

Una mirada bibliotecológica sobre la Colección de los Cuadernos de Pasado y Presente desde la construcción de una bibliografía

A librarian's perspective on the Cuadernos de Pasado y Presente Collection from the construction of a bibliography

Mario Patricio Cox

Universidad Nacional de Córdoba.

Correo electrónico: patriciocox78@gmail.com

Resumen

En el presente artículo se describe brevemente la elaboración y desarrollo de la Bibliografía de los Cuadernos de Pasado y Presente, repertorio que forma parte del Trabajo Final de Grado “Proyectos y práctica editorial de José María Aricó: la colección de los Cuadernos de Pasado y Presente”. La construcción de una bibliografía se presenta aquí como la posibilidad de llevar adelante el análisis cuantitativo y cualitativo del proyecto editorial más importante de J. M. Aricó desde una perspectiva estrictamente bibliotecológica. Los resultados nos permiten identificar en la colección de los Cuadernos de Pasado y Presente la voluntad de José María Aricó de intervenir política y culturalmente mediante la edición de libros, una práctica con siglos de existencia escasamente abordada desde la bibliotecología.

Palabras claves: José María Aricó; Bibliografía; Práctica editorial; Cuadernos de Pasado y Presente.

Una mirada bibliotecológica sobre la Colección de los Cuadernos de Pasado y Presente desde la construcción de una bibliografía

Abstract

This article briefly describes the elaboration and development of the Bibliografía de los Cuadernos de Pasado y Presente, a repertoire that is part of the Final Degree Project "Proyectos y práctica editorial de José María Aricó: la colección de los Cuadernos de Pasado y Presente" (Projects and editorial practice of José María Aricó: the Cuadernos de Pasado y Presente collection). The construction of a bibliography is presented here as the possibility of carrying out a quantitative and qualitative analysis of J. M. Aricó's most important publishing project from a strictly bibliothological perspective. The results allow us to identify in the Cuadernos de Pasado y Presente collection José María Aricó's will to intervene politically and culturally through the publishing of books, a practice with centuries of existence scarcely approached from librarianship.

Keywords: José María Aricó; Bibliography; Publishing practice; Cuadernos de Pasado y Presente.

Fecha de recepción: 20/09/2022

Fecha de aceptación: 30/09/2022

Cita sugerida: Cox, M.P. (2022). Una mirada bibliotecológica sobre la Colección de los Cuadernos de Pasado y Presente desde la construcción de una bibliografía. *Revista Prefacio*, 6(9), 87-102.

Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR

Porque sólo podíamos estar en condiciones de abordar el análisis específico del movimiento social que irrumpía con fuerza en los años sesenta si éramos capaces de recomponer un instrumental teórico y político insuficiente, lo cual a su vez exigía, como una de las tareas primordiales, examinar de manera crítica una tradición teórica y política fuertemente consolidada. Este objetivo explica la experiencia de los Cuadernos. (Aricó)

Introducción

Mucho se ha escrito sobre la figura de José María Aricó, ver figura 1, poniendo de relieve su faceta como intelectual de la nueva izquierda y como uno de los representantes del gramscismo criollo. En esta investigación, nos hemos propuesto indagar su otra faceta no menos importante: su práctica editorial. Una dimensión que va unida al nombre *Pasado y Presente*, sinécdoque que se utiliza para mencionar y reconocer a ese grupo de

intelectuales, entre los cuales se encontraba Aricó, que a partir de la década del '60 van a jugar un papel crucial para la historia intelectual latinoamericana. Porque la historia de la edición es la historia de las ideas materializadas en libros y revistas. Y hablar de *Pasado y Presente*, es hablar de recepción y difusión de autores o cuerpos de ideas, de una maquinaria editorial que permitió la consolidación de un grupo cultural que luego se conocerá como los “gramscianos argentinos”.



Figura 1. Fuente: Biblioteca José María Aricó. Universidad Nacional de Córdoba.

