

SINTONÍAS/SINFONÍAS

Una revista compone un espacio y una red de discursos que pueden ser tanto teóricos como prácticos o poéticos y escrituras que se diferencian en perspectivas y estilos acerca de un mismo tema.

Convocados bajo varios tópicos y un formato predefinido, los textos que se presentan acá ofrecen una curiosa sintonía –tal vez también, una sinfonía-: un determinar condiciones para la emergencia y circulación de diálogos necesarios entre especialistas en políticas lingüísticas, sostenidos entre los miembros de las universidades de la AUGM y del NEPI.

La constitución actual de una sociedad en red y de mundos virtuales han permitido aumentar el “nuevo capital semiótico” de nuestras culturas, como le llama Roman Gubern, incluyendo a las actuales escrituras electrónicas que proponen nuevos enunciados, nuevos dialectos, nuevos elementos cognitivos y perceptivos y nuevas posibilidades dialógicas.

Tendemos a pensar que los espacios virtuales son frágiles e inestables y que los usuarios se desplazan por ellos con el riesgo permanente de perder la información, al contrario de lo que sucede con las lógicas que rigen la publicación en papel. Sin embargo, la historia social de las tecnologías nos está demostrando no una superioridad de un medio sobre el otro, ni siquiera una incompatibilidad, sino un orden complejo en tensión que atraviesa de maneras diferentes nuestras prácticas académicas.

En la irremplazable cualidad de la convergencia, la percepción de inquietudes

y problemáticas compartidas o de puntos de vista diversos, la convivencia de textos resulta siempre apasionante.

Es bueno entonces, celebrar el primer número de una revista virtual especializada y pensar que ella conformará un conjunto sinfónico y sintónico de textos en red –palabras y tonos en escalas- cuya lógica relacional nos permitirá intercambios más fáciles, agendas actualizadas y formas diferentes de producir conocimientos.

Dra. Silvia N. Barei

Decana de la Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba