

ISSN: 2953-4283

2024 (3)

DECOLONIALES: PODCAST SOBRE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DECOLONIALES EN MUSEOS DE LATINOAMÉRICA

dECOLoniales: Podcast about decolonial educational practices in museums
in Latin America

Karla Ivonne Barnard Rodríguez* <https://orcid.org/0009-0008-7094-6535>.

Karen Lizbeth Arce Pastrana** <https://orcid.org/0009-0005-3693-4221>

Adriana Palafox Argai*** <https://orcid.org/0009-0006-9912-5920>

Resumen: El *Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad* (GIEEMD) del CECA Latinoamérica y el Caribe del ICOM, se formó en el año 2020, con el fin de estudiar y entablar diálogos sobre prácticas educativas en espacios museísticos, a partir

* Grupo de Interés Especial: Educación en museos y Decolonialidad, ICOM CECA LAC. E-mail: pedagogiakibr@gmail.com.

** Grupo de Interés Especial: Educación en museos y Decolonialidad, ICOM CECA LAC. E-mail: karliar-pas@gmail.com.

*** Grupo de Interés Especial: Educación en museos y Decolonialidad, ICOM CECA LAC. E-mail: adripar-larg@gmail.com.

de teorías decoloniales. Inició como seminario que después se convirtió en una red afectiva, desde la que se gestó la necesidad de recuperar las experiencias del trabajo grupal e identificar los múltiples alcances de la decolonialidad en las distintas esferas de nuestras vidas, utilizando la narrativa como metodología, convocando a integrantes del mismo grupo a participar en el ejercicio y a partir de sus relatos, creamos el Podcast dECOLoniales lanzado en plataformas de reproducción en mayo de 2023.

Palabras claves: Decolonialidad, museos, educación museística, podcast

Abstract: The Special Interest Group: Museum Education and Decolonization (SIGMED) of CECA Latin America and the Caribbean of ICOM was formed in 2020 with the purpose of studying and engaging in dialogues about educational practices in museum spaces from decolonial perspectives. The initial stage as a seminar evolved into an affective network, which highlighted the need to retrieve the collective work experiences and identify the various impacts of decolonization in different spheres of our lives. Using the narrative as a methodology, we requested the stories of the group members, with the information we created the dECOLoniales Podcast, launched on streaming platforms in May 2023.

Keywords: Decoloniality, museums, museum education, podcast

Recibido: 31-05-2024. **Aceptado:** 15-07-2024. **Publicado:** 14-10-2024.

2

Karla Ivonne Barnard Rodríguez es Licenciada en Pedagogía con especialidad en Gestión Educativa por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM. Dedicada a estudiar y desarrollar actividades de educación no formal en museos y espacios comunitarios. Asimismo, ha impartido clases en educación superior y educación básica. Actualmente es guía educativa en el Museo de Memoria y Tolerancia, en exposiciones temporales de Ana Frank Notas de esperanza y ¡Nos queremos libres y seguras! y coordinadora del Subgrupo de Memorias del Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad, CECA LAC ICOM.

Karen Lizbeth Arce Pastrana es pedagoga, por la UNAM, se ha formado en gestión de proyectos culturales, educación para la paz y los DDHH y educación artística. Actualmente es directora pedagógica de jardín de infancia Waldorf en CDMX, en 2021 se integró al Grupo de Interés Especial Educación en Museos y Decolonialidad del CECA - LAC, de 2017 a 2022 coordinó el Programa Educativo para la Salvaguarda del Patrimonio Artístico de CENCRO-PAM -INBAL, de 2009 a 2013 participó en el Grupo de Participación Infantil de Casa Refugiados A. C.; ha sido profesora de nivel preescolar y primaria y tutora universitaria.

Adriana Palafox Argai es restauradora de bienes muebles por el Instituto Botticelli para el Arte y la Restauración; con maestría en Administración de Instituciones Educativas por la

UTEL. Actualmente trabaja en la Sección de Restauración del Centro INAH Morelos atendiendo los daños del patrimonio por los sismos de septiembre de 2017 y otros proyectos de conservación y restauración de bienes patrimoniales del Estado de Morelos. Miembro de ICOM México y el CECA desde 2019. Parte del subgrupo memoria del Grupo de Investigación "Educación en museos y decolonialidad" del CECA LAC como parte de la producción del podcast dECOLoniales.

Cómo citar: Barnard Rodríguez, K. I. (2024). dECOLoniales: Podcast sobre las prácticas educativas decoloniales en museos de Latinoamérica. *EducaMuseo*, 3. 1-15.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (*by-nc-sa*) <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

Introducción

La decolonialidad¹ es una postura que va contra las acciones ejercidas por la colonialidad en su manera de percibir los estilos de vida, las conformidades, creaciones de conocimiento como mera producción para el beneficio de un estatus social, en lugar de todas las comunidades que comparten un territorio, lenguas y culturas. Estas maneras de percibir la vida, se han transmitido a través de diversos campos de acción. El que nos interesa reflexionar es el de la educación, principalmente la no formal, brindada por los museos.