La práctica editorial es una tarea que desarrolló y ocupó gran parte del itinerario político e intelectual de José Aricó. En ocasiones es difícil separar sus intervenciones y poder discernir dónde empieza el Aricó editor para dar paso al Aricó intelectual o militante; distinguir un emprendimiento editorial de una estrategia política. Una de las hipótesis que se desprenden de esta investigación arriesga que tal vez sean prácticas inseparables y se deba pensar a la actividad editorial como una estrategia más de intervención política: un modo de participar en el debate intelectual sobre un momento histórico determinado en donde se creía en la “capacidad del marxismo de constituirse en la base teórica para la producción de un proyecto de transformación socialista adecuado a las características de la sociedad argentina (Burgos, 2004:14). En ese sentido, hay que decir que una de las preocupaciones que obsesionó a José Aricó fue el desencuentro del marxismo con el movimiento popular de América Latina. Su labor, tanto de editor como de escritor, se centró en la búsqueda de herramientas teóricas que

permitieran encontrar el origen de este desencuentro e intentar revertir el derrotero histórico del marxismo en la geografía latinoamericana. La edición de libros pareció ser el salvoconducto ideal para intentar reparar este desencuentro.

Durante el desarrollo de nuestro Trabajo Final de Grado hacemos un recorrido histórico deteniéndonos en cada uno de los proyectos editoriales que tuvo a José Aricó como uno de sus protagonistas (EUDECOR, Signos, Folios, Garfio, Siglo XXI, Pasado y Presente). A su vez, intentamos desentrañar la relación entre el universo de la izquierda política y el universo de la palabra impresa, identificando el contexto en el cual circularon los textos en donde tanto libros como revistas funcionaban como dispositivos culturales estratégicos para intervenir en los debates del momento. En este artículo, vamos a centrarnos en un proyecto en particular: la Colección de los Cuadernos de Pasado y Presente. Para su abordaje, hemos optado por la elaboración de una bibliografía, herramienta que nos permitió llevar adelante el análisis de este material bibliográfico desde una

perspectiva estrictamente bibliotecológica. A continuación, una breve síntesis sobre los aspectos más relevantes de este repertorio bibliográfico.

Metodología

Para dar mayor solidez a nuestro Trabajo Final de Grado, hemos pensado la construcción de una bibliografía que nos permitiera la descripción y análisis del que consideramos el proyecto editorial más importante que tuvo a José Aricó como uno de sus protagonistas: la colección de los Cuadernos de Pasado y Presente (de aquí en adelante CPyP). Hacerlo representó todo un desafío, llevando a la práctica un saber puramente bibliotecológico puesto al servicio de nuestro objetivo principal: interrogar con nuestras propias armas un proyecto editorial como el de los CPyP. Escogimos la elaboración de un repertorio bibliográfico con la intención de poder rescatar por medio de esta herramienta documental los aspectos físicos e intelectuales de este material, como así también, poder abordar su estudio y análisis utilizando una metodología novedosa desde una disciplina como la Bibliotecología que, salvo casos

excepcionales, no ha profundizado en el abordaje de la práctica editorial. Como sostiene Delgado Casado (2005), hacer una bibliografía no consiste en poner una ficha detrás de otra, tampoco cortar y pegar información, es por esto que desde el momento en que decidimos confeccionar un repertorio bibliográfico nos comprometimos en llevar adelante un trabajo documental lo más riguroso posible.

La confección de una bibliografía permite rescatar y entender procesos relacionados con la producción, traducción y selección de textos en una época determinada, ubicando a un material como la colección de los CPyP en un período histórico preciso y anclada en un determinado momento sociopolítico. Siguiendo la idea de McKenzie (2005), en una bibliografía no pueden quedar excluidas las motivaciones sociales, económicas y políticas que impulsan e influyen sobre la práctica editorial; deben quedar expuestas las razones por la cual ciertos textos fueron editados, los motivos por los que fueron leídos y cómo se leyeron, buscar el porqué de algunas reescrituras y reediciones, evitando así,

que una bibliografía como la de los CPyPse convierta en una mera lista de libros ajena a su contexto histórico. Por esto hemos intentado evitar la transcripción de una *lista de libros*, más bien nos fijamos como meta producir una herramienta de apoyo intelectual que incluyera un análisis crítico comparativo en relación a su contenido. Los CPyP son valiosas fuentes de información consultadas por investigadores provenientes básicamente del campo de la historiografía y la sociología, entre otros campos del saber. La elaboración de este repertorio bibliográfico, además de motivos profesionales y académicos, se plantea como una posibilidad de un documento bibliográfico *disponible* para la consulta de aquellos estudiantes, investigadores y lectores particulares que se encuentren interesados en este material. El valor histórico cultural que representa el contenido de los CPyP amerita la confección de una bibliografía que rescate sus particularidades físicas como así también, su relación con el contexto sociopolítico en el que se dieron sus irregulares apariciones.

