



ISSN: 2953-4283

2023 (2)

PROYECTO DE GUION DESDE NIÑOS/AS DE LA HISTORIA PARA NIÑOS/AS DEL PRESENTE¹

Scriptwriting project from children of history for children of today

María del Carmen Marengo* <https://orcid.org/0009-0009-8125-9068>

Lorena Puebla** <https://orcid.org/0000-0002-2979-6044>

Resumen: En este trabajo, presentamos los resultados obtenidos a partir del diagnóstico, diseño e implementación de un nuevo guion museográfico accesible a las infancias en el Museo del Área Fundacional de la ciudad de Mendoza (Argentina). Partimos desde paradigmas que priorizan la inclusión y la accesibilidad, colocando el acento en la experiencia integral de las/os visitantes al museo. Para ello, se consideraron diferentes variables a tener en cuenta en el Museo del Área Fundacional, entre las cuales se destacan la

¹ El presente trabajo se enmarca en una propuesta, iniciativa de las autoras y acompañada por la Dirección del Museo del Área Fundacional.

* Investigadora del Museo del Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza (provincia de Mendoza). Plaza Pedro del Castillo (Videla Castillo y Alberdi), Cuarta Sección de Ciudad de Mendoza. Tel. 0261-155584846. E-mail: mari.marengo84@gmail.com.

** Investigadora del Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Municipalidad de Mendoza (provincia de Mendoza). Ituzaingo y Beltrán, Ciudad de Mendoza. Tel. 0261-155325865. E-mail: lorenaivanapuebla@gmail.com.

necesaria adaptación de sus espacios, montajes y propuestas con el fin de que resulten amigables para las infancias, dado que se trata de un público visitante asiduo. Esto supone replantear aspectos de su museografía, pensando en las comodidades que deben ofrecerse tanto a las infancias como a sus familias, tolerar los diversos modos de ser y actuar, la ampliación de canales y recursos de comunicación, asegurando un trato ameno que lleve su experiencia en el museo al nivel más óptimo y significativo posible.

Palabras Clave: accesibilidad; inclusión; infancias; museografía; público

Abstract: In this paper, we present the results obtained from the diagnosis, design as well as the implementation of a new museographic script accessible to children in the Museum of the Foundational Area of the city of Mendoza (Argentina). We start from paradigms that prioritize inclusion and accessibility, placing emphasis on the integral experience of visitors to the museum. To this end, we considered different variables to be taken into account in the Museum of the Foundational Area, including the need to adapt its spaces, installations and proposals to make them child-friendly, given that this is a regular visitor public. This means rethinking aspects of its museography, thinking about the comforts that should be offered to both children and their families, tolerating the different ways of being and acting, expanding communication channels and resources, ensuring a pleasant treatment that takes their experience in the museum to the most optimal and meaningful level possible.

Keywords: accessibility; inclusion; childhoods; museography; public

Recibido: 25-08-2023. **Aceptado:** 04-10-2023. **Publicado:** 17-10-2023.

2

María del Carmen Marengo es Profesora de Grado Universitario y Licenciada en Historia con orientación en Historia Regional (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo). Actualmente se encuentra terminando la Diplomatura en Museología y Curaduría (Universidad Católica de Salta) y cursando la Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Históricas y Antropológicas (Universidad de Buenos Aires). Ha desarrollado gran parte de su trayectoria laboral en el Museo del Área Fundacional, realizando diferentes tareas vinculadas a atención y estudio de público, elaboración de materiales y recorridos didácticos, ordenamiento y digitalización de archivo documental, reordenamiento de biblioteca y hemeroteca, documentación y registro de colecciones, tareas vinculadas a la transferencia y difusión, como así también producción de guiones y montajes museográficos de muestras permanentes y temporales. Además, ha sido parte de proyectos de investigación y coordinación de talleres, conferencias y charlas históricas y museológicas. Es autora y coautora de publicaciones científicas.