La educación ha sido estudiada particularmente en *lo formal*, en su manera de escolarizar, como una forma de adoctrinar y condicionar al *otro* su construcción de vida, conforme a lo visible, que a la crítica por las sombras que nublan su realidad. Tomando en cuenta estas posiciones, la educación en museos ha retomado las mismas prácticas educativas para mirar ciertos inmuebles, objetos, documentos, obras de arte como patrimonio que obstaculizan su crítica, y su finalidad consiste en domesticar para la determinación de identidades que pueden no ser identificadas en las culturas de las comunidades. Por esta razón, consideramos relevante, reflexionar y cuestionar las distintas maneras de accionar la educación en museos desde la decolonialidad, en acuerdo con lo que las comunidades requieren bajo su cosmovisión.

Con la idea de cuestionar las formas en que se brinda la educación en museos, se creó el Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad (GIEEMD) del Comité de Educación y Acción Cultural de Latinoamérica y el Caribe del Consejo Internacional de Museos (CECA LAC - ICOM) para visibilizar las prácticas colonizadoras que se ejercen en los museos de Latinoamérica y el Caribe. La realización de este estudio, se llevó a cabo a partir del análisis de los conceptos: colonial, descolonial y decolonial, con la intención de distinguirlos y recuperar nuestra crítica a partir de los conceptos; más adelante, problematizamos las prácticas museales con una serie de preguntas que develan nuestras actividades como educadoras de museos y las posibilidades de transformarlas por medio de la decolonialidad. Para su aplicación, se crearon actividades que permitieron mostrar la práctica educativa decolonial, entre ellas, emergió la creación de Subgrupos, el de “Relaciones Vinculantes”, con la finalidad de recuperar los conceptos decoloniales creados en nuestra crítica y el de “Memorias”, para recuperar las acciones decoloniales en museos de las mismas integrantes del grupo, a partir de registros documentales, gráficos y videográficos. Bajo esta significación, emergió la idea de crear un podcast sobre la decolonialidad para compartir lo registrado en conceptos y prácticas.

De esta manera, exponemos en este texto, el proceso de creación del Podcast, denominado “dECOLoniales”, en su construcción teórica y práctica, al mostrar las acciones decoloniales educativas en museos por latinoamericanas y latinoamericanos con perspectiva de recuperar las identidades destruidas u ocultas que obstaculizan su emancipación. Es así que,

¹ Para hablar sobre lo decolonial, hemos recuperado diversos escritos de Aníbal Quijano, Walter Dignolo y Catherine Walsh, quienes realizan una crítica a lo colonial como lucha a las imposiciones institucionales, para ir contra lo que se ha determinado en estudiar a las comunidades, como bien plantea Johan Méndez, al “revertir lo colonial, acompañar las diversas experiencias, situaciones y realidades de los pueblos de Abya Yala, para crear nuevas fisuras y espacios de lucha y resistencia en contra los grandes centros hegemónicos de poder para construir una sociedad otra capaz de conjugar con las diversas culturas y cosmovisiones para redefinir su propia identidad” (2021, p. 19).

presentamos nuestra experiencia educativa museográfica decolonial, iniciando con la descripción de cómo emergió este proyecto desde nuestra integración al Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad; más adelante, la metodología que llevamos a cabo para el desarrollo del podcast, aunado con su difusión entre los grupos de interés en museos². Finalmente, reflexionamos sobre lo que aún falta por hacer tanto en el proyecto como en los museos para que exista una educación decolonial.

Surgimiento del podcast dECOLoniales

Durante el confinamiento, los museos cerraron sus puertas y la búsqueda de estrategias para que la barrera física no significara el abandono de la función social que tienen los museos con sus comunidades³ fue significativa. Esto logró que, muchas educadoras y educadores de museos buscaran y crearan redes entre colegas para el acompañamiento, la inspiración y la creación colectiva. Así fue como Silvana Lovay (Coordinadora del CECA LAC) y Fernanda Venegas (Corresponsal del CECA Chile) convocaron a formar el Grupo de Interés Especial “Educación en Museos y Decolonialidad”, al que respondieron alrededor de 30 personas. Algunas de las participantes contaban con conocimiento previo sobre la decolonialidad y otras tantas con curiosidad sobre ello. En ese contexto, el GIEEMD estudiaba y discutía sus prácticas educativas en espacios museísticos en la primera etapa del seminario que transmutó a ser una red afectiva aún activa.

Esta red afectiva cuestiona las narrativas que los museos han sostenido a lo largo de los años, narrativas unívocas que muchas veces son ajenas, antagónicas a los y las visitantes, pues al ser instituciones que surgieron en la modernidad, encumbraron, junto con las universidades, un ordenamiento del pensamiento y de la representación que configuró un “yo” normativo, generando discursos que reproducen el patrón colonial de poder⁴. A las educadoras que formamos esa red afectiva, en la búsqueda de una praxis que genere sentido, nos surge la necesidad de interpelar una realidad que no es de vitrina, esa necesidad vital de movimiento, es lo que nos ha motivado a crear espacios de escucha mutua, de inspiración colectiva, de acuerpamiento y de afecto, para, desde la fuerza de la colectividad y de la crítica, desplazar las narrativas normadas.