Dado que la colección de los CPyP es un material bibliográfico que presenta ciertas particularidades en relación a su periodicidad, mención de responsabilidad, reediciones, modificaciones, etc., hemos adoptado algunas decisiones con el fin de poder lograr un mayor entendimiento entorno a la información recogida para la confección de esta bibliografía. A continuación detallamos los criterios asumidos para dicho fin.

Recolección y administración de datos: para la elaboración de esta bibliografía hemos utilizado el programa de software libre *Zotero*, un gestor de datos bibliográficos que nos permitió recolectar y administrar de forma sistemática e íntegra toda la información relacionada a los CPyP.

Mención de responsabilidad: la gran mayoría de los textos que conforman los CPyP están compuestos por compilaciones en donde no figura un editor responsable o coordinador de dicha compilación. Para esta bibliografía hemos decidido citar en la mención de responsabilidad a los autores que figuran en la tapa o portada de cada material; al resto de los responsables los hemos

rescatado en las notas de contenido o responsabilidad de cada volumen.

Notas: los datos relacionados a la traducción, prólogo, advertencias, introducciones, nota del editor, nota de contenido, tirada y diseño de tapa se han incorporado en forma de notas.

Resumen: para completar este campo hemos utilizado la información que figura en la contratapa de algunos ejemplares de la colección.

Series: se puede observar la intención de agrupar algunos cuadernos siguiendo algún patrón temático. Los volúmenes que habían sido pensados para dicho fin vienen acompañados de una leyenda en donde se señala el nombre de la serie a la cual pertenecen. Luego de analizar la bibliografía logramos determinar que esta idea no mantiene una continuidad a lo largo del proyecto, más bien parece haber sido parte de un plan que no pudo concretarse. “Problemas del marxismo”, “Problemas del movimiento obrero” y “Teoría y práctica de la acción obrera” son los títulos de las series que se proyectaron en su momento; información que detallamos en el repertorio para lograr

una mejor comprensión y análisis de la colección.

Orden cronológico: el material ha sido ordenado siguiendo su numeración y no su fecha de publicación. Como se explica más adelante, en algunos casos el número del material no guarda correlato con su fecha de publicación.

Índice: a los fines de potenciar y robustecer la bibliografía en tanto recurso de información, hemos agregado un índice alfabético por autor según el tipo de colaboración o participación desempeñada en cada uno de los cuadernos. A su vez, se elaboró un índice en donde se resalta exclusivamente el tipo de intervención de José María Aricó en cada uno de los volúmenes.

Resultados

Un repertorio bibliográfico puede destacarse por características y peculiaridades que lo hacen diferente de los demás, aun cuando trabajen sobre el mismo contenido. Para una mejor interpretación y análisis, es importante conocer con detalle todas y cada una de las particularidades que podemos hallar en este repertorio. A continuación, tomando

como referencia algunos lineamientos del estudio de Juan Delgado Casado (2005), señalamos las características principales que presenta la bibliografía de los CPyP.

Contenido: es una bibliografía *especializada* centrada en la descripción de un material de cultura y política vinculada a la tradición del marxismo.

Ritmo de aparición: los CPyP no pertenecen a un material en curso, su publicación está claramente determinada por una fecha de aparición y de cierre, por lo tanto, es una bibliografía *retrospectiva*.

Cantidad de material: si bien no abarca la totalidad de las publicaciones, quedando algunas reediciones fuera del repertorio, el considerable número de material incluido en esta bibliografía (un total de 105 cuadernos) habla de un trabajo *exhaustivo*.

Cobertura geográfica: cuestiones relacionadas al contexto político hicieron que este proyecto editorial incluyera diferentes ciudades y países en relación a su publicación y distribución. La edición de los CPyP tiene una primera etapa en Córdoba durante el período 1968-1970 (Cuadernos 1 al 16), a partir del año 1970

hasta 1975 se traslada a la ciudad de Buenos Aires (Cuadernos 17 al 65), continúa en México durante el período 1976-1983 (Cuadernos 63 al 98) y finaliza su etapa en Buenos Aires en donde ya no saldrán nuevas publicaciones, pero sí en cambio algunas reediciones. La última de éstas se da en septiembre de 1996 con una tirada de 500 ejemplares pertenecientes al Cuaderno n° 1.