Lorena Puebla es Licenciada en Historia, orientación Arqueología (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo) y Doctoranda en Historia en la misma institución. Investigadora del Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco (Área Fundacional, Municipalidad de Mendoza) y del Laboratorio de Arqueología Histórica del Instituto de Arqueología y Etnología (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo). Ha

participado en la producción de guiones y puestas museográficas con el equipo del Museo del Área Fundacional de la ciudad de Mendoza, como también de numerosas actividades de transferencia y difusión. Es docente-investigadora en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia y la Licenciatura en Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Ha sido parte de proyectos de investigación en Arqueología Histórica en Mendoza, Bolivia y Chile. Es autora y co-autora de libros y artículos en publicaciones especializadas internacionales y nacionales relacionadas con los resultados de investigaciones arqueológicas realizadas en la ciudad y el norte de Mendoza.

Cómo citar: Marengo, M. del C. & Puebla, L. (2023). Proyecto de guion desde niños/as de la historia para niños/as del presente. *EducaMuseo*, 2, 1-13.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (*by-nc-sa*)

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

Museo del Área Fundacional: un museo de sitio en el sitio más antiguo de la ciudad

El Museo del Área Fundacional (en adelante MAF) se localiza en el sector Este de la Plaza Pedro del Castillo de la Cuarta Sección de la ciudad de Mendoza (Fig. 1). Se ubica en lo que fue la Plaza Mayor en el núcleo de la ciudad fundada en 1561 y fue inaugurado en 1993, tras un proceso de investigación que puso en valor ese sector histórico de la ciudad, relegado en la memoria urbana y patrimonial desde el terremoto de 1861. Su gestión depende de la Municipalidad de Mendoza.

En continuidad con el mencionado proceso de valorización del sector, en 2008 la Municipalidad de Mendoza integró todo el antiguo casco histórico de la ciudad bajo el concepto de Área Fundacional (Chiavazza, 2011). El mismo comprende al Museo y la fuente colonial subterránea² emplazados en la Plaza Pedro del Castillo, la totalidad de la plaza misma y el predio inmediato de las Ruinas Jesuíticas de San Francisco³.



Fig. 1. Fachada del Museo del Área Fundacional en la Plaza Pedro del Castillo (Fotografía tomada por María Marengo).

El MAF es un museo arqueológico de sitio que protege y exhibe restos del antiguo Cabildo de la ciudad colonial y también partes de estructuras constructivas de los edificios que funcionaron en el mismo predio luego del terremoto de 1861, como los del matadero público que ocupó el lugar en el último tercio del siglo XIX y la feria municipal que funcionó desde mediados del siglo XX hasta la década de 1980 (Bárcena y Schávelzon, 1991).

El terremoto de 1861, definitivamente destructivo de la ciudad colonial, fue un hecho bisagra en la configuración urbana. La Nueva Ciudad se reconstruyó en una locación

² A comienzos del siglo XIX se construyó un acueducto en el piedemonte, que trasladaba agua de manantial hasta la fuente localizada en la plaza. La misma proveía de agua para consumo doméstico a los vecinos y vecinas y en la actualidad se encuentra por debajo de la fuente que adorna la Plaza Pedro del Castillo.

³ Se trata de parte del predio ocupado por la Orden Jesuita a comienzos del siglo XVII y que constituye el único vestigio arquitectónico correspondiente al momento pre-terremoto de la ciudad de Mendoza.

diferente, en torno al núcleo actual, y la antigua pasó a ser el “Barrio de las ruinas”, un sector que luego de haber sido por trescientos años el centro político, administrativo, social y económico, pasó a ser un área marginal y marginalizada. Con ella sus vecinos y vecinas quedaron empobrecidos, olvidados e invisibilizados.

El MAF brinda a sus visitantes la recuperación de esta historia en sus distintas etapas, ligada a los restos patrimoniales y en constante retroalimentación con las investigaciones históricas y arqueológicas desarrolladas desde el propio museo y el Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco.

Fundamentos del proyecto

Es a partir de la realidad geográfica, social e histórica en la que se encuentra el MAF, y nuestras propias inquietudes como investigadoras de las ciencias sociales y trabajadoras en un sitio de gran valor patrimonial, que nos propusimos generar nuevos proyectos y reflexiones para ser implementados en el lugar. Concebimos a los museos como espacios permanentemente atravesados por contradicciones e ideologías, demandas y preguntas a las que se deben dar respuesta dentro de sociedades complejas y cambiantes.

Actualmente, las visiones tradicionales que pusieron el acento en la conservación y el patrimonio como elementos fundamentales de la identidad histórica del museo por sobre las personas; conviven con otros modelos que lo priorizan como vehículo de encuentro con otros/as, con apertura a preguntas nuevas y al pensamiento crítico, a la inclusión de voces diversas y con el énfasis puesto en la experiencia de los/as visitantes (González de Langarica et. al, 2021). Conceptos como accesibilidad e inclusión están atravesando las prácticas de estos espacios, poniendo en cuestión antiguas formas de vincularnos y comunicarnos con las comunidades, buscando disminuir las desigualdades y las exclusiones que se generan de manera explícita o implícita. Como afirma Oscar Navarro Rojas:

(...) debe existir una actitud ética es decir, el museo debe reconocer en sus políticas de coleccionar, en el proceso de musealización de las cosas para convertirlas en objetos y en sus exhibiciones la existencia de las diferencias, las memorias colectivas olvidadas, enfatizando la necesidad del reconocimiento de la diferencia en la sociedad (Navarro Rojas, 2011, p. 53).

En diálogo con la misión de nuestro museo de hacer vivenciar en el patrimonio el pasado de la ciudad de Mendoza, a instancias de la directora del Museo, Azucena Tamiozzo y como resultado de reflexiones en torno a la consideración de la accesibilidad e inclusividad como transversales y necesarias en nuestros espacios culturales, elaboramos una propuesta de guion infantil que acompañará al planteo museográfico actual.

Entendemos que los museos deben convertirse en espacios para todas las personas - más allá de sus condiciones particulares o sus capacidades técnicas, emocionales, cognitivas o físicas-, permitiendo mejorar la calidad de la experiencia de toda la población. Esa accesibilidad es concebida como una cuestión de derecho y una forma de buscar la igualdad entre las diferencias. Según Lauro Zavala: “La experiencia museográfica es el producto de la interacción entre los elementos de la exposición museográfica y el visitante, quien tiene la última palabra en el proceso de valoración e interpretación comunicativa.” (Zavala, 2012, p. 65).

Además, resulta fundamental disminuir la lejanía que se manifiesta entre visitantes y objetos expositivos al encontrarse separados por vitrinas o barreras físicas (Solano

Fernandez-Sordo, 2015), incorporando las colecciones de manera atractiva, contextualizada y adecuada para cada tipo de público, fomentando así una interacción y un vínculo que contribuya al aprendizaje significativo dentro del espacio museístico y diversificando los lenguajes y discursos.

Para finalizar nos interesa compartir una cita que nos inspira y nos ayuda a mantener como horizonte la búsqueda de una experiencia museal integral:

Podemos también hablar de la discapacidad emocional que provocamos cuando transmitimos solamente la piel de las cosas, la superficie, su apariencia, al describir lo que se ve y obviar lo que subyace en el patrimonio: la gente, el contexto, el alma, los tabúes, las tradiciones, las ansias de cambio, tantas realidades universales que tan fácilmente podrían conectar con la vida cotidiana, con la experiencia personal del visitante, o mejor dicho, de los diferentes visitantes. Si no tiene nada que ver con ellos/as, no les interesará. Es así de simple. (Espinosa Ruiz y Bonmatí Lledó, 2014, p. 62).

Un diagnóstico y algunas reflexiones situadas

El desafío de hacer del Área Fundacional un espacio amigable y accesible para las infancias implica, por un lado, una revisión crítica, un trabajo consciente y activo acerca de lo que nuestro museo ofrece al público infantil y por otro, la búsqueda de armonizar los requerimientos de conservación y cuidado que exige un museo de sitio arqueológico con la necesidad de respetar los modos de actuar y ser infantiles.

