

CRÓNICA UNIVERSITARIA

EGRESADOS EN DICIEMBRE DE 1931. —

En acto privado tuvo lugar le entrega de sus diplomas a los nuevos profesionales que egresaron de las distintas escuelas universitarias, después de las pruebas examinadoras de Noviembre y Diciembre.

La ceremonia se realizó en el salón del rectorado, tomándoles el juramento de práctica el Sr. Rector, Ingeniero D. Eduardo Deheza. Los egresados son los siguientes:

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES. —

Abogados: Raúl A. Cardoso, José María A. Bértora, Alberto Vera Barras, Julio B. de Vertiz, Edmundo Rosales, Ricardo Reimundin, Miguel A. Soria Alcain, Pablo A. Luzuriaga, Carlos E. Crespo, Alberto Chávez, Hernan D. Elena, Antonio J. Narvaja César, Raúl I. Suárez, Federico D. Quinteros, Julio H. González Vocos, Pedro Amaya Gómez, José R. Báez, José A. Ardiles, Julio C. Vidal, Hipólito Artetas.

Notarios: Jerónimo E. Moyano Centeno, Ramón Ubios Cano, María Eva Brayo Villalba, Sara A. Soria, Jaime N. Mosquera, Tomás Pardina, Cipriano R. Cabezas, Clodomiro Laseano, Raquel Giambastiani, José D. Alday, Tristán R. Varas, Raúl S. Gordillo

Procuradores: Miceno E. Vélez.

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS. —

Médicos cirujanos: Alfonso Grenzi, Esyraton I. Colombres, Juan Gelardi, Adolfo Peisojovich, Tomás Jorge Carbel, Francisco Rojas Paz, Lisardo Saravia, Luis Fernando Videla, Augusto M. Bravo, Juan Carlos Pellerano, Angel Carlos Vasconi, Eduardo A. Laplagne, Israel N. Benenzon, Septimio Pupilli, Roberto F. Caldelari, Tomás Eduardo Buteler, Héctor Daniel Spria, Luis G. Cortigiani, Felipe Serebrinsky, Remigio Alberto Pérez, Eduardo

Romero, José M. Gómez Galizzia, Leopoldo Conde, Carlos Alberto Bonno.

Farmacéuticos: Salomón Sujov, Manuel Sarasúa, Roberto Leandro Rabino, José De Santis, María Gerónima Fernández, Teresa Tassone, José Manuel Albino Collazo, Rosalba Rata Zelaya, Amilcar Guglielminetti, José Ignacio Córdoba, Horacio Flavio Luelmo, Marcos Santos Puig, Catalina González Buelga, Alberto M. Valverde, José Norberto Rodríguez, Nestor Pedro Antonena, Elsa Adela Agustinoy, Eugenio José Cappelli, Frida Casak, Carmen Zulema Candizano, Adolfo Fernández, Julio Formiga, Antonio Guffanti, Luis H. Hernández, David Lempert, María Lilia Mareque, Alberto Martínez, Julia Trinidad Molina, Pedro Juan Montanaro, Carlos Ñañez Dávila, Pedro F. Pozzi, Emilio Nestor Pérez, Enriqueta Amelia Rappi, Olinda Rivera, León Sabulsky, Berta Antonia Schpaner, León Tacus, Clotilde Tomé.

Odontólogos: Félix Anibal Ibar, Máximo García, Pedro E. Chiappe, Pedro A. S. Cimetti, Jaia Fania Levin, Víctor Jorge Chagra, Armando Ismael Bonnin, Manuel Dobrovsky, Roberto F. Bianchi, C. Waldino Romero Alfonso, César E. Benitez, Armando Rentería Beltrán, Oscar Mariani, Jaime Hutt, Santiago Ginocchi, Bautista A. Mondino, Fidelino Segundo Núñez, Germán F. Balbastro, Miguel Angel Arcuri, Rita González.

Parteras: Juana E. Bertrand, Ana Enrico de Galiano, María Gioconda Bongianino, Magdalena Chione de Collino, Rosa Chione, Matilde Turola, María Teresa Lagos, María Ester Ayerbe, Adela M. Dente.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES.—

Ingenieros: Oscar A. Desio, Alfredo Guiñazú, Alberto Vera.

Agrimensores: Santiago Durieux, Edilio Demo, Bernardo Breuer.

Arquitectos: Aquilino Luque y Argentino J. Verzini.

NOTAS PARA LA SOCIOLOGIA DE LA GUERRA. — (1) POR RAUL A. ORGAZ. —

(Comunicación al Congreso Internacional de Sociología celebrado

1) El tema del Congreso — que se reunió el 13 de Octubre de 1930 en Ginebra — era: "Las causas profundas de las guerras y las condiciones de una paz duradera".

en Ginebra, en 1930, extraída del tomo XVI de los “*Annales de l’Institut International de Sociologie*”).

El tema propuesto por el Instituto Internacional de Sociología, al examen de los sociólogos que deben participar en los debates de Ginebra, presenta un aspecto sociológico **stricto sensu**, y otro político, o sociológico **lato sensu**. El primero se refiere a las **causas** profundas de la guerra (estudio de sociología pura), mientras que el segundo alude a las **condiciones** o medios de una paz duradera (problema de sociología aplicada).

La complejidad de ambos temas impondría amplios y cuidadosos desarrollos. Nos limitaremos a ofrecer algunas notas u observaciones.

I. — La primera operación del sociólogo, al plantearse el examen de un fenómeno social, consiste en **definirlo**. La falta de concordancia acerca de la cosa que se investiga es germen de desinteligencia y de interminable discusión.

La guerra puede ser definida como “el modo de **conflicto** social que se produce entre **naciones** soberanas y, por lo mismo, **irresponsables**, cada una de las cuales tiende, por la **violencia** contra las personas y las cosas, a imponer su voluntad a la otra”.

a) En primer lugar, la guerra es un modo o variedad de **conflicto social**, un método antieconómico de dialéctica social, y el conflicto es un **tipo** de relación social, o una figura de socialización (**Vergesellschaftung**, según Simmel). La concepción filosófica de la realidad como devenir dialéctico, dominada por el principio de contradicción, justifica la persistencia de los conflictos sociales, aunque no — necesariamente — la **forma** particular que éstos deban asumir entre los grupos nacionales soberanos.

b) En segundo lugar, la guerra es un modo de conflicto entre **naciones** (no entre razas ni clases) y estas naciones, por lo mismo que son soberanas, son legalmente **irresponsables**: la simple responsabilidad moral ante la opinión pública del mundo, es insuficiente.

c) Por último, la guerra es un conflicto que se manifiesta por la **violencia**, por la destrucción de vidas y bienes materiales, para conseguir el acatamiento a la voluntad del ofensor.

II. — ¿Cuáles son, ahora, las causas profundas de la guerra? Para evitar toda confusión, será necesario concretar la pregunta a las causas de la guerra **en la civilización** contemporánea, dejando de lado los conflictos entre tribus o pueblos primitivos.

Por ser la guerra un conflicto entre **grupos** nacionales, sus causas deben, **a priori**, buscarse en los procesos de inter-acción mental característicos de toda vida social; además, por implicar la guerra una **decisión colectiva** real o presunta, el estudio de esos procesos no debe limitarse a revelar las tendencias o las **fuerzas** psíquicas que circulan en una sociedad, sino incluir el **proceso** mismo; es decir, los procedimientos en virtud de los cuales esas fuerzas llegan a concretarse en un acto de voluntad nacional. Esos procedimientos son, genéricamente, los que se advierten en la formación de la **opinión pública**. Con mucha exactitud, M. Gastón Richard ha escrito “que no se puede estudiar científicamente las causas de la guerra y las condiciones de un estado de paz si se descuida la opinión pública” (**Annales de l'Institut International de Sociologie**, XV pág. 46). Finalmente, ese proceso de formación de la opinión pública supone la acción sobre la masa de **leaders** y de **élites**, es decir, de individuos y de minorías dirigentes.

Grosso modo, puede establecerse que la actividad social obedece a **impulsos** o a **propósitos**; los primeros son factores instintivos o sentimentales, difundidos, ante todo, en la masa; los segundos son fines o ideales que la **élite** propone o sugiere a la masa. Estos factores impulsivos y teleológicos se distribuyen en la siguiente clasificación de las causas de la guerra:

a) Causas de naturaleza **biológica**: incluimos aquí, en especial, el llamado “instinto de lucha” (**pugnacity** según Me Dougall). Este instinto, por sí, jamás es determinante de la guerra en los pueblos civilizados; pero puede ser estimulado, y de hecho lo es, por circunstancias culturales; p. ej.: por una educación militarista, por el culto del coraje, por la exaltación del honor nacional, etc.;

b) causas de naturaleza **psíquica**: incluimos, entre ellas, el **deseo de seguridad**, que busca en la guerra, el cese o desaparición del insostenible estado de desconfianza, de temor y de in-

en Ginebra, en 1930, extraída del tomo XVI de los “*Annales de l’Institut International de Sociologie*”).

El tema propuesto por el Instituto Internacional de Sociología, al examen de los sociólogos que deben participar en los debates de Ginebra, presenta un aspecto sociológico **stricto sensu**, y otro político, o sociológico **lato sensu**. El primero se refiere a las **causas** profundas de la guerra (estudio de sociología pura), mientras que el segundo alude a las **condiciones** o medios de una paz duradera (problema de sociología aplicada).

La complejidad de ambos temas impondría amplios y cuidadosos desarrollos. Nos limitaremos a ofrecer algunas notas u observaciones.

I. — La primera operación del sociólogo, al plantearse el examen de un fenómeno social, consiste en **definirlo**. La falta de concordancia acerca de la cosa que se investiga es germen de desinteligencia y de interminable discusión.

La guerra puede ser definida como “el modo de **conflicto** social que se produce entre **naciones** soberanas y, por lo mismo, **irresponsables**, cada una de las cuales tiende, por la **violencia** contra las personas y las cosas, a imponer su voluntad a la otra”.

a) En primer lugar, la guerra es un modo o variedad de **conflicto social**, un método antieconómico de dialéctica social, y el conflicto es un **tipo** de relación social, o una figura de socialización (**Vergesellschaftung**, según Simmel). La concepción filosófica de la realidad como devenir dialéctico, dominada por el principio de contradicción, justifica la persistencia de los conflictos sociales, aunque no — necesariamente — la **forma** particular que éstos deban asumir entre los grupos nacionales soberanos.

b) En segundo lugar, la guerra es un modo de conflicto entre **naciones** (no entre razas ni clases) y estas naciones, por lo mismo que son soberanas, son legalmente **irresponsables**: la simple responsabilidad moral ante la opinión pública del mundo, es insuficiente.

c) Por último, la guerra es un conflicto que se manifiesta por la **violencia**, por la destrucción de vidas y bienes materiales, para conseguir el acatamiento a la voluntad del ofensor.

II. — ¿Cuáles son, ahora, las causas profundas de la guerra? Para evitar toda confusión, será necesario concretar la pregunta a las causas de la guerra **en la civilización** contemporánea, dejando de lado los conflictos entre tribus o pueblos primitivos.

Por ser la guerra un conflicto entre **grupos** nacionales, sus causas deben, **a priori**, buscarse en los procesos de inter-acción mental característicos de toda vida social; además, por implicar la guerra una **decisión colectiva** real o presunta, el estudio de esos procesos no debe limitarse a revelar las tendencias o las **fuerzas** psíquicas que circulan en una sociedad, sino incluir el **proceso** mismo; es decir, los procedimientos en virtud de los cuales esas fuerzas llegan a concretarse en un acto de voluntad nacional. Esos procedimientos son, genéricamente, los que se advierten en la formación de la **opinión pública**. Con mucha exactitud, M. Gastón Richard ha escrito “que no se puede estudiar científicamente las causas de la guerra y las condiciones de un estado de paz si se descuida la opinión pública” (**Annales de l'Institut International de Sociologie**, XV pág. 46). Finalmente, ese proceso de formación de la opinión pública supone la acción sobre la masa de **leaders** y de **élites**, es decir, de individuos y de minorías dirigentes.

Grosso modo, puede establecerse que la actividad social obedece a **impulsos** o a **propósitos**; los primeros son factores instintivos o sentimentales, difundidos, ante todo, en la masa; los segundos son fines o ideales que la **élite** propone o sugiere a la masa. Estos factores impulsivos y teleológicos se distribuyen en la siguiente clasificación de las causas de la guerra:

a) Causas de naturaleza **biológica**: incluimos aquí, en especial, el llamado “instinto de lucha” (**pugnacity** según Me Dougall). Este instinto, por sí, jamás es determinante de la guerra en los pueblos civilizados; pero puede ser estimulado, y de hecho lo es, por circunstancias culturales; p. ej.: por una educación militarista, por el culto del coraje, por la exaltación del honor nacional, etc.;

b) causas de naturaleza **psíquica**: incluimos, entre ellas, el **deseo de seguridad**, que busca en la guerra, el cese o desaparición del insostenible estado de desconfianza, de temor y de in-

seguridad engendrado por el enorme crecimiento de los armamentos en las naciones contemporáneas; **el deseo de aventura**, en virtud del cual millones de seres se lanzan a la guerra en busca de situaciones nuevas, como desenlace de un estado colectivo de depresión o de pesimismo (crisis económicas, superpoblación, etc.);

c) causas de naturaleza **social**: incluimos aquí múltiples propósitos o finalidades, a saber: el propósito de facilitar, por la guerra, la **unidad** nacional; el de afianzar, por la guerra, el éxito de una **revolución** político-económica; el de **expansión** territorial; el de acallar **disidencias** políticas internas; el de conquistar nuevos **mercados** económicos o mantener los existentes, etc.

Estos propósitos y aquellos impulsos concurren, de manera variable, a crear la opinión pública nacional. Si los impulsos pre-existen en la masa, muy pronto encuentran ideales que armonizan con ellos; si, a la inversa, los propósitos son anteriores, la **élite** busca conquistar para ellos, las impulsiones belicosas de la masa.

Cuando impulsos y propósitos armonizan entre sí para hacer deseable y necesaria la guerra, el acto de **voluntad colectiva** halla su perfecta expresión en la decisión de los **órganos legales** respectivos (asambleas, parlamentos). Otras veces, no existe una verdadera opinión pública guerrera, y la decisión colectiva es enmascarada por la decisión de los representantes de la nación. La inercia y el temor a las sanciones de la ley hacen lo demás.

De todo ello se desprende, como **condiciones** de una paz durable, las siguientes:

a) El desarme; b) la desaparición de la irresponsabilidad de las naciones; c) la educación pacifista; d) la desaparición de la irresponsabilidad de los jefes o **leaders** y e) la concordancia real establecida mediante nuevos procedimientos de consulta, entre la decisión de los órganos legislativos nacionales y la opinión pública nacional.

De lo escrito resulta que la guerra, en la civilización contemporánea, obedece más bien a causas culturales que orgánicas. Si el **soi disant** factor del "instinto de pugnacidad" fuese suficiente para explicar la persistencia de las guerras, habría que decir también que el impulso a la novedad y el amor a lo pintoresco, llevan a los hombres a desear los terremotos y demás manifestaciones catastróficas de la naturaleza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO DEL AÑO 1931

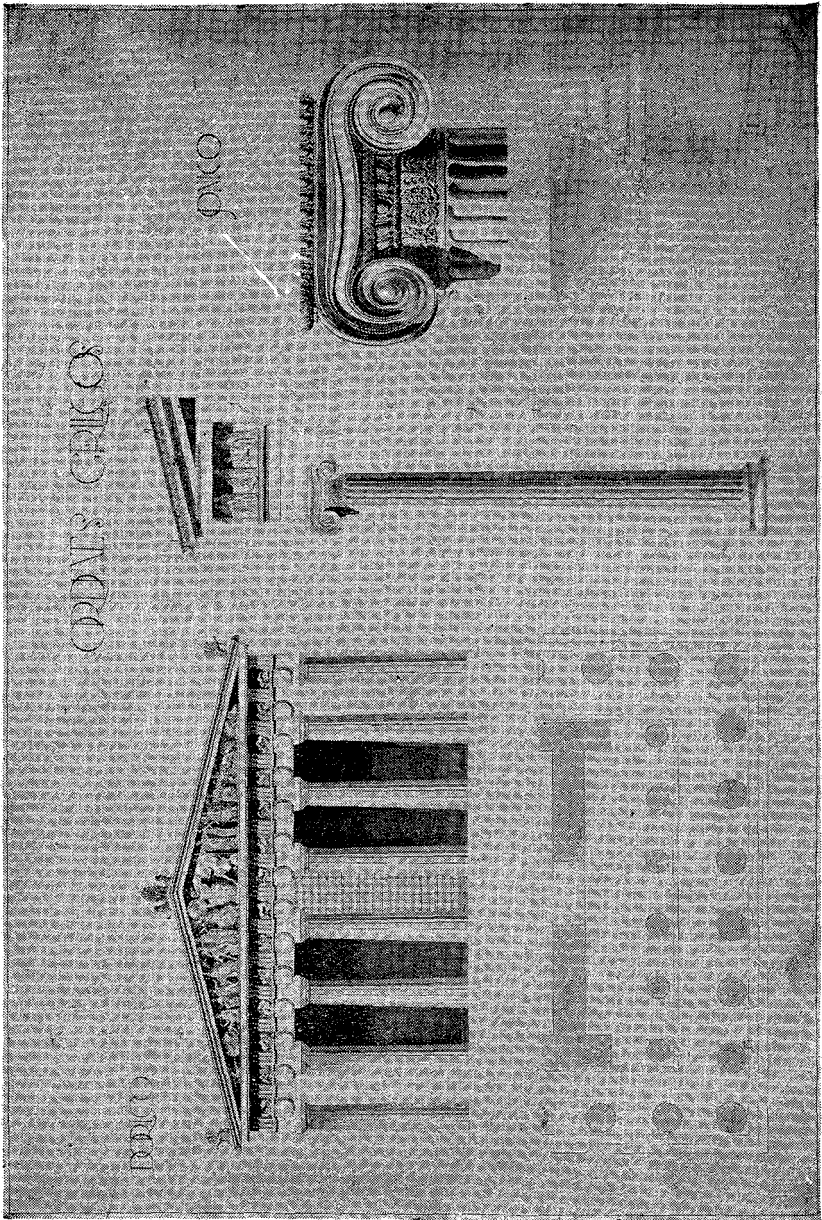
ALGUNOS DE LOS TRABAJOS EJECUTADOS POR LOS
ALUMNOS EN LOS CURSOS DE ARQUITECTURA,
ORNATO, DIBUJO DE FIGURA, COMPOSI-
CIÓN DECORATIVA Y MODELADO.



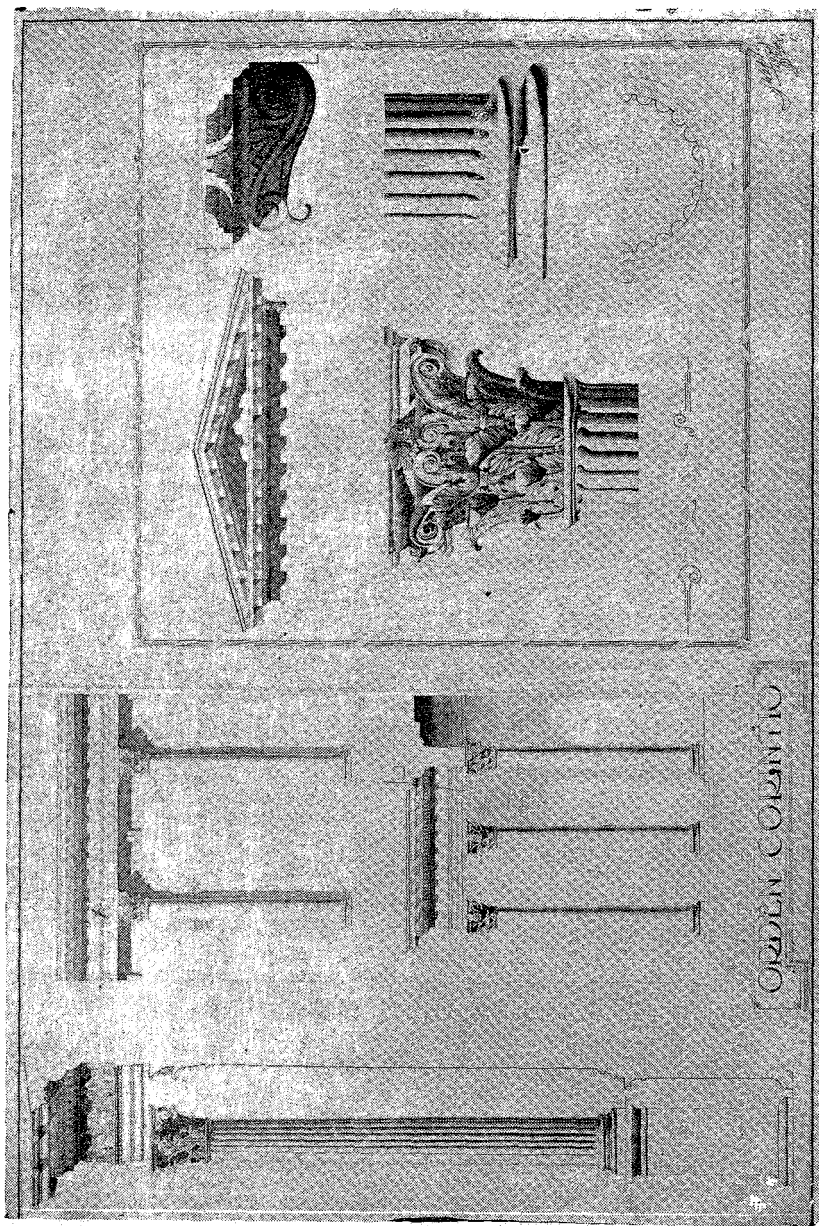
PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA

Profesor: ARQTO. SALVADOR A. GODOY

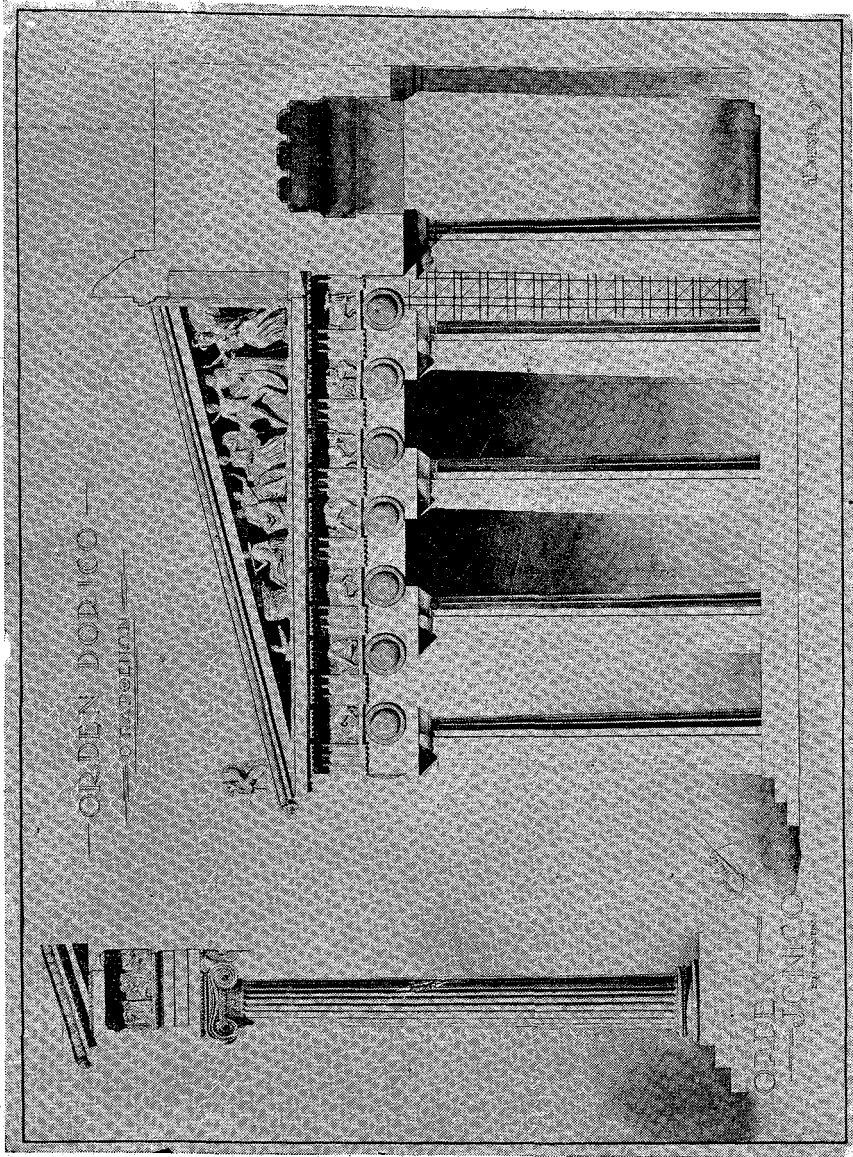
Estudio de órdenes clásicos



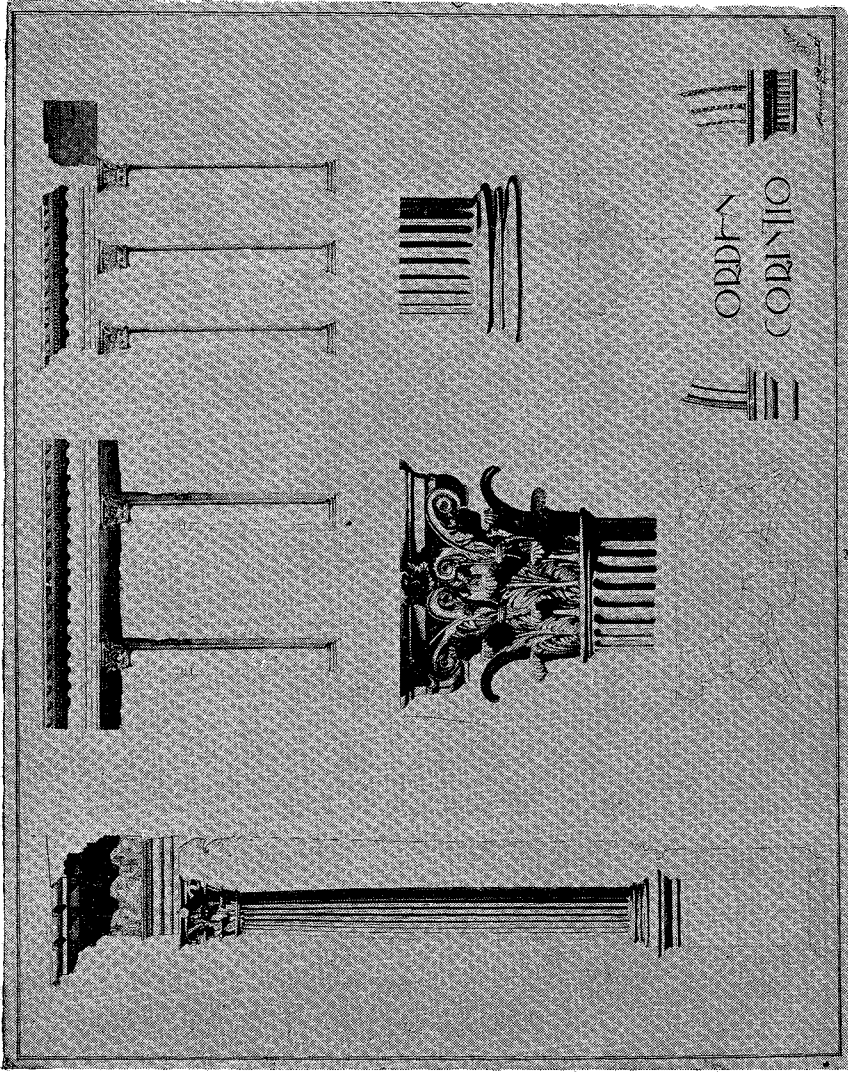
Alumno: Néida Azpilicueta.— Órdenes griegos



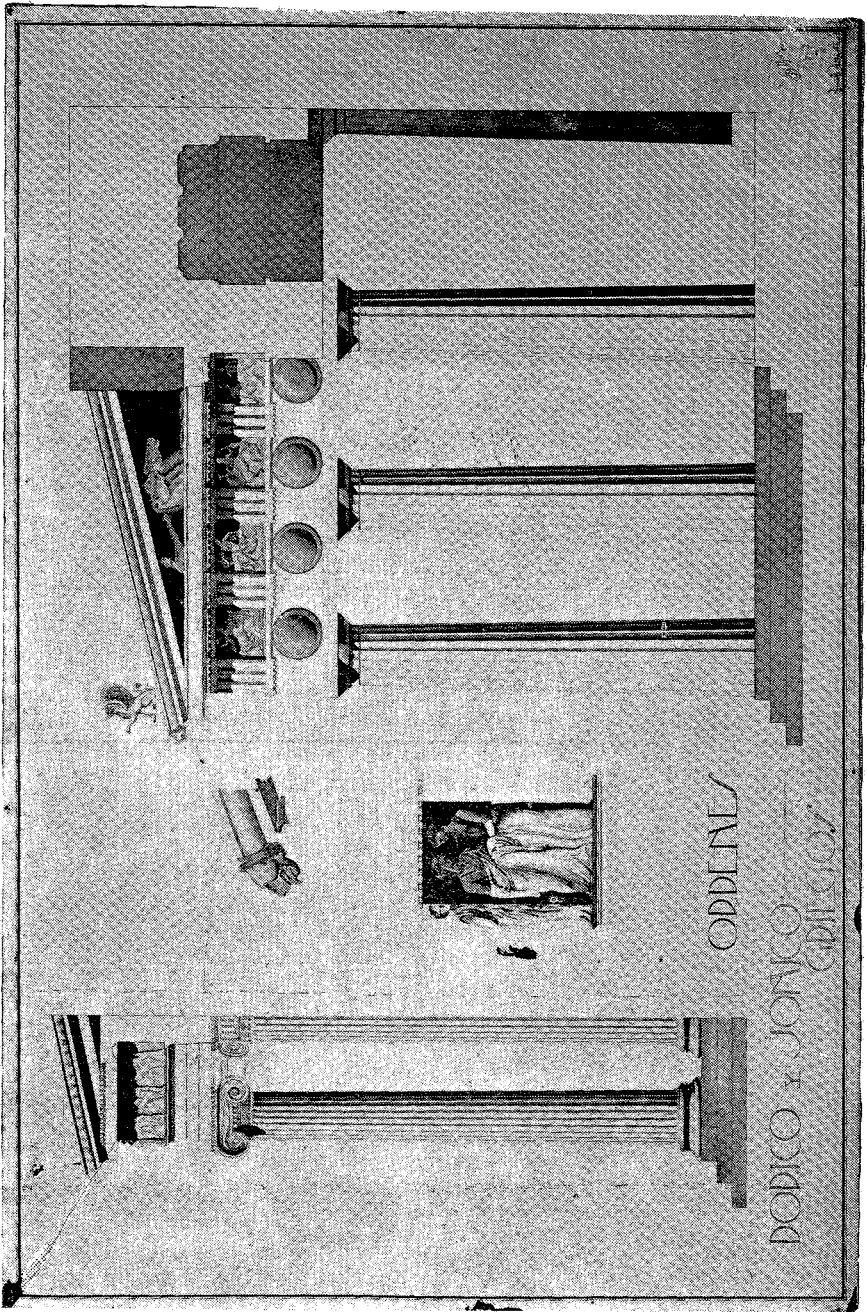
Alvarno: José Kaplár. — Orden Corintio



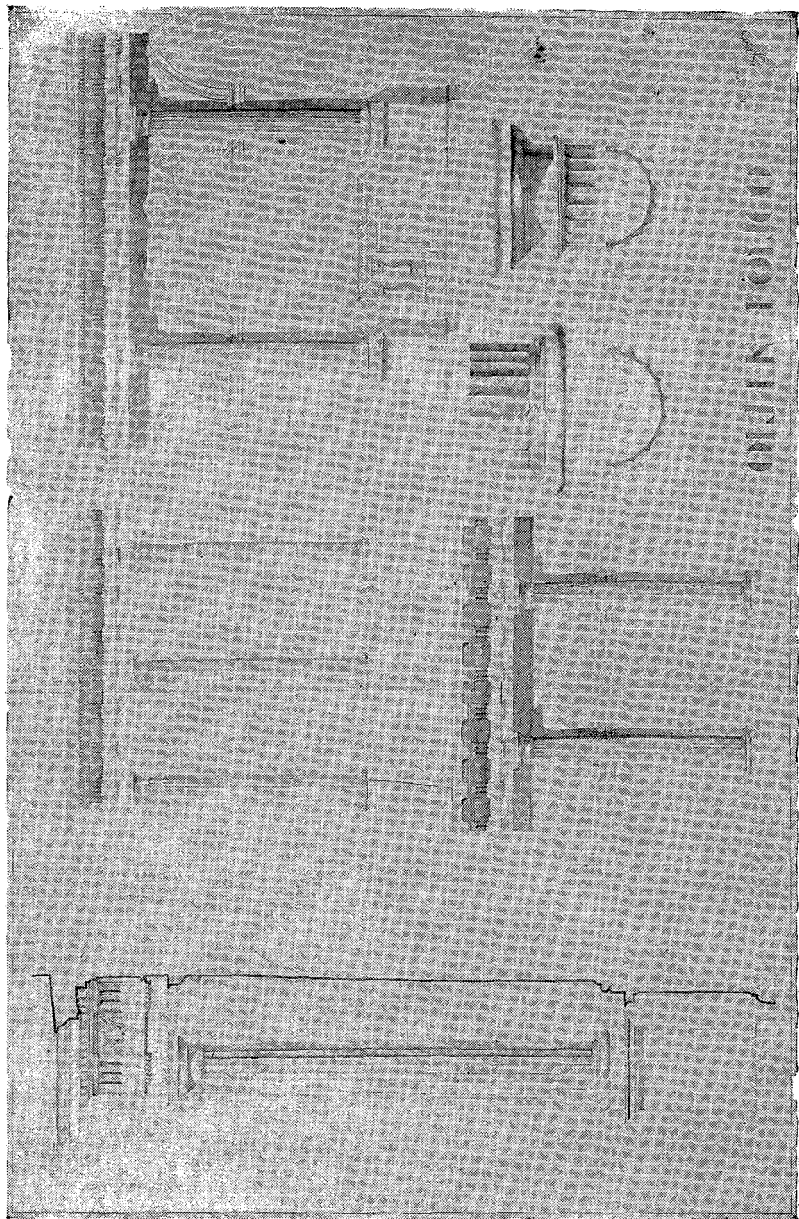
Alumno: Ernesto Schuster — Ordenes griegos