Ámbito cronológico: Los CPyP se editaron entre los años 1968-1983; tanto sus reediciones como sus reimpressiones llegan hasta el año 1996. Podemos decir que es un material cronológicamente *limitado* y *restringido* a un período específico del siglo XX.

Ámbito lingüístico: es una obra *monolingüe* cuya lengua es el español. En su gran mayoría son traducciones.

Tipo de descripción: es una bibliografía *descriptiva*, ya que se detallan datos relacionados a cuestiones físicas y técnicas; también se trata de una bibliografía *anotada*, en la que el uso de las notas cobra un peso significativo dentro del repertorio.

Ordenación: el orden del material de esta bibliografía está determinado por la aparición cronológica de los CPyP, si bien las cuantiosas reediciones de algunos de sus números y la política de edición de sus responsables hace de la colección una obra singular en cuanto a su ritmo de aparición, no pudiendo cumplir en algunos casos con la correspondencia entre número de ejemplar y fecha de aparición.

Estas son las características, limitaciones y puntos principales que podemos rescatar del repertorio bibliográfico de los CPyP. Algunos aspectos hacen de esta bibliografía un documento peculiar, particularmente en lo que respecta a su *cobertura geográfica* y al *ámbito cronológico*. Como se especificó anteriormente, el proyecto editorial de esta colección inicia su primera etapa en la ciudad de Córdoba, continúa en Buenos Aires para luego, con la interrupción del sistema democrático, retomar el proyecto en México con varios de sus responsables exiliados en ese país, como es el caso de José Aricó. Finalmente, con el retorno de la democracia, será nuevamente la ciudad de Buenos Aires el lugar donde se pone fin a la etapa de este proyecto editorial. En

algunos casos se editaba en un determinado lugar, mientras que la impresión y distribución se ejecutaban desde otro punto geográfico. En lo que refiere al orden cronológico, queda de manifiesto que no siempre el número del cuaderno respetaba el orden de aparición, por lo cual, esta colección rompe con el sentido de linealidad que podemos encontrar en otras colecciones. A modo de ejemplo: la primera edición del Cuaderno n° 5, *Ernesto "Che" Guevara. Escritos económicos*, se publica en febrero de 1969, sin embargo, la primera edición del Cuaderno n° 6, *Francia 1968: ¿una revolución fallida?*, había sido publicado con anterioridad en marzo de 1968.

Si pudiéramos trazar una línea histórica imaginaria que represente gráficamente el orden de aparición de cada una de las publicaciones, nos encontraríamos no con una línea recta, sino más bien, con un trazo zigzagueante yendo y viniendo por los distintos años que comprendieron la etapa de los CPyP. Además, nos permitiría observar las numerosas reediciones y reimpressiones que se iban intercalando a medida que el

grupo editorial preparaba la edición de nuevos ejemplares.

Otros aspectos que hicieron un tanto dificultosa la tarea de recolección de la información bibliográfica tienen que ver con los datos relacionados al lugar de edición, impresión y distribución de los diferentes números publicados. Como se dijo, cuestiones relacionadas al contexto político determinaron que el proyecto de los CPyP se desarrollara a lo largo de su existencia, desde distintos puntos geográficos: Córdoba-Buenos Aires-México-Buenos Aires. El nomadismo fue una de sus particularidades. Por otro lado, llama la atención que aun cuando la editorial Siglo XXI Editores S.A. se hace cargo de la edición, impresión y distribución del material, el nombre *de Pasado y Presente* continuará figurando en el área de edición de cada ejemplar, como una marca omnipresente del grupo intelectual fundador del proyecto.

Otro punto a destacar es el conjunto de paratextos que rodean al texto principal de cada volumen. Las advertencias que se pueden encontrar en las páginas iniciales de cada ejemplar, firmadas en su gran mayoría con el nombre de la editorial