Para hacerlo efectivo, debemos partir de interpelar nuestras propias miradas acerca de las infancias y dejar de considerar a los/as niños/as como acompañantes de los/as adultos/as en los museos, comprendiéndolos/as como visitantes con inquietudes y necesidades propias, con derecho a acceder a la cultura, a los conocimientos históricos, al disfrute del tiempo y de los espacios públicos.

Actualmente, la mayoría de los museos no contemplan a los/as niños/as cuando planean y ejecutan sus diseños museográficos. Como consecuencia, es frecuente que la altura de las vitrinas no les permita observar lo expuesto, que no puedan moverse con naturalidad porque su vitalidad y curiosidad atentan contra las políticas generales de seguridad -o el imaginario que se tiene sobre las mismas-, que no se les permita circular solos o tocar vitrinas u objetos, etc. Sin lugar a dudas, con la mejora de los servicios, los espacios, la capacidad receptiva del personal, los contenidos históricos ofrecidos e intentando acercarnos aún más a la misión que el museo tiene, no sólo actuaremos de modo más accesible para con las infancias, sino que facilitaremos el uso y disfrute de todos/as los visitantes.

El MAF viene, desde hace varios años, trabajando para generar espacios más inclusivos y abiertos a públicos diversos. En su última renovación de guion museográfico (2017-2018) se eliminaron una serie de barreras físicas que facilitaron la circulación en el interior de las salas y se confeccionó cartelería en lenguaje braille y códigos QR con enlaces a videos de traducción a Lengua de Señas.

El público infantil es uno de los segmentos etarios cuantitativamente más importante entre los/las visitantes del museo, tanto a través de las visitas escolares como familiares. Ello nos ha hecho focalizar en la detección de limitaciones en el diseño expositivo actual, en vistas de proponer reformas necesarias para mejorar la experiencia y abrir el espacio a nuevos públicos.

Algunas de las características que restringen la circulación y permanencia del público infantil en nuestro museo son:

- Existencia de ciertos espacios inseguros para niños/as. Algunas excavaciones arqueológicas se encuentran sin barandas ni barreras que impidan su ingreso, pudiendo resultar peligrosas en caso de caída (Fig. 2).



Fig. 2. Excavaciones arqueológicas sin cierre perimetral (Fotografía tomada por María Marengo).

- Escasa señalización de circuitos y espacios disponibles que garantice un recorrido autónomo y completo. A la entrada del edificio se encuentra la recepción, que no cuenta con cartelera explicativa de los sectores, ni sugerencias de recorridos posibles, ni de recomendaciones y atenciones a tener en cuenta durante la visita (Fig. 3).

A lo largo del circuito no hay señalizaciones de salidas de emergencia, baños, ni orientaciones de recorrido.

- Toda la información histórica del museo se encuentra disponible y condensada en cartelera escrita e imágenes. Tanta información puede conducir a fatiga museística en adultos y a una escasa comprensión por parte del público infantil.

- Ausencia de áreas de descanso con sillas e implementos acordes a las necesidades de los/as visitantes.

- Espacios limitados de interacción y de manipulación. El museo no dispone de recursos variados para transmitir la información o generar sensaciones diferentes en los/as visitantes.

- Poca accesibilidad en algunos sectores. A través de una prueba simple, que consistió en observar desde la altura de un/a niño/a las vitrinas y sus recursos en las distintas salas del museo, pudimos constatar que la mayoría son muy altas, complicando la visibilidad, el acceso y comprensión a los materiales, textos y cedularios expuestos.



Fig. 3. Actual sector de Recepción del Museo (Fotografía tomada por María Marengo).

La propuesta

El objetivo general consiste en convertir al Museo del Área Fundacional en un espacio cultural y turístico seguro y amigable para las infancias de la provincia, del país y del extranjero.