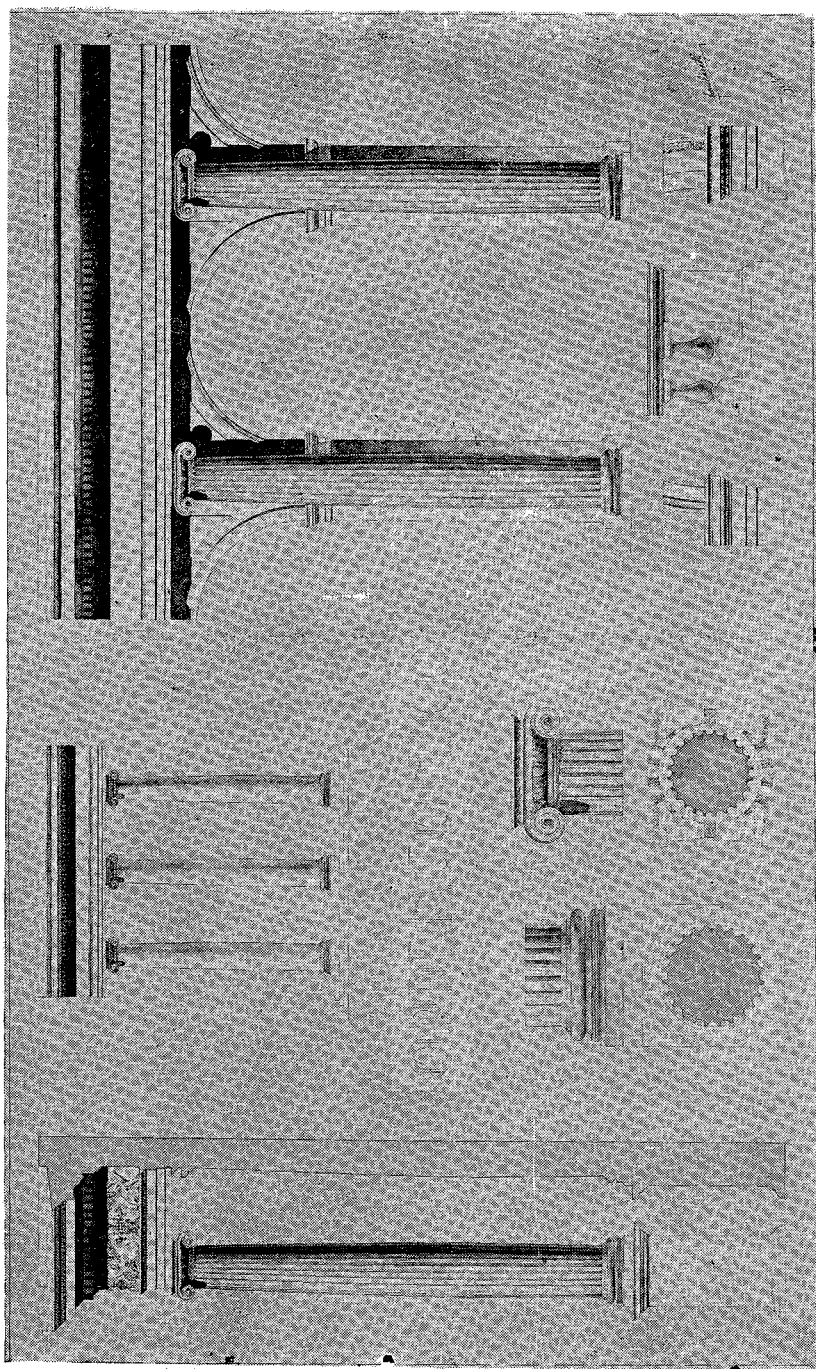
Alumno: Manuel Quintá — Orden Corintio



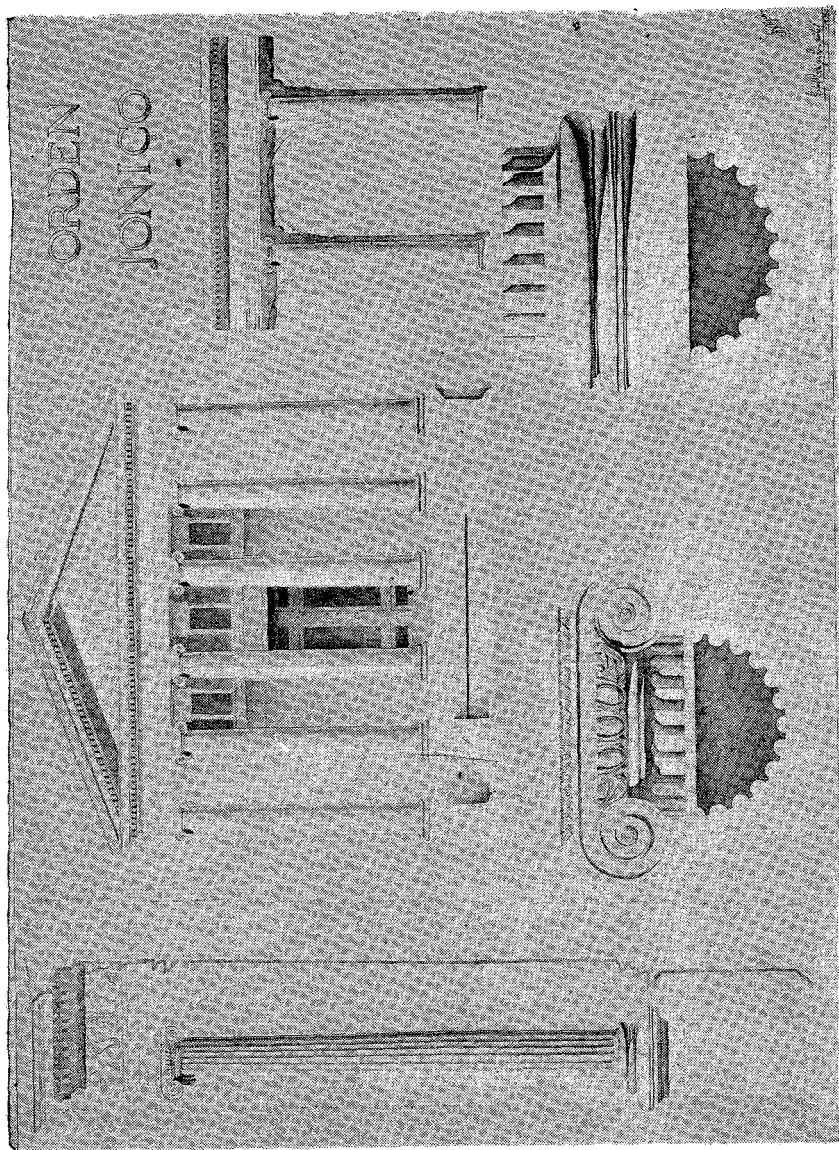
Alumno: Lino L. Martinelli — Ordenes griegos



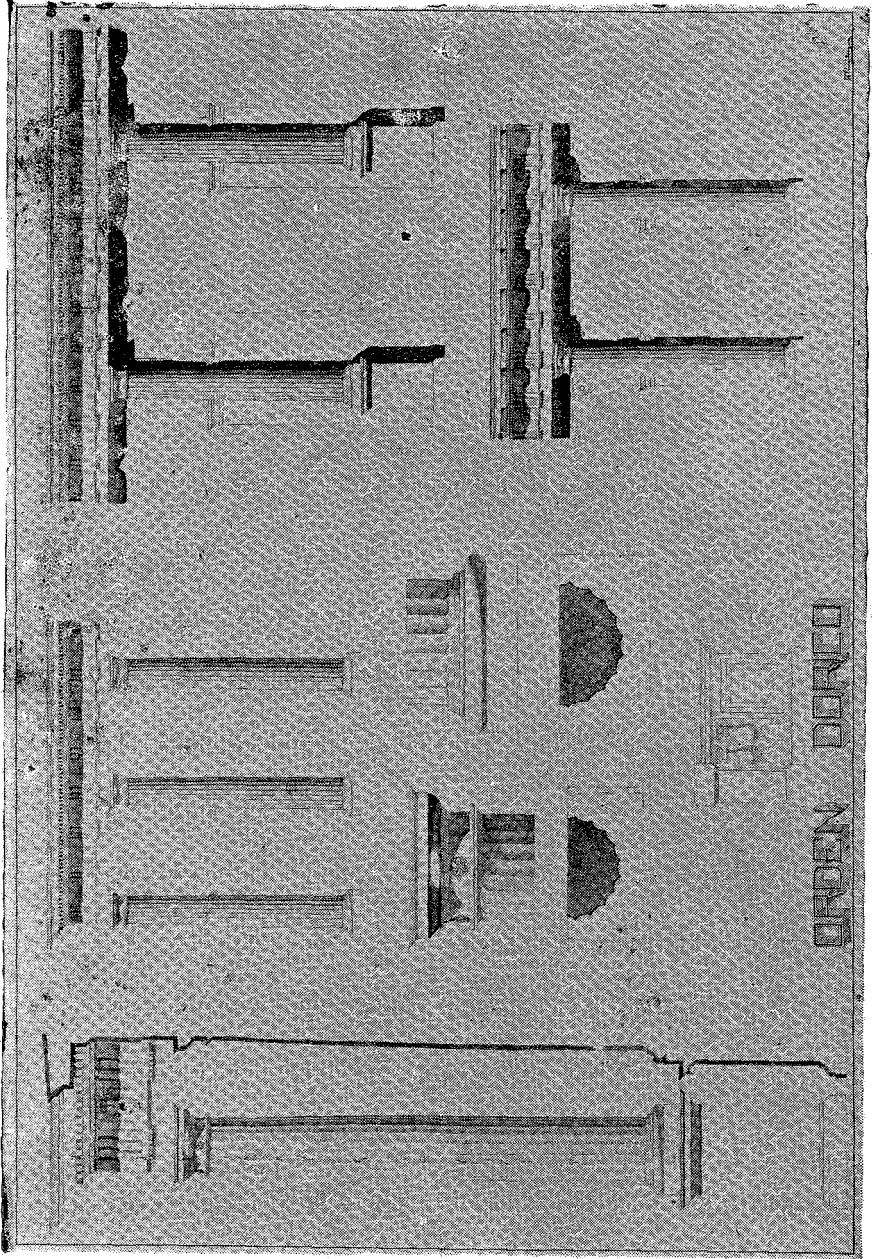
Alumno: Raúl Lamaro — Orden dórico



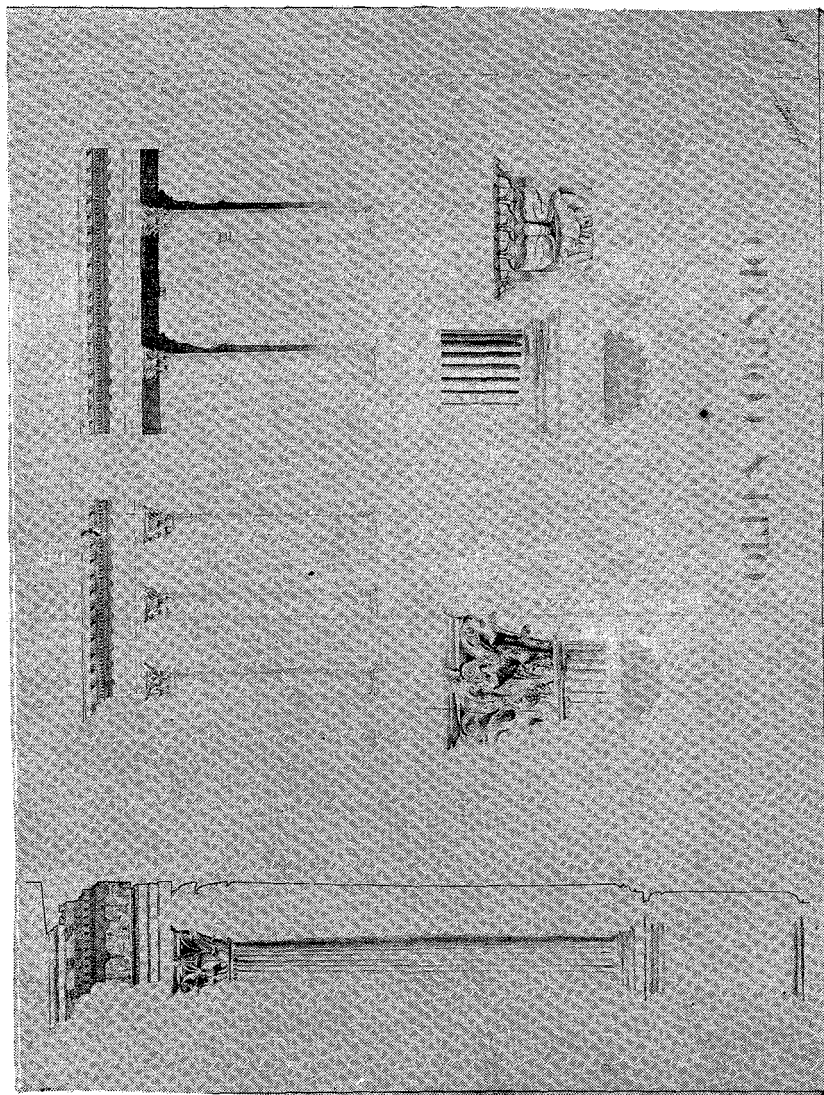
Alumno: Juan Gavetti — Orden jónico



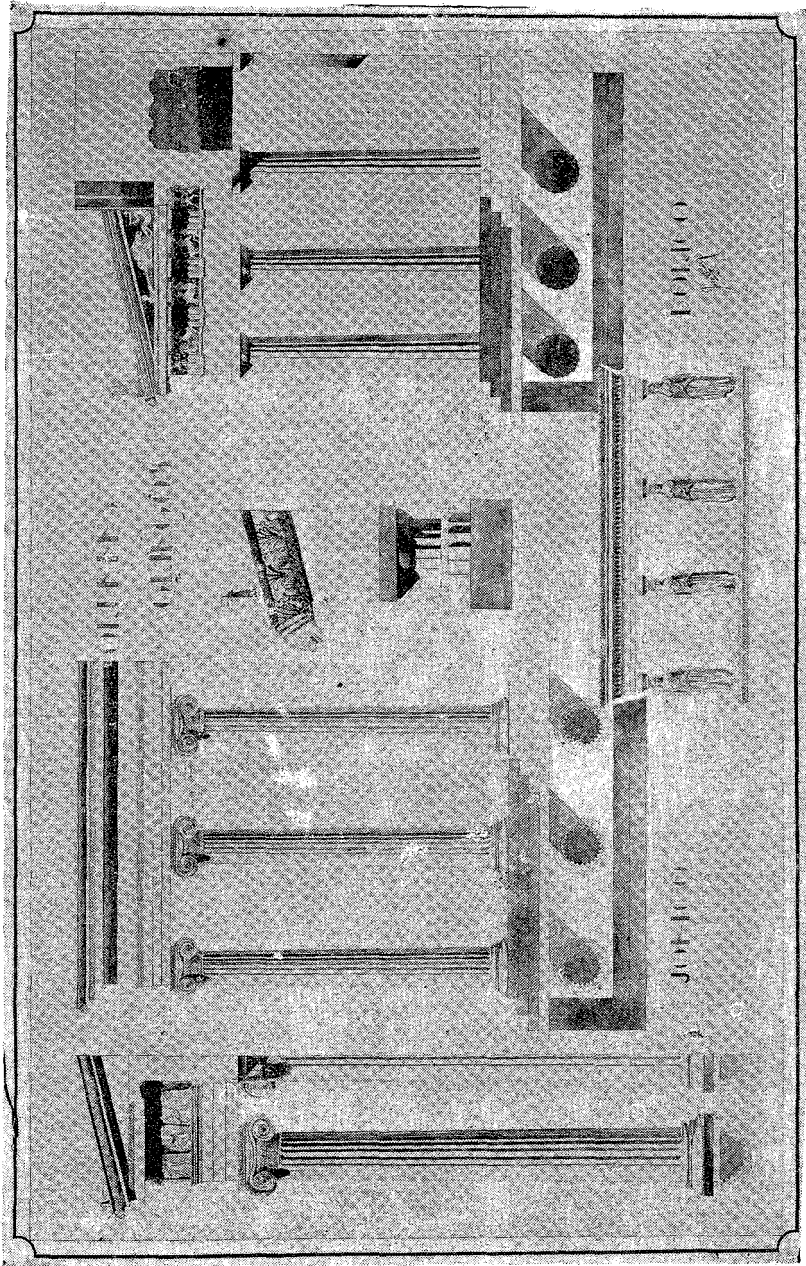
Alumno: Rafael Rodríguez Brizuela — Orden jónico



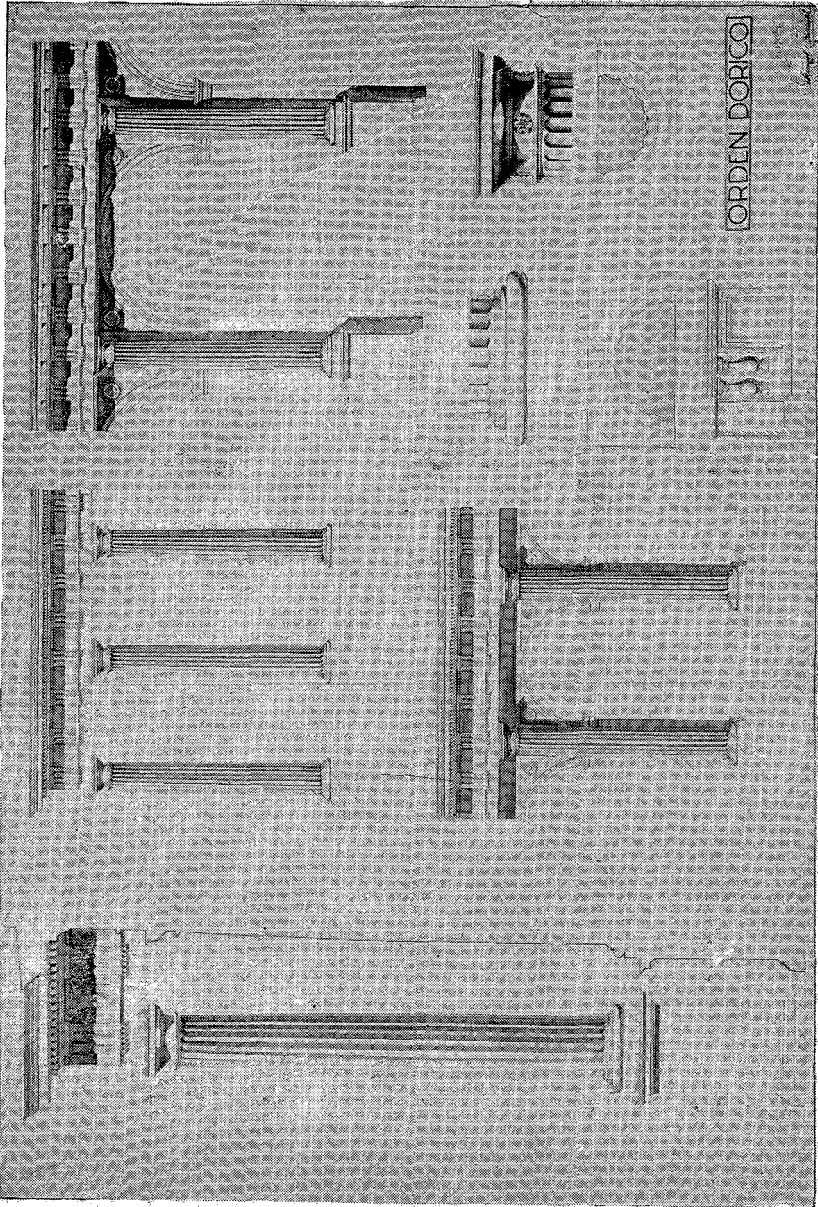
Alumno: Felizardo Geñazú — Orden dórico



Alumno: Arturo Salguero — Orden corintio

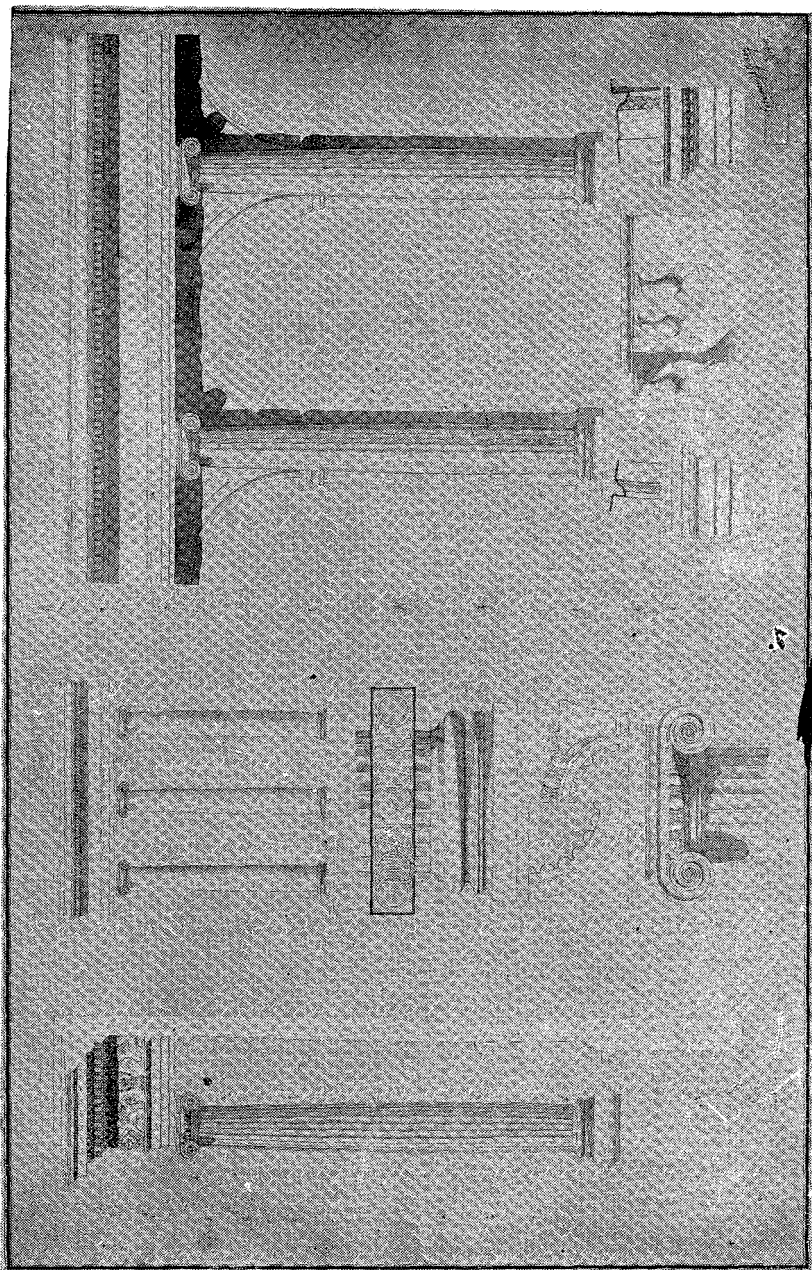


Alumno: José A. Ruiz. — Ordenes griegos

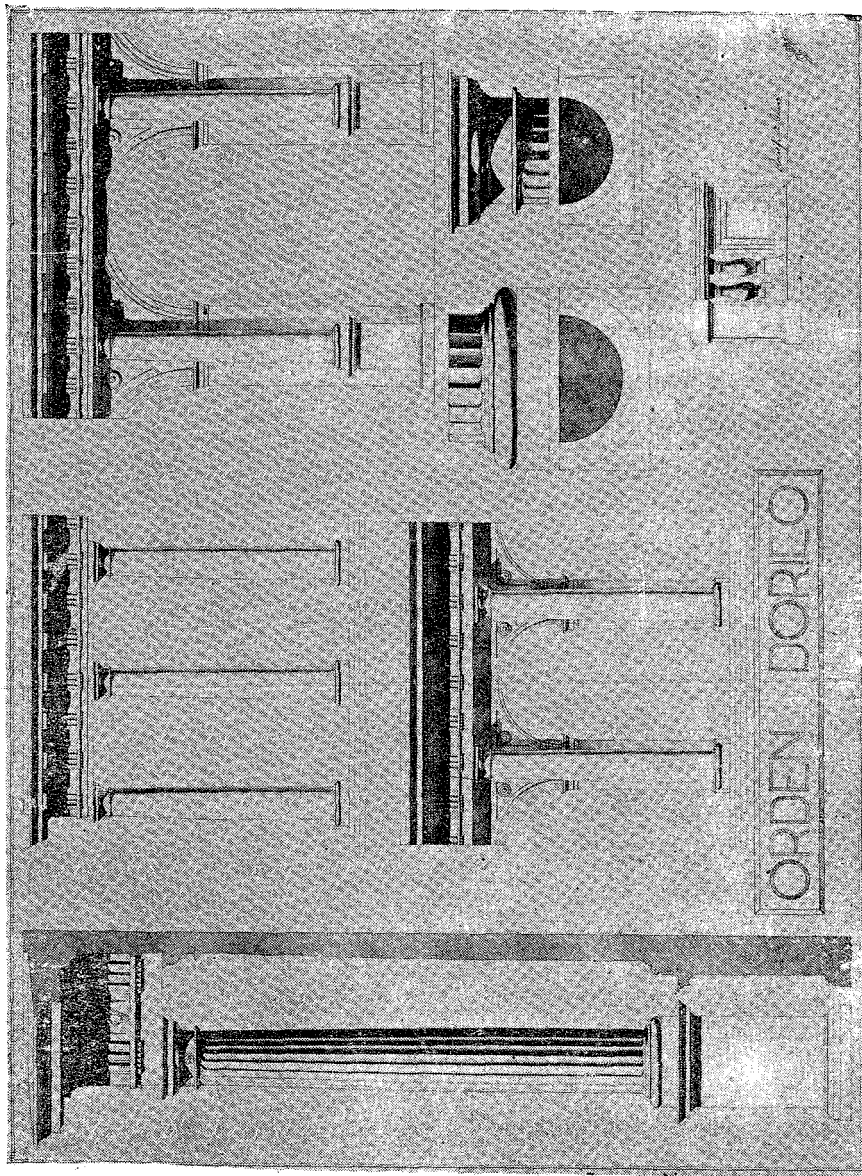


ORDEN DÓRICO

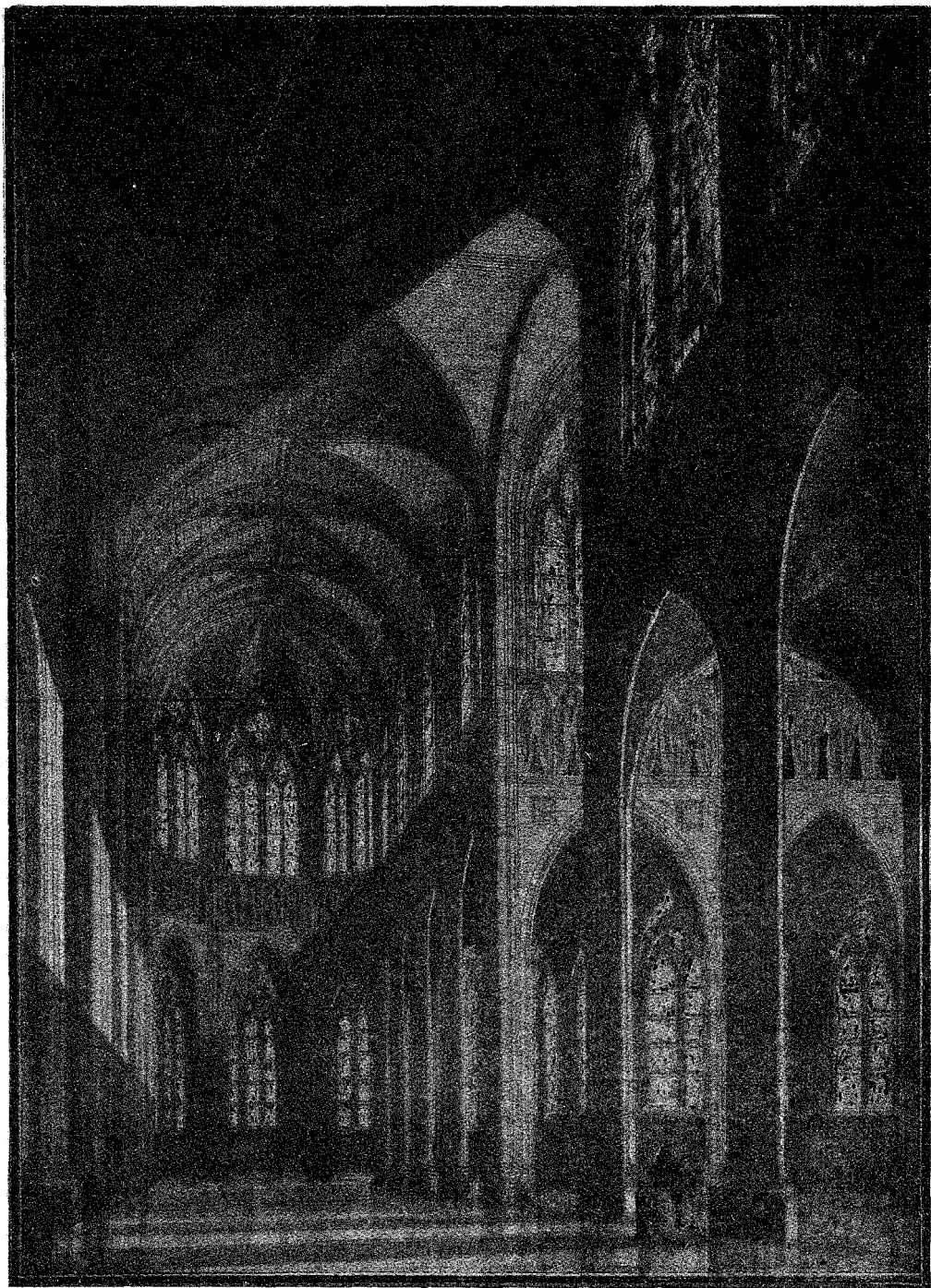
Alurano: Manuel Quintá — Orden dórico



Alumno: Salvador J. A. Godoy — Orden jónico

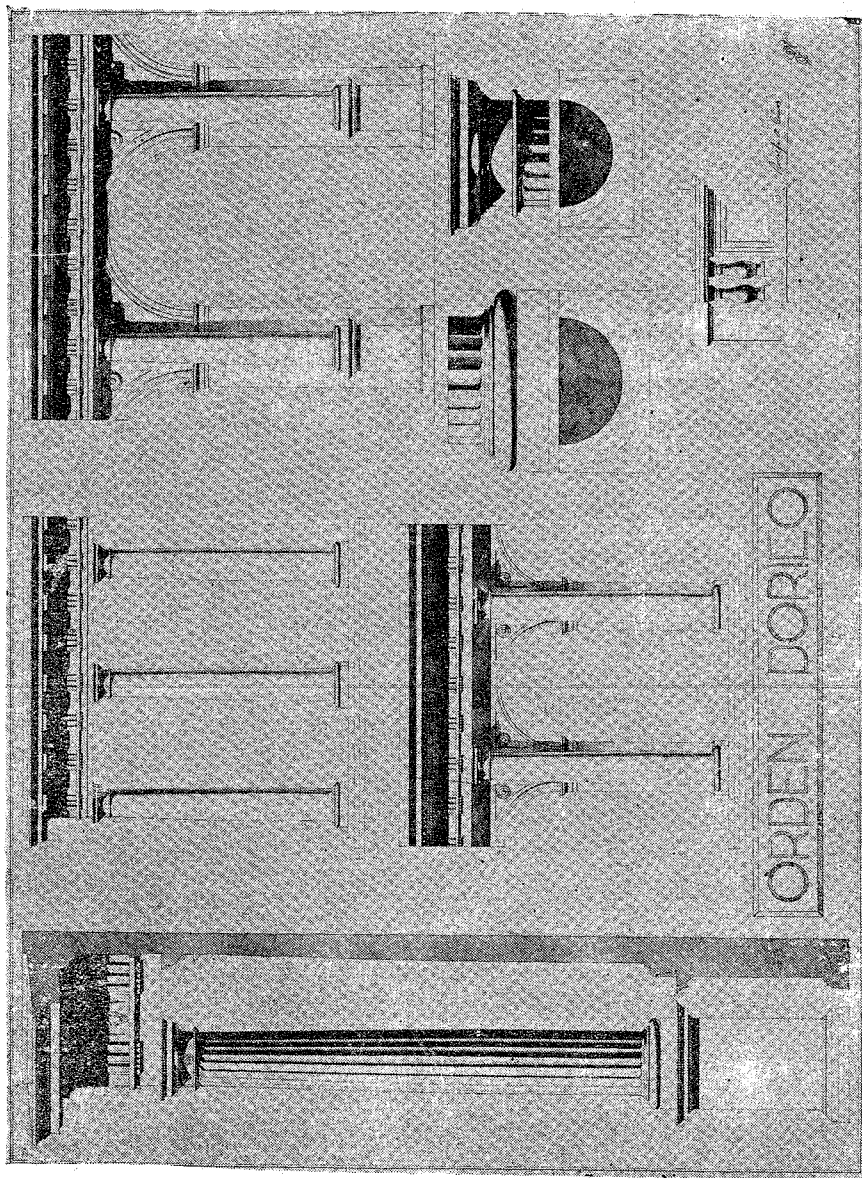


Alumno: Rodolfo A. Gómez — Orden dórico

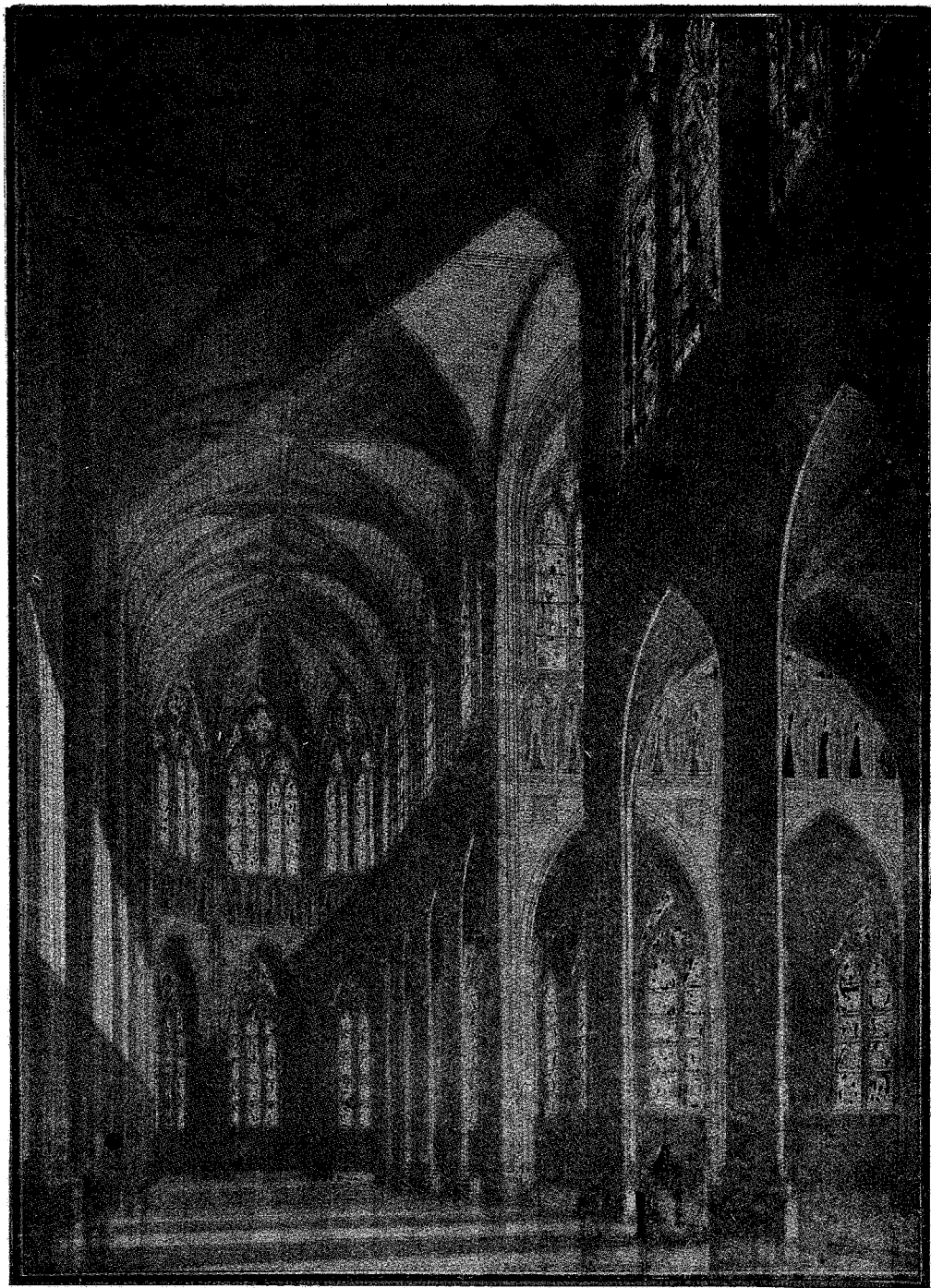


Alumno: Alberto Corsico Piccolini - Composición decorativa, 2º curso
(acuarela)

Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Rodolfo A. Gómez — Orden dórico



Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Composición decorativa, 2º curso
(acuarela)

Prof. CARLOS CAMILLONI



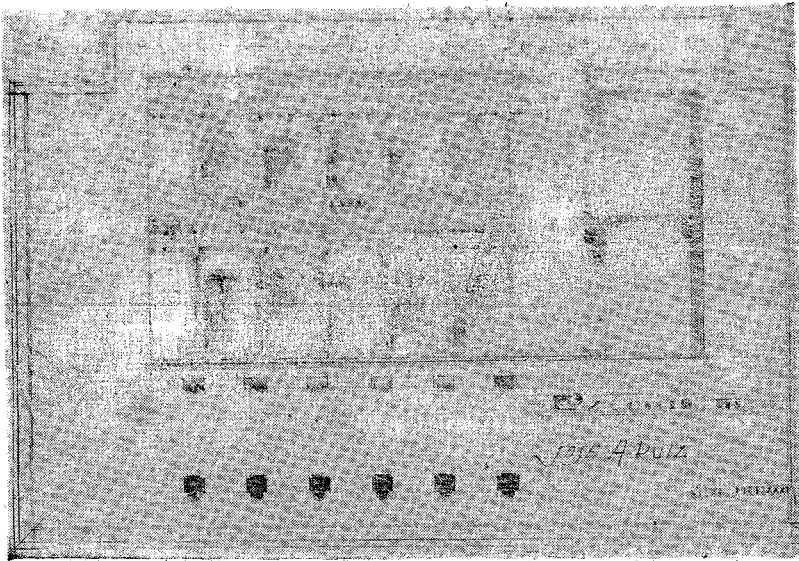
Alumno: Aquilino Laque — Frente de un negocio (acuarela)

Prof. CARLOS CAMILLONI

PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA

Esquicios realizados en encierro de ocho horas con los programas siguientes:

TEMA: *Un Claustro.*



Alumno: José A. Ruiz — Un claustro



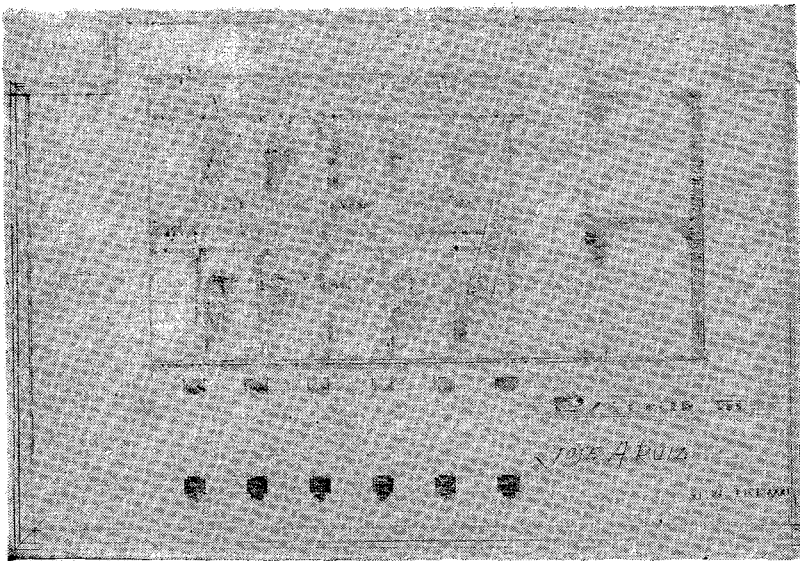
Alumno: Aquilino Laqué — Frente de un negocio (acuarela)

Prof. CARLOS CAMILLONI

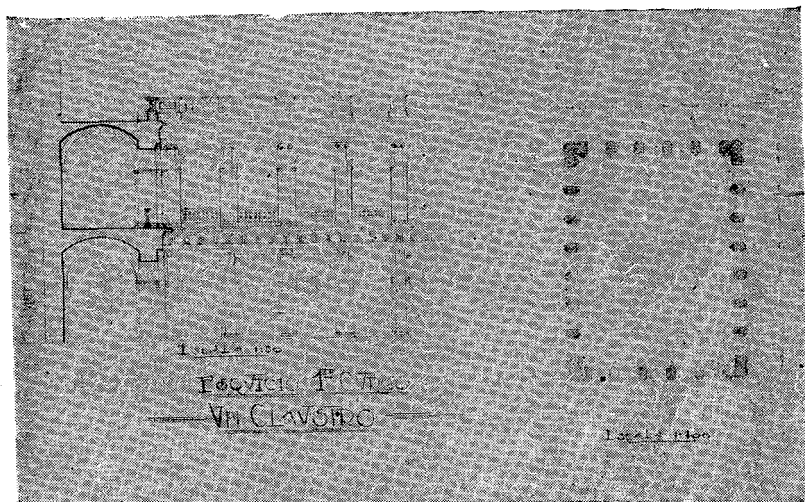
PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA

Esquicios realizados en encierro de ocho horas con los programas siguientes:

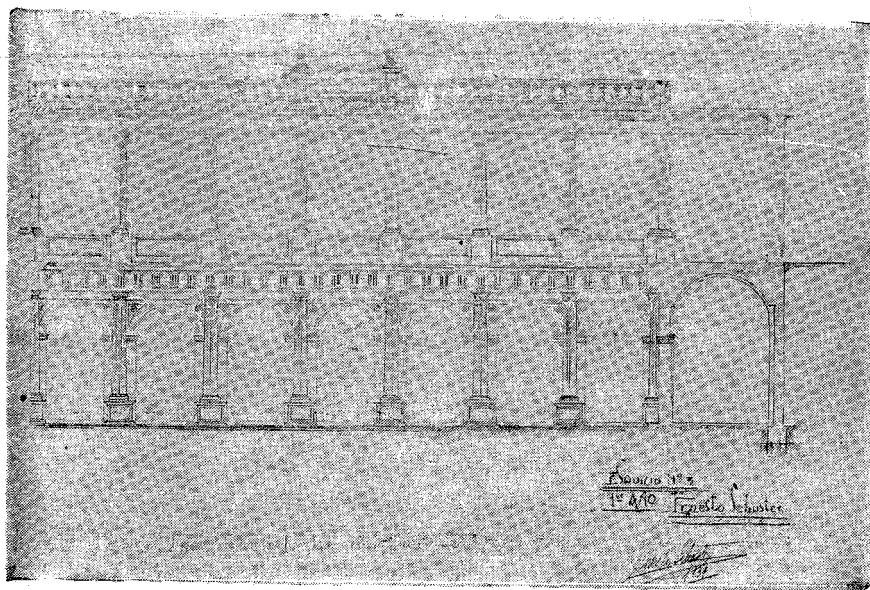
TEMA: *Un Claustro.*



Alumno: José A. Ruiz — Un claustro



Alumno: Nélida Azpilicueta — Un claustro



Alumno: Ernesto Seluster — Un claustro

PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Una entrada con pórtico de abrigo para el descenso a cubierto.*

La entrada a proyectarse corresponde a un hotel privado y estará abrigada por un pórtico o vestíbulo abierto en dos de sus costados para el pasaje de vehículos y en el del frente para peatones.

