí de la historia, etc. A modo de ejemplo compartimos algunas respuestas.

En el museo de Alpa Corral, donde se pueden ver fotos de época. (PM 6)

Viendo un museo donde se muele el trigo y se hace los distintos tipos de harina, cómo lo hacían los galeses cuando llegaron a Patagonia. (PM 7)

En el museo del Prado con un guía aprendí a interpretar y ver detalles en los cuadros. Además, vimos lo más representativo. (PM 8)

Visitando museos aprendí cosas que no tenía claras, por ejemplo, el modo de vida antiguo. (PM 9)

He visitado varios museos con temáticas diferentes en el país museo de arte decorativo, Museo de La Plata de Ciencias naturales, Museo Errazuriz, Museo del traje, Museo de la Facultad de Odontología, el Louvre, el de cera en Ámsterdam, y hasta del sexo en N.York excelentes todos !!y podría seguir nombrando. El británico, el Guggenheim, de Ana Frank etc. (PM10)

El Museo Regional cuando fui con mis alumnos aprendí mucho. (PM 11).

Émond (2022) señala ciertas características que los programas educativos de los museos deberían considerar del aprendizaje de los adultos; por ejemplo; reconocer que toman sus propias decisiones sobre la participación en una determinada actividad, y que ésta se encuentra influenciada por su comprensión de la oferta del museo; los adultos acumulan una creciente reserva de experiencias, que se constituyen en un rico recurso para el aprendizaje; la capacidad de aprender de un adulto está estrechamente relacionada con las tareas de desarrollo de su rol social. Con la madurez, se produce un cambio en la perspectiva temporal: de la aplicación futura de los conocimientos a la aplicación inmediata, esto significa que, ellos sienten que pueden reinvertir sus conocimientos en una nueva experiencia museística, de ahí su deseo de volver al museo. Finalmente, necesitan saber por qué tienen que aprender algo, es decir, poder construir sentido sobre sí mismos y la sociedad, percibiendo al museo como un lugar de aprendizaje permanente en el que están capacitados para participar en el desarrollo personal continuo.

En cuanto a las posibles propuestas para personas mayores en museos, puede decirse que también son diversas, e incluyen: el empleo de objetos e imágenes para identificar épocas históricas, ciclos de charlas y cine, visitas guiadas y compartidas con otros, experiencias interactivas que incluyan múltiples temas como gastronomía, transporte, etc., ocasiones para intercambiar saberes con otros, grupos creativos para dialogar de ciertos temas, como la inmigración, etc. A modo de ejemplo, se comparten algunas respuestas:

Visitar los museos en grupo e intercambiar ideas y conceptos (PM10).

Grupos con creatividad y nuevas ideas sobre inmigraciones regionales (PM 12).

Visitas guiadas con distintos grupos para poder intercambiar idea (PM14).

Visitas guiadas, con explicaciones claras y precisas, proyección de películas, devoluciones a manera de resumen, por parte de las personas asistentes, de lo visto durante la visita (PM 15).

Pastor Homs (2003) identifica, por un lado, aspectos que los museos pueden ofrecer a las personas mayores y, por otro lado, lo que las personas mayores pueden ofrecer al museo. Algunos, coinciden con las propuestas mencionadas por las personas mayores consultadas. En relación con el primer punto consideran una dimensión vinculada a la accesibilidad física y otra a la oferta educativa. Específicamente del segundo, señala que los museos pueden; colaborar en retomar intereses y aficiones antiguas o descubrir nuevas; implementar actividades prácticas según distintos objetivos; ofrecer oportunidades para relacionarse con otras personas, disponiendo para ello de espacios de encuentro a su gusto y ofreciendo actividades en grupo; facilitarles el conocimiento del entorno del museo; desarrollar actividades fuera del museo para las personas institucionalizadas o con graves problemas de desplazamiento (charlas, videos, materiales de préstamo, talleres, etc.); ofrecer la oportunidad de validar y expresar las propias experiencias vitales y relacionarlas con la historia local, entre otras.

Asimismo, Pastor Homs (2003) menciona que las personas mayores pueden tener un interesante papel en la enseñanza y educación de diferentes temas y aspectos dirigidos a otras generaciones. También, se pueden gestar proyectos basados en la *reminiscencia* o el *recuerdo*, empleando objetos para animar a la gente a compartir sus recuerdos, constituyéndose en una manera de implicar a la comunidad en la actividad museística, a la vez que un interesante ejercicio de introspección personal.

Valoraciones de la propuesta

De manera general las personas mayores valoraron positivamente el intercambio entre compañeros y con la investigadora invitada. Sus apreciaciones recuperan, tanto la modalidad empleada como la posibilidad de recordar, de traer al presente ciertos datos de sus historias personales para compartir. Se destacan las emociones generadas a partir de los recuerdos.