Para hablar de un nuevo guion, primero queremos comentar que el vigente fue inaugurado en mayo de 2018. El mismo, toma como eje central del recorrido el concepto de “Paisaje Cultural” para explicar las características actuales de la ciudad de Mendoza desde una perspectiva histórica, remarcando las relaciones entabladas entre el ambiente natural y la acción humana desarrollada en él, con los cambios propios de dicha interacción. Tres elementos constitutivos y visibles del paisaje mendocino contemporáneo se desarrollan en cuatro salas de exposición permanente que acompañan a las excavaciones arqueológicas que dan sustento y sentido a todo el Museo:

- Sala “Paisajes desde el Agua”: tomando ese elemento como hilo conductor, se narra su ciclo natural, uso y aprovechamiento en distintas etapas de la historia mendocina.

- Sala “Biodiver-ciudad”: el centro de la escena lo ocupa la biodiversidad de la región donde crece la ciudad de Mendoza, analizando sus cambios, continuidad y las visiones que de ella tenían los/as pobladores/as en distintos momentos de la historia.

- Sala “Paisajes de la Dominación”: descubrir el hecho histórico de ver a Mendoza como una ciudad con modificaciones en el tiempo, es el objetivo de esta sala y de la siguiente. Aquí, se focaliza en la fundación de la ciudad en 1561 y los datos que a través de la historia y la arqueología tenemos sobre los modos de vida.

- Sala “Paisajes en pugna”: visualiza los efectos inmediatos y a largo plazo del terremoto de 1861 en la ciudad, plasmados en la división geográfica y socio-cultural entre Ciudad Vieja (Barrio de las Ruinas) y Ciudad Nueva.

Las acciones de nuestro proyecto están centradas en la implementación de un nuevo guion expositivo permanente que conviva con el actual, integrando contenidos específicos para contar la historia de Mendoza desde las infancias y para las infancias. Cabe aclarar que, al hablar de guion, lo hacemos desde un sentido integral que comprende tanto las narraciones y contenidos que se pondrán a disposición de los/as niños/as que nos visiten (fruto de las investigaciones académicas existentes y el trabajo de recopilación histórica), como de los modos de exponer dichos contenidos y los recursos pedagógicos que asistirán el recorrido.

Se intervendrán prácticamente todos los espacios del museo, pensando diferentes herramientas y modificaciones en el diseño actual para potenciar los objetivos delineados (Fig. 4).