Una de las reflexiones recurrentes en los encuentros, fue que las áreas educativas de museos a lo largo de todo el continente, e incluso más allá, carecían de un trabajo de sistematización de sus experiencias; de manera que cuando el GIEEMD seccionó su trabajo, surgieron los subgrupos Relaciones Vinculantes y el subgrupo Memorias, cuya finalidad fue recuperar y registrar las experiencias del trabajo grupal. Exploramos distintos formatos y metodologías en los que se recogía la historia, breve pero sustanciosa del grupo; así como los perfiles de sus integrantes. Y una idea más para nuestro disfrute que para la formalidad:

² En este caso nos referimos a grupos y personas interesados en museos, a aquellos colectivos y personas que decidieron escucharnos como parte de su formación museística crítica decolonial.

³ En el episodio “Paola entre mares” de la temporada 1, Paola Araiza, arte-educadora mexicana nos cuenta cómo fue que el concepto de museo, desde su práctica, se expande más allá de sus 4 paredes como parte de un ejercicio de vinculación con las comunidades.

⁴ A decir de Aníbal Quijano (2014), es la concentración del poder que, a partir de la categoría de raza inventada con la colonización, articuló las demás formas de dominación, en un sistema-mundo cuyo centro era Europa y lo europeo.

un audio de Whatsapp en el que cada uno de los y las integrantes del GIEEMD contara algo de sí a los demás; en la simpleza de esta petición residía su potencial: compartir-nos desde lo íntimo, lo subjetivo, desde nuestras propias historias, desde nuestras pasiones, las que se legitiman por la mera significación y re-significación que cada una le da a sus experiencias de vida, que no necesitan ser validadas por estructuras jerárquicas de ninguna clase.

La potencia de esos audios fue la ruptura de una colonialidad encarnada en un rígido academicismo que no da cabida a los afectos y que demerita todo aquello que no ostenta objetividad pura, así como de un colonialismo que anula las identidades que están más allá de la subjetividad normada. Desde esa potencia creamos el Podcast dECOLoniales, un proyecto de análisis crítico sobre las prácticas educativas en museos en el Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad, con la finalidad de mostrar, más allá de una actividad académica, las reflexiones sobre las comunidades donde se ubica el museo y que son espacios de colaboración de las educadoras y educadores de museos. Estas prácticas educativas en museos, son narradas como una experiencia de vida, en la que las esferas de lo personal, lo familiar, lo profesional y lo institucional, están imbricadas y convergen en el margen de la construcción de sentido.

En un inicio, el podcast se piloteó con integrantes del GIEEMD, en la acogida del grupo se destacó que permitiría visibilizar nuestras acciones decoloniales, las posturas que tomamos y las que deconstruimos en pos de las necesidades y demandas de la comunidad donde se colabora. Asimismo, para trazar el camino que queremos seguir con otras educadoras y otros educadores de Latinoamérica que comparten estas posturas.

Si bien, como mencionamos anteriormente, las áreas educativas de museos han carecido de un registro de sus discursos, en la práctica, ha sido cotidiano el desmontaje del poder colonial, pues su cercanía con los públicos y el compromiso ético y social que les reclama esa cercanía, les ha develado que existen muchas barreras que impiden que los bienes naturales y culturales generen pertenencia y contribuyan a la construcción de mundos; ya sea porque la narrativa museal es ortodoxa, pero aun cuando los discursos curatoriales se presuman transgresores de los dogmas de la modernidad, pero acaparan la voz y el centro hegemónico desde el cual observar-consumir lo externo, lo otro.

En dECOLoniales, los textos y subtextos en las historias que se narran, se entretajan en una relación dinámica y dialéctica⁵, pues si bien, hemos apuntado al origen de la institución museal como un aparato ideológico con un rol de perpetuación mono-cultural, Mario Chagas nos recuerda que no podemos reducirlos a eso, pues en sus entrañas, las heridas y las grietas que ha dejado la colonialidad, han dado lugar a la apropiación, la criticidad, la resistencia y la rebeldía; volviéndolos un campo de tensión y de posibilidades tanto de coerción, como de emancipación distinguiendo los museos necrófilos de los museos biófilos, que define como: "... prácticas comprometidas con la vida, con lo cotidiano, con la transformación social, y son ellos mismos, entes y antros en movimiento" (Chagas, 2007 p. 15)

Pero las instituciones no se mueven por sí solas, la vida que encarna en ellas viene de quienes las habitan como espacios de construcción y polifonía o las inhabilitan como dispositivos de anulación; detrás de eso están sus historias personales, su manera de problematizar

⁵ Entendida como la relación cíclica entre la teoría y la práctica que se desenvuelve en lo discursivo.

y concebir su trabajo y su profesión, el lugar en que se posicionan con respecto a su privilegio⁶ y al cuestionamiento ético.

De ese proceso de democratización, del empuje que desde hace décadas han impulsado las personas dentro de las instituciones, es que el Consejo Internacional de Museos, en agosto de 2022 aprobó una nueva definición de museo, como:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos” (ICOM, 2022).

Enfatizamos en esta nueva definición, que el museo se hace **con** las comunidades, con ello emprendimos nuestra búsqueda de relatos que nos cuenten cómo es que esa afirmación, prospera.