La actividad grupal estuvo muy interesante, nos transportamos al pasado recordando y compartiendo infinitas vivencias y fuertes emociones (PM7).

(..) fue muy didáctica me encantó su propuesta en el taller de cerebros en acción. Fue una tarde muy amena y con hermosa exposición de diferentes objetos con valor sentimental para nosotros con

Mucho respeto Muchas gracias (PM8).

Yo me quedé muy muy sorprendida que siendo una psicopedagoga estudiara esa rama.

Y para mí fue un lujo tener esa experiencia

Muchas Gracias (PM 9).

Las valoraciones realizadas por las personas mayores destacan el potencial de las propuestas basadas en *las reminiscencias* y *las memorias*. El Laboratorio Permanente de Estudio de Público de Museos (2021) destaca en uno de sus capítulos buenas prácticas desarrolladas para las vejees. En este sentido, se reconoce que las iniciativas basadas en las reminiscencias y memorias resultan útiles para potenciar el valor de las experiencias personales y vitales de

los mayores a través de los objetos de los museos y que les permiten relacionarlos con su propia vida en el pasado. Es un tipo de actividad que requiere una colaboración profunda entre el personal del museo y las instituciones y profesionales de los servicios sociales y de la salud, que son los que mejor conocen las necesidades y capacidades de estas personas.

Consideraciones finales

Los museos, escenarios y contextos de educación se presentan como lugares propicios para el aprendizaje a lo largo de la vida. Las experiencias de ocio que en ellos se gestan permiten a los públicos fortalecer su subjetividad, las interacciones sociales y el bagaje de experiencias culturales. Las personas mayores, en su heterogeneidad y diversidad pueden valerse de múltiples actividades que implementan los museos para continuar desarrollándose de un modo integral.

La perspectiva del envejecimiento activo y de las neurociencias reconocen el papel dinámico de las personas en sus procesos de aprendizaje. La estimulación cognitiva es una poderosa herramienta, que en general favorece procesos de apropiación y desarrollo del funcionamiento intelectual, cognitivo y social. Los museos son espacios que aportan a la estimulación cognitiva de las personas mayores. En este artículo comentamos una experiencia desarrollada en el marco de dos talleres promovidos por la Universidad Nacional de Río Cuarto a través de los programas PEAM y PSC. En una jornada de intercambio entre personas mayores, docentes, investigadores y estudiantes de grado, se reflexionó empleando una modalidad lúdica, acerca de las vejez y los museos. Hemos mencionado que los sentidos erigidos por las personas que participaron fueron positivos, destacando diferentes aspectos, entre ellos la modalidad elegida para la jornada. En general, se conciben a los museos como espacios para aprender y conocer, vinculados al patrimonio, a la historia y el pasado. Del mismo modo, se proponen distintas actividades que podrían realizarse entre este colectivo y los museos.

Los sentidos construidos por las personas mayores en el marco de esta experiencia no pueden ser generalizados a otros espacios, sin embargo, pueden servir de base para pensar en propuestas similares en otros contextos. La propuesta podría ser modificada en múltiples sentidos, por ejemplo, incluir experiencias por distintos museos de la ciudad que incluyan propuestas pensadas por las personas mayores. Extender la jornada de intercambio por más días y sostenerla en el tiempo, año a año.

Referencias Bibliográficas

- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Paidós.
- Arvizu López, B. A, Nares González, M. L. y López Sánchez, R. (2014). Animación socio-cultural para los museos y la inclusión de los adultos mayores. *Revista EDUCATE-CONCIENCIA*, 4(4) 48-63. <https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/298/454>