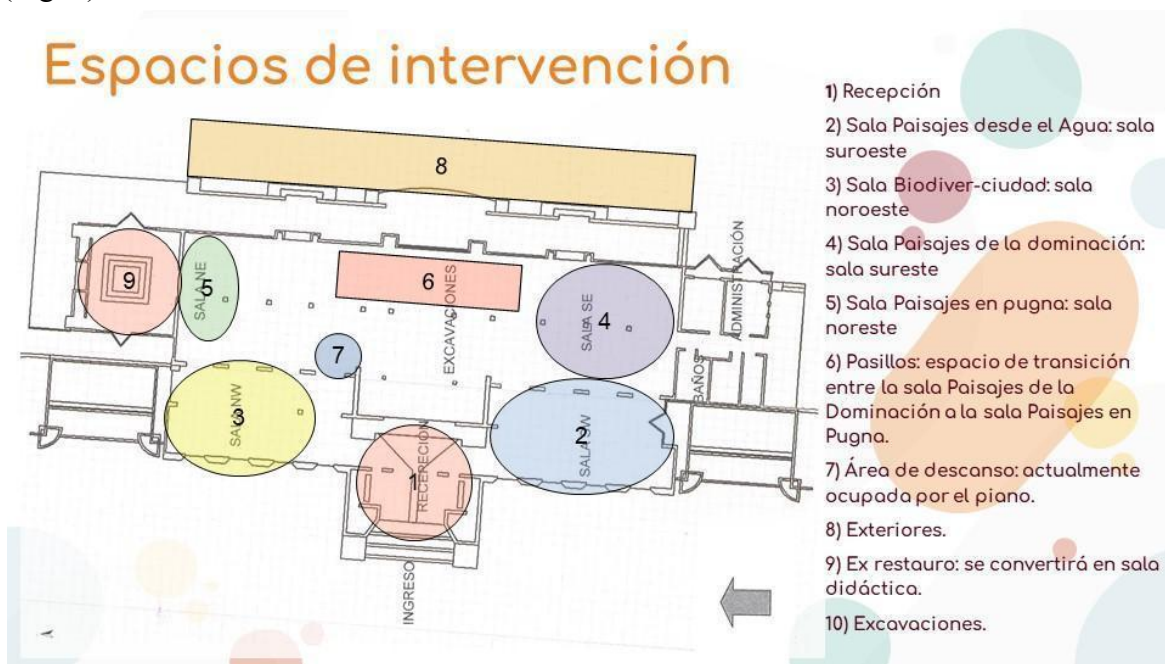


Fig. 4. Espacios de intervención en la implementación del nuevo guion orientado a las infancias (Elaboración: María Marengo).

Mejoras de la señalética e información general del Museo

El primer cambio será evidente en el espacio de recepción de visitantes, colocando un plano de planta con las salas y lugares importantes del Museo y cartelería con las indicaciones generales de funcionamiento y servicios ofrecidos por la institución. Se pondrá a disposición un sector acondicionado para resguardar bolsos y elementos que no puedan ingresarse al museo. La mejora de la señalética es un aspecto transversal a todo el recorrido.

Personajes que orientan la visita

El punto más fuerte del proyecto consiste en el diseño y construcción en 3D de personajes que acompañarán a los/as niños/as en todo el recorrido. Un “personaje guía”

oficiará como promotor del mismo y se irá vinculando con otros/as personajes de niños/as de distintos momentos históricos: prehispánico (Huarpes); Mendoza colonial y Mendoza de la modernidad. Ellos estarán distribuidos en cada sala del Museo, sumando contenidos y señalando los espacios específicos de uso infantil. De esta manera, todos los sectores estarán claramente señalizados y presentes de modo visible para el público.

Nuevos espacios

Se proyectan instalaciones y ambientaciones artísticas para potenciar los contenidos a narrar y mejorar la propuesta estética y visual del museo, posibilitando una oferta más amplia de lenguajes y recursos a los/as visitantes, no sólo infantes sino de todas las edades. Se facilitarán las condiciones y situaciones para la toma de fotografía y recuerdos y se colocarán atriles con lenguaje Braille a la altura de los/as infantes.

En estos nuevos espacios se considera de suma importancia incorporar elementos táctiles y manipulables accesibles para las infancias, como así también la puesta en marcha de “islas didácticas”. Las mismas estarán señalizadas en las distintas salas del museo y en ellas se propondrá el desarrollo de distintas actividades como dibujar, jugar, resolver acertijos e invitaciones a la interacción, acompañadas con mobiliario y recursos.

Actualización de contenidos y lenguajes

Consideramos necesario y relevante recuperar relatos y hechos históricos que visibilicen la existencia de los/as niños/as en las distintas etapas históricas de la ciudad. De este modo, los nuevos contenidos serán narrados por voces de niños/as a través de diversos formatos, buscando ampliar la oferta de comunicación: pannelería con textos escritos, audio-historias, animaciones subtituladas u otros medios audiovisuales que permitan llegar a niños/as de distintas edades o con distintas capacidades.

El desafío más importante en este sentido es asegurar la disponibilidad de los recursos tecnológicos que permitan que la experiencia sea enriquecedora y posible: servicio de WI-FI, códigos QR, tablets y televisores para la presentación de audios y videos, parlantes y sistemas de sonidos y luces, etc.

Coherencia con la exposición actual

El nuevo guion mantendrá un vínculo con el actual, sosteniendo los ejes temáticos escogidos para cada sala buscando generar de ese modo un intercambio fluido entre los/as niños/as y los adultos/as en un recorrido más cómodo para todo el grupo familiar.