Proceso de la creación del podcast dECOLoniales

La idea de desarrollar un podcast⁷ ocurrió durante el análisis de las prácticas educativas registradas en la actividad de “Relaciones Vinculantes”⁸ y talleres brindados por el Grupo de Interés: Educación en Museos y Decolonialidad en la Conferencia Anual Internacional CECA-ICOM “Co-creación dentro y fuera del museo” Bruselas, Bélgica 2021 y Conferencia Anual Internacional CECA-ICOM “El poder de los museos” Praga, República Checa 2022⁹, con la intención de ceder las voces a las integrantes del grupo y más adelante, transferir a quienes compartan su visión decolonial educativa, principalmente en museos, como parte de su práctica personal, profesional, más no únicamente la institucional¹⁰, entendiendo cómo lo vivencian, más no el museo como una institución que transmite lo establecido por el Estado en la educación *no formal*. En las voces se devela la colonialidad que se ejerce

7

⁶ Nos referimos al privilegio, desde un enfoque interseccional que alude a que las personas somos atravesadas por distintas categorías de raza, clase, género, entre otras tantas más que nos colocan, algunas en una posición de privilegio y otras en condición de vulneración sistemática; como profesionales en museos, ocupamos un lugar que en y desde la institucionalidad nos demanda la escucha ante el acaparamiento histórico de la voz ostentada por el saber moderno-científico de los “expertos”.

⁷ Es una palabra de origen inglés compuesta por Pod (que sale del reproductor mp3 de la marca Apple conocido como iPod) y broadcast que significa transmisión. Es una transmisión de audio digital grabada disponible en la red para su escucha y descarga (RTVC, 2024).

⁸ Actividad que se realizó durante el seminario del GIEEMD con la finalidad de identificar los conceptos creados en nuestros análisis críticos decoloniales sobre nuestra postura en museos.

⁹ En estos talleres participamos en la creación de un póster sobre nuestro ejercicio decolonial como Grupo de Interés Especial del CECA-LAC; una línea del tiempo que mostró nuestras prácticas y conceptos generados; y la aplicación de un ejercicio para conocer los intereses de cómo aplicar la educación en museos como parte de las tradiciones y/o costumbres de sus comunidades.

¹⁰ Pensamos lo *no institucional* porque es claro que los museos como instituciones no practican la teoría decolonial, dado a que aún persisten prácticas tradicionales y desde un enfoque cuantitativo-conductual para la transmisión de sus valores y acervo con la mirada a generar una crítica bajo su visión más no la del otro que percibe lo que se exhibe, ya que se le dicta cómo mirarlo y pensarlo.

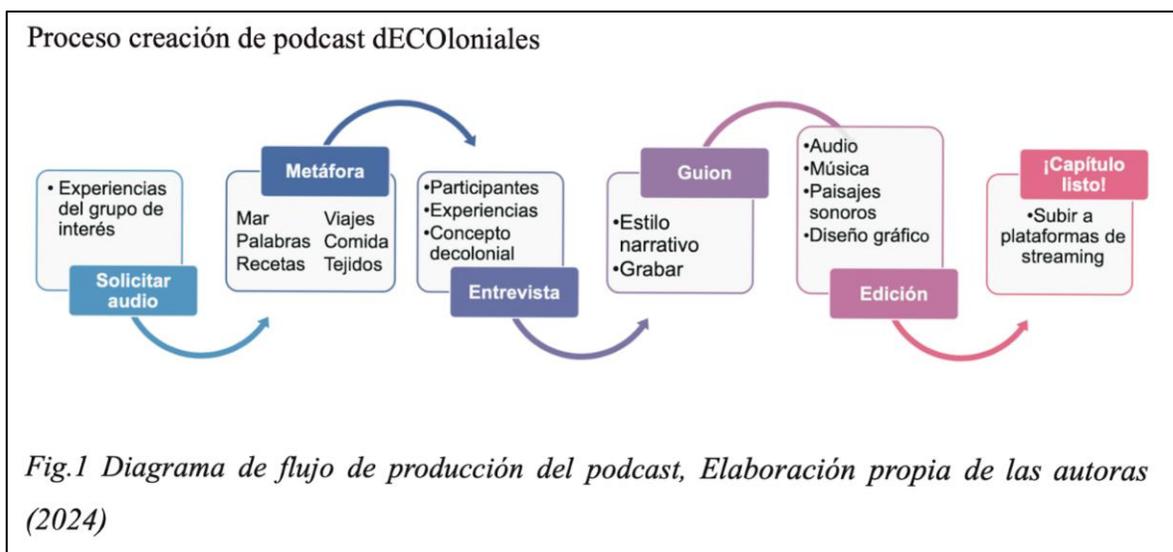
en los museos en el área educativa y otros espacios, pero al mismo tiempo, la relevancia de las educadoras y los educadores que han sido cuestionados por su intención de generar espacios de autorreflexión, crítica a lo establecido y liberación del sistema educativo que han dictado los modos de significar la naturaleza, el arte, la ciencia, la historia o nuestra forma de vida.