- Boyano, J. T. (2012). Bases neuropsicológicas de la memoria autobiográfica. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 7(3), 98-101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17-9324986001>.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Campassi, M. P; Gutiérrez, L., Pironio, A. y Torre, A. (2019). *Estudio de caracterización de visitantes a museos nacionales*. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Libro digital. https://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/AAVV_2019_Quienes_nos_visitan-Estudio_de_caracterizacion_de_visitantes_a_museos_nacionales_2017-2018_Secretaria_de_Patrimonio_Cultural_Ministerio_de_Educacion_Cultura_Ciencia_y_Tecnologia.pdf
- Convención Interamericana sobre derechos de las Personas Adultas Mayores. <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/proteccion/convencion-interamericana-derechos-personas-adultas-mayores>.
- de la Barrera, M. L. (2016). El desafío de atender el aprendizaje de los adultos mayores. Aportes desde las neurociencias: actividad física, reserva cognitiva y educación. En: Riccetti, A., Chiecher, A. y Donlo, D. (Comp.) *PAN, QUESO Y OJOTAS. Estudios alternativos sobre el deporte*. Colección Cuadernos de Educación, La Laguna. Tenerife, 252-263.
- Delgado López, M.; Hervás Avilés, R. M. y Arnardóttir, H. (2013). Identificando emociones en el museo: Arte vs Alzheimer. *Educación Artística. Revista de investigación*. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2657/9904>.
- Émond, A. M. (2022). Las teorías del aprendizaje de adultos en la elaboración de programas de educación museística: entender a los adultos como aprendices. En: *Museos-Educación-acción Cultural. Los fundamentos del Comité para la Educación y la Acción cultural* (CECA). ICOM. <https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2023/02/ESP-ICOM-Edu-30-light.pdf#page=46>
- Gifré Monreal, M. y Guitart, M. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Contextos Educativos*, 15, 79-92.
- González-García, R. (2017). Inclusión social de personas con Alzheimer y otras demencias mediante actividades didácticas en museos. El caso del MoMA de Nueva York. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29, 77-88. <https://doi.org/10.5209/ARIS.54556>.
- González Rey, F. (2010). Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad. *Universitas Psychologica* <https://www.redalyc.org/pdf/647/64712156019.pdf>
- González Rey, F. (2015). Sentidos subjetivos, lenguaje y sujeto: avanzando en una perspectiva postracionalista en psicoterapia. *Rivista di psichiatria* 46(5-6) 310-314. https://fernandogonzalezrey.com/images/PDFs/producao_biblio/fernando/artigos/teoria_da_subjetividade/Sentidos_subjetivos_lenguaje_sujeto.pdf
- Hayakawa Casa y Vargas Pacheco (2021). Museo accesible para el turismo gerontológico en el Perú: apuntes para la construcción de un marco teórico. *Periférica Internacional*.

Revista para el análisis de la cultura y el territorio, 22, 425-443. <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/8472/8442>

- Laboratorio Permanente de Públicos de Museos (2021). Conociendo a todos los públicos: las personas mayores y los museos. Ministerio de Cultura y Deporte, España. https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/conociendo-a-todos-los-publicos-los-mayores-y-los-museos_5400/
- Lovay, S. M. (2022). Los museos y el poder de la educación en la transformación social. *EducaMuseo*, 1, 1-6 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo/article/view/39706>
- Luria, A. R. (1976). *Desarrollo histórico de los procesos cognitivos*. Akal Ediciones. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Luria_Unidad_2.pdf
- Melgar, M. F. (2019). ¡Todo me gustó! Los niños y sus percepciones de una actividad educativa en un museo. *Educatio Siglo XXI*; 37; (1) 167-194.
- Melgar, M. F. y Elisondo, R. (2017). Museos, formación profesional e innovación educativa en la universidad. *Revista Contextos de Educación*, 22, 30-37. <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/477/451>
- Melgar, M. F. y Tuninetti, V. (2017). Museos y vinculación intergeneracional. Estudio de valoraciones de una propuesta educativa. *Revista Del Museo De Antropología*, 10(1), 87–96. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v10.n1.15896>
- Ministerio del Interior. Dirección Nacional de Población. Reporte de Envejecimiento Poblacional a nivel nacional y provincial. Argentina 1991-2010. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/10/reporte_de_envejecimiento_poblacional_a_nivel_nacional_y_provincial.pptx_.pdf
- Montevideo Sánchez, M. J. y Cuenca Amigo, J. (2021). Ocio y personas mayores. Claves para el análisis y comprensión de sus experiencias museísticas. En: *Conociendo a todos los públicos: los mayores y los museos*. Ministerio de Cultura y Deporte, España. Laboratorio Permanente de Públicos de Museos. https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/conociendo-a-todos-los-publicos-los-mayores-y-los-museos_5400/
- Organización de los Estados Americanos. Convención Interamericana sobre derechos de las Personas Adultas Mayores. http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.pdf
- Panozzo Zenere, A (2020) Quiénes son los visitantes de los museos de arte: Particularidades de los públicos del fin de semana en el Museo de Arte de Tigre (Argentina). Universidade de São Paulo. Museu Paulista; *Anais do Museu Paulista*; 28, 1-24. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/154153>
- Pastor Homs, M. I. (2003) .La oferta educativa museística destinada a las personas mayores. Tendencias actuales. *Revista Española de Pedagogía*, (226), 527-546. <https://revistadepedagogia.org/lxi/no-226/la-oferta-educativa-museistica-destinada-a-las-personas-mayores-tendencias-actuales/101400009780/>

- Ugaz Cayao, S., Fernández Cosavalente, H., Ugaz Cachay, L., Vásquez Vásquez, F., & Quiroz Aldave, E. (2019). La neurobiología aplicada: Bases del neurodesarrollo y aprendizaje. *SCIENDO*, 22(2), 169-173. https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/2411/pdf_1
- Viard, A. (2010). La memoria autobiográfica. *Investigación y Ciencia*. <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/deconstruccin-de-lamemoria-509/la-memoria-autobiografica-8295>
- Villalba Agustín, S. y Espert Tortajada, R (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. *Terapeia: estudios y propuestas en ciencias de la salud*, 6, 73-94.