El piso del vestíbulo o pórtico de abrigo podrá hacerse a nivel con el jardín o elevado sobre el mismo hasta 0 m. 85 centímetros, en cuyo caso se proyectará una rampa de suave pendiente para el acceso de los vehículos y gradas para los peatones.

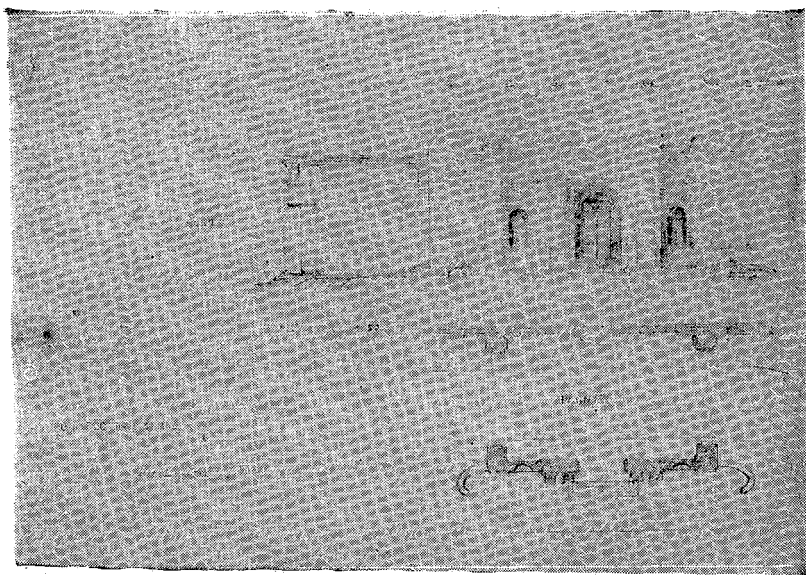
La altura del piso bajo, con cuyas líneas generales debe coincidir la arquitectura del ante-cuerpo a proyectarse, será de cinco metros de piso a piso y el nivel de este piso sobre el terreno será de un metro. El ancho de este ante-cuerpo no pasará de diez metros sin incluir la rampa. El pasaje de coches tendrá como mínimo tres metros de ancho libre.

La composición se efectuará en base a órdenes clásicos griegos o romanos.

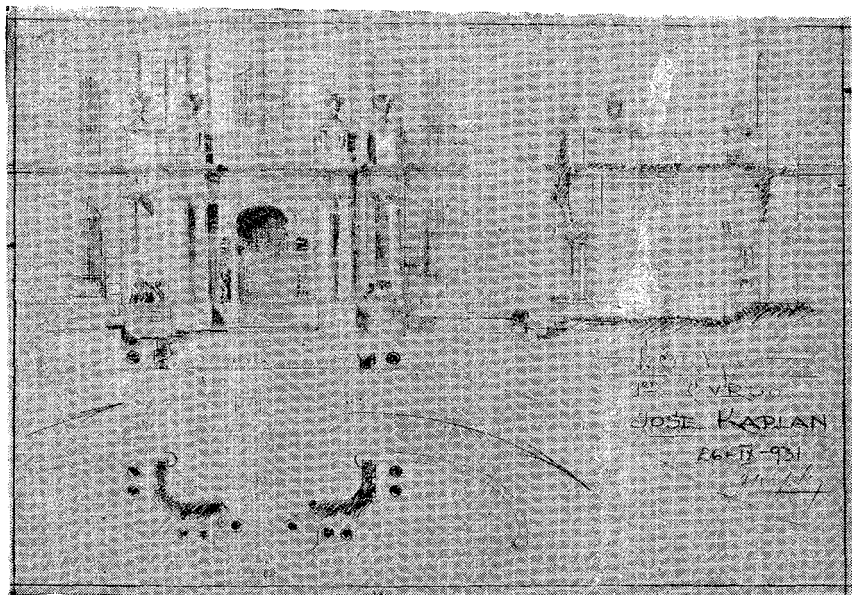
Se ejecutarán a la escala de 1/50 la fachada principal, una sección sobre el eje principal y la planta.

Córdoba, Septiembre 26 de 1931.

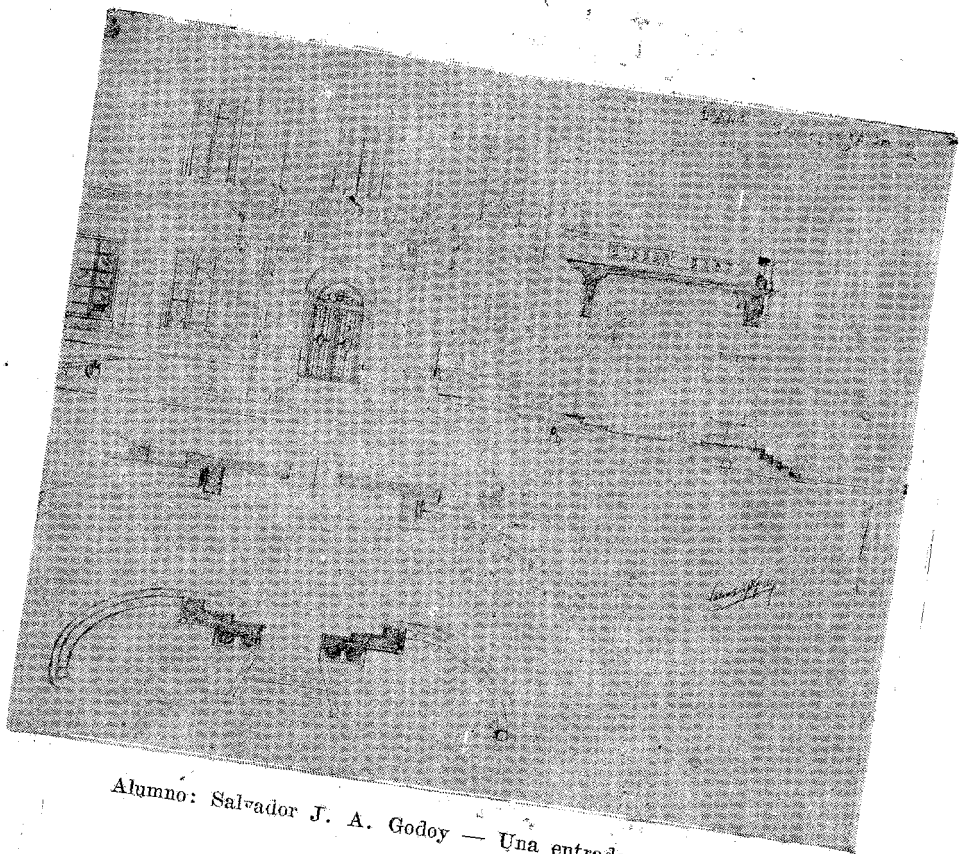
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY.



Alumno: Juan Caretti — Una entrada a cubierto



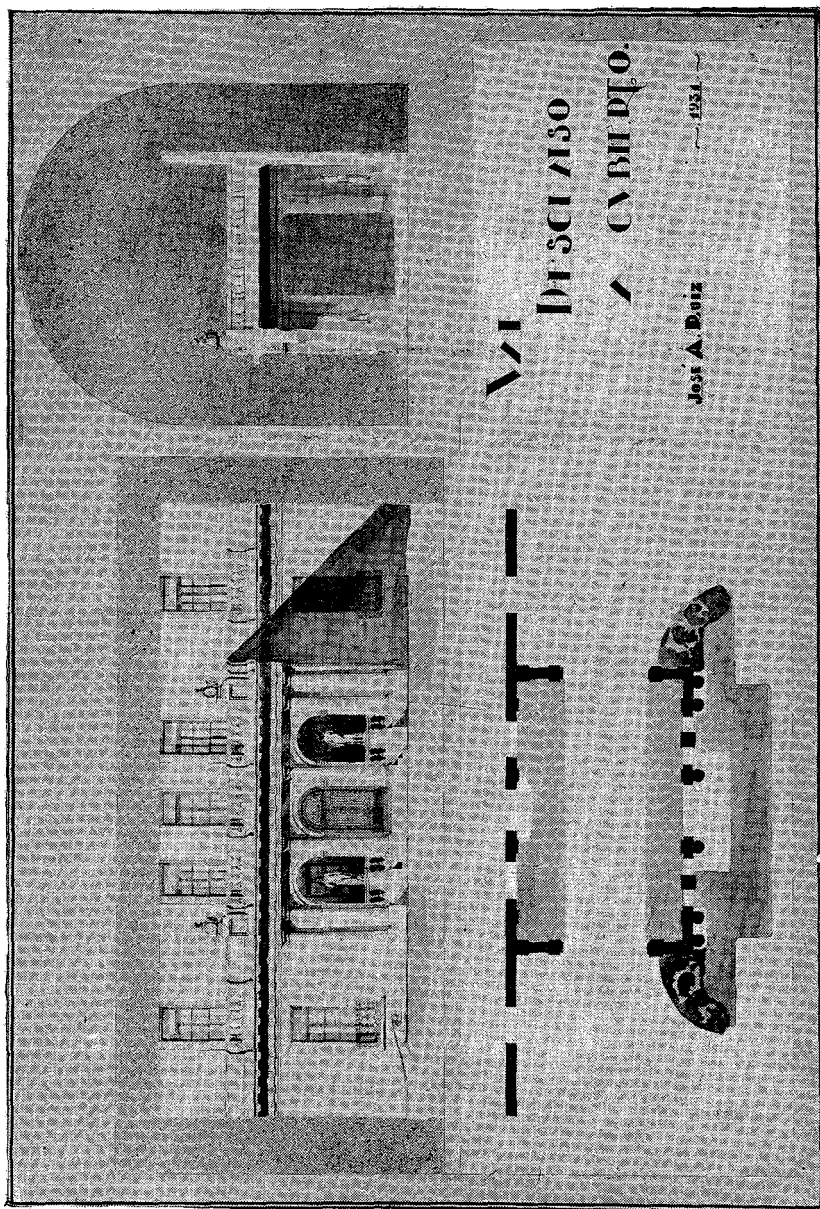
Alumno: José Kaplán — Una entrada a cubierto



Alumno: Salvador J. A. Godoy — Una entrada a cubierto

PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA

Proyecto: Desarrollo de un esquioc



Alumno: José A. Ruiz — Un descenso a cubierto

SEGUNDO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Un sepulcro.*

Se proyectará en un terreno de ocho metros de frente por diez de fondo. El terreno está circundado por cuatro calles: Una principal, las dos laterales de igual ancho y la del fondo una callejuela.

La Planta Principal estará situada a un metro cincuenta sobre el nivel del terreno.

Constará de una elevación que se destinará a capilla con su correspondiente altar y un subsuelo destinado a depósito de ataúdes.

El subsuelo podrá avanzar bajo la vereda un metro sobre todo el perímetro del terreno y deberá estar iluminado y ventilado por aberturas dispuestas en el basamento de la elevación.

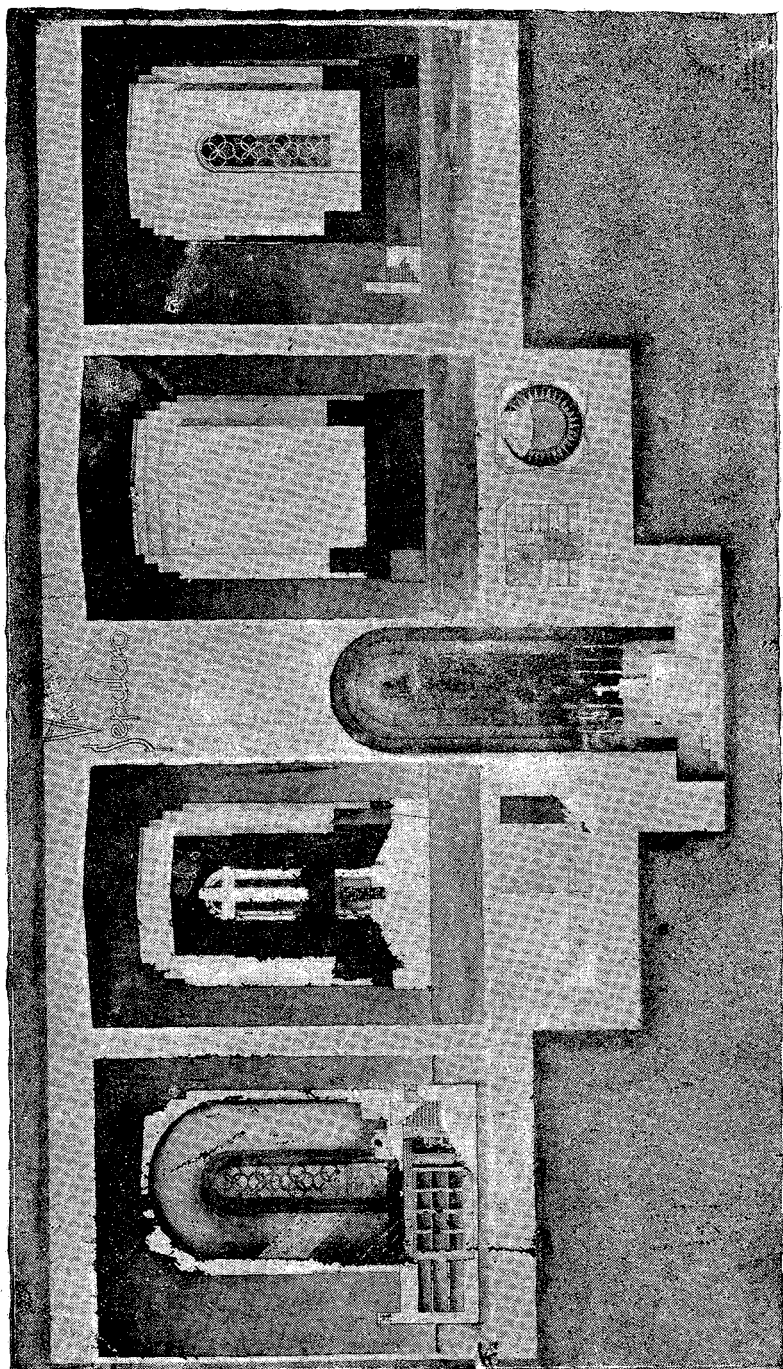
Se dibujarán las plantas del subsuelo y de la elevación (Capilla) a la escala de 1/100).

Dos secciones, una transversal y otra longitudinal, a la escala 1/50.

El frente principal, uno de los laterales y el posterior a la escala 1/50.

Un detalle del altar a la escala de 1/20.

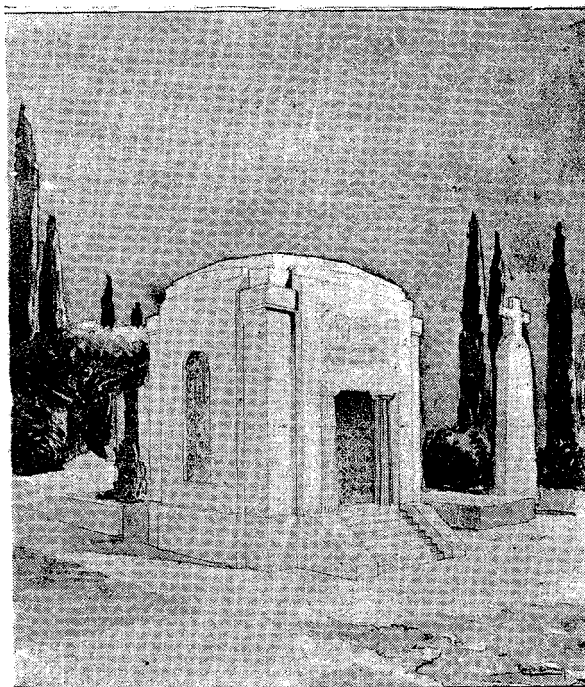
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



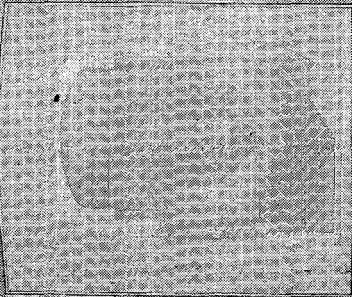
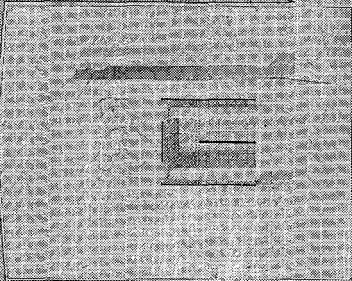
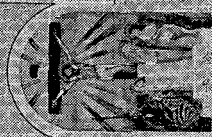
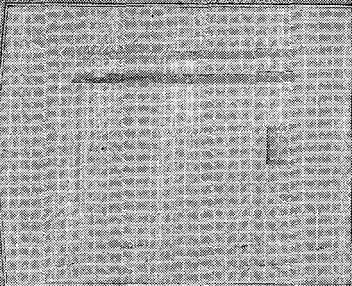
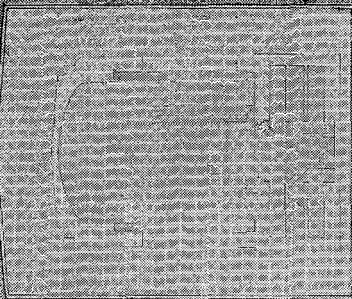
Alumno: Primo E. Arnoletto — Un sepulchro



Alumno: Primo E. Arnoletto — Un sepulero (perspectiva)

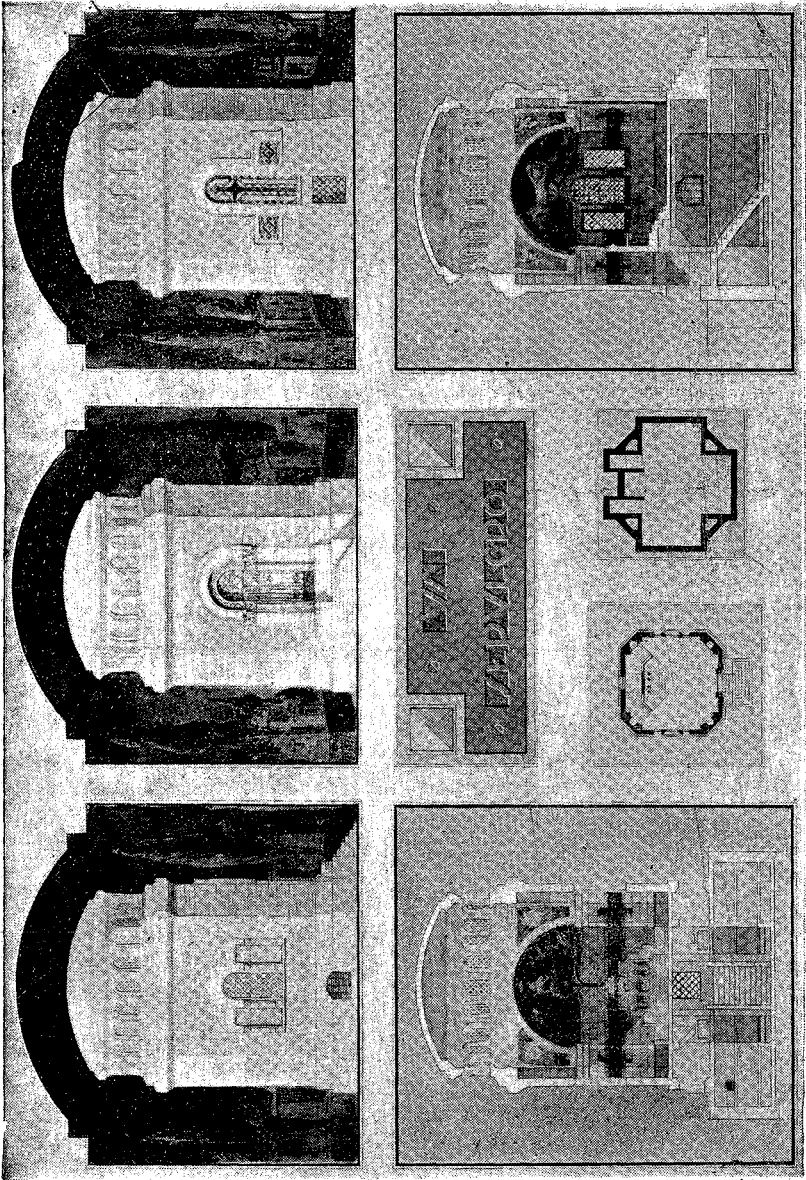


Alumno: Raúl Bottaro — Un sepulero (perspectiva)



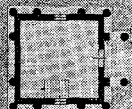
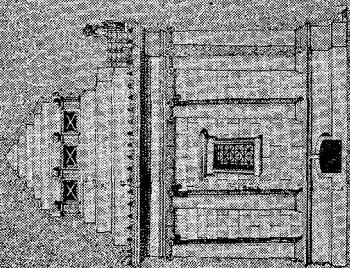
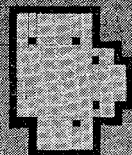
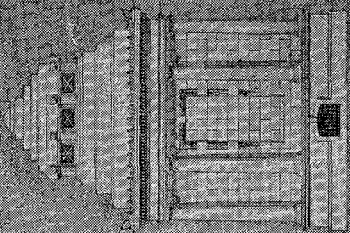
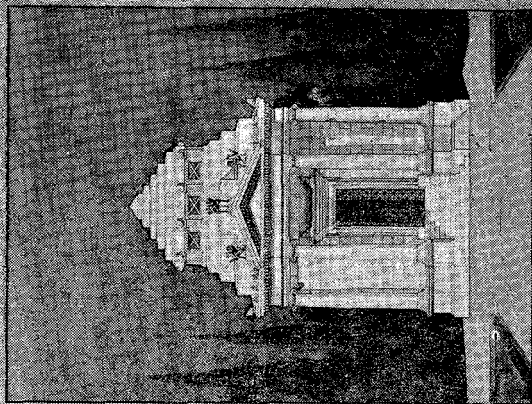
UN SEPULCRO

Alumno: Raúl Bottaro — Un sepulcro

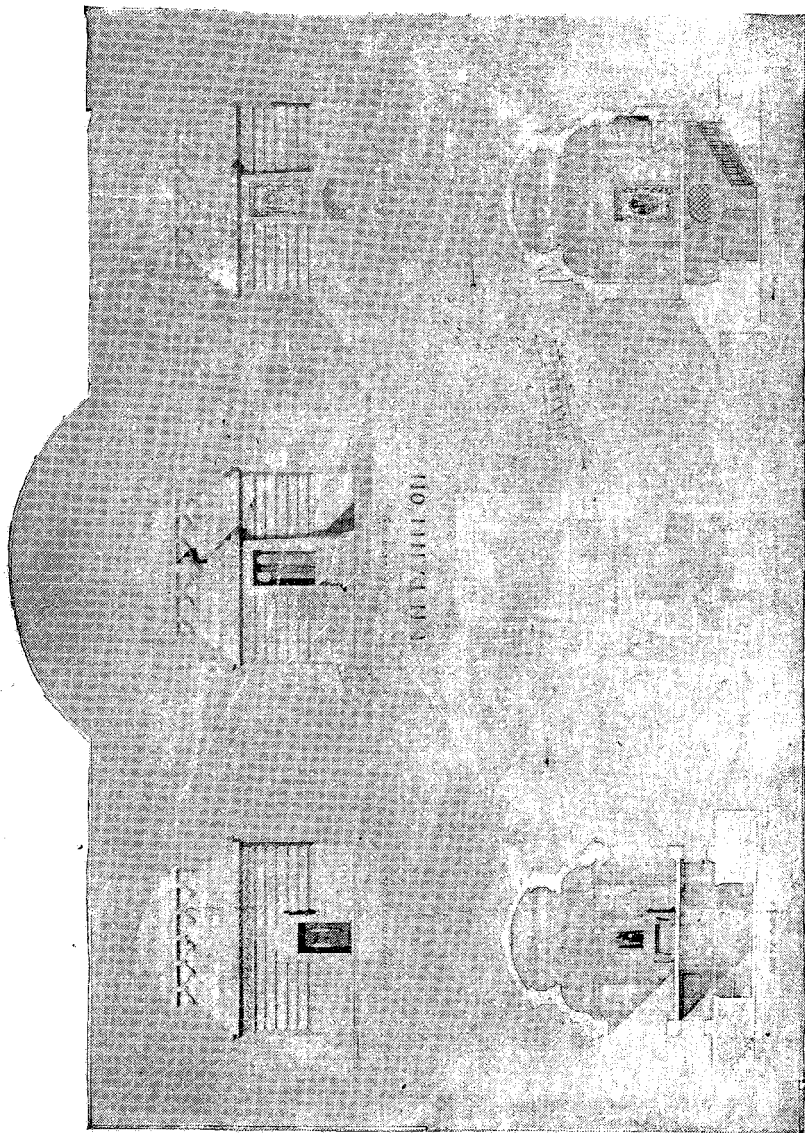


Alumno: Amadeo Pezzano --- Un sepulcro

UN SEPULCRO



Alumno: Roberto Pereira de Azevedo — Un sepulcro



Alumno: Florinda B. Caraza — Un sepulchero

SEGUNDO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Un Baptisterio.*

El edificio se proyectará como elemento independiente o adosado a una iglesia y se tratará como una capilla, en cuyo centro se hallará la pila bautismal.

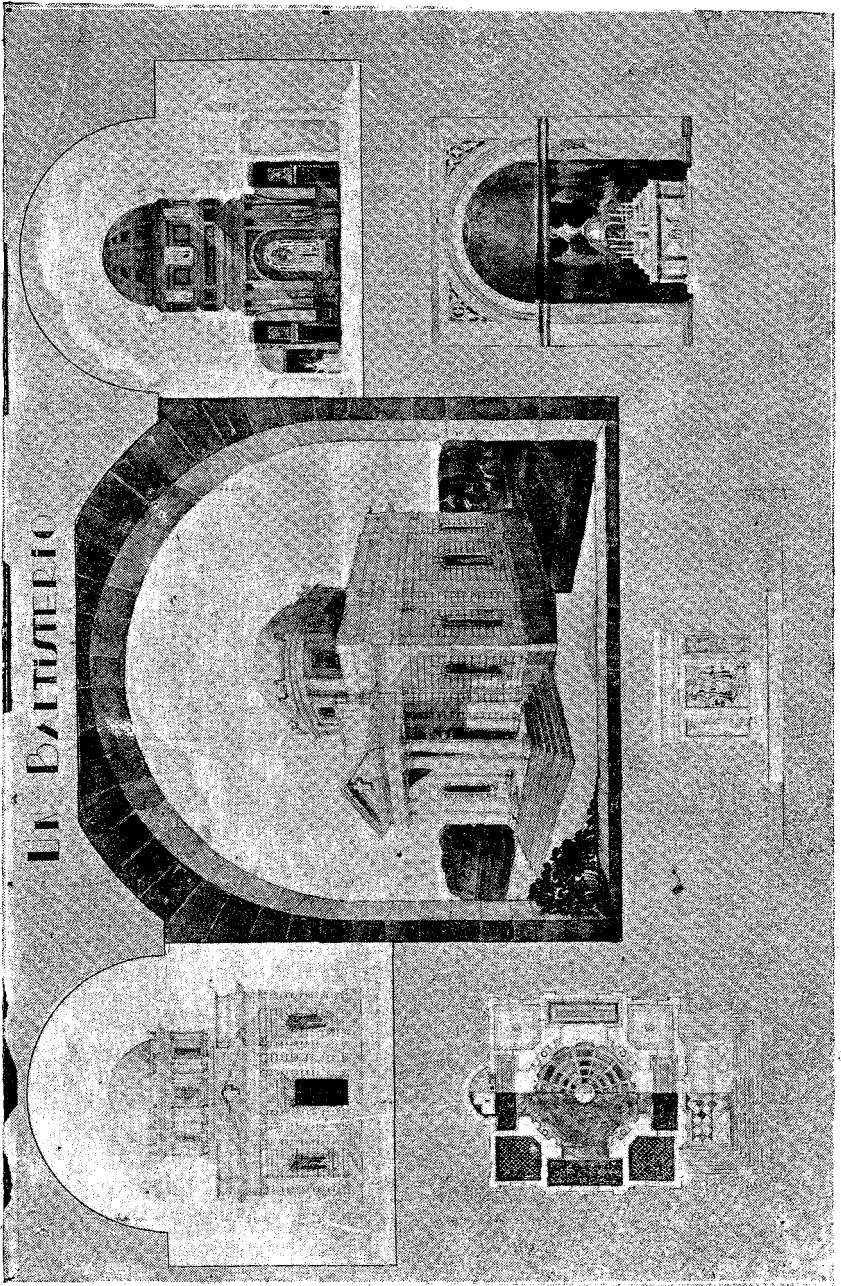
La Composición comprenderá una entrada, una sacristía, un lavatorio y un archivo.

Además de los elementos mencionados puede proveerse una galería de circulación y un pequeño altar y un púlpito o ambos.

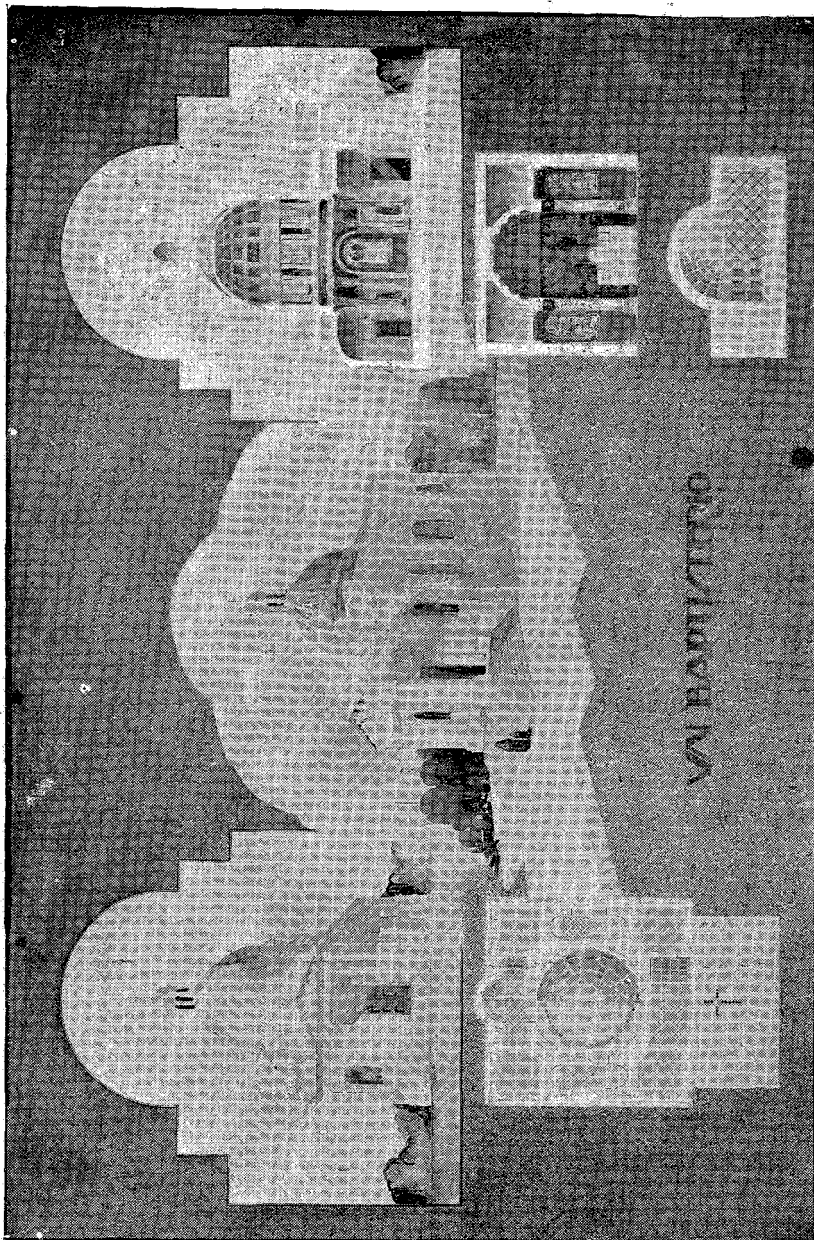
La mayor dimensión del bautisterio no pasará de 25 mts.

La composición será hecha en órdenes dóricos Griegos o Romanos.

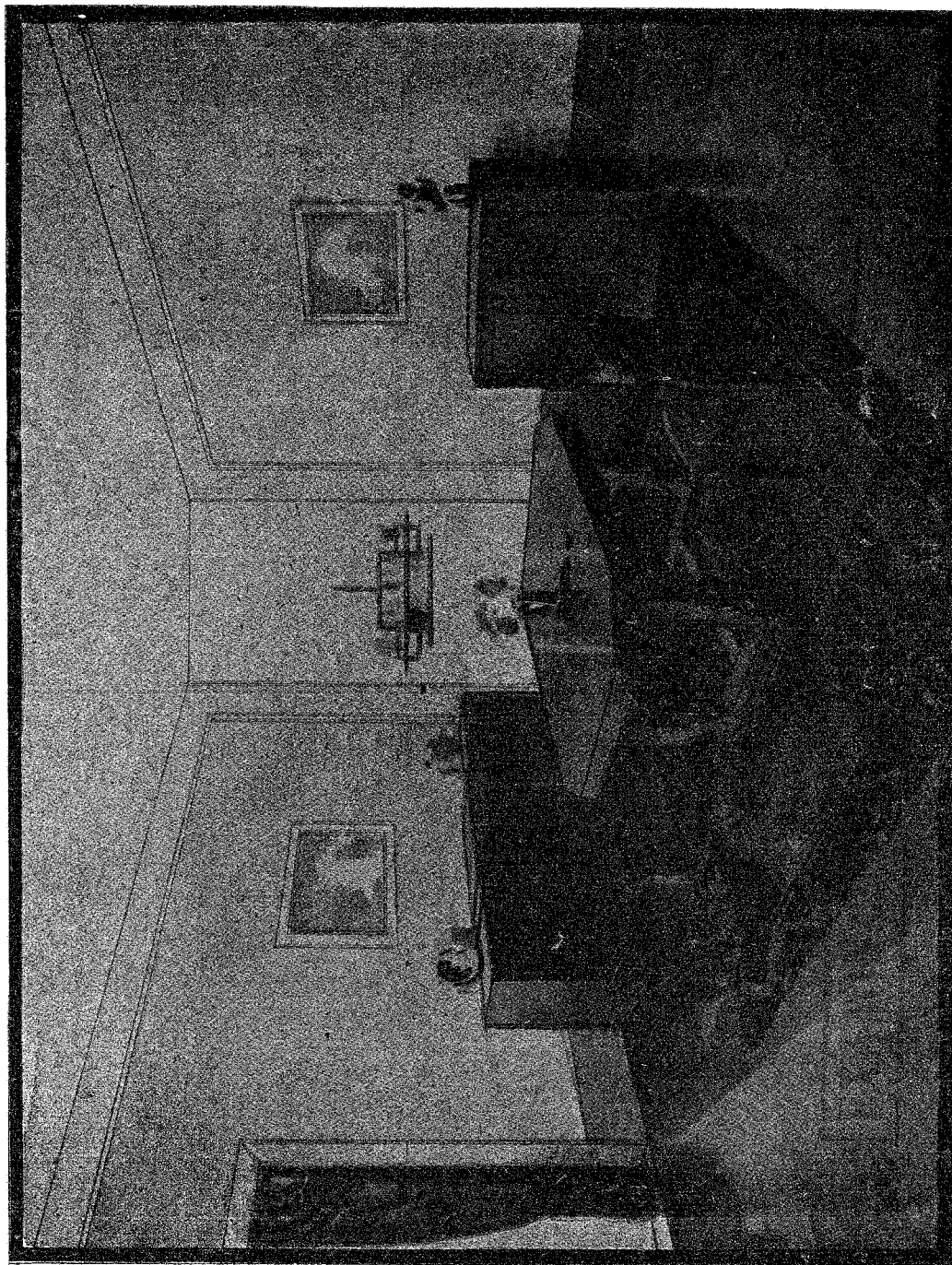
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Hugo Revol — Un baptisterio

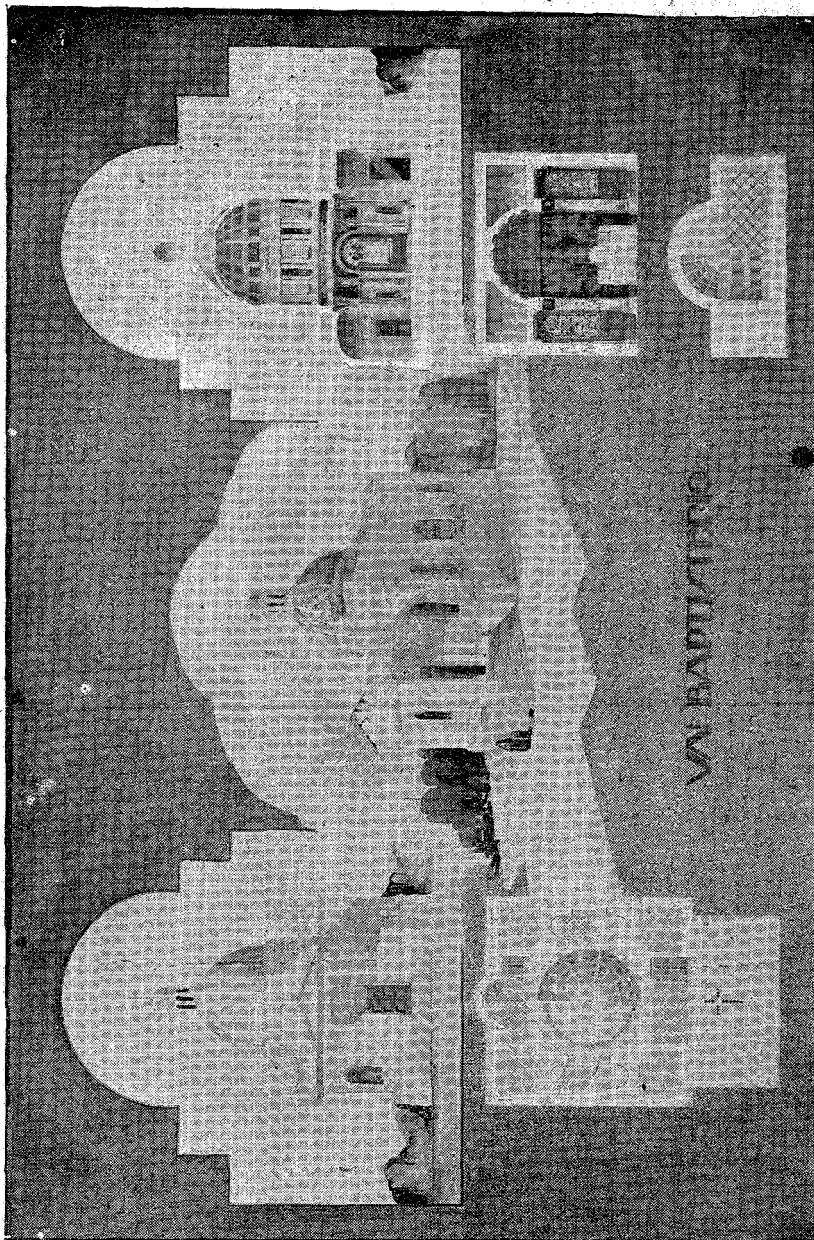


Alumno: Raúl Bottaro — Un baptisterio

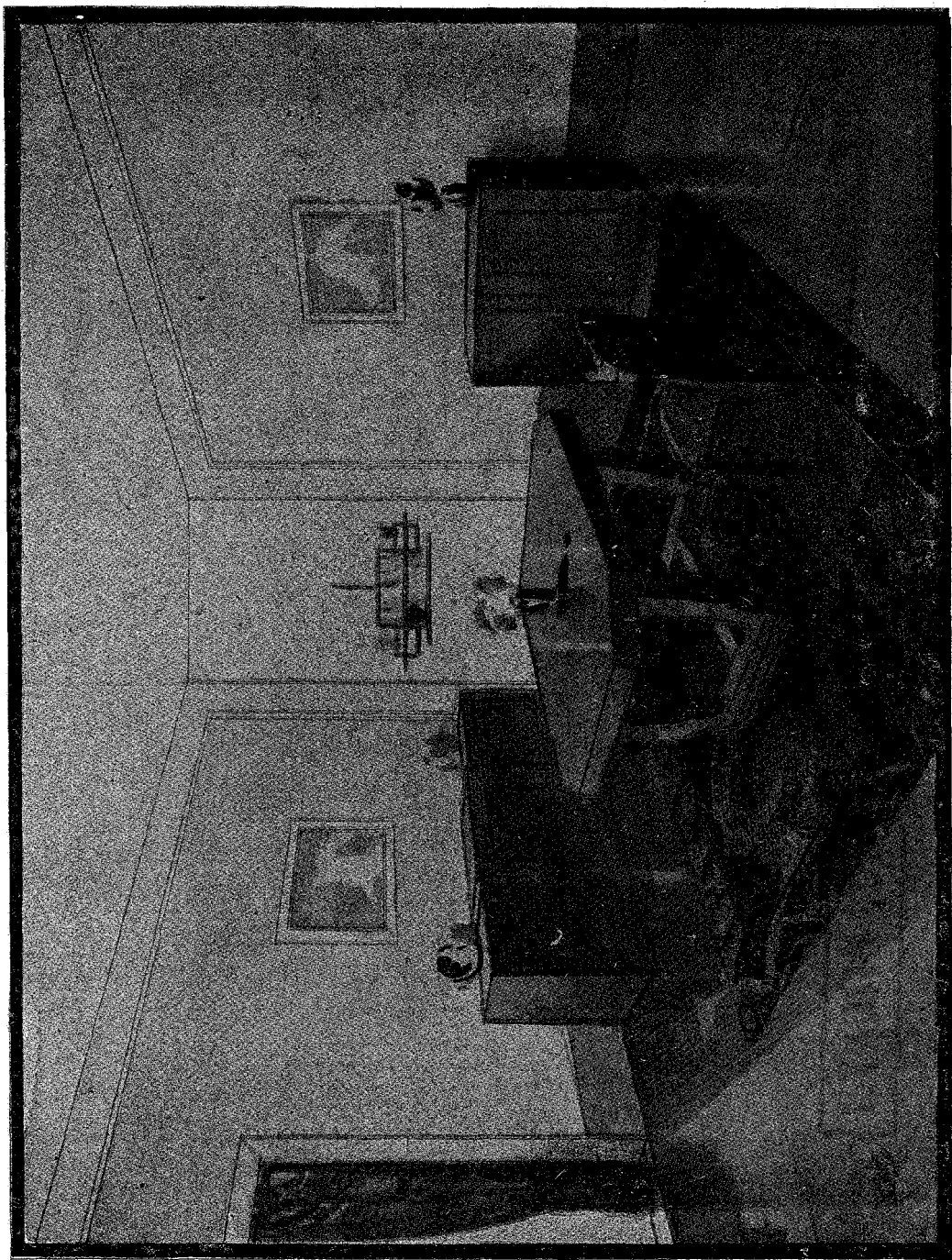


Prof. CAELOS CAMILLONI

Alumno: Ga'riel Barroso --- Estudio de un interior

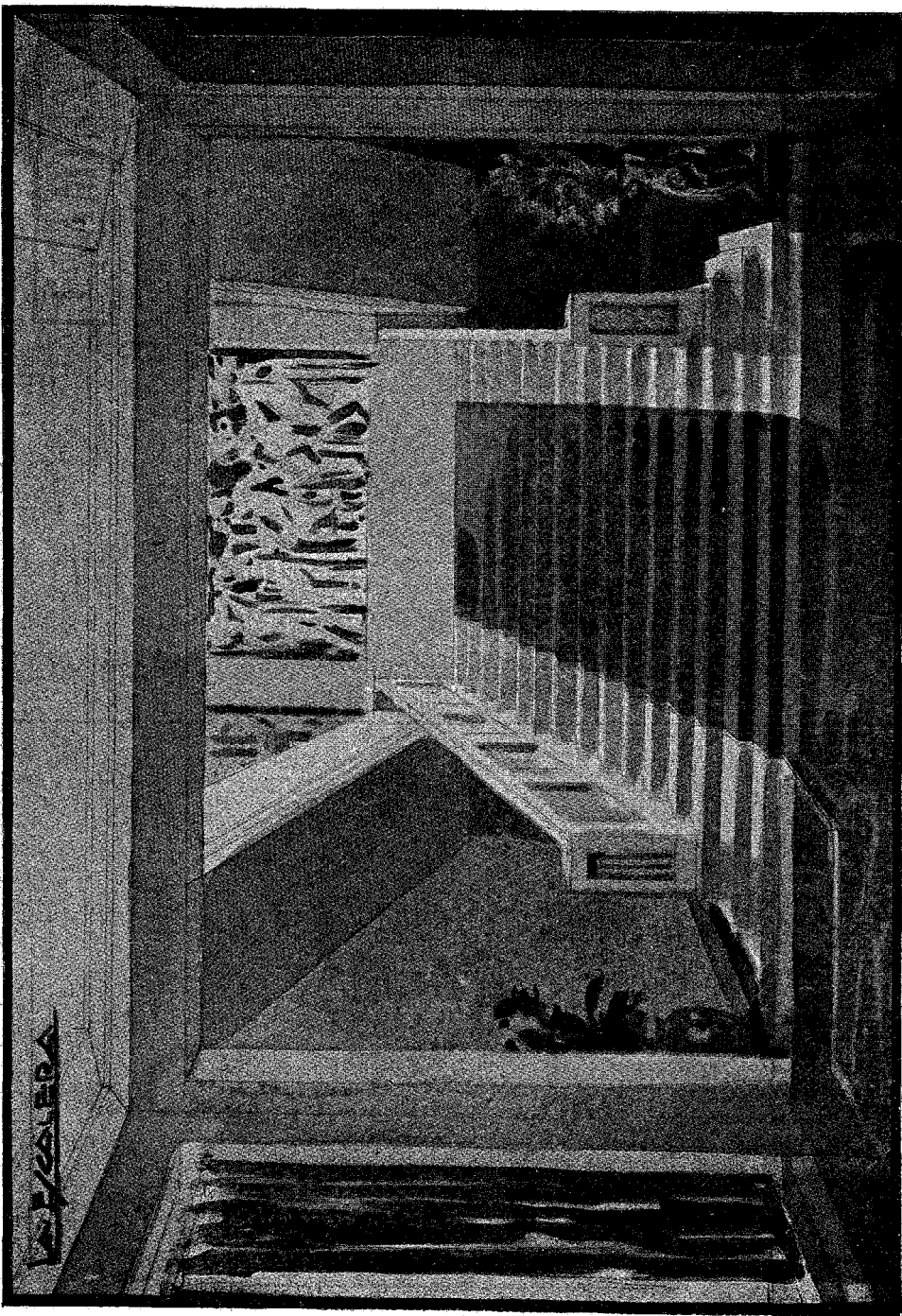


Alumno: Reul Bottaro — Un baptisterio



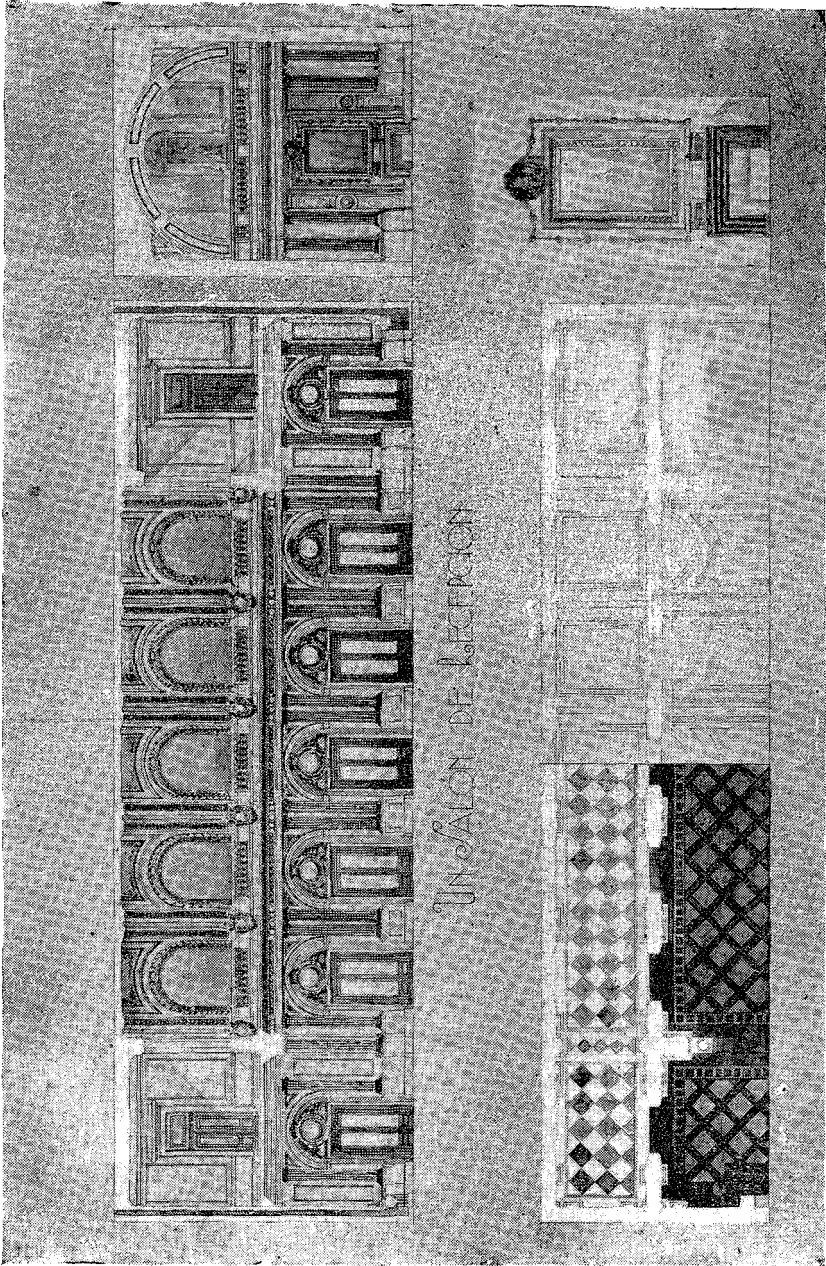
Alumno: Gabriel Bárose — Estudio de un interior

Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Miguel Arrambide — Estudio de un interior

Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Carlos Ponce Lafoigne — Un salón de fiestas

SEGUNDO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Una gran escalera y galería de honor de un palacio Municipal.*

Se proyectará una escalera central de acceso al primer piso, o piso principal, y una galería de honor como dependencia de un gran salón de fiestas o recepciones.

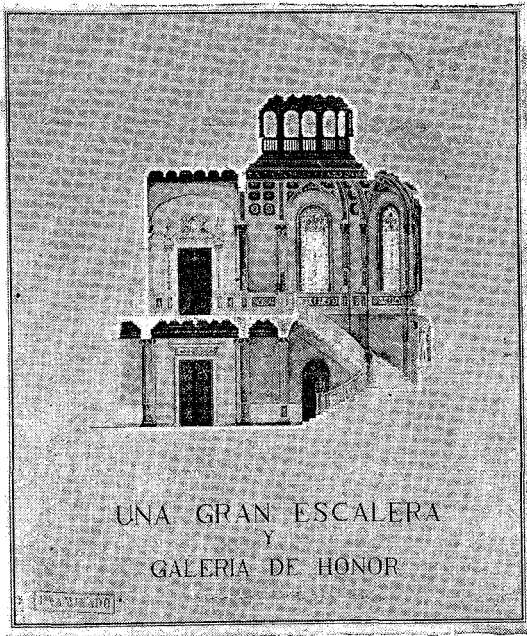
La altura de la planta baja es de 5 metros, medidas de piso a piso. La altura del piso principal es libre.

El ancho mínimo de la galería de honor es de 4 metros.

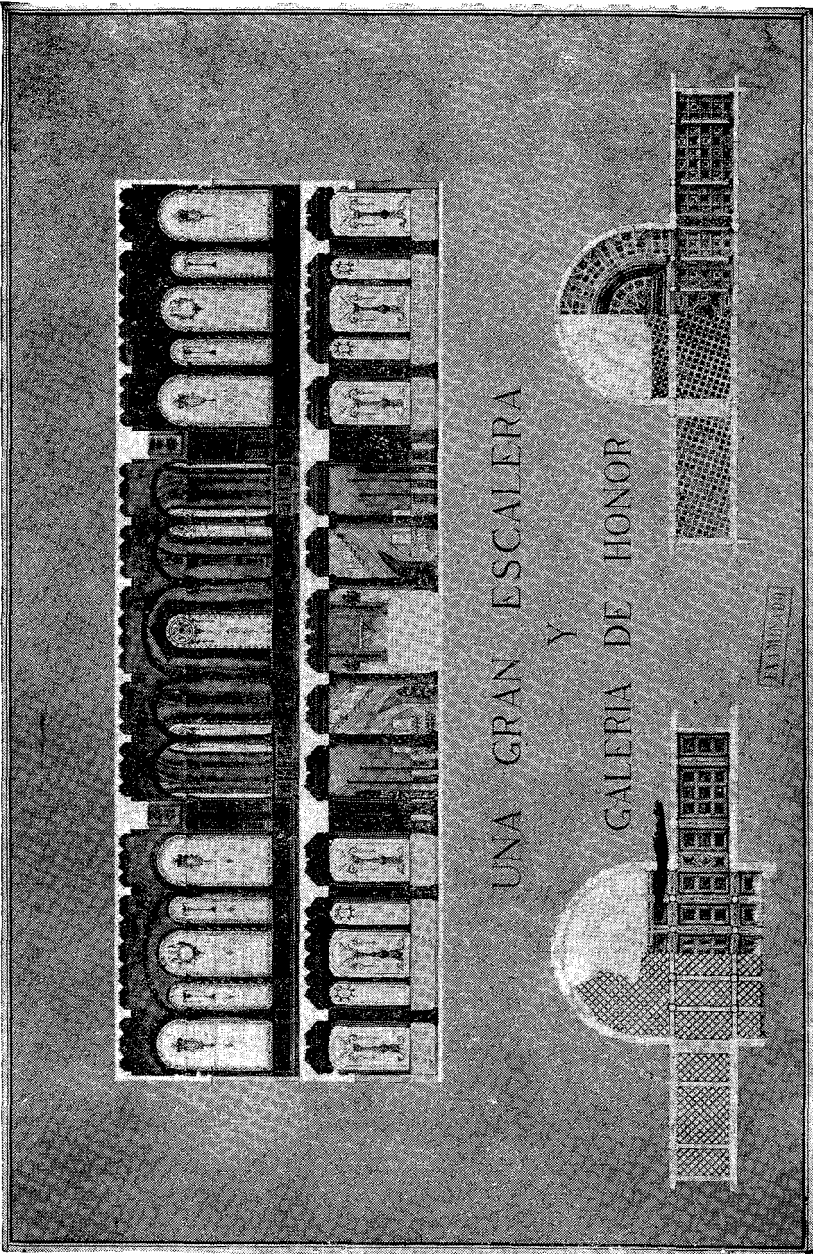
Se dibujarán a la escala de 1/100 las plantas baja y alta y a la escala de 1/50 las secciones transversal y longitudinal.

Junio, 4/931.

(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Juan B. Soave — Una gran escalera y galería de honor



UNA GRAN ESCALERA
Y
GALERIA DE HONOR

Alumno: Juan B. Soave — Una gran escalera y galería de honor.

TERCER CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Una casa de renta.*

El terreno mide 15×40 metros formando esquina siendo sus cuatro ángulos rectos. Se halla situado en la Capital Federal dentro de la primera zona.

El frente de menor longitud da sobre una calle de 13 mts. de ancho y el de mayor longitud sobre una de 17.

El frente de mayor longitud mira al N. y el de menor al O.

Se proyectará un edificio de renta para casa habitación (departamentos) en los pisos altos y locales para negocios en la planta baja.

Destínase el edificio a proyectarse a la obtención de la mayor renta del capital invertido para lo cual se procurará aprovechar de la mejor manera el terreno.

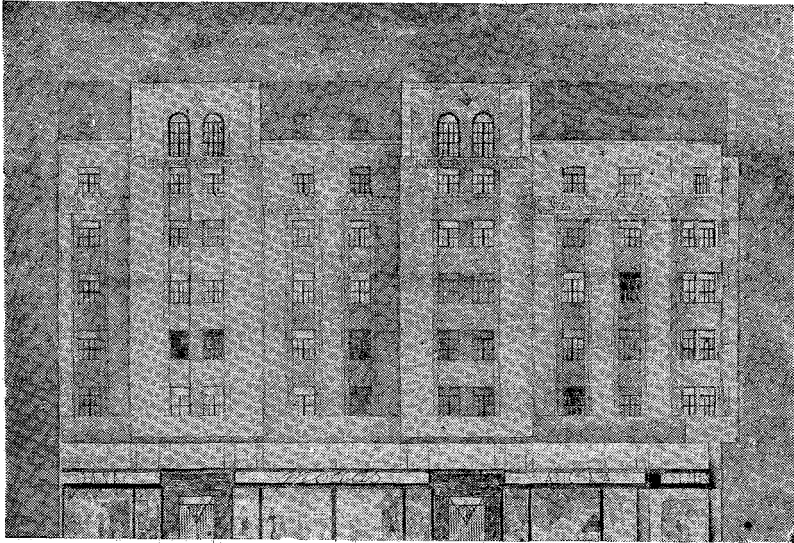
El edificio constará del mayor número de pisos permitidos.

Los departamentos podrán ser de tres a seis habitaciones principales con sus respectivas dependencias fijándose como precio de alquiler por hab. principal la siguiente escala:

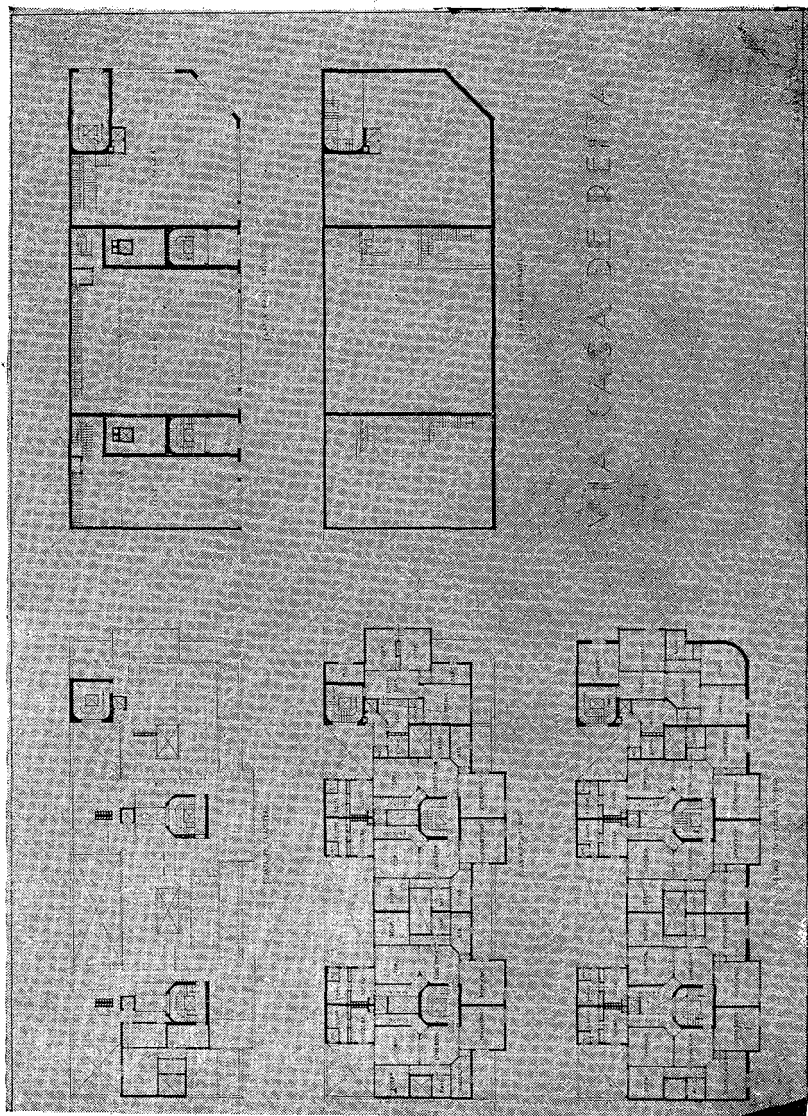
Dep. de 3 hab.	\$ 70.00
” ” 4 ”	” 65.00
” ” 5 ”	” 60.00
” ” 6 ”	” 55.00

El proyecto deberá sujetarse a las disposiciones del reglamento general de construcciones vigente en la Capital Federal.

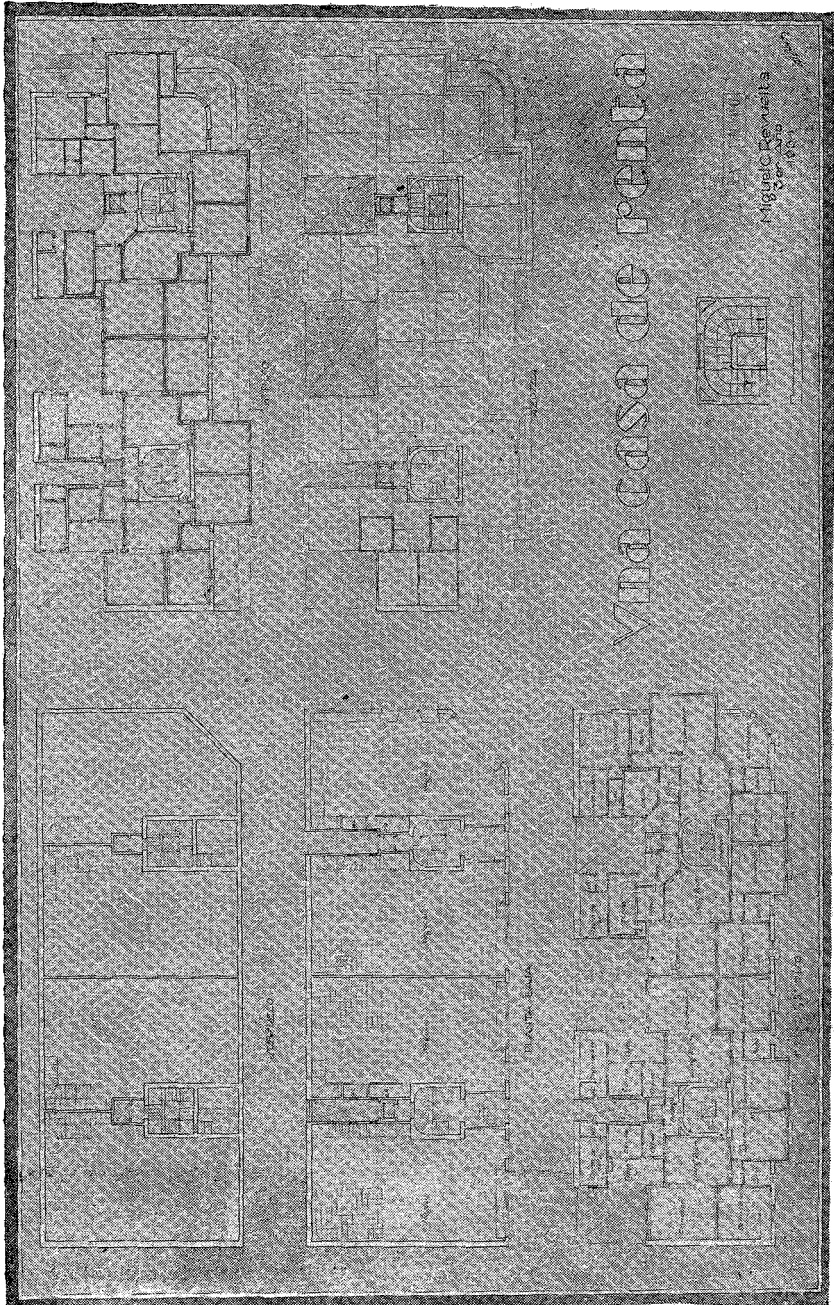
(Fdo.): Arq. SALVADOR GODOY



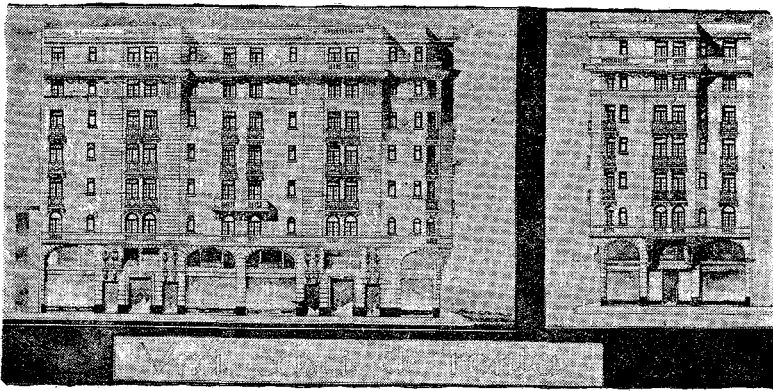
Alumno: Primo E. Arnoletto — Frente principal



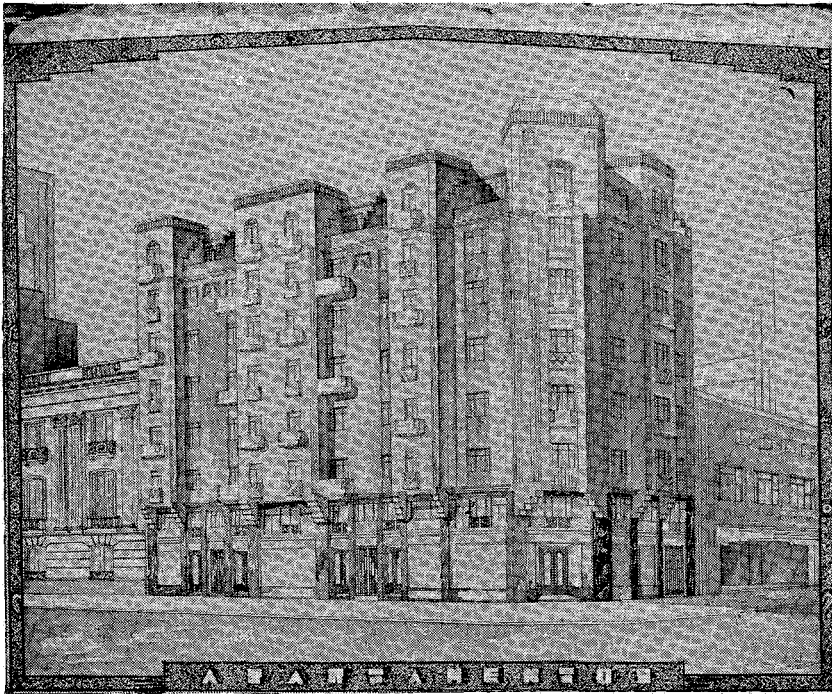
Alumno: Frimo E. Arnoletto — Una casa de renta



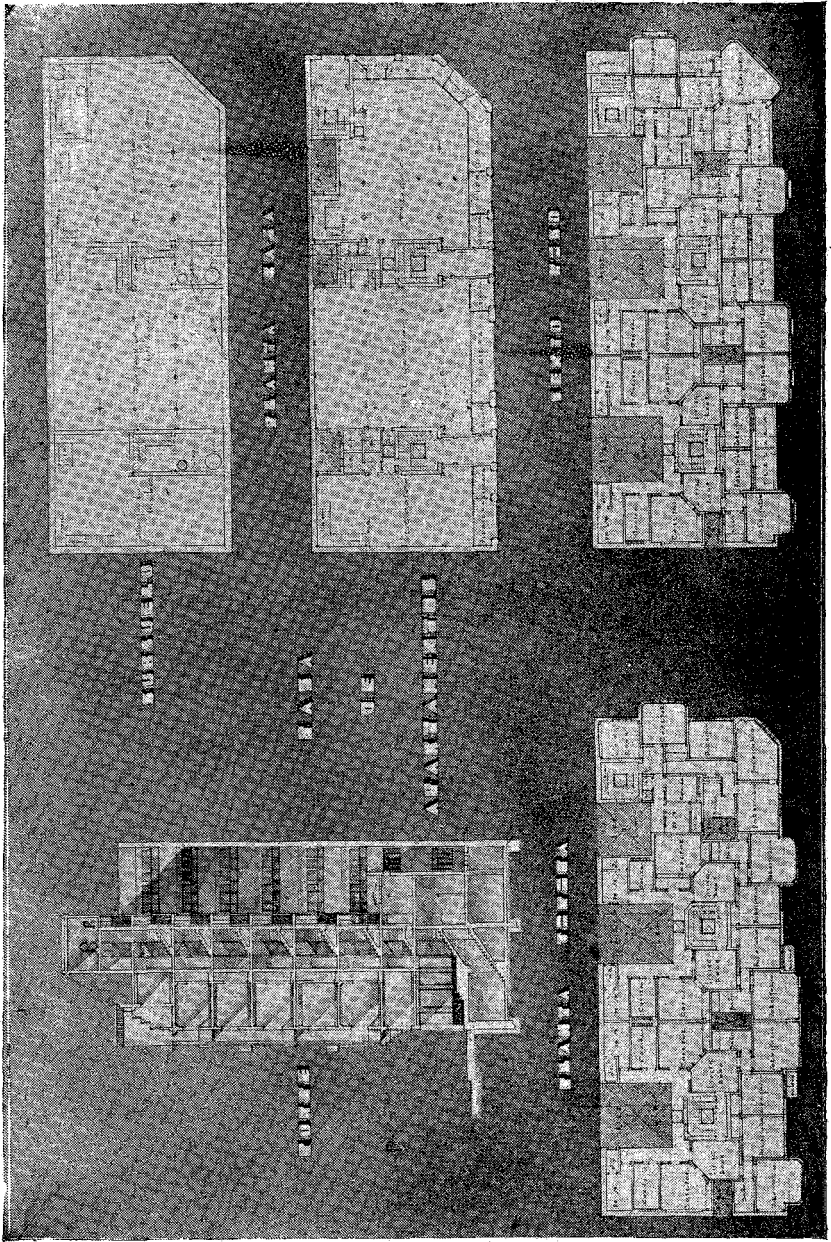
Alumno: Miguel C. Revuelta — Una casa de renta



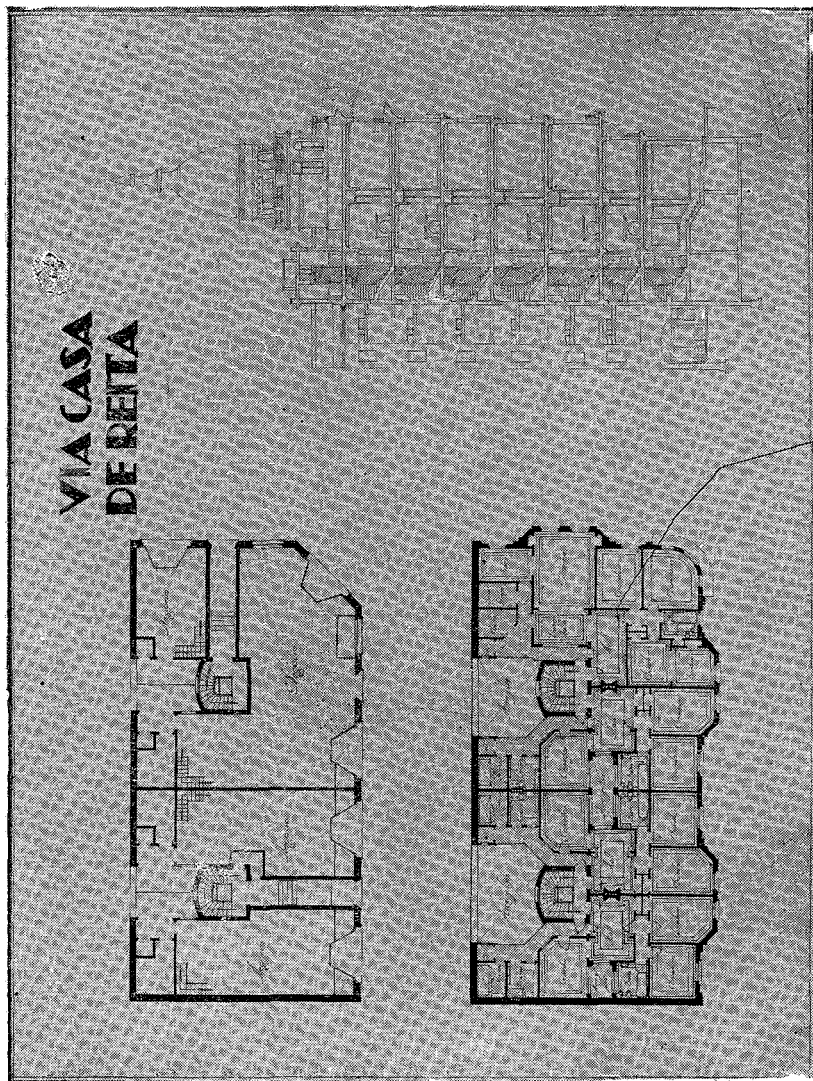
Alumno: Miguel C. Revuelta — Una casa de renta



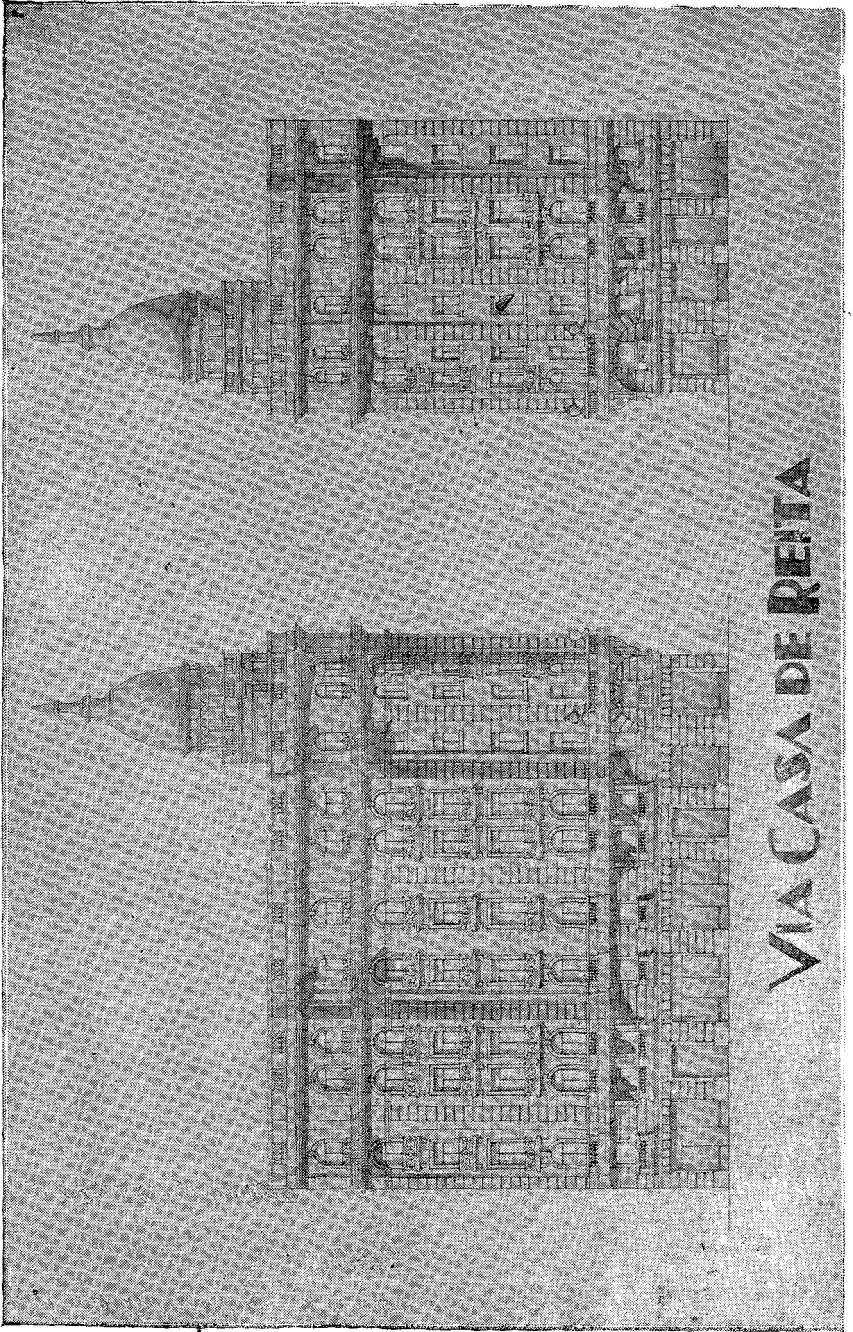
Alumno: Luis Avila — Una casa de renta



Alumno: Luis Avila — Una casa de renta

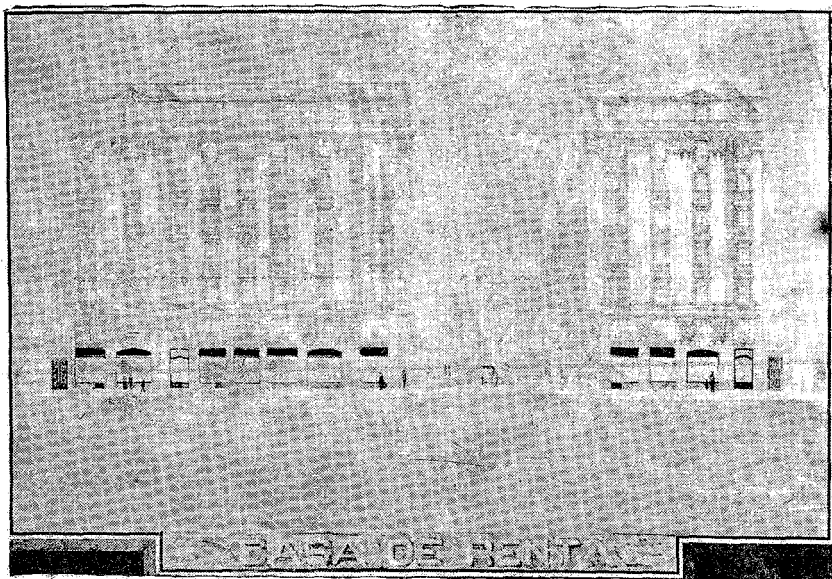


Alumno: Ernesto Casas — Una casa de renta

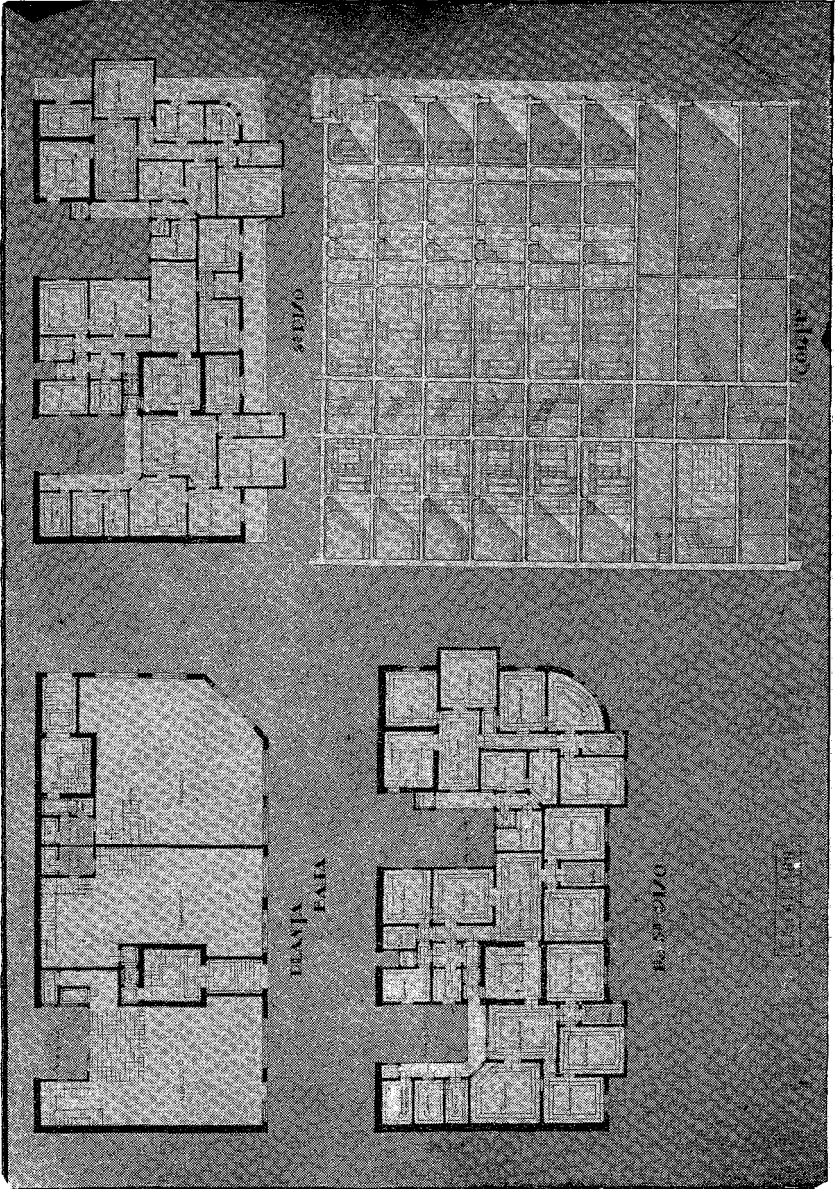


VIA CASA DE RENTA

Alumno: Ernesto Casas — Una casa de renta



Alumno: Gustavo Martín Mainé — Una casa de renta



Alumno: Gustavo Martín Mainé — Una casa de renta

TERCER CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Un hotel de veraneo en las sierras.*

El Hotel estará emplazado en la región serrana de la Provincia sobre un terreno con pendiente de 10 %.

El Hotel tendrá capacidad para trescientas personas sin incluir en este número el personal de servicio del establecimiento ni el de los pasajeros. Para determinar su capacidad se calculará dos personas por habitación.

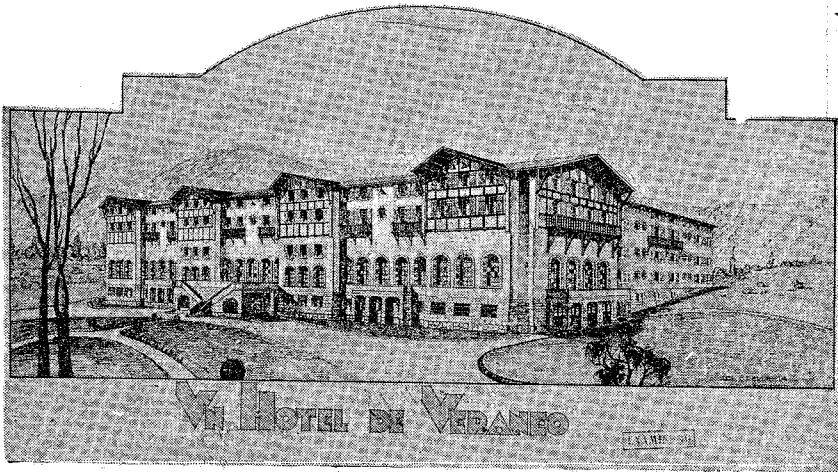
La distribución se realizará en base a departamentos de una, dos y tres habitaciones.

Cada departamento tendrá baño propio pudiendo los de tres tener, además, una pequeña sala o vestíbulo.

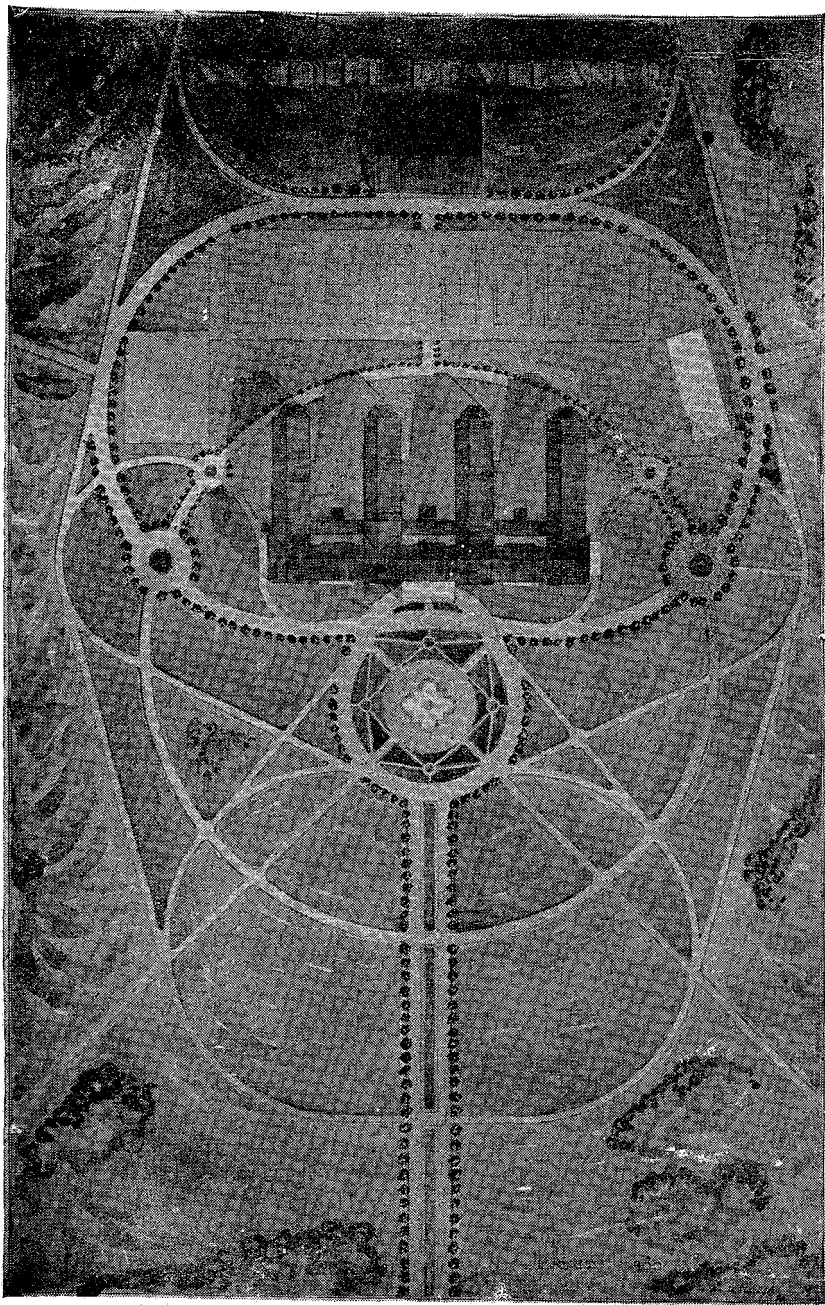
El establecimiento tendrá, además, de los servicios generales propios a su naturaleza, pileta de natación, canchas de tennis y canchas de juegos infantiles.

Córdoba, Julio 24 de 1930.

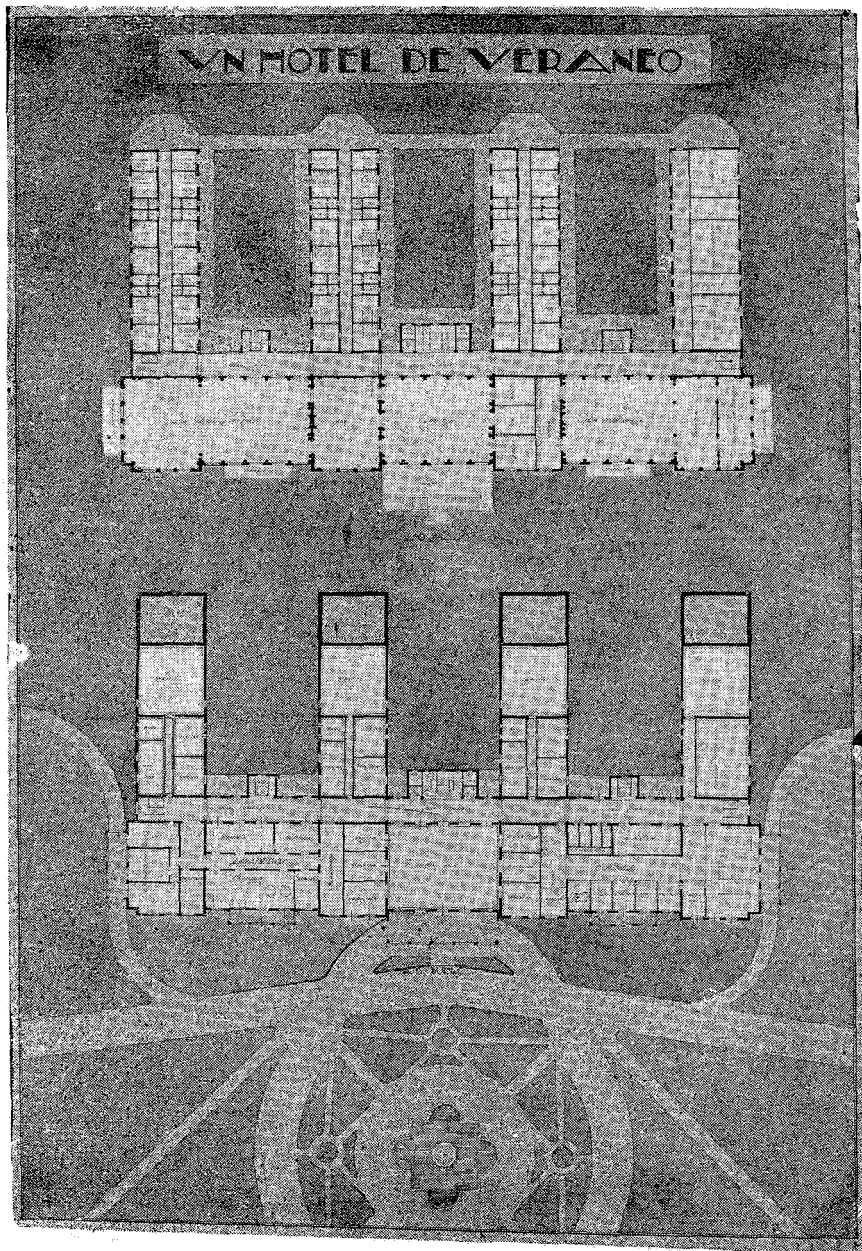
SALVADOR A. GODOY



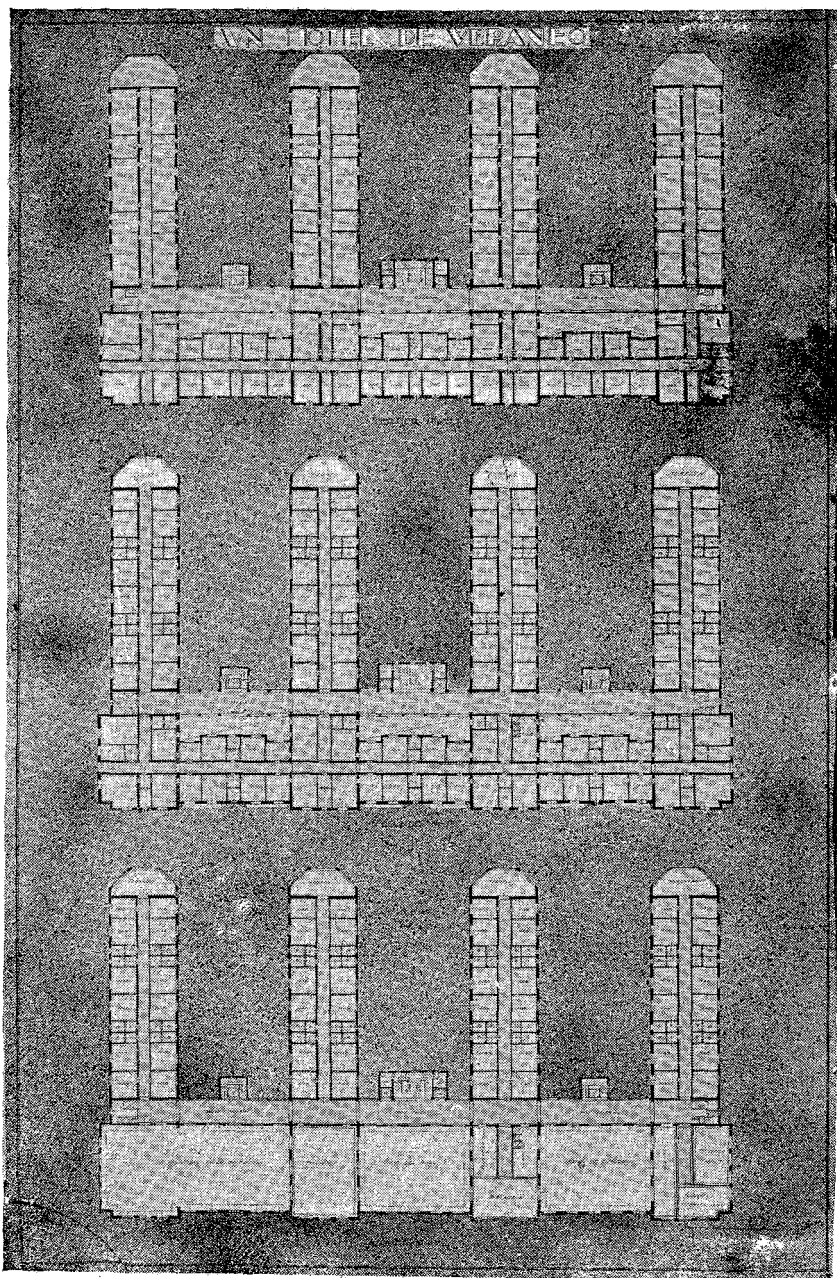
Alumno: Miguel C. Revuelta — Un hotel de veraneo



Alumno: Miguel C. Revuelta — Un hotel de veraneo — Plano de ubicación y jardines.



Alumno: Miguel C. Revuelta — Un hotel de verano



Alumno: Miguel C. Revuelta — Un hotel de veraneo

TERCER CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Una sala de conferencias.*

La sala se proyectará teniendo en cuenta que constituye el elemento central de la composición de un edificio de enseñanza superior. La sala de conferencias estará así situada sobre el eje principal del edificio. Sus costados laterales con galerías exteriores darán sobre dos patios.

La parte anterior de la sala se estudiará con vestíbulos, escaleras, etc. La parte posterior con las dependencias siguientes: Sala de profesores, pequeña biblioteca, toilettes, etc. Las galerías laterales sobre los patios establecerán la comunicación entre estas dependencias.

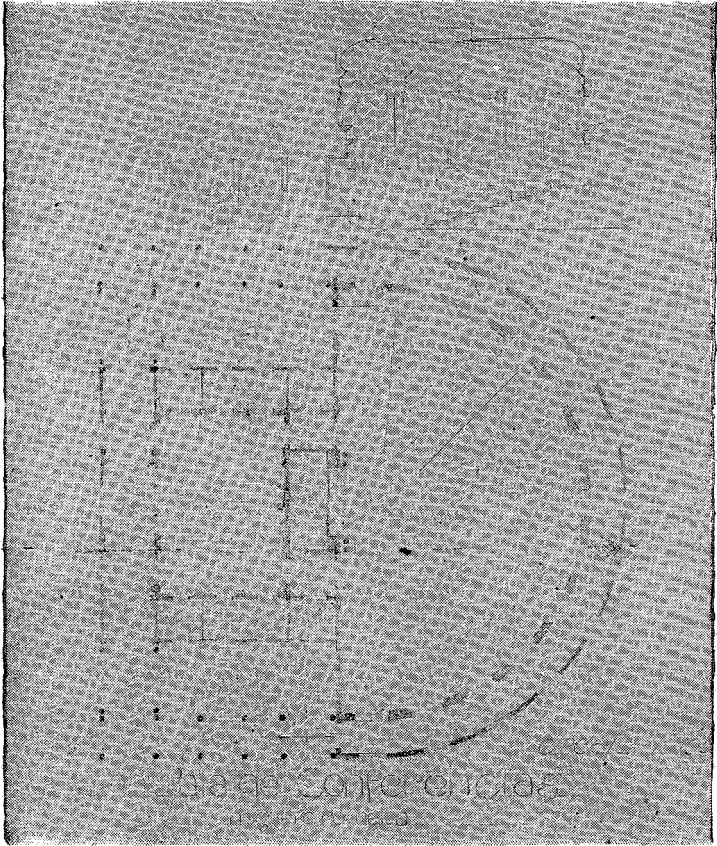
La capacidad de la sala será para 400 o 500 oyentes distribuidos en platea y en una galería alta.

El ancho entre los dos patios no será mayor de 40 metros.

Se dibujarán a la escala de 1/100 la planta de conjunto y una sección longitudinal.

Córdoba, Octubre 16 de 1931.

SALVADOR A. GODOY



Alumno: Miguel C. Revuelta — Una sala de conferencias

TERCER CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Un gimnasio.*

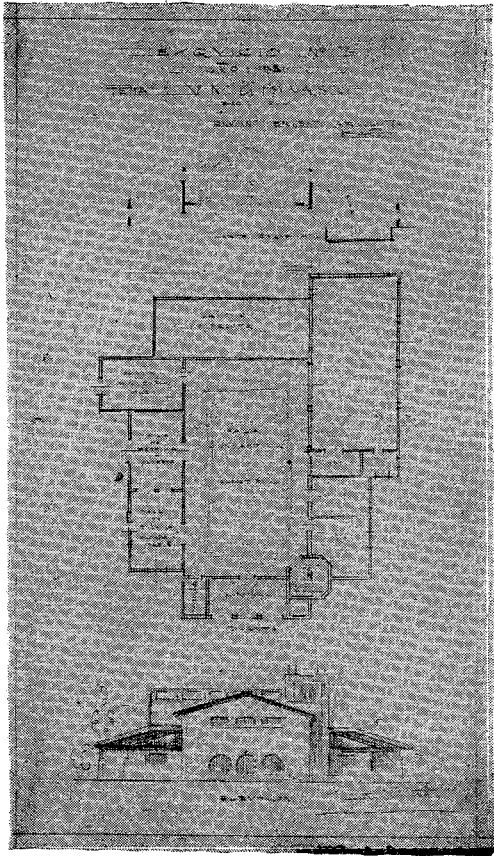
El gimnasio se supone ubicado dentro del recinto de una asociación deportiva formando pabellón aparte del local social propiamente dicho pero de fácil comunicación con éste. Estará destinado a los ejercicios físicos a cubierto y constará de: gran sala gimnástica, salas de esgrima para florete, sable y espada de combate, box, lucha, cancha de pelota y pileta de natación cubierta, roperos, duchas, lavatorios, mingitorios y W. C., peluquería, masages, bar, con office, cocina y despensa.

Las dimensiones del terreno donde será emplazado el pabellón se dejan a voluntad pero su conjunto deberá formar un todo armónico.

Se dibujarán a la escala de 1/200 la planta general con arreglo de jardines, etc., una elevación del frente considerado de mayor importancia y una sección a la escala 1/100.

Córdoba, Noviembre 6 de 1931.

(Fdo.): SALVADOR A. GODOY.



Alumno: Primo E. Arnoletto — Un gimnasio

CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Un Hospital de Clínicas para una ciudad con Universidad.
Capacidad 500 camas.*

PROGRAMA

El Hospital constará de:

ADMINISTRACION

Portería — Escritorio de admisiones con local para exámenes por el Médico de guardia, escritorio Médico de guardia, escritorio Director, escritorio Administrador, local para 4 empleados de la Dirección y Administración, Biblioteca para préstamo a los enfermos, archivo, toillettes, W. C., etc.

Este pabellón se completará con sala de primeros auxilios.

Casa del Director y su familia: 6 habitaciones y dependencias.

Casa del Administrador y su familia: 4 habitaciones y dependencias.

Departamento para alojamiento de empleados, médicos y cirujanos internos y farmacéutico.

Pabellón de internado. Alojamiento para 10 practicantes de los distintos servicios.

Pabellón para enfermeros y personal de servicio (hombres y mujeres independientemente).

Pabellón de hermanas.

SERVICIOS GENERALES

Cocina y dependencias.

Cocina, sala de limpieza de legumbres y lavadero, office (clasificación y reparto de comida), comedor del personal de servicio.

Anexos. Frigorífico dividido en cámaras para: carne, aves, pescado, verduras y frutas, productos de lechería y varios.

Depósitos de víveres, artículos de almacén, legumbres secas, etc.

Depósito de carbón, leña o tanque subterráneo de petróleo.

Patio de servicio con pórtico para descarga de productos.

Zótano para vinos y bebidas.

Departamento de lencería. Salas para clasificación y conservación, compostura y repaso de la ropa. Escritorio para el encargado del servicio. Depósito de ropa perteneciente a los enfermos y a los fallecidos.

Lavadero. Salas de máquinas de lavar, escurrir y planchar. Secadero, clasificación y doblado. Desinfección. Recepción de ropa sucia, depósito de ropa desinfectada, escritorio del encargado, vestuario y W. C. para personal.

Departamento de máquinas. Calderas para lavadero, calefacción y autoclaves de cocina.

Horno incinerador de elementos de curaciones (gasas, algodones, etc.) y residuos generales.

Farmacia. Sala par el farmacéutico, sala de despacho, laboratorio, tisanas, depósito de drogas, toilette, etc.

Baños generales. Estará dividido en dos secciones iguales para hombres, mujeres y niños y constará de: Baños de aseo (inmersión y lluvia). Departamento de hidroterapia con vestíbulo y piscina; Baños hidróferos; Duchas de vapor; Baños de vapor; Sudaciones; Baños medicinales; Duchas locales y masajes. Todos los baños tendrán como dependencias vestuarios. El departamento tendrá además escritorio para el encargado, depósito de ropa, W. C. y mingitorios.

CONSULTORIOS EXTERNOS

Clinica general para hombres. Vestíbulo, sala de espera, tres consultorios cada uno con vestuario y toilette, escritorio y toilette para el médico.

Clinica general para mujeres. Igual al anterior.

Clinica general para niños de ambos sexos. Vestíbulo, sala de espera, dos consultorios, vestuario, toilette, escritorio y toilette para el médico.

Cirujía menor.

Consultorio quirúrgico para hombres. Sala de espera, consultorio, vestuario, toilette, escritorio y toilette para el médico.

Consultorio quirúrgico para mujeres. Igual al anterior.

Consultorio Oftalmológico (común para mujeres, hombres y niños). Sala de espera, consultorio, toilette, escritorio y toilette para el médico.

Consultorio Dental. (Común para hombres, mujeres y niños). Sala de espera, consultorio, toilette, escritorio y toilette para el dentista.

Consultorio de Piel y Sífilis para hombres. Sala de espera, consultorio, toilette, escritorio y toilette para el médico.

Consultorio de Piel y Sífilis para mujeres y niños. Igual al anterior.

Consultorio de Ginecología en la Maternidad. Sala de espera, consultorio y toilette, escritorio y toilette para el médico.

Este pabellón se completará con despacho de recetas, sala de rayos X y sala de aplicaciones de radio.

SALAS DE MASAJES PARA HOMBRES Y MUJERES INDEPENDIENTES

PABELLONES PARA ENFERMOS

Clínica Médica para hombres. 100 camas en dos plantas.

Constará de: Sala para 46 camas (dos camas por entrepaño) cuatro habitaciones para enfermos aislados, en observación o pagos, dos baños, W. C. y mingitorios, habitación para el médico, office y refectorio, depósitos de ropa sucia y limpia, vestíbulo, escalera y ascensor.

Clínica Médica para mujeres. Igual al anterior.

Cirujía para hombres. 100 camas en dos plantas.

Constará de: Sala general, cuatro habitaciones para aislados, en observación o pagos, dos baños, W. C. y mingitorios, habitación para el médico, office y refectorio, depósitos de ropa sucia y limpia, vestíbulo, escalera y ascensor. Tendrá además una sala de curaciones, sala de aparatos y desinfección, depósito de productos químicos.

Cirujía para mujeres. Igual al anterior.

Pabellón de niños de ambos sexos. 50 camas divididas en dos

secciones para varones y mujeres. Las mismas dependencias que los pabellones de cirugía.

Maternidad. 50 camas (en este número no están incluidos los recién nacidos). Se dispondrán en dos plantas. Cada planta constará de tres secciones principales: Sala de observación para las mujeres en cinta, sala de convalecencia para las madres que pueden amamantar y sala para las que no pueden amamantar.

Como dependencias tendrán, además, habitaciones para las aisladas o infecciosas, para las parteras, consultorio para el examen médico, office, refectorio, baños, depósito de ropa limpia y sucia, departamento de las nodrizas, etc.

Además habrá varias salas de parto y una sala de operaciones con sus dependencias para el servicio de todo el pabellón.

Salas de operaciones.

Habrá dos en un mismo pabellón y constará cada una de: La sala de operaciones (una con anfiteatro), sala de aparatos, anestesia, depósito de productos químicos, desinfección, toilettes y W. C.