Para ir contra estas exigencias socio-políticas-educativas, entendimos la importancia de mostrar quiénes son los y las que participan, como ese ser humano que representa su estar en el mundo, a través de sus gustos, pasatiempos e intereses por estar en un museo. Bajo esta idea, *primero* solicitamos un audio por WhatsApp con una mínima presentación de un minuto y de ahí crear la primera temporada; además con la intención de distinguir las sinonimias que conforman el GIEEMD para desarrollar una identidad grupal en el sonido, la temática y la narración. *Segundo* solicitamos al menos cinco (5) participantes del mismo grupo para la primera temporada, con ellas desarrollamos preguntas para aplicar las entrevistas a las participantes donde pudiéramos develar su práctica Decolonial, así como su identidad educadora en museos. *Tercero* escribimos guiones narrativos y sonidos con las entrevistas aplicadas que describan sus identidades y trabajo educativo Decolonial en museos. *Cuarto* publicamos cada capítulo de manera semanal, a través de diversos reproductores de música y podcast, como: spotify, google podcast, apple podcast, con la intención de acercar estas reflexiones a mayor comunidad de museos, pero aun pensando en las posibilidades de acceso a mayor público regional.

Para la creación del podcast utilizamos la narrativa como metodología para identificar las identidades e idiosincrasias de las personas entrevistadas, sus creaciones en su ámbito educativo museístico y su interpelación con la postura decolonial para la interrelación con las comunidades que conforman sus espacios personales y de trabajo. Compartiendo la idea de Mario Chagas de que “los museos son herramientas que para ser utilizadas exigen habilidades y técnicas especiales, con ellos también podemos construir narrativas variadas, múltiples y polifónicas.” (2007).

En cada narrativa recuperamos:

- 1) *Quién es la persona que habla*, a partir de un audio de 1 minuto.
- 2) *Descubrimos* su metáfora en su descripción.
- 3) *Generamos* preguntas discursivas que develaran sus identidades, experiencias, gustos y su perspectiva decolonial.
- 4) *Escribimos* un guion narrativo que describe la personalidad de quien habla, a través de las palabras, sonidos y música.
- 5) *Compusimos* la música y los sonidos conforme a la personalidad de cada entrevistada junto a lo esbozado en el guion.
- 6) *Editamos* la narración junto con los sonidos y música para la representación de la metáfora conformada.
- 7) *Publicamos* en reproductores de música y podcast un capítulo por semana.
- 8) *Compartimos y difundimos* el proyecto con el GIEEMD y redes sociales para obtener escuchas.



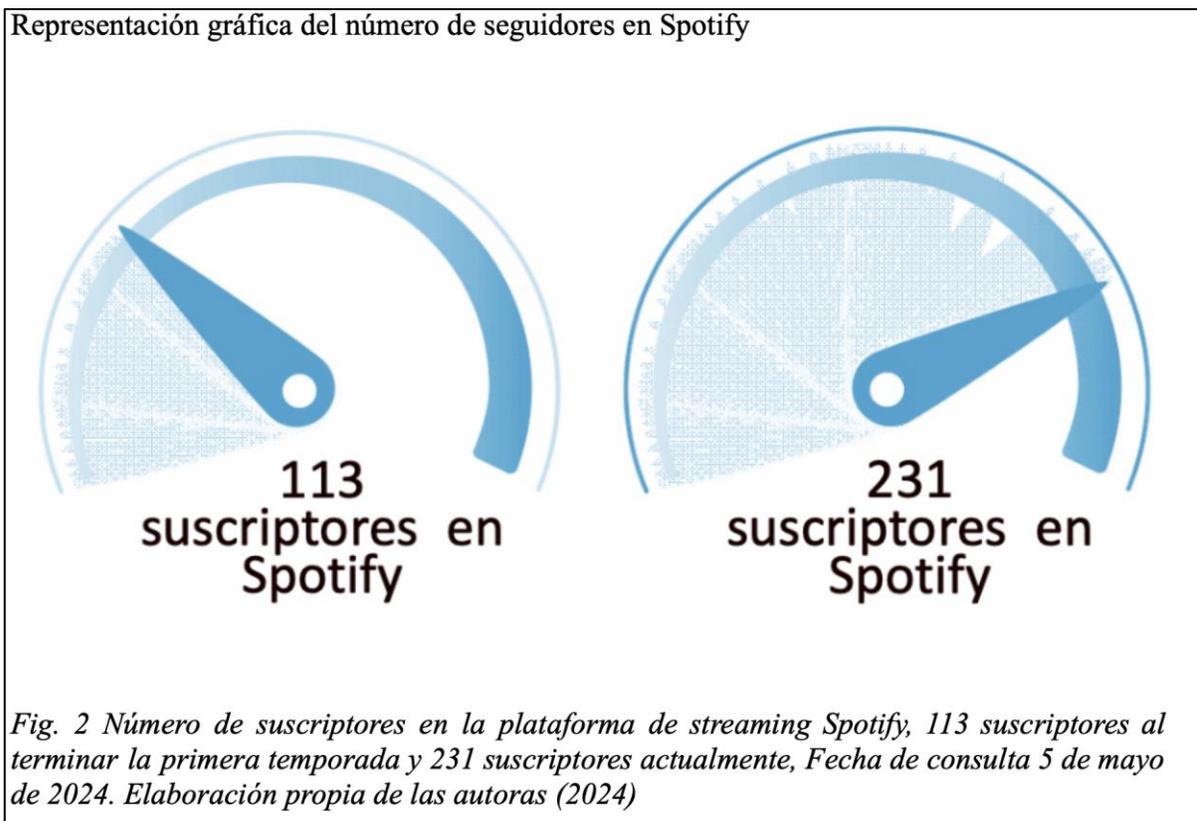
Presentación del podcast a las comunidades