Pasado y Presente, (se supone que detrás de esta firma se escondía la autoría de José Aricó), los prólogos que en algunas ediciones presentan variaciones, las notas editoriales de las páginas finales y las introducciones, componen un meta texto fundamental para entender criterios a la hora de seleccionar los temas y poder desentrañar el sentido de la obra en su conjunto. Entradas y paratextos que ayudan a ordenar y hacer más inteligible una iniciativa editorial que se desarrolló en un período de agitación política y social, afectando en muchas oportunidades la dinámica en la distribución y en la edición del material, debiendo capear contratiempos que impidieron respetar cuestiones básicas de cualquier colección, tales como la correspondencia entre el número del volumen y fecha de aparición. De todas maneras, el montaje editorial parece haber sido diseñado para que el material seleccionado se encuentre siempre acompañado de comentarios, introducciones y justificaciones que re significan al texto principal. Todo el conjunto de paratextos funciona como una *guía del lector* que lo acompaña en su lectura, advirtiendo y asesorando sobre el

modo en que debía abordarse el texto que el lector tenía en sus manos. La heterodoxia en la selección de textos y autores rompían con la visión dicotómica y cerrada propia del dogma que caracterizaban a otros sectores de la izquierda; por el contrario, la estrategia de intervención cultural de los CPyP apuntaba a una transformación de la cultura marxista, un conjunto de textos necesarios para contribuir en el proceso de maduración de un sector de intelectuales ligados al socialismo, un instrumento que apostó a la renovación del universo marxista latinoamericano contrapuesto a los sectores más tradicionales de la primera mitad del siglo XX integrado por partidos comunistas, socialistas y trotskistas.

Por último, la construcción de una bibliografía nos permitió tomar dimensión sobre la persistencia de algunos textos seleccionados a lo largo del desarrollo de la colección. El caso más notable es el Cuaderno n° 1 con que se inaugura este

proyecto: *Introducción general a la crítica de la economía política / 1857* de Karl Marx, ver figura 2. Dicho texto será reeditado en 24 oportunidades, en distintos momentos y contextos, diferentes lugares geográficos y con cambios significativos en algunas de sus ediciones posteriores. A su vez destacamos que las reediciones es una práctica que se puede encontrar en otros ejemplares, en algunos casos con notable frecuencia, como es el caso del Cuaderno n° 4, *La filosofía como arma de la revolución*, un texto del filósofo francés Louis Althusser que llegó a contar con un total de 20 reimpressiones. El Cuaderno n° 20, *Formaciones económicas y precapitalistas* de Marx y Hobsbawn, también se destaca por sus repetidas publicaciones desde su primera edición en 1971 hasta la decimoséptima en abril de 1995. En algunos casos, las reediciones implicaban cambios en cuanto a la autoría de algunos de sus paratextos, modificaciones que nos propusimos rescatar pudiendo así contar con más herramientas para el análisis y descripción de los materiales.

Una mirada bibliotecológica sobre la Colección de los Cuadernos de Pasado y Presente desde la construcción de una bibliografía



Figura 2. Fuente. : Biblioteca José María Aricó. Universidad Nacional de Córdoba.

A continuación, adjuntamos en Tabla 1, un registro recuperado de la bibliografía (Cuaderno n° 8). Se puede observar la numerosa cantidad de paratextos contenidos en las notas:

Cuaderno N° 8 / Materialismo histórico y materialismo dialéctico

Tipo	Libro
Autor	Alain Badiou
Autor	Louis Althusser
Serie	Cuadernos de Pasado y Presente
Edición	8ª
Lugar	México
Editorial	Pasado y Presente
ISBN	968-23-0393-1
Fecha	1980

Una mirada bibliotecológica sobre la Colección de los Cuadernos de Pasado y Presente desde la construcción de una bibliografía

Número de la serie	8
Idioma	Español
Resumen	Alan Badiou. El (re)comienzo del materialismo dialéctico. Louis Althusser. Materialismo histórico y materialismo dialéctico. Louis Althusser. Prólogo a la 2ª edición francesa de "Leer el Capital". Louis Althusser. Discusión sobre el pensamiento de Gramsci; La filosofía, la política y la ciencia.
Número de páginas	101

Fuente: Elaboración propia.

Notas:

Advertencia de Pasado y Presente

Nota de contenido: 1. Alain Badiou / El (re)comienzo del materialismo dialéctico. 2. Louis Althusser / Materialismo histórico y materialismo dialéctico. 3. Louis Althusser / Prólogo a la segunda edición francesa de "Leer El capital". 4. Discusión sobre el pensamiento de Antonio Gramsci. 5. Louis Althusser / La filosofía, la política y la ciencia. 6. Rino Dal Sasso / Método de lectura. 7. Nicola Badaloni / La tarea del filósofo. 8. Luciano Gruppi / La relación hombre-naturaleza. 9. Lucio Lombardo Radice / Sí, para suerte nuestra. 10. Galvano Della Volpe / Un planteo "estructural". 11. Louis Althusser / Respuesta a Antonio Pesenti sobre "Leer El capital". NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