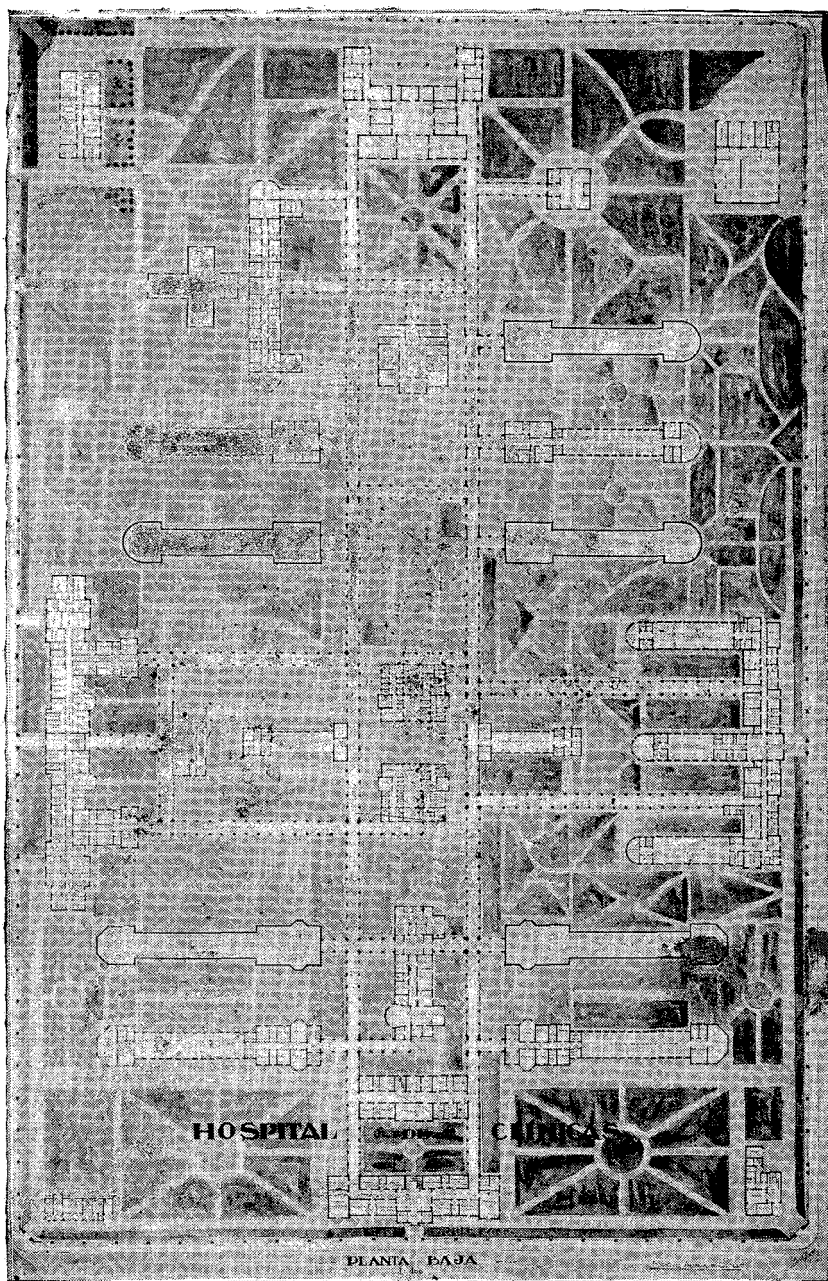
Morgue. Constará de: Depósito de cadáveres con cámara frigorífica, sala de autopsia, sala de profesores, museo, depósito, vestuario, toilette, sala para cámara mortuoria con vestíbulo, W. C., etc.

Capilla.

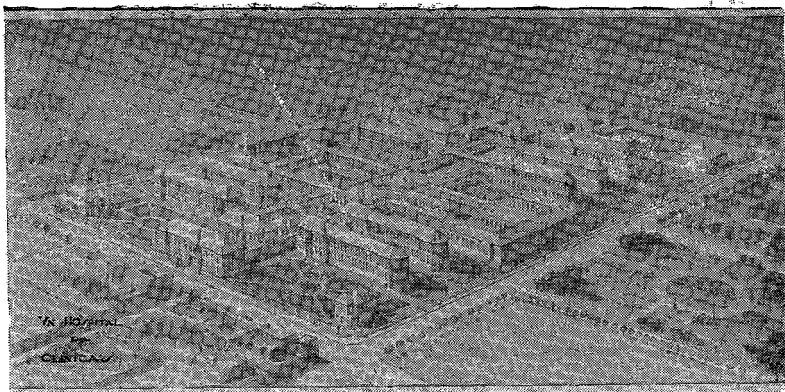
Garage para ambulancias, automóviles y féretros.

Córdoba, Abril de 1931.

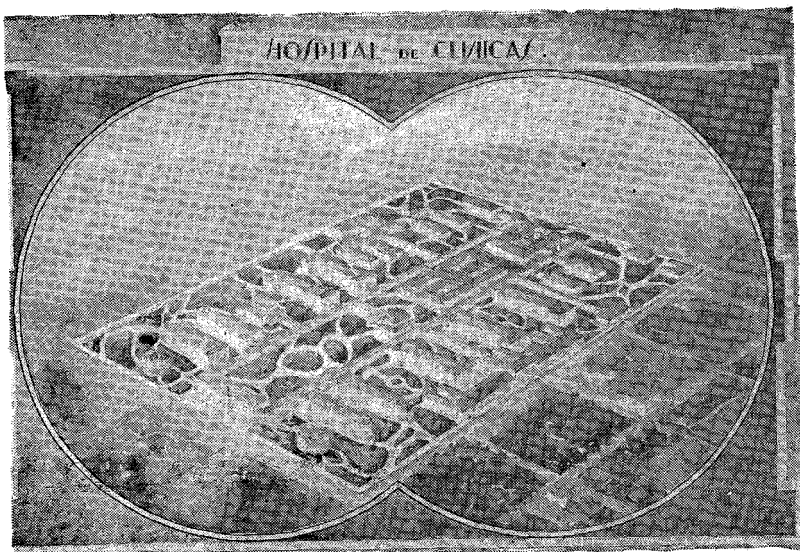
SALVADOR A. GODOY



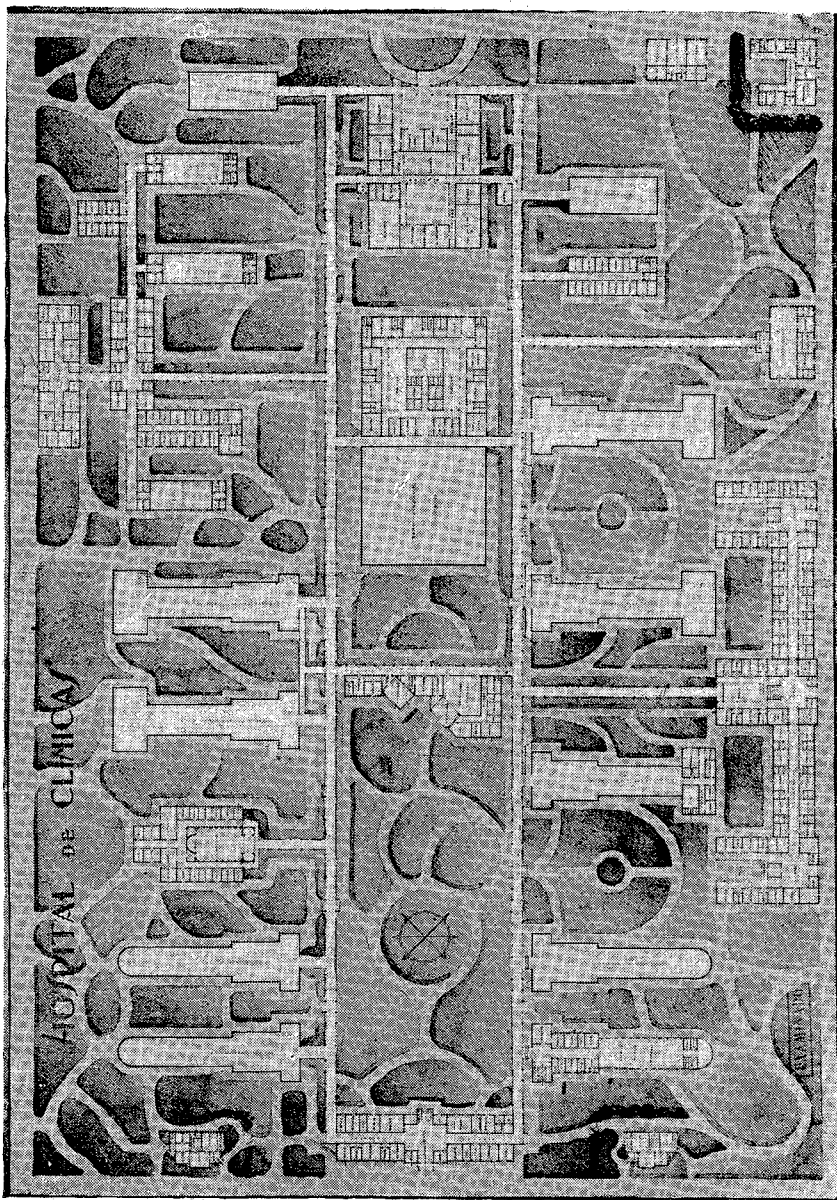
Alumno: Enrique Aliaga de Olmos -- Un Hospital de Clinicas



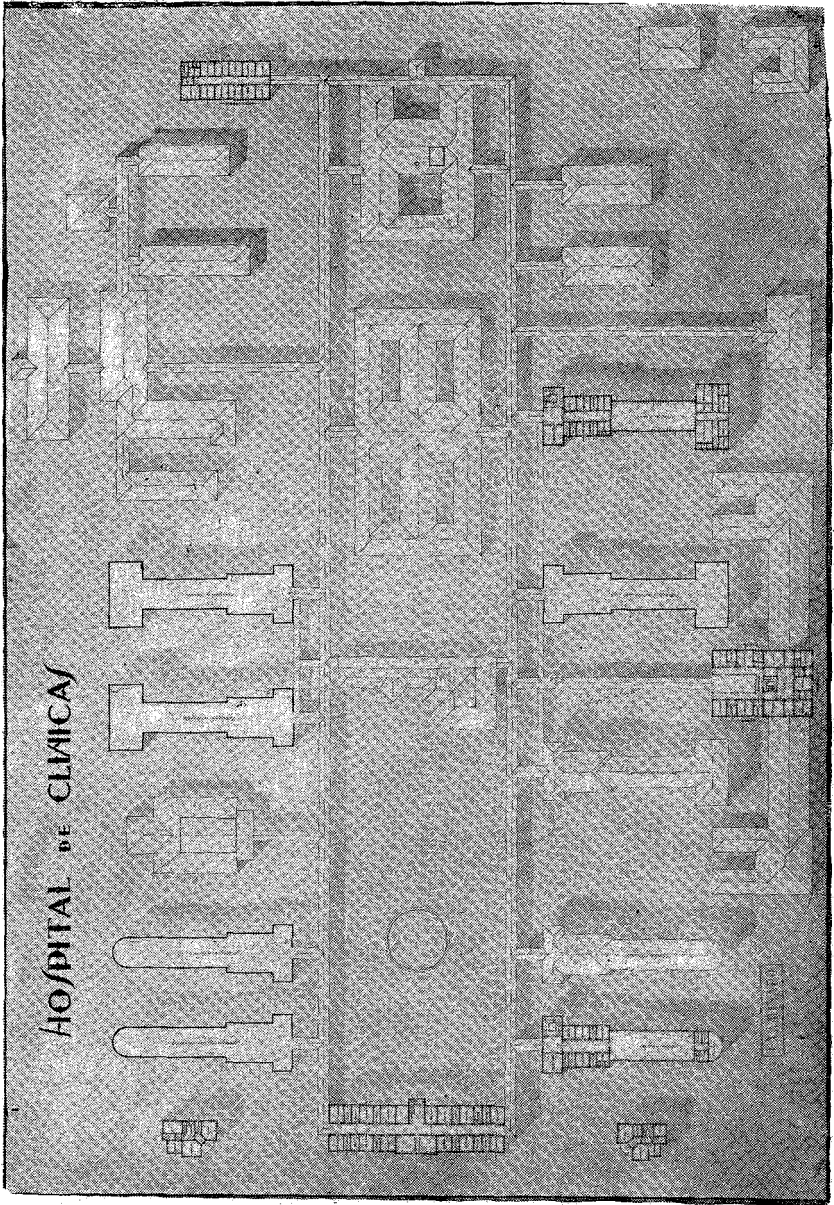
Alumno: Enrique Aliaga de Olmos — Un Hospital de Clínicas



Alumno: Gabriel Barroso — Un Hospital de Clínicas

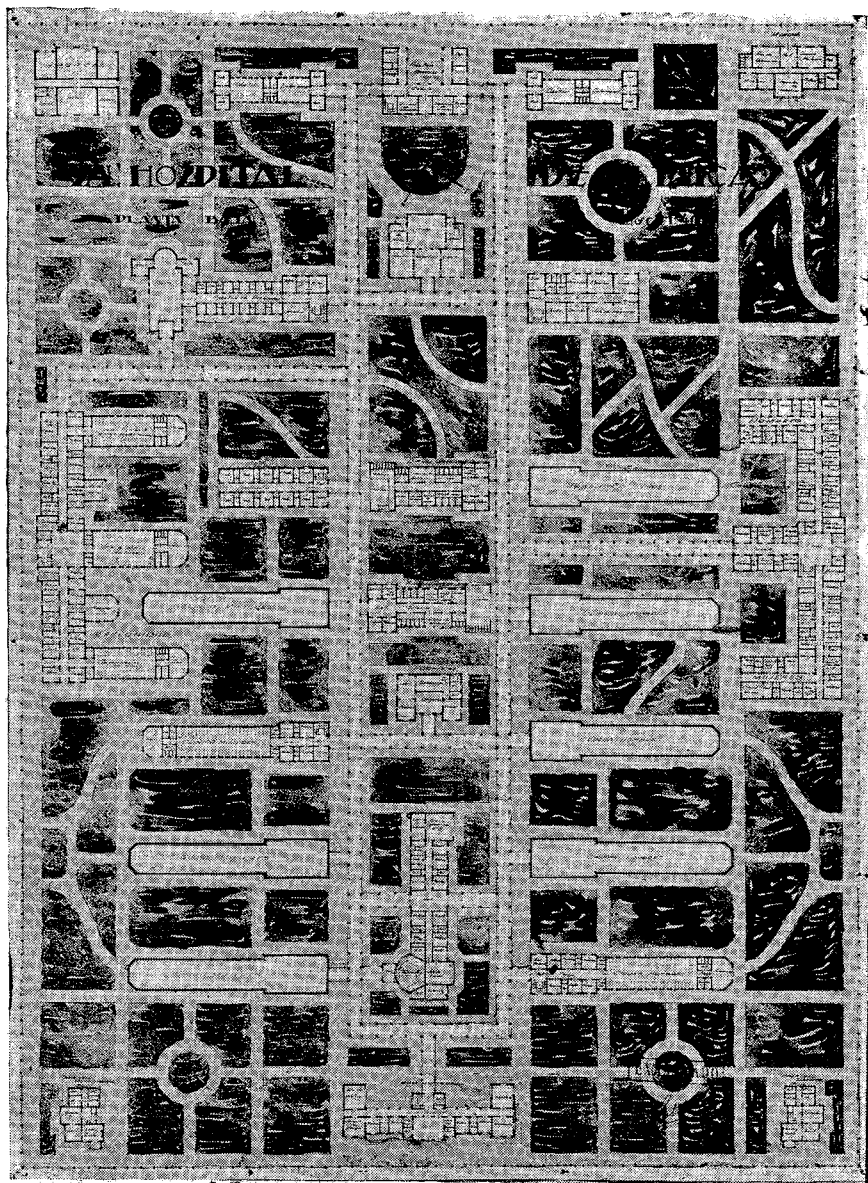


Alumno: Gabriel Barroso — Un Hospital de Clínicas

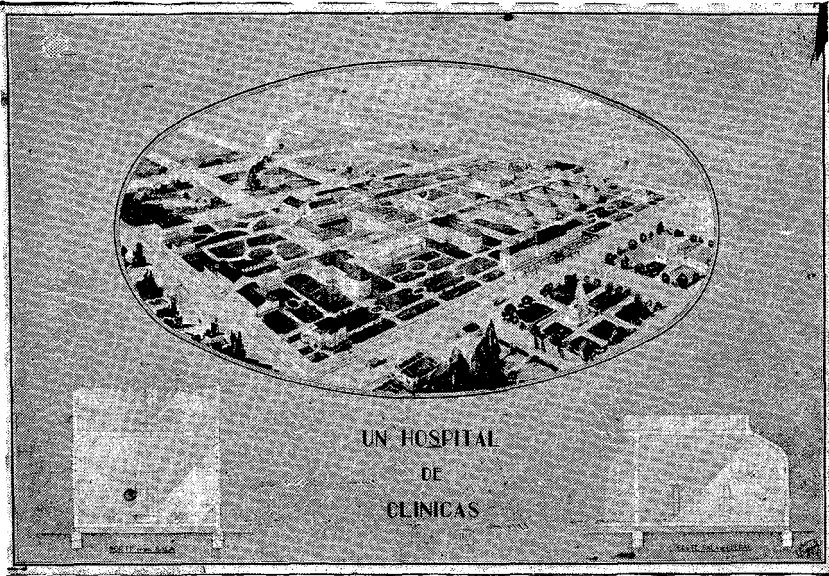


HOSPITAL DE CLÍNICAS

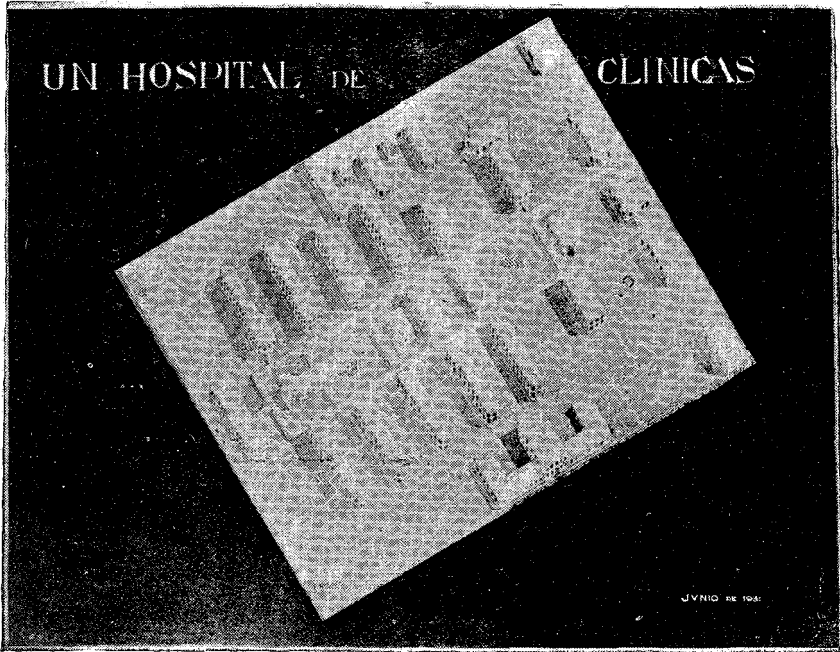
Alumno: Gabriel Barroso — Un Hospital de Clínicas



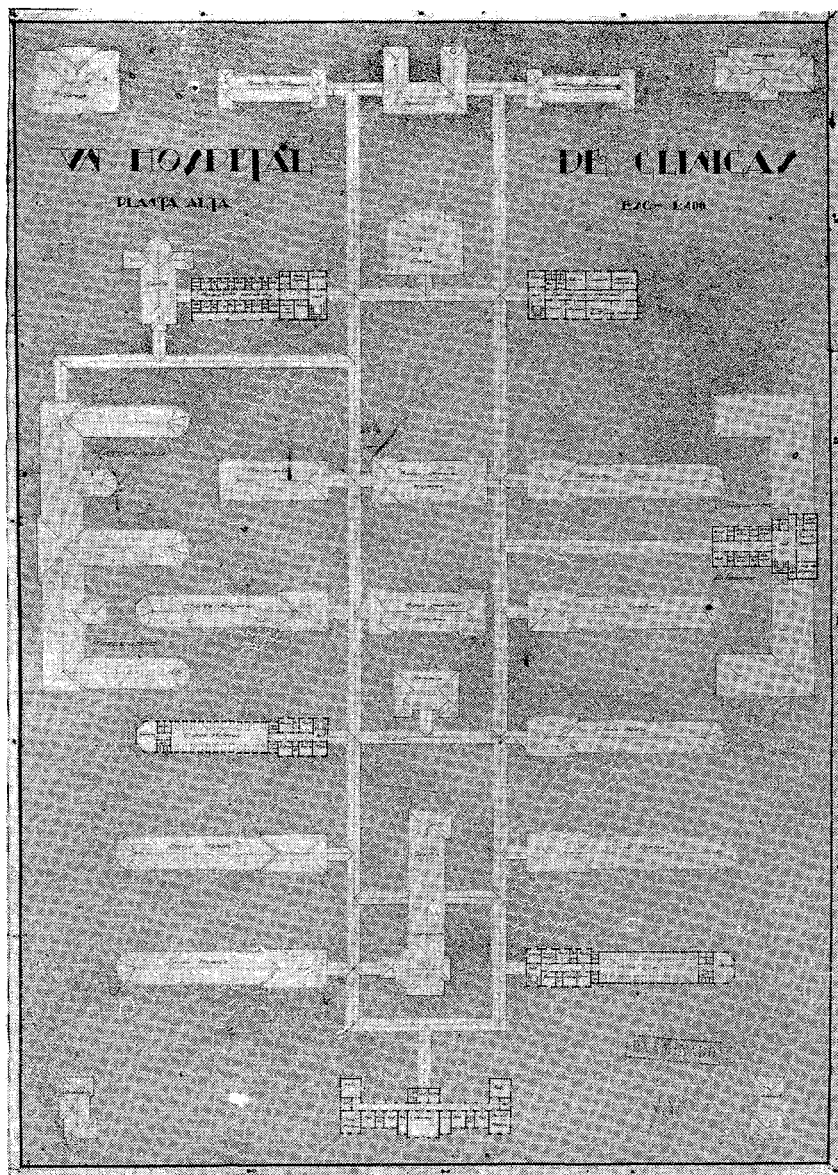
Alumno: Benjamín Jachewsky — Un Hospital de Clínicas



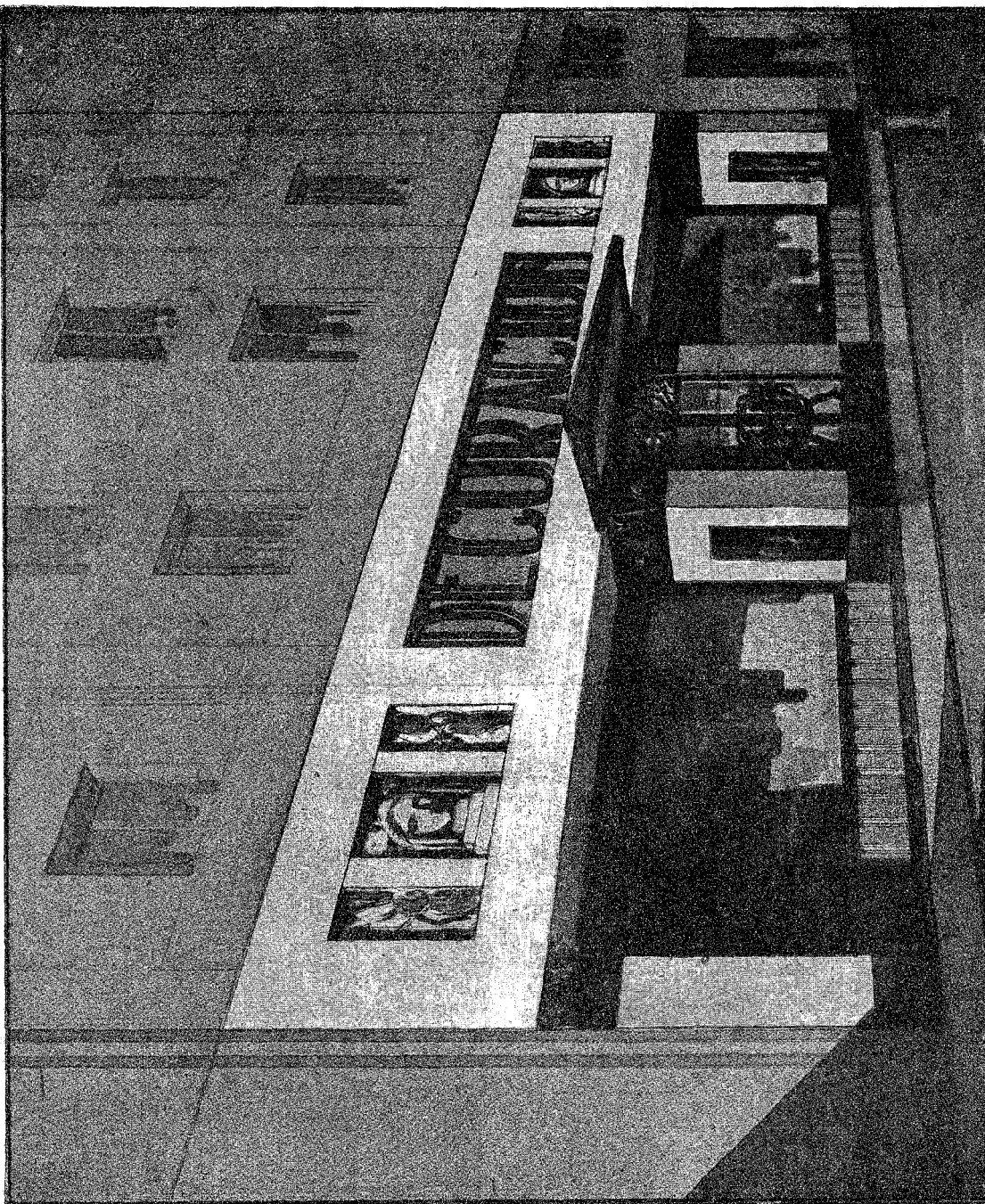
Alumno: Benjamín Jachewasky — Un Hospital de Clínicas

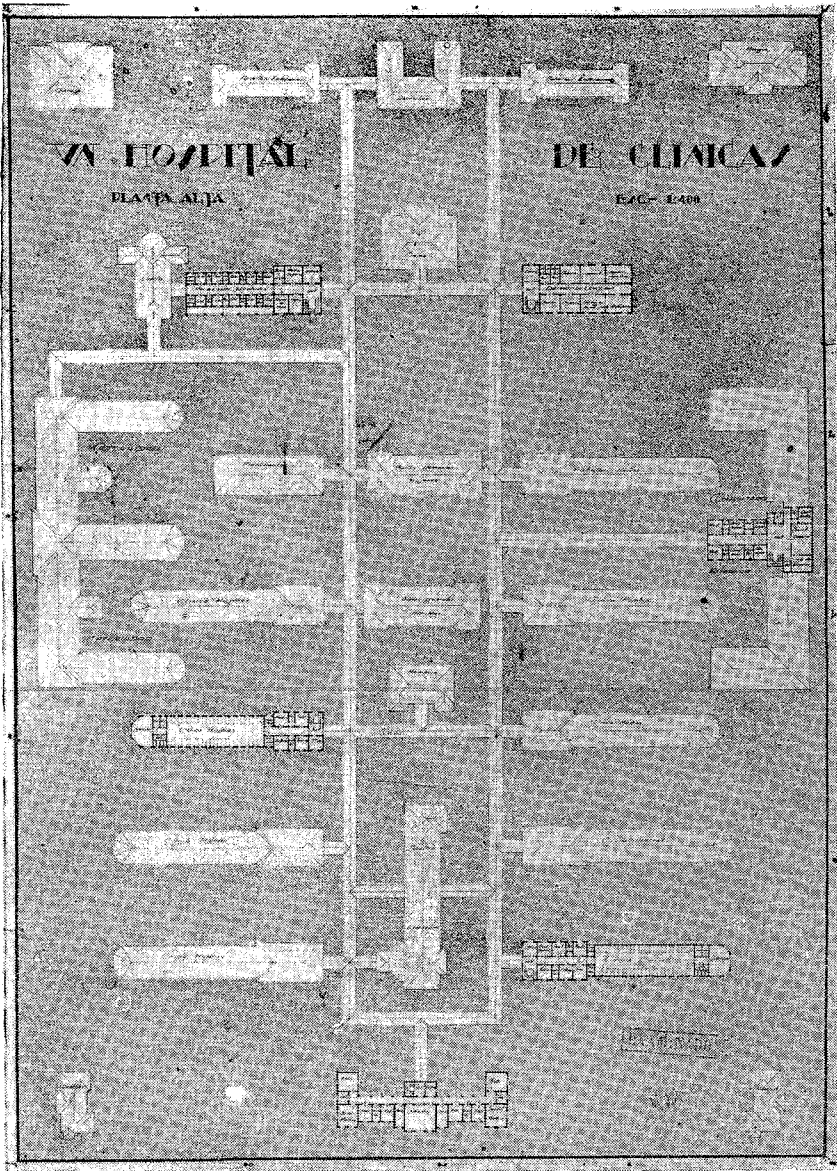


Alumno: Nicolás Potichkin — Un Hospital de Clínicas

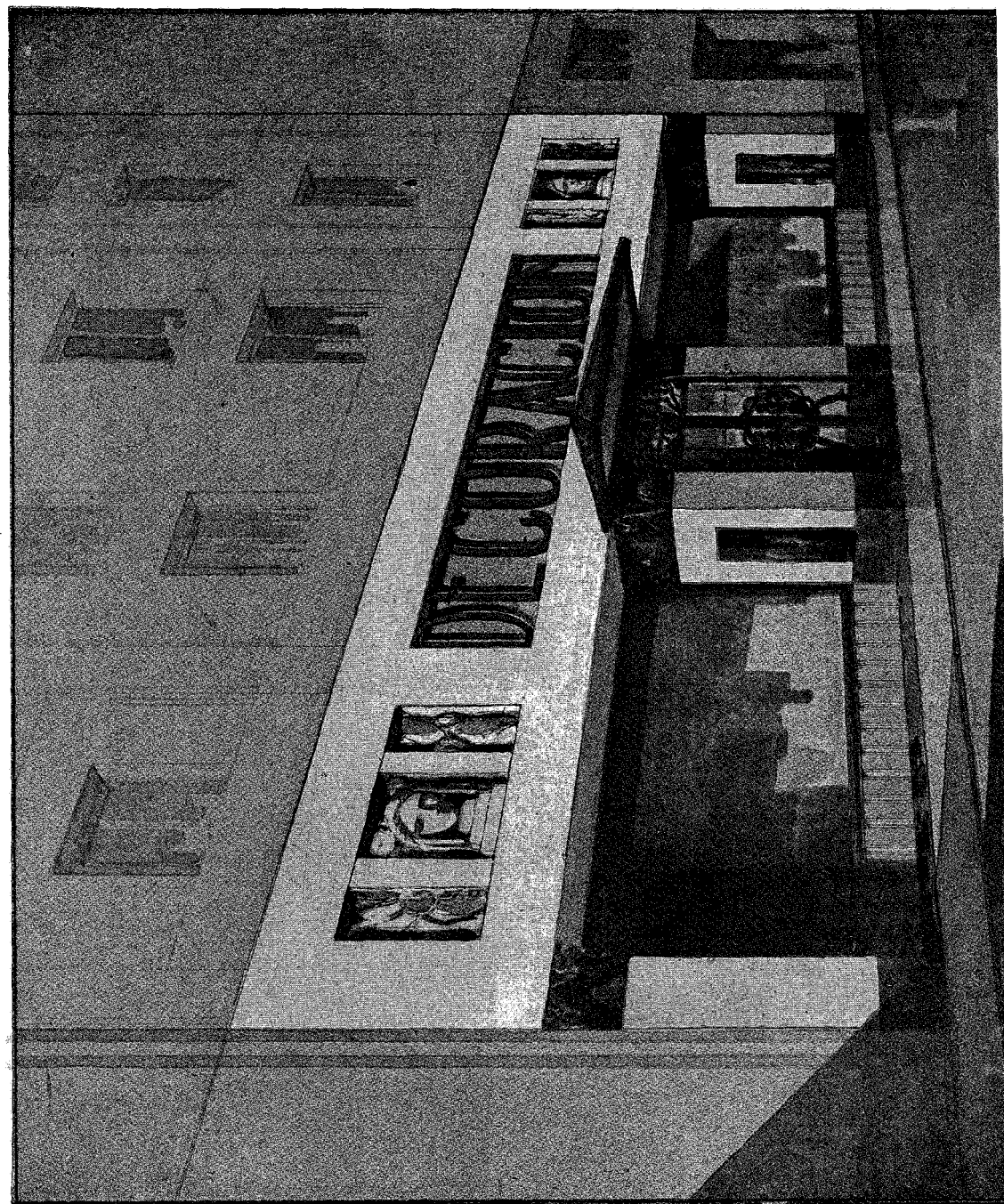


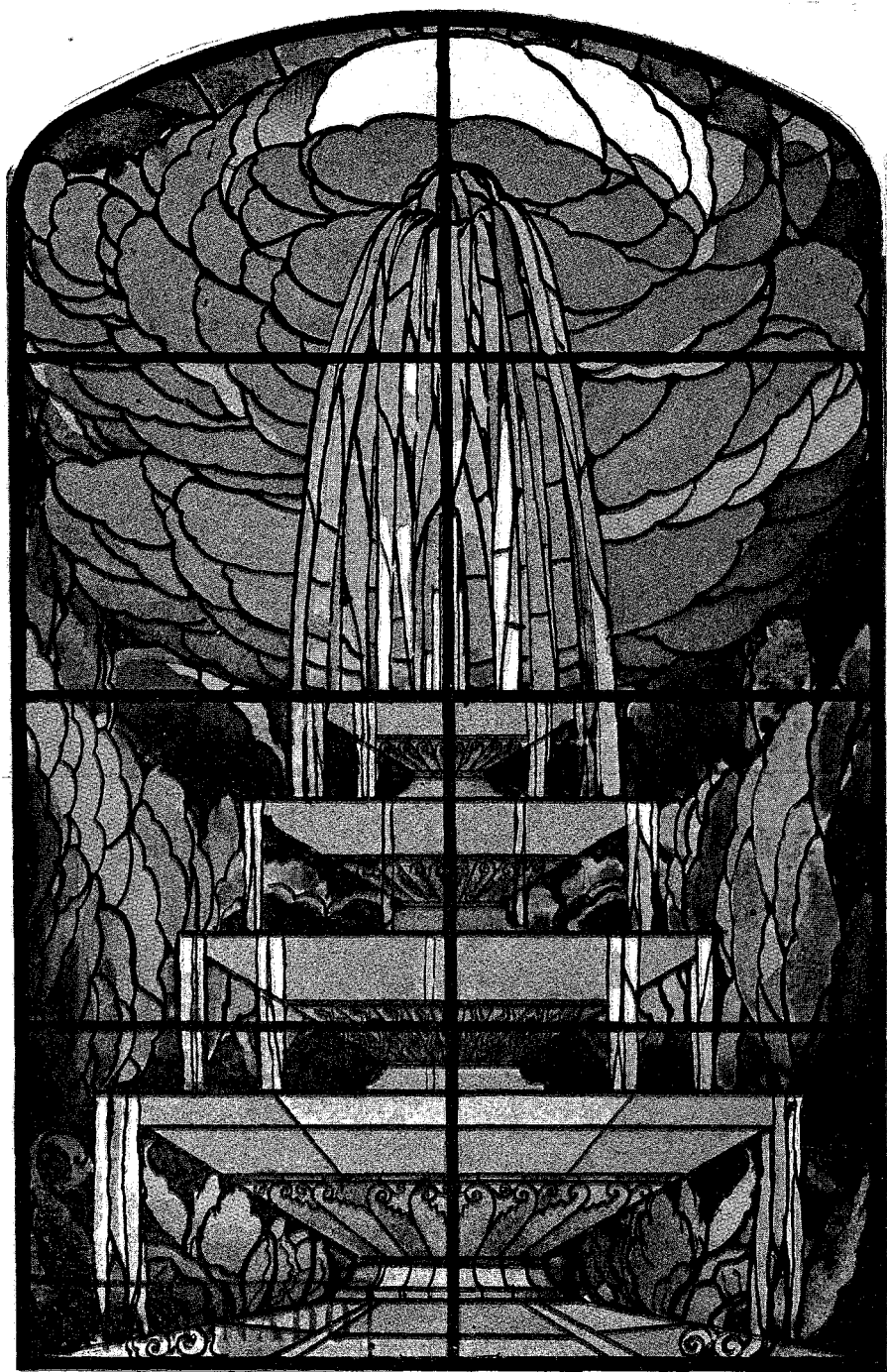
Alumno: Nicolás Potichkin — Un Hospital de Clínicas



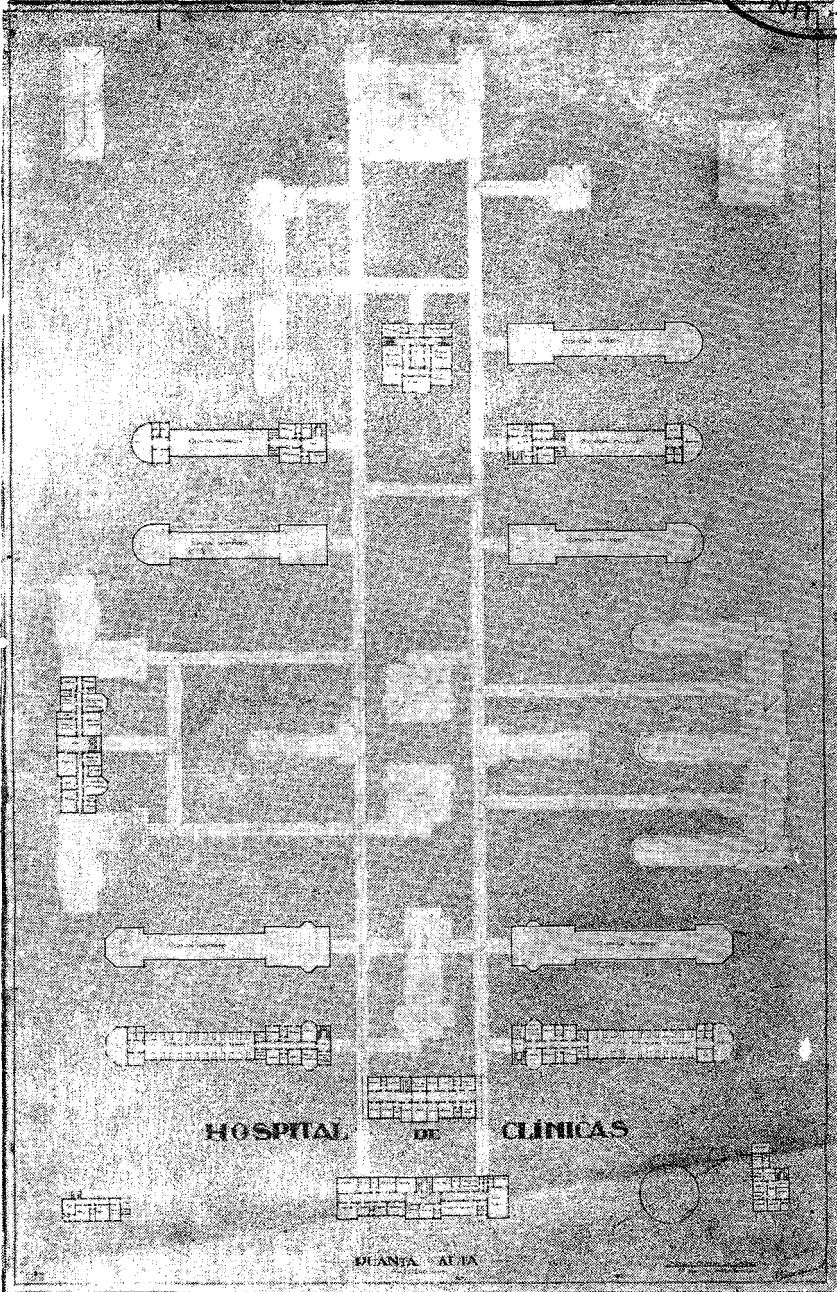
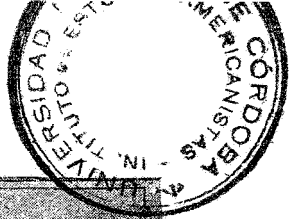


Alumno: Nicolás Potichkin — Un Hospital de Clínicas





Alumno: Gustavo Martín Mainé — Vitrail (composición decorativa, 1er. curso)
Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Nicolás Potiekhin Un Hospital de Clínicas

CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Un Cine Parlante.*

El Cine se proyectará en la Capital Federal, en un terreno rectangular y a nivel comprendido entre tres medianeras. Sus dimensiones son de cincuenta metros (50 mts.) de frente a una Avenida por setenta metros (70 mts.) de fondo.