La presentación del Podcast dECOLoniales, lo realizamos por medio de videollamada con integrantes del GIEEMD y público invitado interesado en el tema. Mostramos el desarrollo de la primera temporada desde la investigación sobre cómo se elabora un *podcast*, los conceptos decoloniales usados, hasta cómo se grabaron y editaron cada uno de los capítulos. Reproducimos el primer capítulo completo titulado “La causa de Evelyn”, quien comparte su interés por hacer la diferencia educativa en museos a partir de las tradiciones de cada región, comentando las de su país como sugerencia para que sea aplicado por otros educadores/as de otros países. Conforme a esta idea, describe su significado a través de la comida con un platillo denominado “La causa” originario de su país (Perú) y que se cocina de distintas formas culinarias. Su enfatización está en que puede darse el mismo nombre a una cosa, pero sus significados son distintos y, por ende, se requiere el análisis de las comunidades para su interrelación pedagógico-educativa.

Por esta razón, explicamos la construcción de este capítulo para el seguimiento de los capítulos posteriores, con la intención de hacer eco tanto a la labor vital de cada participante como su trabajo educativo que se relaciona con su realidad y cotidianidad, así como en sus comunidades. Nuestra finalidad en cada capítulo es ir contra las normas institucionales de aceptar como unívoca la reproducción de información y valores establecidos, cuando es posible aplicar acciones de apelar a otra/otro en sus identidades, significaciones y sentidos de estar en este espacio donde se interconectan diversas maneras de mirarlo en lo sensorial, emocional y racional.

Publicación de la primera temporada y cápsulas de dECOLoniales

Publicamos la primera temporada por medio del reproductor de música y Podcast *Spotify*, la cual es una plataforma abierta y con mayor audiencia, aunque en esta misma presentación consideramos la necesidad de compartirla en otros reproductores como *Google podcast* que tiene mayor acceso a público de manera gratuita y *Apple podcast* que es otro reproductor de música con mayor audiencia. En un inicio tuvimos 113 suscriptores y hasta este momento tenemos 231.



10

Gráfica de barras del número de reproducciones por episodio de la primer temporada

Número de reproducciones por episodio

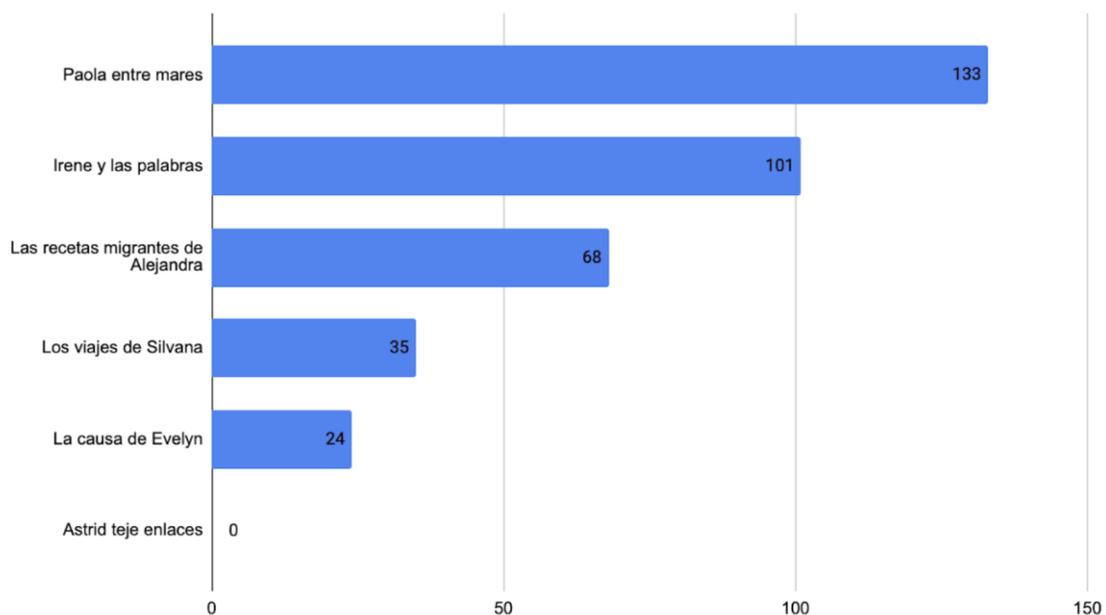


Fig 3.1 Número de reproducciones por episodio, total 36. Fecha de consulta 20 de junio de 2023. Elaboración propia de las autoras (2024)