Aprovechamiento de instrumentos y espacios existentes

Existen distintos dispositivos didácticos que estimulan la interacción con el público y que pueden potenciarse mejorando su funcionamiento y materiales. Por ejemplo, dioramas y maquetas muy atractivas; un arenero que asemeja una excavación donde los/as niños/as juegan a ser arqueólogos/as (Fig. 5); una instalación que simula una cocina colonial que puede “contemplarse desde una ventana”; etc.



Fig. 5. Excavación arqueológica simulada en la Sala Paisajes de la Dominación (Fotografía tomada por María Marengo).

Estos sitios pueden sumarse al guion para niños/as incorporando sonidos, mayores comodidades, colores, texturas y materiales que mejoren la experiencia y permitan ser disfrutados por mayor cantidad de personas.

Incorporación de áreas de descanso

Para evitar la fatiga y enriquecer la permanencia en el museo se propiciarán áreas de descanso con mobiliario y servicios adecuados.

Mejora de las condiciones de seguridad

La propuesta contempla que los/as niños/as recorran libremente el museo, para lo que previamente se mitigarán los riesgos en los sectores que presentan inseguridad para los/as visitantes, como por ejemplo los lindantes a las excavaciones arqueológicas, sectores de enchufes sin recubrimiento de seguridad, etc.

Creación de un sector de Despedida

Estará ubicado antes de la salida del museo y contará con instalaciones para que los niños y niñas, las familias y visitantes se tomen fotografías con los personajes. También se propone que sea facilitador para que registren sus mensajes, anécdotas y sensaciones experimentadas a lo largo del recorrido.

Apertura de una “Sala Didáctica”

Se acondicionará un espacio que permanecerá abierto de forma permanente, destinado a que los/as niños/as y sus familias puedan descansar o realizar distintas actividades de forma cómoda y amena. Para ello, contará con mesas y sillas adaptadas para niños/as, bibliotecas con libros acordes y juegos de mesa, pisos con goma eva y almohadones. Dispondrá de sectores para dibujar y para proyección de películas o audiovisuales. Esta sala

también constituirá un entorno adecuado para la realización de talleres y actividades específicas durante todo el año.

La concreción de esta propuesta posee un desafío a nivel atención al público. Se requerirán capacitaciones al personal en cuanto a accesibilidad y trato adecuado a las infancias. Su implementación deberá ir acompañada necesariamente de un estudio de público orientado específicamente a los/as niños/as que visitan el museo, que pueda constituir un mecanismo dinámico que permita ir adaptando y mejorando el recorrido de acuerdo a sus percepciones e intereses.

Un proceso en movimiento

Es importante señalar que en el Museo se han iniciado obras para la concreción material del proyecto. En una primera etapa se realizaron mejoras edilicias para la Sala Didáctica, como recambio de ventanales, renovación de las instalaciones eléctricas, iluminación, limpieza de los vidrios de una cúpula en el techo y pintura de paredes. También se adquirió mobiliario infantil (sillas y mesas) y se han diseñado las bibliotecas destinadas a libros y juegos infantiles. A la vez, se concretó el cierre perimetral de las excavaciones arqueológicas que representaban riesgo para el público infantil y el recambio de tomas eléctricas por nuevas con protección.

Simultáneamente, se avanza en el trabajo de diseño de espacios y personajes de dicho guion, realizándose de manera conjunta entre el personal del Área Fundacional y un diseñador gráfico contratado para tal fin. Por nuestra parte, como investigadoras, seguimos avanzando en la elaboración del guion con contenido histórico y audiovisual que servirá de eje para la inclusión de nuevos y variados contenidos y que nos impulsa a la búsqueda de bibliografía de consulta, armado de textos de lectura fácil que posibiliten la accesibilidad y explorar posibilidades de dispositivos de tipo sensorial que enriquezcan la experiencia.