La capacidad del Cine será de 1800 personas distribuidas en localidades de diversa categoría. La división de las categorías de localidades es libre, pero deberán tener acceso independiente aquellas de menor precio.

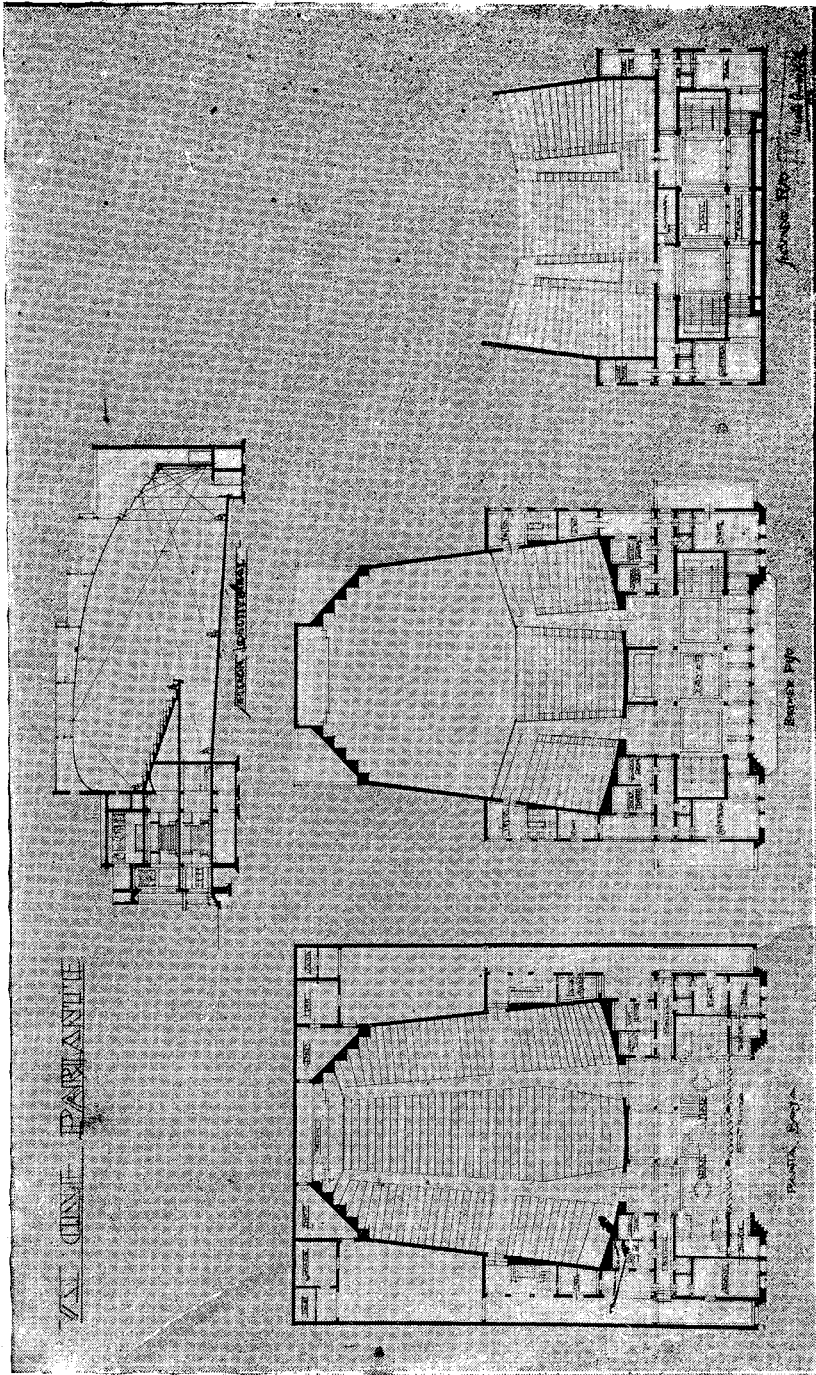
El edificio constará además de la sala y sus dependencias, un gran vestíbulo, boleterías, escaleras y ascensores de fácil acceso y control, pasillos de amplia circulación, salón de señoras "fumoir", confitería y bombonería, guardarropas toilettes para damas y caballeros. Sala de primeros auxilios, dependencias de la administración, etc.

La sala se dispondrá aislada de los muros medianeros por medio de patios.

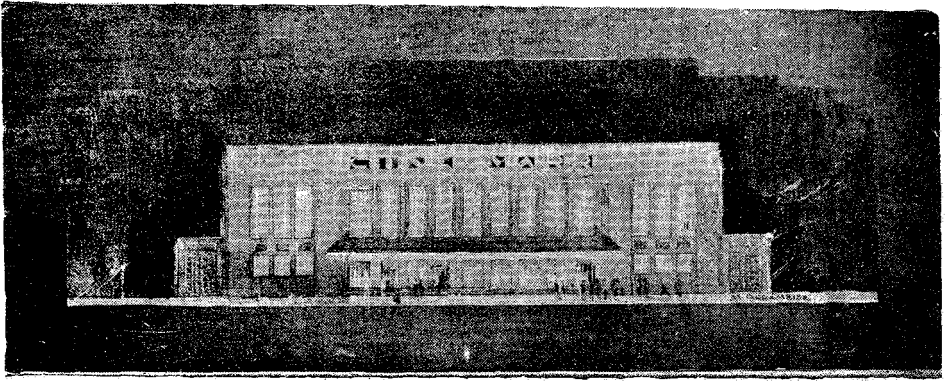
Se ejecutarán a la escala 1/200 las plantas y una sección longitudinal sobre el eje de la sala y a la escala de 1/100 el frente.

Córdoba, Junio 10 de 1931.

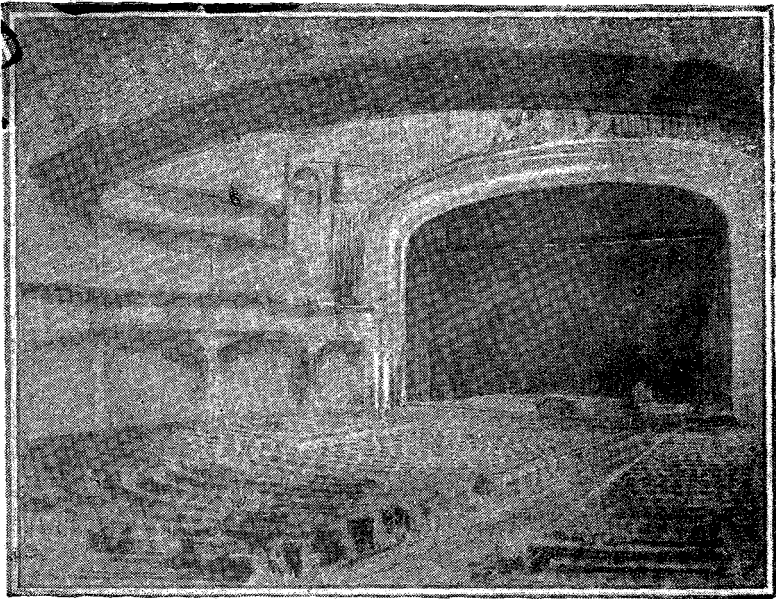
SALVADOR A. GODOY



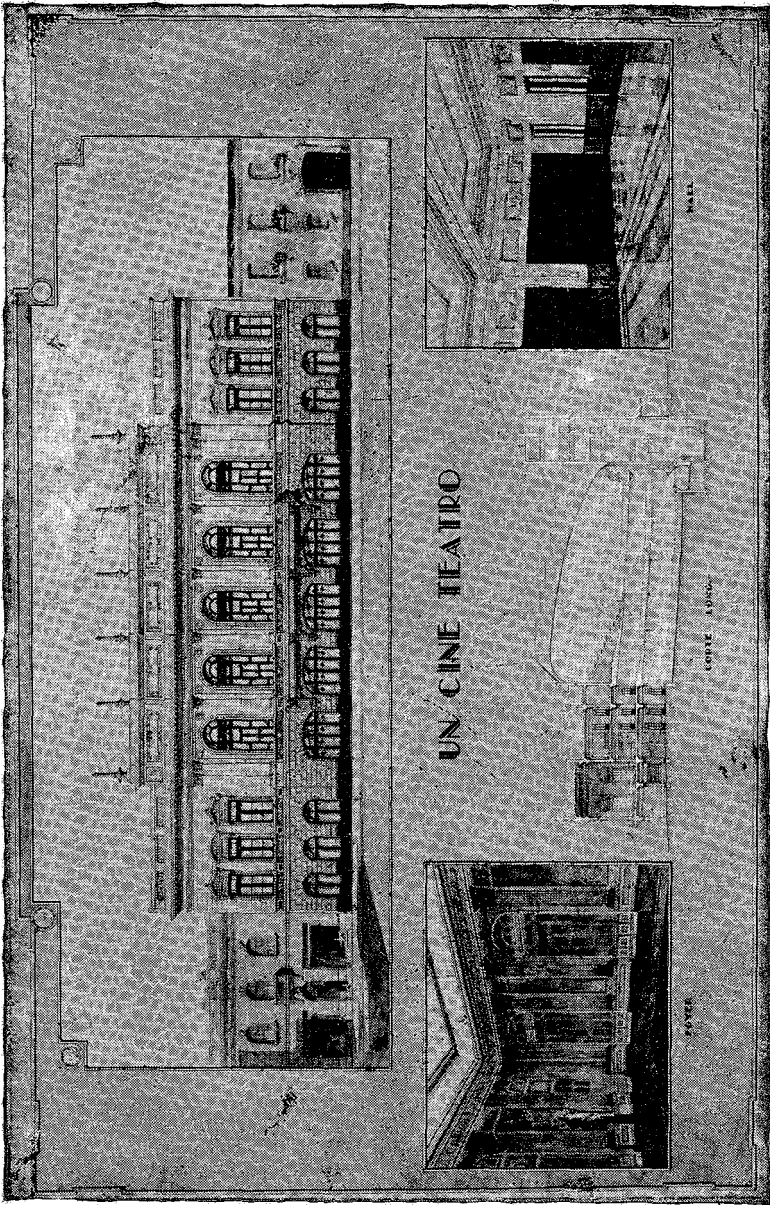
Alumno: Miguel Arrambide — Un cine-teatro



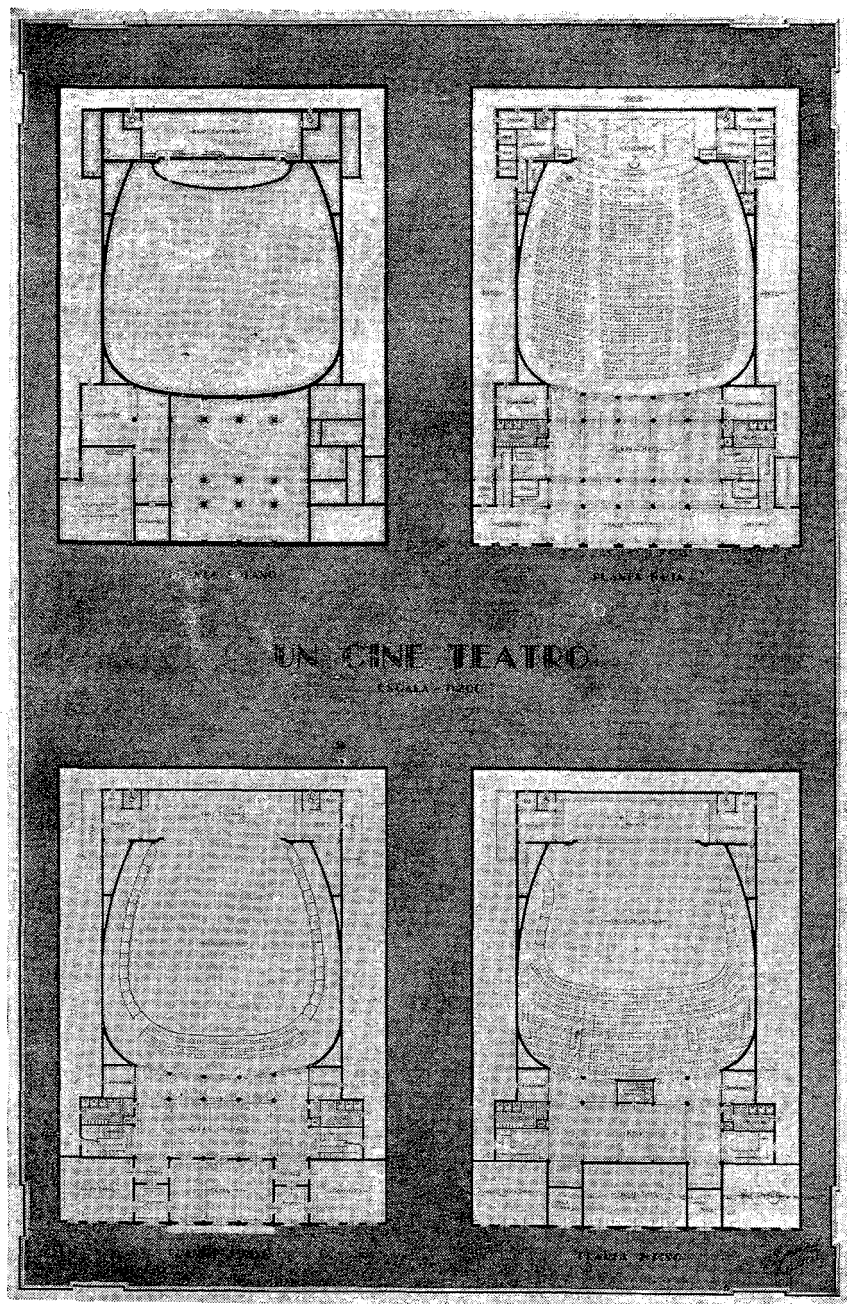
Alumno: Miguel Arrambide — Un cine-teatro



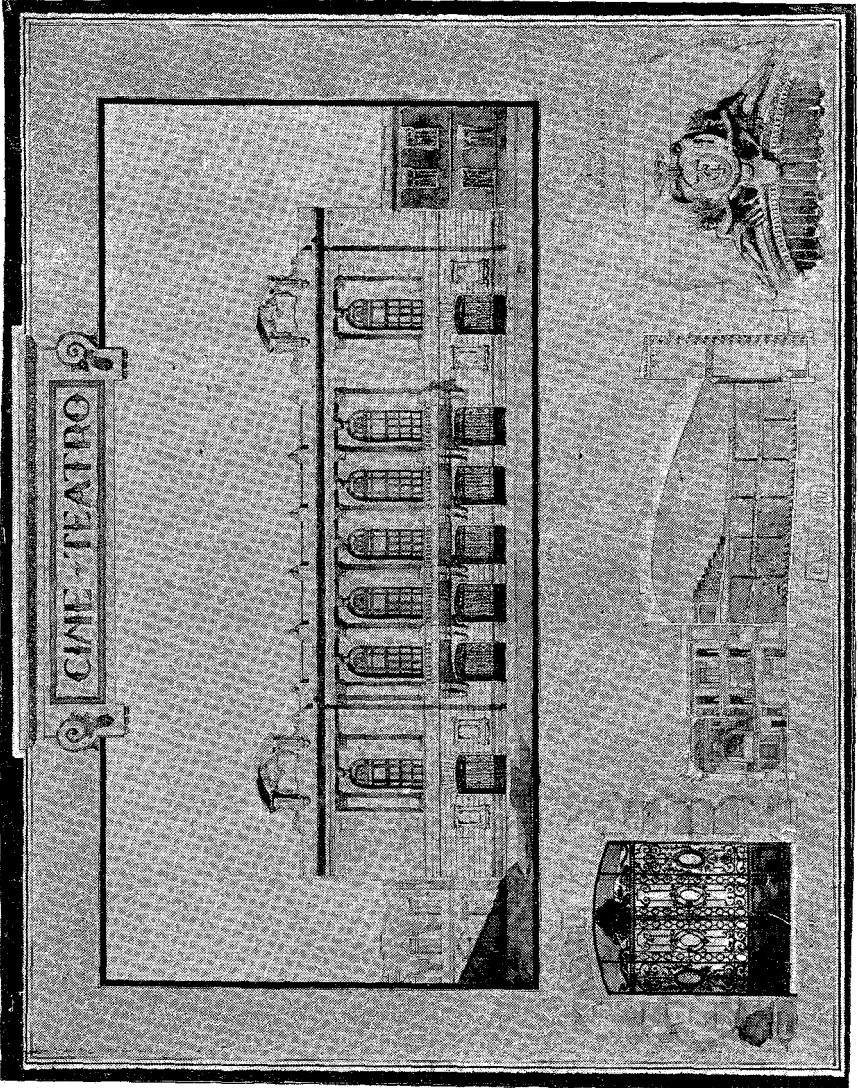
Alumno: Benjamín Jachewasky — Un cine-teatro (perspectiva de la sala)



Alumno: Benjamín Jachevasky — Un cine - teatro

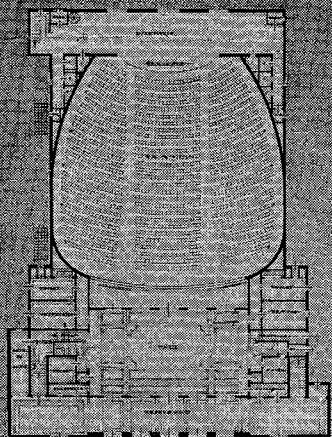


Alumno: Benjamin Jachewsky — Un cine-teatro

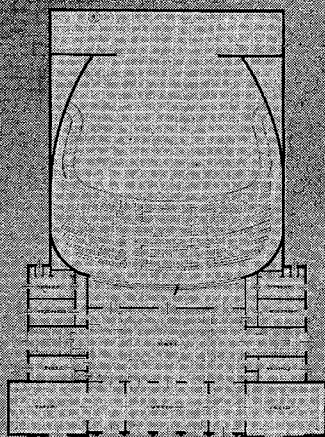


Alumno: Gabriel Barros — Un cine-teatro

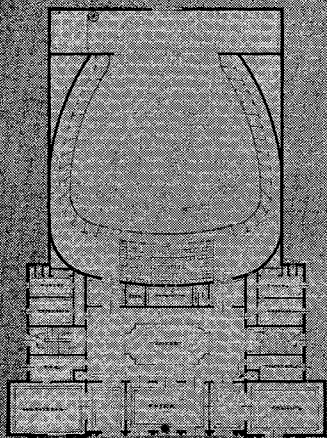
CINE-TEATRO



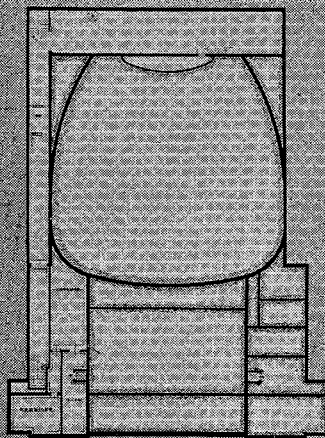
PLATEA BAJA



PLATEA ALTA



PALCÓ



FILA FIEL

Alumno: Gabriel Barroso - Un cine-teatro

CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Una Escuela de Arquitectura.*

Comprenderá tres grupos de locales que son:

1°). — Arquitectura.

2°). — Dibujo de Figura, de Ornato, Composición Decorativa, y Modelado.

3°). — Clases teóricas y prácticas.

Grupo 1°: Arquitectura.

1er. año: 100 alumnos m². 250.—

2° y 3er. año: 150 alumnos m² 450.—

4° y 5° " 150 " " 450.—

Salas de trabajo.

Museo de Material Arquitectónico.

Biblioteca 80 m². Común al 2° grupo.

Sala de Profesores con toilette.

Toilettes generales para hombres y mujeres.

Anexos.

Grupo 2°. Dibujo de Figura, Ornato, etc.

Dibujo de Ornato: 180 m².

copia de yeso m² 130.

Dibujo de Figura:

Dib. natural mod. vivo m² 130.

Sala de trabajo.

Composición Decorativa m² 340.

Modelado m². 130.

Anexos { Depósito de Modelos
Toilette y vestuario para varones y mujeres.
Sala de Profesores con toilette.
Taller de reproducciones de trabajos.

Grupo 3°. Clases teóricas y prácticas.

Matemáticas: { Geometría, Algebra, etc.,
 Estabilidad de Construcciones, etc.
 Complementos de Edificios, etc.

Aulas y Gabinetes. { Aula y gabinete de ensayo de materiales.
 Aula y gabinete de física.
 Sala de máquinas.

Anexos { Depósito de material de enseñanza.
 Vestuario y toilette para varones y mujeres.
 Sala de Profesores con toilette.
 Museo de materiales de construcción.

SERVICIOS GENERALES

Biblioteca con sala de lectura.

Sala o anfiteatro para conferencias.

Despacho del Director y Oficinas de la administración.

Alojamiento del portero o mayordomo.

Ordenanzas.

Local para el Centro de Estudiantes.

Sala de exposición de trabajos.

50 locales para encierros o concursos.

W. C., mingitorios, etc.

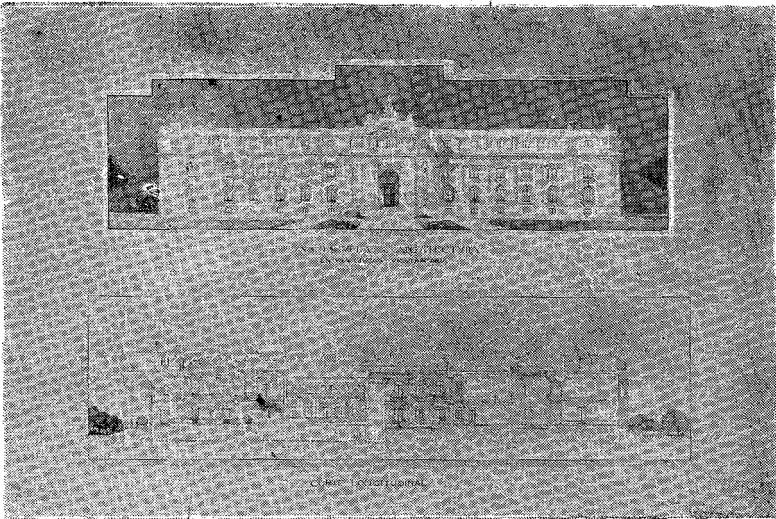
El subsuelo podrá ser utilizado para enseyos de materiales y gabinetes.

Si se adoptaran techos "Mansard" podrán ser éstos utilizados para instalación de salas de exposición y locales para concursos y encierros.

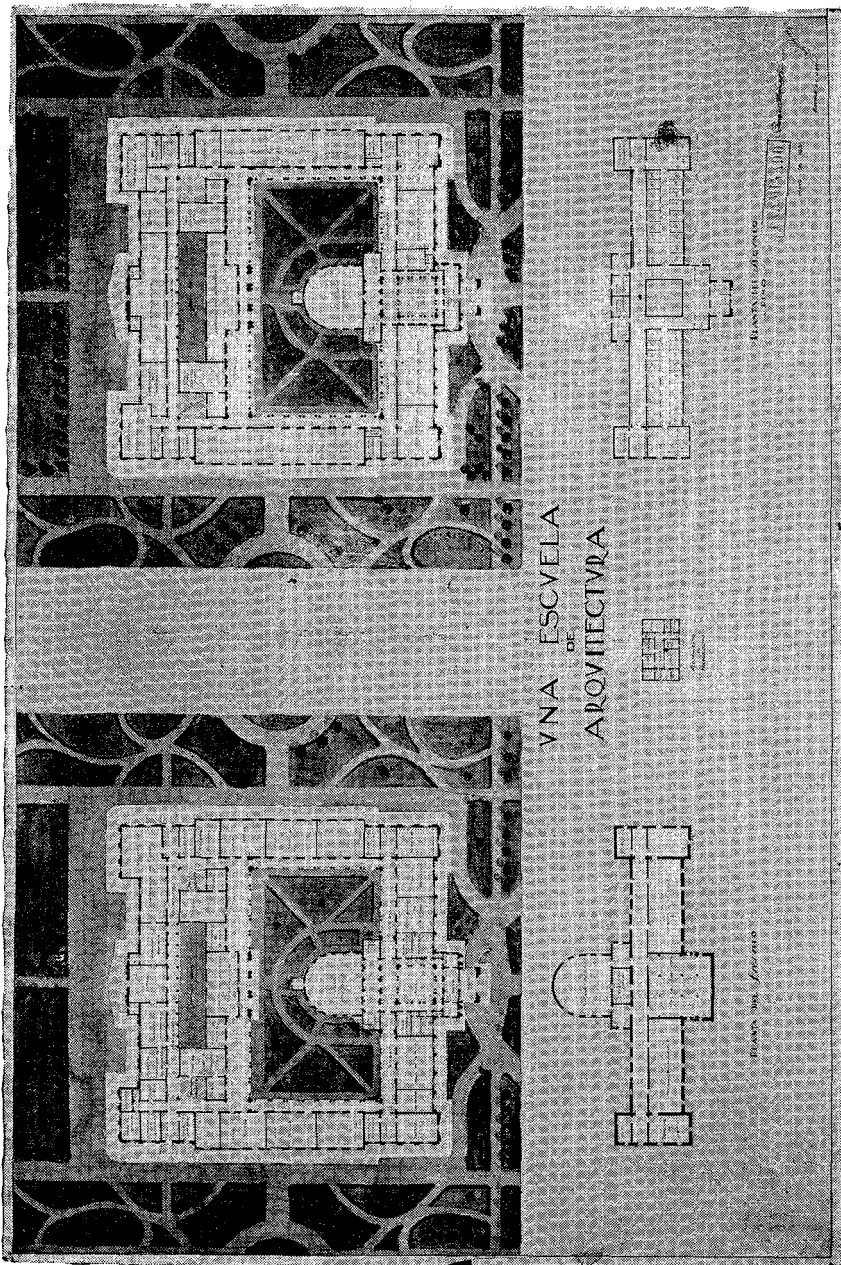
Los vanos de iluminación de las salas de trabajos serán verticales; su desarrollo debe asegurar una luz suficiente en toda la extensión de la sala.

El edificio de la Escuela se construirá en el Parque de una Ciudad Universitaria.

(F'do.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Enrique Aliaga de Olmos — Una escuela de arquitectura



Alumno: Enrique Aliaga de Olmos — Una escuela de arquitectura



CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Una Iglesia Parroquial.*

La Iglesia se proyectará en conjunto con la casa habitación del Cura y dos vicarios, departamento para el sacristán y su familia, etc. Sala de reuniones para un patronato, capilla de catecismo, sacristías, depósito de útiles, baños, lavatorios, etc.

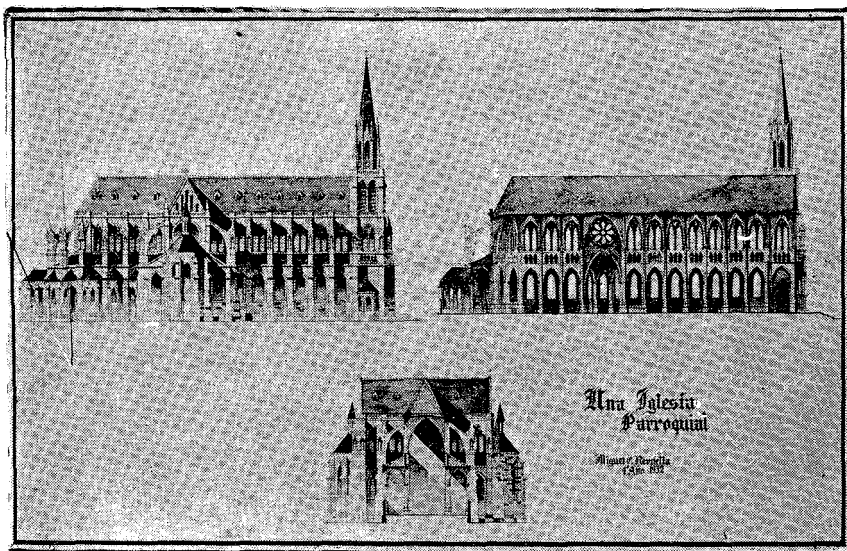
El edificio principal, la Iglesia propiamente dicha, podrá dividirse en tres naves con crucero o duomo; tendrá un portón principal con vestíbulo o "narthex", uno o dos campanarios, santuario en comunicación directa con la sacristía, capilla bautismal, puerta de acceso directo de la Iglesia al patio, atrio o claustro.

Las construcciones se levantarán sobre un terreno libre, frente a una plaza y rodeado por calles cuya nivelación se deja libre.

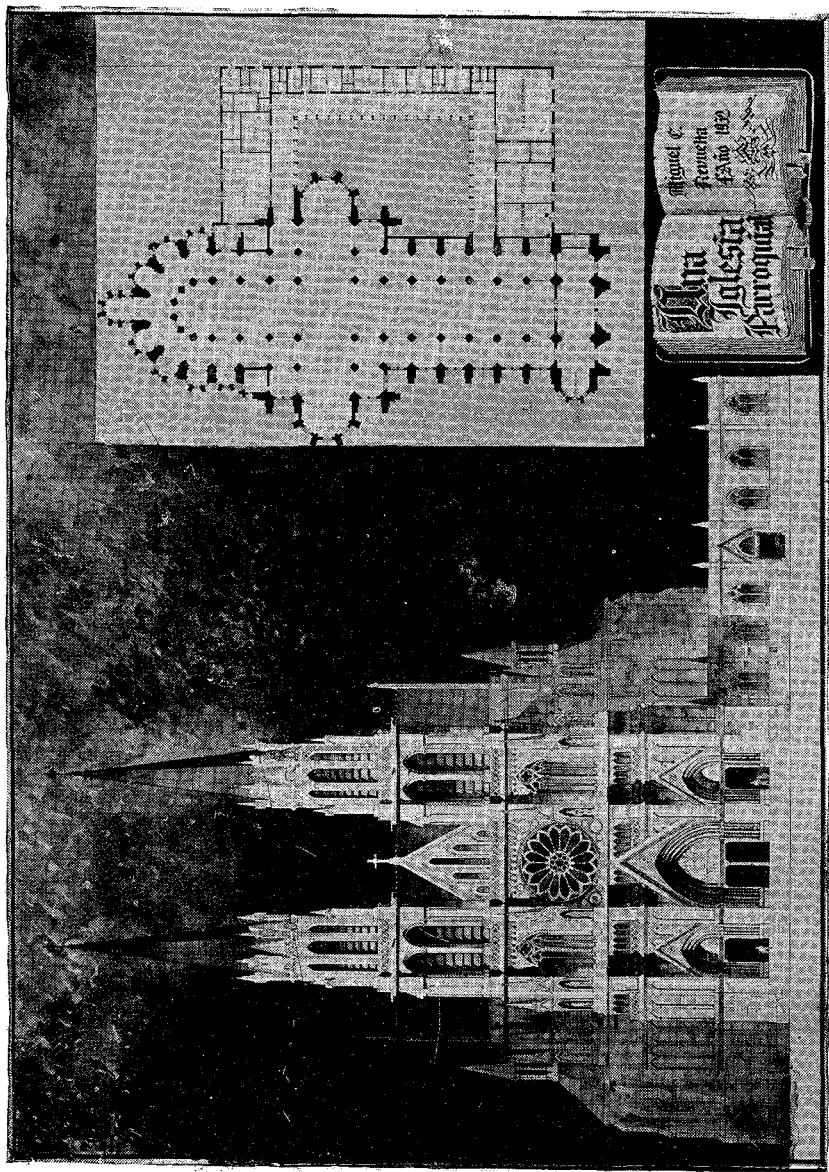
Se dibujarán a la escala 1:200 la planta general, la fachada lateral y dos secciones: una longitudinal y otra transversal y a la escala 1:100 el frente principal.

Córdoba, Octubre 2 de 1931.

(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Miguel C. Revuelta — Una Iglesia parroquial



Alumno: Miguel C. Revuelta — Una Iglesia parroquial

CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Un Club Social.*

El edificio a proyectarse se supone ubicado en una ciudad Capital de Provincia.

Su terreno encerrado entre medianeras mide 40 metros de frente a la calle por 60 metros de fondo. Constará de subsuelo, piso principal y dos pisos altos.