Nota del editor: Los trabajos que integran este Cuaderno fueron extraídos de las siguientes publicaciones:

1. Alain Badiou, "Le (re) commencement du matérialisme dialectique", revista *Critique*, mai 1967, pp. 438-467. Traducido por Nora Rosenfeld de Pasternac.
2. Louis Althusser, "Matérialisme historique et matérialisme dialictique", *Cahiers marxistes-léninistes*, n° 11, avril 1966. Traducido por José Aricó.
3. Louis Althusser, traducido por Santiago Funes.
4. La discusión sobre el pensamiento de Gramsci fue tomada del semanario comunista italiano, *Rinascita*, n° 11 (15 marzo 1968), n° 14 (5 abril) 1968 y n° 13 (28 marzo 1969) y traducida por José Aricó.

Traducción: Nora Rosenfeld de Pasternac, José Aricó y Santiago Funes

Conclusiones

Más allá de la instancia académica que motivó la elaboración de esta bibliografía, nos planteamos como objetivo la construcción de un trabajo riguroso al que puedan acceder futuros investigadores, profesionales y personas interesadas en esta valiosa colección; nos propusimos la confección de un repertorio con criterios científicos que la diferencien de una mera lista de libros. La construcción de una bibliografía, nos permitió poner en práctica nuestros conocimientos como bibliotecólogos, documentalistas y profesionales de la información. Hallamos en la elaboración de este repertorio, el salvoconducto que

nos habilitó para el abordaje de la práctica editorial utilizando las herramientas documentales propias de la ciencia bibliotecológica, logrando a su vez, conocer algo más acerca del *campo 260*, esa área que se le dedica a la edición en cada registro bibliográfico.

Finalmente, es importante señalar que el desarrollo de esta Trabajo Final de Grado, si bien representa el final de un ciclo académico, es a su vez una introducción al vasto terreno de la edición. La actividad editorial está compuesta por diversos sectores y protagonistas que enriquecieron e hicieron posible la Historia del libro en la Argentina; muchos son los proyectos que tejieron el

variopinto tamiz de la “faena” editorial, aquí sólo hemos tirado de uno de sus hilos. Por otra parte, el rescate de una de las facetas más fecundas y menos exploradas de José María Aricó, nos permitió conocer un ínfima parte de la industria del libro del país. Por esto decimos que la investigación aquí comentada se configura como una puerta de entrada a futuras investigaciones desde la bibliotecología y la documentación, logrando así que el *campo 260* se convierta en algo más que un área dentro de un registro bibliográfico. Para que cada vez

que registremos el nombre de una editorial en el catálogo de alguna biblioteca, pensemos que detrás de ese nombre hay una actividad que mantiene una lógica y una dinámica propia, atravesada por las dificultades del pasado y enfrentando los desafíos de un presente en constante transformación tecnológica. Y principalmente, para poder reconocer detrás de cada proyecto editorial, la voluntad de intervenir política y culturalmente recurriendo a una actividad que lleva siglos de existencia: la edición de libros.

Agradecimientos:

Agradezco al Profesor Diego García y a la Doctora Sandra Gisela Martín.

Para Eva. Siempre al amparo de tu risa alegre.

Referencias bibliográficas

- Aricó, J.M.** (2014). *La cola del diablo: itinerario de Gramsci en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Burgos, R.** (2004). *Los gramscianos argentinos: cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente*. Buenos Aires: Siglo XXI de Argentina Editores.
- Cortés, M.** (2015). *Un nuevo marxismo para América Latina: José Aricó: traductor, editor, intelectual*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Debray, R.** (2007). El socialismo y la imprenta: un ciclo vital. *New left review*, (46), 5-26. DOI: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2392181>
- Delgado Casado, J.** (2005). *Introducción a la bibliografía: los repertorios bibliográficos y su elaboración*. Madrid: Arco/Libros.
- García, D.** (2018). El editor intelectual en los 60/70. Reflexiones en torno al caso Aricó. *Prismas*, 22(2), 185-190. DOI: https://prismas.unq.edu.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/Garcia_prismas22/72
- Mckenzie, D.F.** (2005). *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid: Akal.
- Petra, A.** (2017). *Intelectuales y cultura comunista: itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sorá, G.** (2017). *Editar desde la izquierda en América Latina: la agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.