Gráfica de barras del número de reproducciones por episodio

Número de reproducciones por episodio

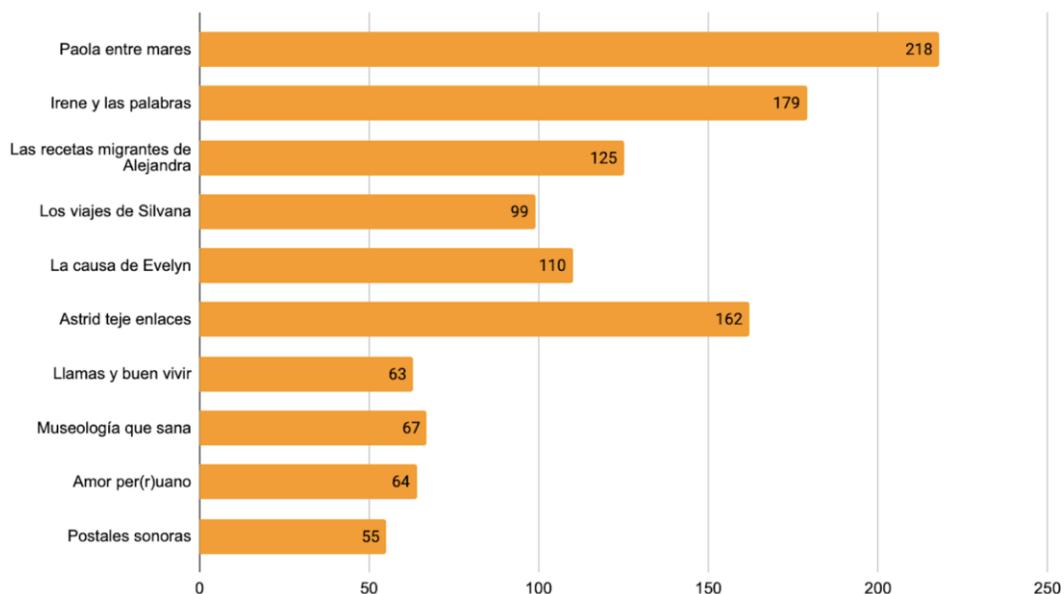


Fig 3.2 Número de reproducciones por episodio, total 1,142. Fecha de consulta 4 de mayo de 2024. Elaboración propia de las autoras (2024)

12

Gráfica circular de porcentajes de audiencia por país

Desde dónde nos escuchan

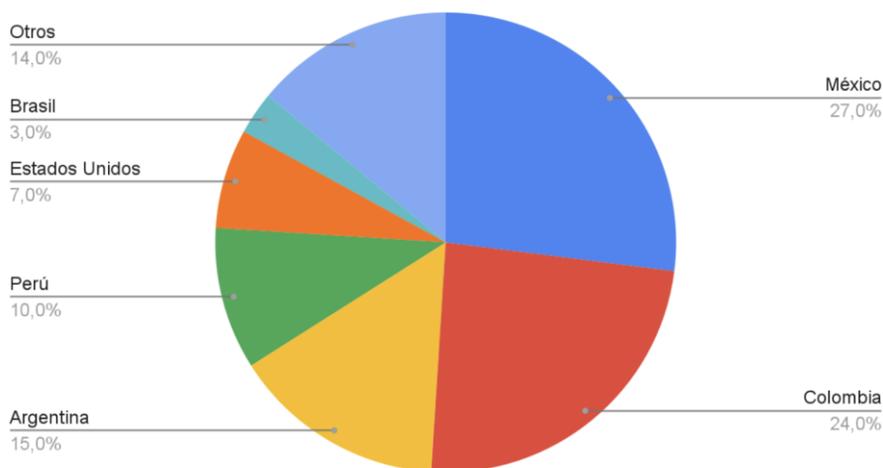


Fig. 4 Gráfica de porcentajes de audiencia por país, Fecha de consulta 5 de mayo de 2024. Elaboración propia de las autoras (2024)

Entre los comentarios recibidos han sido favorables conforme a lo que esperábamos del público, aunque también algunos comentarios que nos han permitido seguir adelante con la investigación de la perspectiva decolonial y abordar este tema a grandes rasgos, como la conceptualización dentro de cada capítulo más no como la práctica que estábamos interesados en realizar, dado a los vacíos conceptuales que aún requieren desarrollarse, los cuales tenemos en cuenta que emergen en nuestro análisis práctico-educativo, por lo que será la siguiente perspectiva que haremos ante ello.

Esto se relaciona con las cápsulas decoloniales que desarrollamos, después de presentar nuestro proyecto en el XIII Encuentro Regional CECA LAC “Los Museos y el desarrollo sostenible”, en el Museo Pachacamac, en Lima, Perú (2023), donde se encontraban diversos educadores y educadoras de museos, interesados en el tema y bajo su perspectiva, nos mostraron que aún requiere la atención de la teoría decolonial para su aplicación.

En estas cápsulas que desarrollamos, expusimos algunos de los participantes del encuentro para que compartieran su interés por la decolonialidad, no sólo en la educación, sino en las diversas áreas para exponer un legado cultural, artístico o comunitario. Entre estas conversaciones, se identificó la frase “un museo que no sirve para la vida, no sirve para nada”, pero se sintió con el grito de “necesitamos luchar por mostrar quiénes somos, ante aquellos a quienes han silenciado a través de la domesticación”.

Estas palabras, resuenan en las cápsulas que denominamos “postales sonoras decoloniales”, en donde se escucha la convivencia, la diversidad de culturas, la unión del Abya Ayala en Pachacamac con la Pachamama, con la pretensión de crear una educación regional latina; a un cuidador de llamas del museo contando sus experiencias; educadoras y educadores en su interpelación; el “apalabramiento” de nuevos/as educadores/as y a expertos/as críticos/as de las intenciones museales fuera de la realidad de la región de Latinoamérica.