Al mismo tiempo, se han puesto en marcha los procedimientos administrativos necesarios para la ejecución y aprobación del proyecto total, como así también la búsqueda de financiamiento externo. Al momento de esta publicación, hemos obtenido dos importantes reconocimientos. Por un lado, concursamos y logramos subsidio a través de los Fondos Patrimoniales 2022-2023 otorgados por el Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Mendoza. Además, fuimos beneficiarios de un Premio Estímulo a museos municipales, en los Premios RAM 2023 a las Buenas Prácticas en Museos, pertenecientes al Ministerio de Cultura de la Nación.

Reflexiones finales

Entendemos que el espacio expositivo, la institución y el público museal son dinámicos y flexibles. En este sentido, pensar y poner en acción mejoras en los museos puede ser concebido como un proceso permanente, ya no sujeto o constreñido sólo a momentos específicos de la agenda o cuando se percibe que el guion o el planteo museográfico se agotó a lo largo de un tiempo.

Creemos firmemente que, si esta visión sustenta y permea en un modo de trabajo colaborativo y creativo entre todos los agentes y en vinculación con lo que manifiestan los distintos públicos, el resultado siempre será positivo.

Los desafíos que se presentan son múltiples y giran en torno, por un lado, a aceptar la dinámica de esos procesos puertas adentro del museo con la conformación de equipos interdisciplinarios y fortaleciendo las distintas áreas de trabajo. Por otro, a optimizar la comunicación y sinergia para dinamizar los tiempos y procedimientos administrativos propios de las instituciones públicas. A esto último se agrega la gran dificultad, en estos momentos de crisis presupuestaria, inflación imprevisible y presupuestos que cambian día a día, de poder concretar cualquier planificación.

El escenario reciente de pandemia Covid-19 y el contexto de aislamiento obligatorio impuesto nos hizo repensar nuestro museo y entornos laborales y personales, resignificar y reinventar nuestros espacios y funciones para trascender las distancias físicas. Ese escenario inimaginable y sorpresivo nos impuso muchos desafíos que tratamos de sortear, perfectamente, con trabajo en equipo, flexibilidad y sobre todo con vocación de seguir llegando de distintas maneras a nuestros públicos. Todas esas competencias y sinergias ensayadas en el *mientras tanto*, deben constituir parte de nuestro hacer cotidiano si queremos seguir respondiendo a los contextos cambiantes y las necesidades de nuestros/as visitantes.

Referencias bibliográficas

- Bárcena, J. R. y Schávelzon, D. (1991). *El Cabildo de Mendoza. Arqueología e Historia para su recuperación*. Municipalidad de Mendoza.
- Chiavazza, H. (2011). El Área Fundacional de Mendoza. En: *Temas y problemas de la Arqueología Histórica*. Tomo II: 45-65. Editado por M. Ramos, A. Tapia; F. Bognanni; M. Fernández; V. Helfer; C. Landa; M. Lanza; E. Montanari; E. Néspolo y V. Pineau. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP). Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Luján. 2010. ISBN 978-987-27349-2-3.
- Espinosa Ruiz, A. y Bonmatí Lledó, C. (2014). Accesibilidad, inclusión y diseño para todas las personas en museos y patrimonio. *Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad: 57-73*.
- González de Langarica, F.; González de Langarica, M.; Llamazares E. y Balmaceda, C. (2021). Módulo 1: Ideas, palabras y acciones. Una reflexión inicial sobre la accesibilidad. En *Curso virtual Museos Accesibles. Partir de lo posible. Cuarta edición y actualización de contenidos* (2021). Área Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.
- Navarro Rojas, O. (2011). Ética, museos e inclusión: un enfoque crítico. *Museo y territorio* N°4: 49-59.
- Solano Fernandez-Sordo, Z. (2015). Educación y Accesibilidad. Dos caras de la misma moneda en el Museo del Traje. *Revista de Museología* 62: 46-56.
- Zavala, L. (2012). *Antimanual del museólogo. Hacia una museología de la vida cotidiana*. D.F. México: UAM. CONACULTA.