Posibilidades y limitaciones

Hacer el podcast nos ha enfrentado a retos de distinta naturaleza, a cada una y cada uno de quienes integramos el equipo creativo, nos mueve la vocación y la convicción, es gracias a ambas que hemos encontrado la manera de hacer coincidir nuestros husos horarios haciendo espacios en nuestro tiempo de ocio, de familia y de descanso. La satisfacción con el resultado y el recibimiento de las escuchas nos basta, mas no podemos dejar de mencionar que hacemos dECOLoniales como trabajo no rentado, en un sector cultural en el que, sin importar desde qué latitud, los trabajos son precarizados. O podemos cambiar la fórmula; hacemos trabajo no pago, en países en los que, sin importar desde qué sector, son precarizados. En ese contexto, sostenemos la red de afectos y la creación de narrativas. No somos las únicas, en los relatos que forman la primera temporada, se visibiliza un gran retazo de lo que atraviesan las profesionales de museos, quienes también con la absoluta convicción donaron su tiempo y sus experiencias.

El formato sonoro dispuesto en plataformas de internet, nos hace posible una cobertura transfronteriza, casi global; la gratuidad para montar los capítulos en las plataformas en las que estamos disponibles, nos ha permitido sostener su acceso para todas aquellas personas

a quienes la brecha digital y la accesibilidad a los servicios de telecomunicación e internet, no les han sido negados o restringidos.

Y un alcance que compete inherentemente a la postura decolonial: en los seis (6) capítulos de la primera temporada y en las tres (3) postales sonoras de dECOLoniales, hay un quebranto a distintos aspectos del colonialismo y la colonialidad: al capacitismo, al eurocentrismo, al androcentrismo patriarcal, al clasismo y al antropocentrismo, que desde lo íntimo de la vivencia y la polisemia de la metáfora, hace eco en las escuchas que comparten la herida colonial, la vocación y la inquietud ante el desafío que lanzamos: si el colonialismo y la colonialidad se han caracterizado por la anulación de las identidades y se han materializado en los museos como una ausencia del otro, superponemos en nuestras narrativas, su radical presencia.

Reflexiones finales

Nos queda la tarea de seguir estudiando las posibilidades de ejercer una educación decolonial, sin considerarla como comunitaria, ambas ideas son distintas, pero no lejanas, dado a que un museo ciudadano de un pueblo también tiene la oportunidad de involucrar a sus periferias para su transmisión educativa y generar una crítica que vaya conforme a sus realidades presentes. Para que esto sea puesto en tela de juicio, se requiere identificar a los y las educadoras como trabajadores y trabajadoras esenciales en estos espacios, pues no sólo la curaduría explica la conformación de los objetos y movilidad en el espacio, se requiere de un/a mediador/a como puente de compartir y generar conocimientos con los otros, y de objetivar las subjetividades a partir no del sistema-mundo hegemónico, sino desde otro universo de posibilidades.

En nuestro caso como educadoras de museos que decidimos crear este podcast para apelar a nuestras compañeras y compañeros, es asimismo, una invitación a reconocer la cosmovisión educativa museística y generar redes que visibilicen las labores educativas (mediador-mediado), que se ejercen en estos espacios poco apreciados en lo educativo, y que requiere un acompañamiento pedagógico para las comunidades en sociedades populares, marginadas y descuidadas, al seguir dando acceso a un grupo en particular para su disfrute.

Continuaremos desarrollando ideas que suenen con la unión de Latinoamérica y el Caribe para la conformación de identidades plurales, considerando a públicos que no están tan inmersos o no incluidos en la educación museística, dado a que, en un inicio, nuestro público meta eran colaboradores/as de museos, sin embargo, advertimos que nos han escuchado de distintos campos y áreas, y queremos aprovechar esta área de oportunidad para ampliar nuestros horizontes sonoros decoloniales.

Referencias bibliográficas

Chagas, M. (2007). Museos, memorias y movimientos sociales. IX SEMINARIO SOBRE PATRIMONIO CULTURAL. Museos en Obra. Centro Patrimonial Recoleta Dominicana. Disponible en: https://www.patrimoniocultural.gob.cl/sites/www.patrimoniocultural.gob.cl/files/images/articles-5410_archivo_01.pdf

- ICOM. (2022). Definición de museo. Asamblea General Extraordinaria del ICOM, Praga. Disponible en: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Méndez, J. (2021). *La pedagogía decolonial y los desafíos de la colonialidad. Una propuesta epistémica*. Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Universitaria Abya-Yala: Quito.
- Mignolo, W. (2010). AIESTHESIS DECOLONIAL. Volumen 4, número 4, CALLE 14: Bogotá.
- Quijano, A. (1991). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Buenos Aires: CLACSO, 2014. Disponible en: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>
- Vázquez, R. (2018). El Museo, Decolonialidad y el Fin de la Contemporaneidad. *Otros Logos Revista de Estudios Críticos*. Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad Universidad Nacional del Comahue. Disponible en: http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0009/5_2018_Vazquez_11.pdf
- Walsh, C. (2020). *¿Interculturalidad y (De)colonialidad? Gritos, grietas y siembras desde Abya Yala*. Quito: Ediciones Abya-Yala. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/348479631_GRITOS_GRIETAS_Y_SIEMBRAS_DE_NUESTROS_TERRITORIOS_DEL_SUR_Catherine_Walsh_y_el_pensamiento_critico-decolonial_en_America_Latina