Su distribución comprenderá:

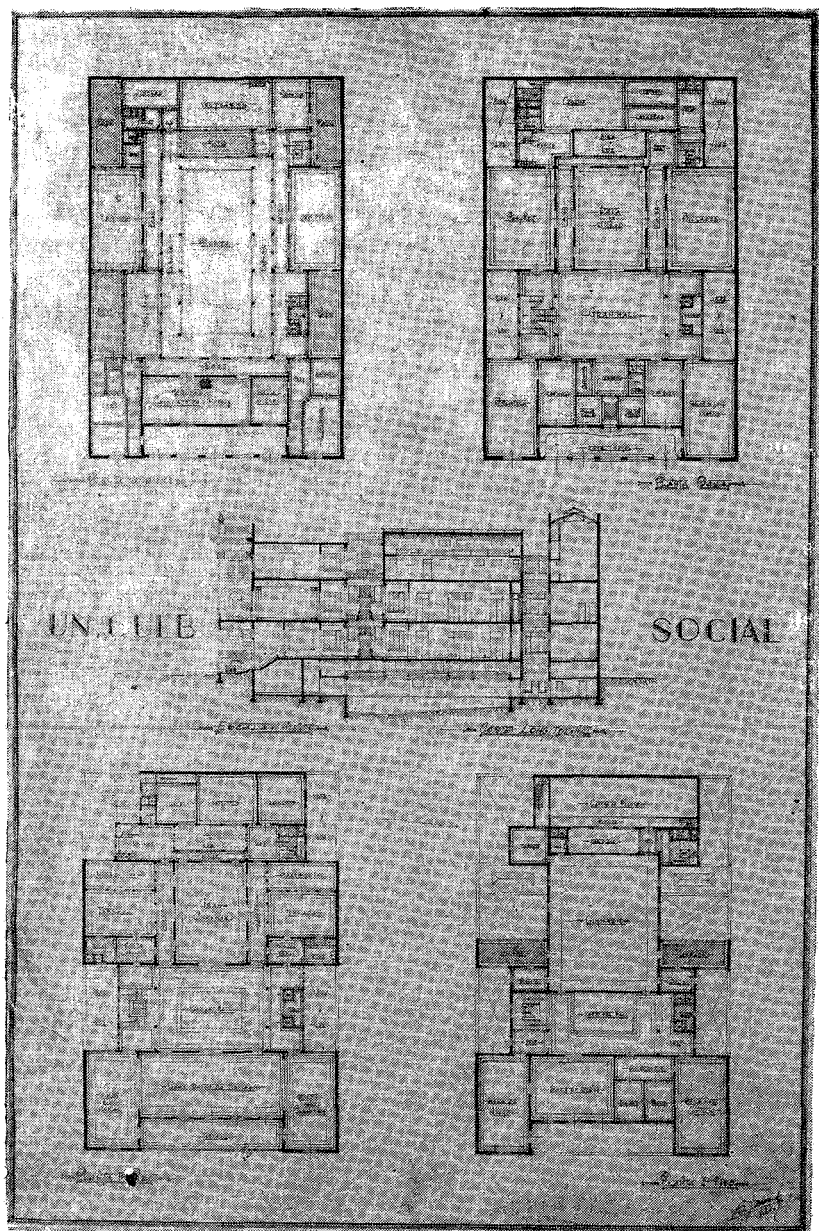
Entrada, vestíbulo, hall, gran salón de fiestas o recepciones, salones de juego, salón comedor con sus respectivas dependencias, salas de billar, salas de lectura, biblioteca, salitas de conversación, salas de ejercicios físicos y esgrima con sus respectivas dependencias, pileta de natación, baños, duchas, dependencias de administración, secretaría, despacho de presidente, salón de reuniones para la comisión directiva, gerencia, peluquería, correo, portería, guardarropa, etc.

Los servicios generales de cocina, despensa, bodega, etc. y habitación para mayordomo y demás personal de servicio se ubicarán parcialmente en el subsuelo y el último piso. Escaleras y ascensores de fácil acceso complementan la composición.

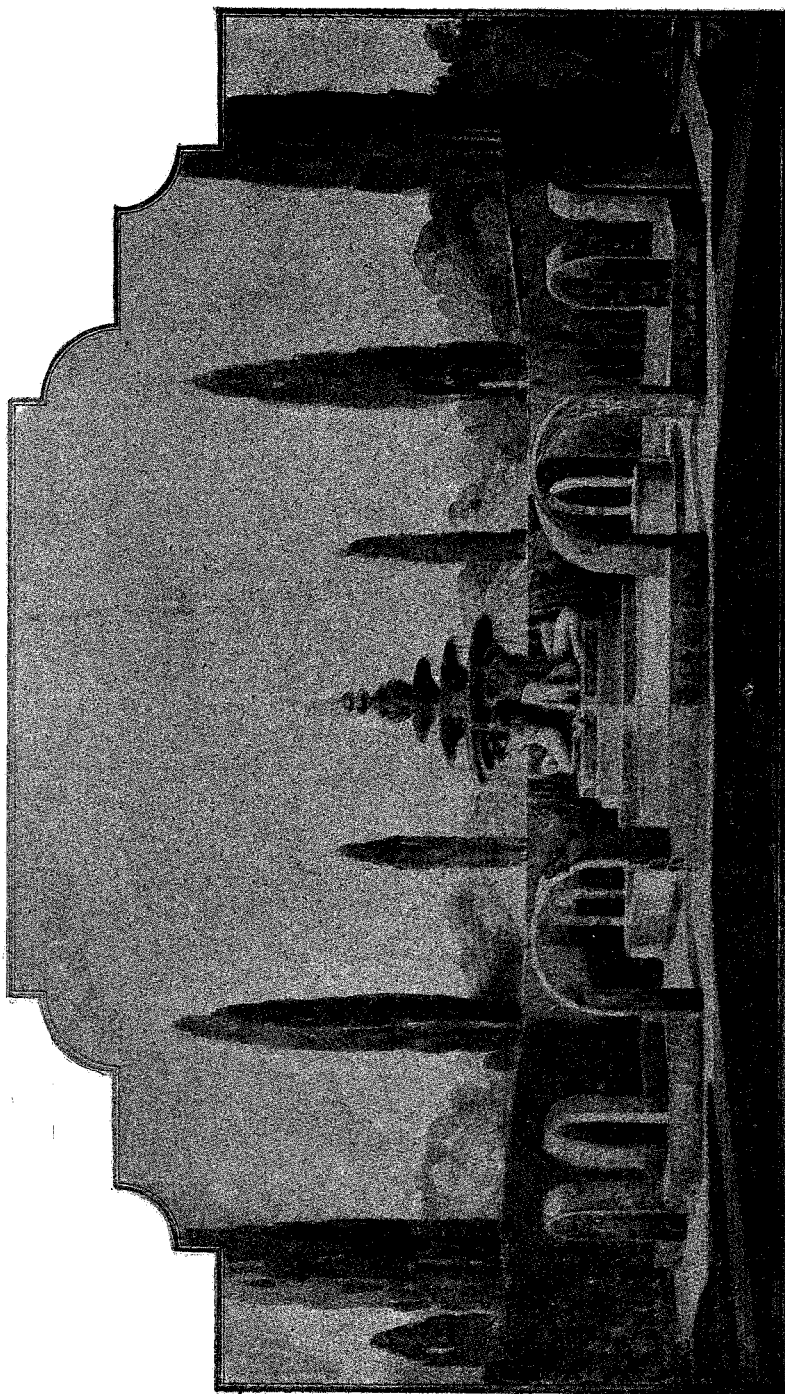
Se dibujarán las plantas y una sección longitudinal a la escala 1/200 y el frente sobre la calle a la escala 1/100.

Córdoba, Setiembre 29 de 1931.

(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Benjamín Jachewsky — Un Club Social



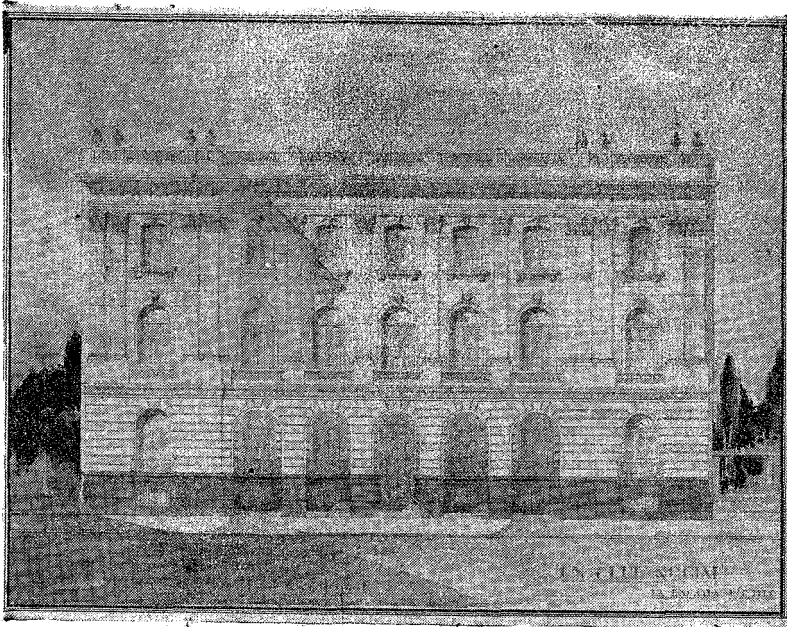
Alumno: Enrique Aliaga de Olmos — Estudio de una fuente

Prof. CARLOS CAMILLONI

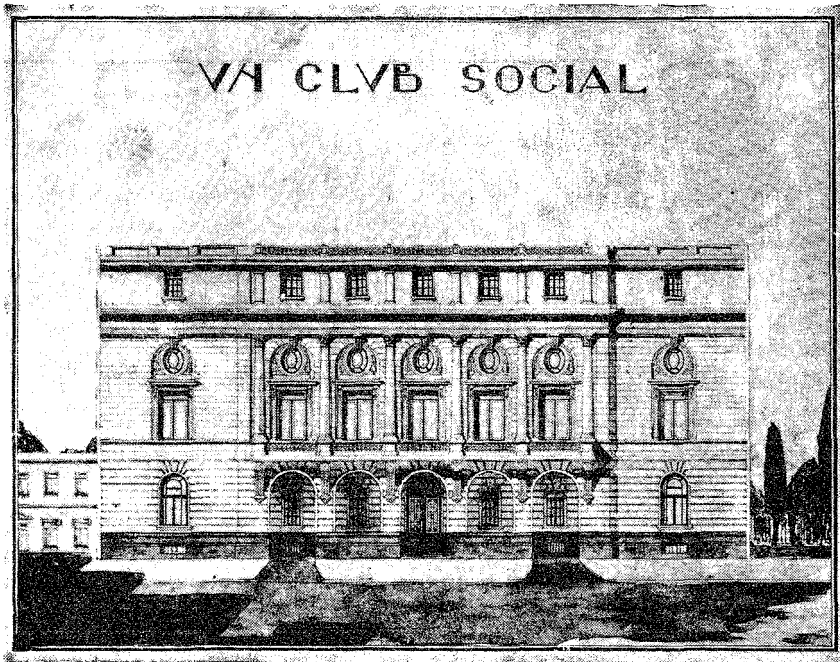


Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Estudio de un interior

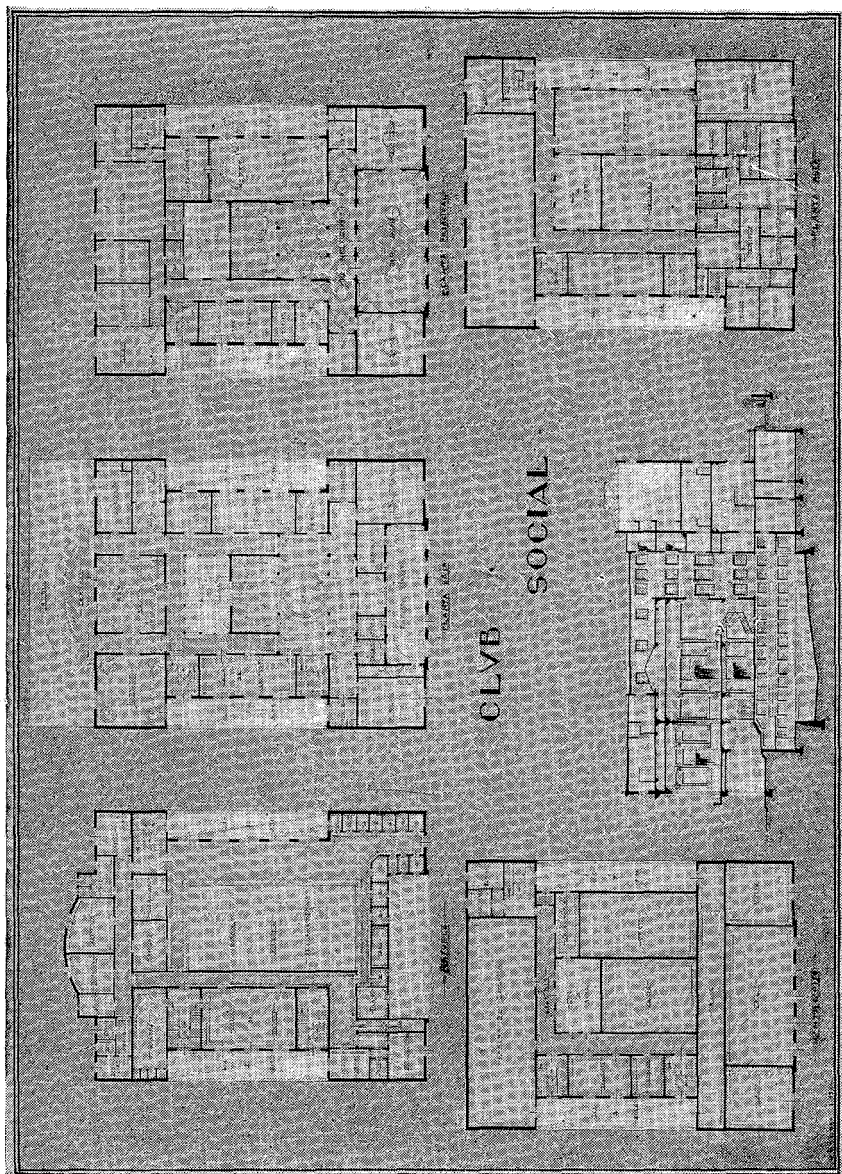
Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Benjamin Jachewasky -- Un Club Social



Alumno: Gabriel Barroso - Un Club Social



Alumno: Gabriel Barroso — Un Club Social

CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Una Residencia* (Hotel privado).

El edificio se levantará sobre un terreno situado en la ciudad en la intersección de una avenida y una calle de menor ancho. Sus dimensiones son 40 metros sobre la Avenida mirando éste lado al norte y 30 metros sobre la calle de menor ancho mirando este lado al Oeste.

El edificio se dispondrá sobre la línea de edificación de ambas calles pero no ocupará la totalidad del terreno parte del cual se destinará a jardines.

La distribución constará de:

Planta baja o principal: Hall, amplio comedor, ante-comedor, office, sala, ante sala, escritorio, salón de billares, toilettes, escaleras, ascensor, etc.

Primer piso: cuatro dormitorios con sus respectivos cuartos de baño y uno el principal con boudoir o pieza de vestir anexa, hall o galería del hall, etc.

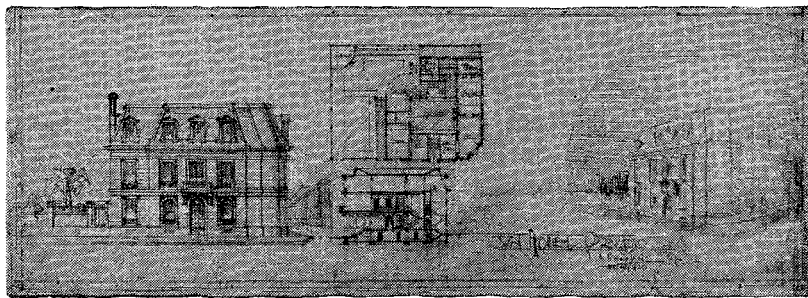
Segundo piso: vestíbulo, dos dormitorios con baño, cuartos de planchar, roperos, habitaciones de servicio, baños de servicios, etc.

Sub-suelo: Cocina, despensa, comedor de servicio carbonera, depósito, habitaciones para personal de servicio (nombres), etc., garage en cuerpo separado.

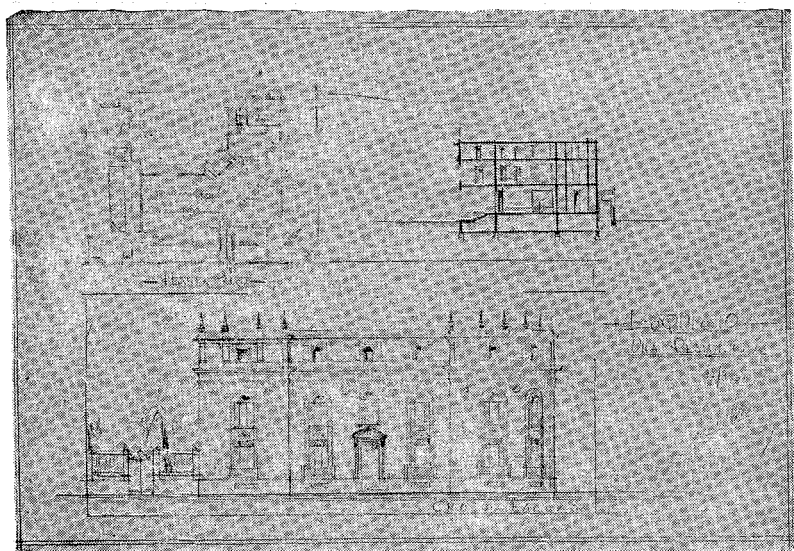
Se dibujará a la escala 1/100: La planta baja con los jardines la fachada sobre la avenida y una sección perpendicular a ésta.

Córdoba, Setiembre 26 de 1931.

(Fdc.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Miguel Arrambide — Un hotel privado



Alumno: Benjamín Jachewasky — Un hotel privado

CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Una Bolsa de Cereales.*

El edificio se levantará en una ciudad importante a la vez que centro cerealista de la provincia. Estará exclusivamente destinado a las operaciones sobre cereales.

El terreno lo formará un rectángulo de 40 mts. por 50 mts. formando esquina sobre una avenida y una calle de menor ancho. Su mayor dimensión corresponde a la avenida.

La composición comprenderá en el piso bajo o principal: gran vestíbulo o pórtico, entradas principal y secundarias, gran Hall de la bolsa con su rueda, salas de informes, oficinas de liquidaciones, de corredores, teléfonos, correo, agencias de cambio, café restaurant, vestuario, toilettes, peluquería, etc.

En el primer piso. Locales para el directorio, presidente y oficinas de secretaría y administración, salas de comisiones, museo de muestras, salas de lectura y reunión de socios y dependencias.

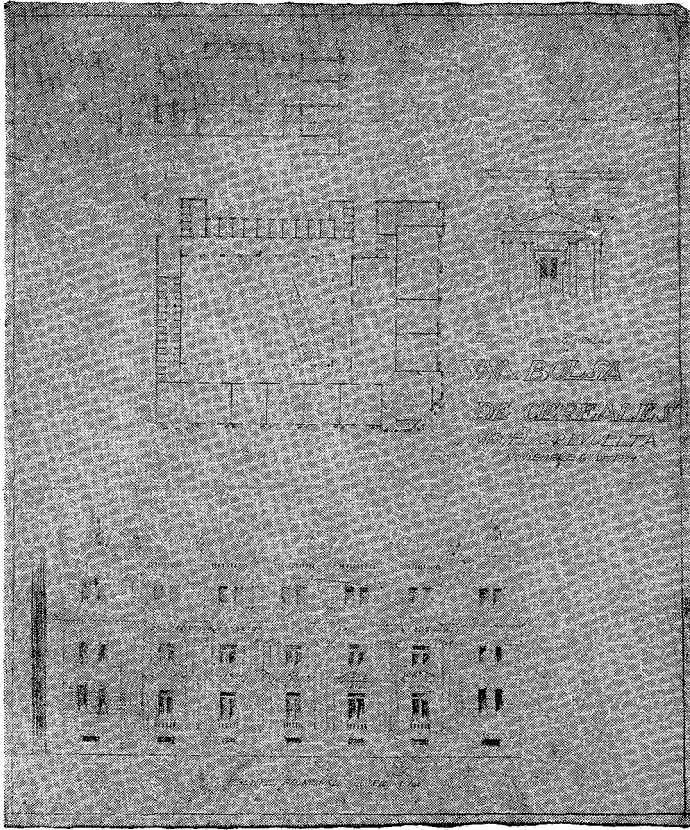
En el segundo piso: se dispondrán escritorios para alquiler a los socios y sus dependencias.

En el sub-suelo, depósitos, calefacción, cocina, etc., etc.

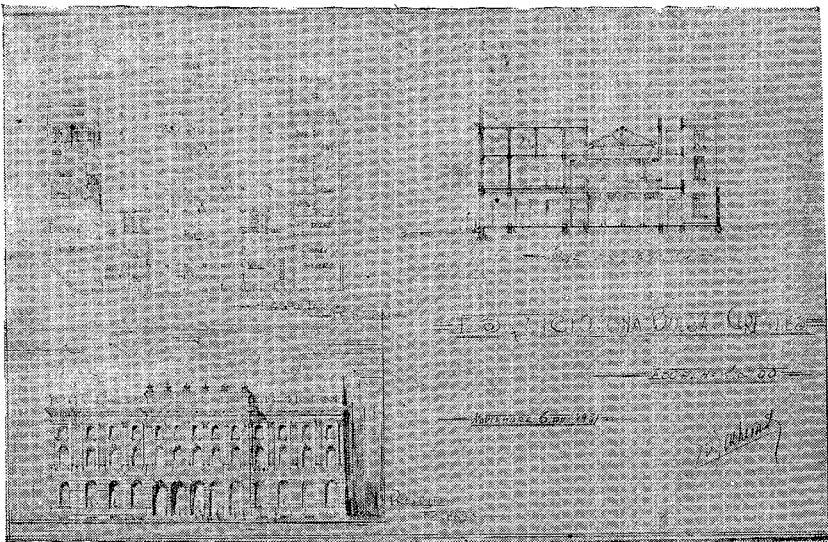
Se dibujarán a la escala de 1/200 la planta baja o principal, el frente principal y una sección esquemática perpendicular al frente principal.

Córdoba, Noviembre 6 de 1931.

(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



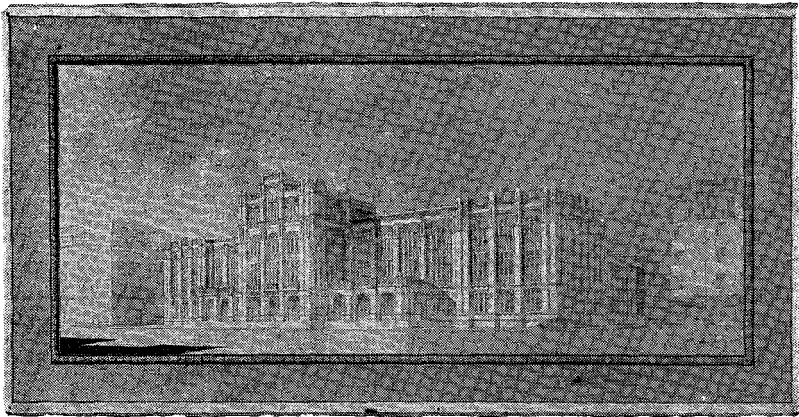
Alumno: Miguel C. Revuelta — Una bolsa de cereales



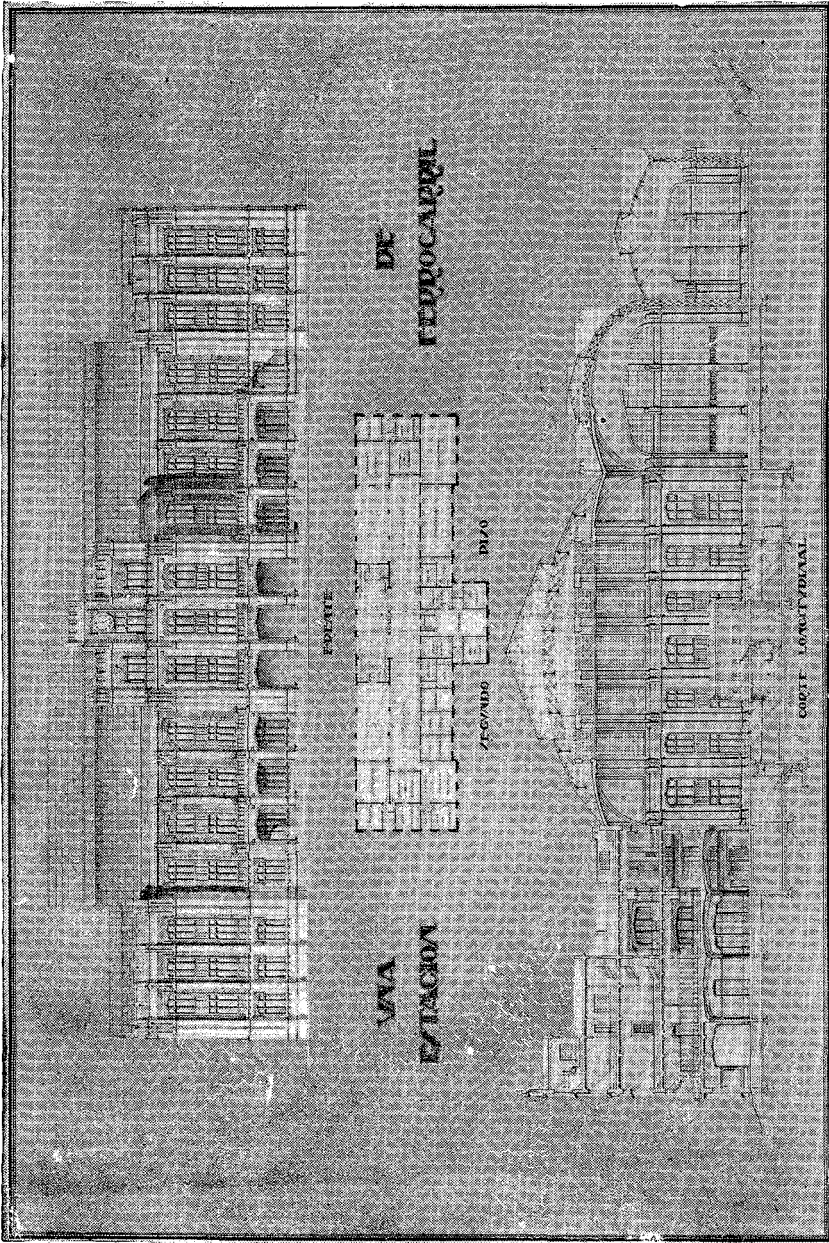
Alumno: Benjamín Jachewasky — Una bolsa de cereales

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURA

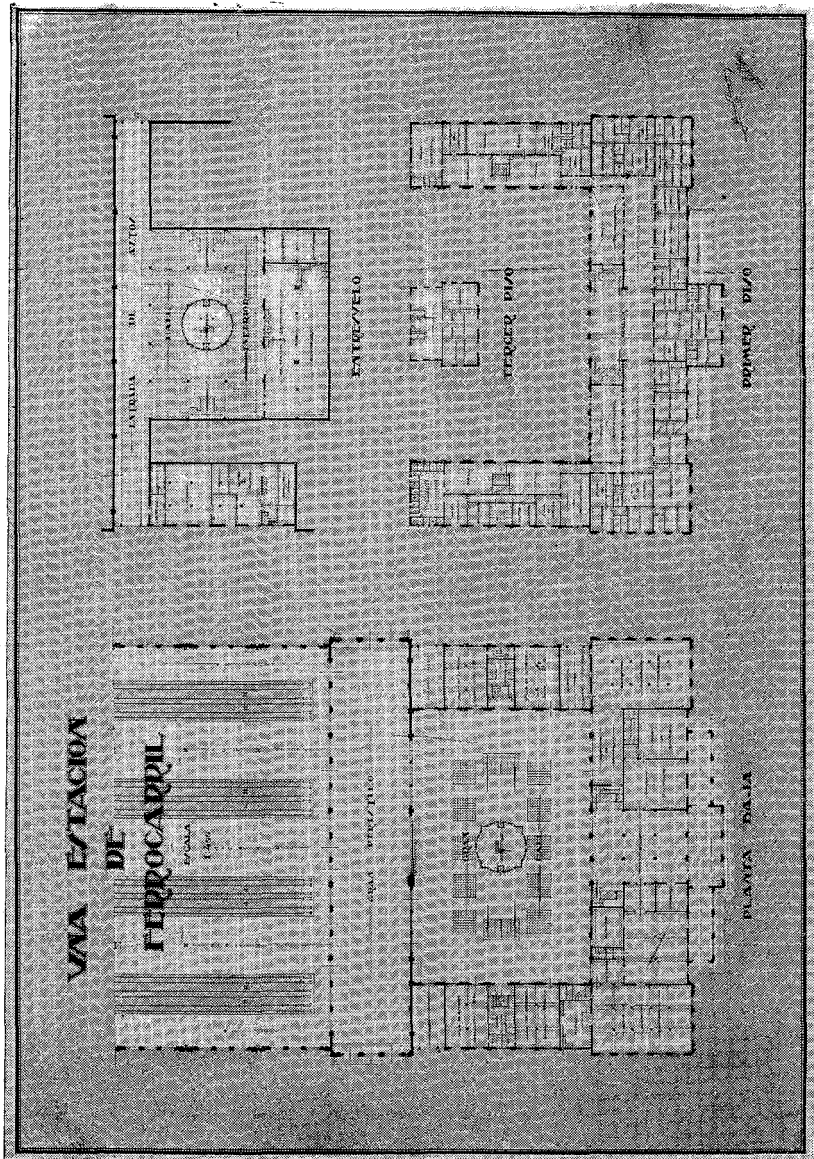
TEMA: *Una estación terminal de ferrocarril.*



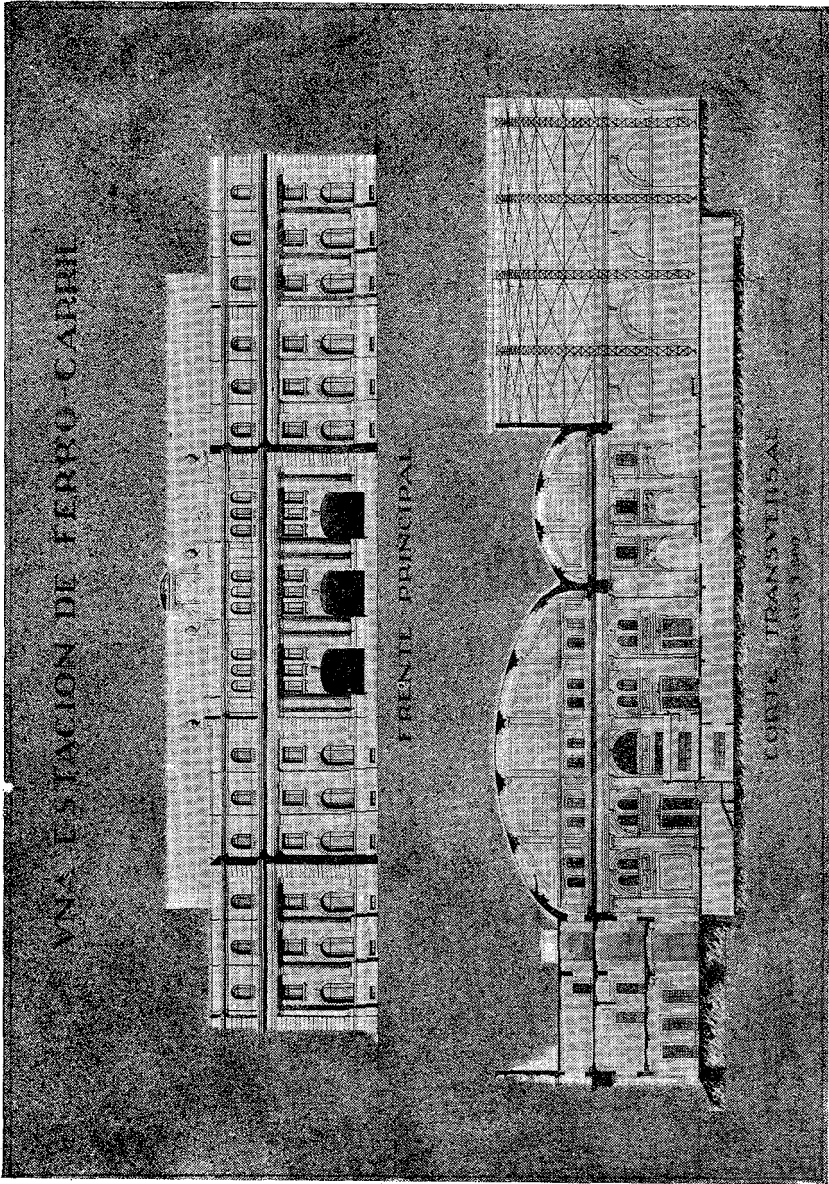
Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Una estación de ferrocarril



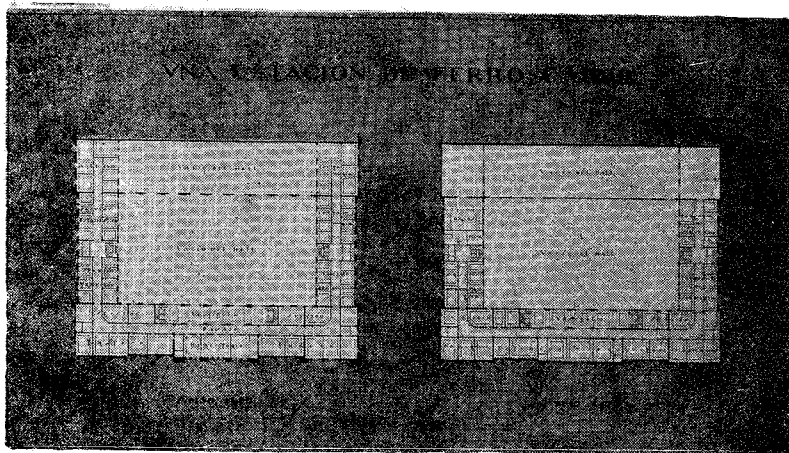
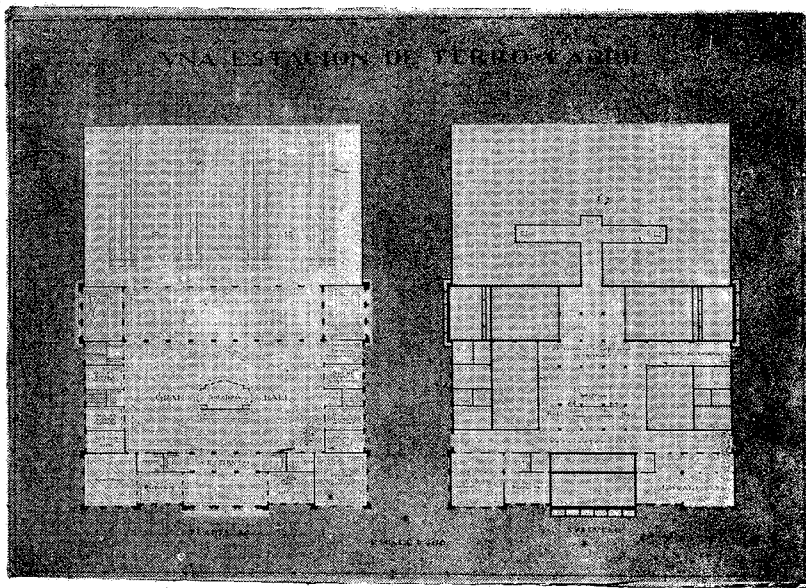
Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Una estación de ferrocarril



Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Una estación de ferrocarril



Alumno: Nicolás Potiehkin — Una estación de ferrocarril



Alumno: Nicolás Potiekin -- Una estación de ferrocarril

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Un Banco de Estado Provincial.*

El edificio se proyectará en un terreno de 115 metros de frente por 60 de fondo con frente a tres calles, siendo la de su mayor frente la principal. La forma del terreno es rectangular. Los ángulos tendrán ochavas de seis metros como mínimo.

Constará de: Planta baja, primero y segundo piso y sub-suelo.

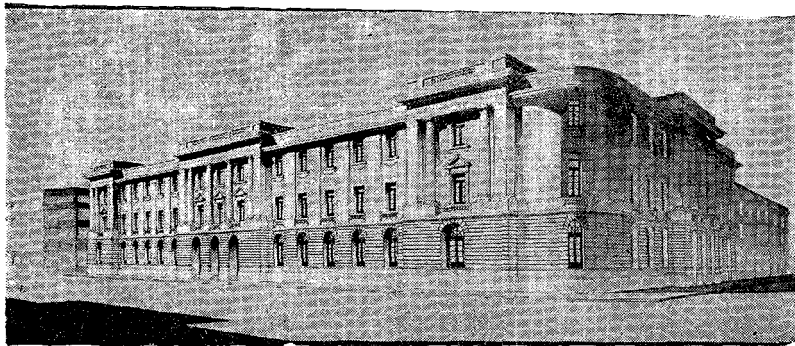
En planta baja se dispondrán: vestíbulo de entrada, escaleras principales y de servicio, ascensores, montacargas, porterías, gran hall para el público, con mostradores, ventanillas y escritorios para cuentas corrientes, pagos de cheques, giros al interior, exterior y telegráficos; pagarés, Tesorería; Contaduría; Registro de firmas; Recaudación de Impuestos Generales; canje de billetes; venta de papel sellado y estampillado; Caja de Ahorros; cobro de cupones de títulos; pupitres para el público; entrada de empleados; toilettes para hombres y mujeres empleados y para el público; guardarropa para empleados; ordenanzas; pequeña cocina, etc.

En el primer piso se dispondrán: *El Directorio* que constará de: Sala de reuniones, Sala para el Presidente con sala de espera y toilette, salas para cinco miembros con toilette y sala de espera comunes, Sala para el Secretario del Directorio y salas para empleados de Secretaría.

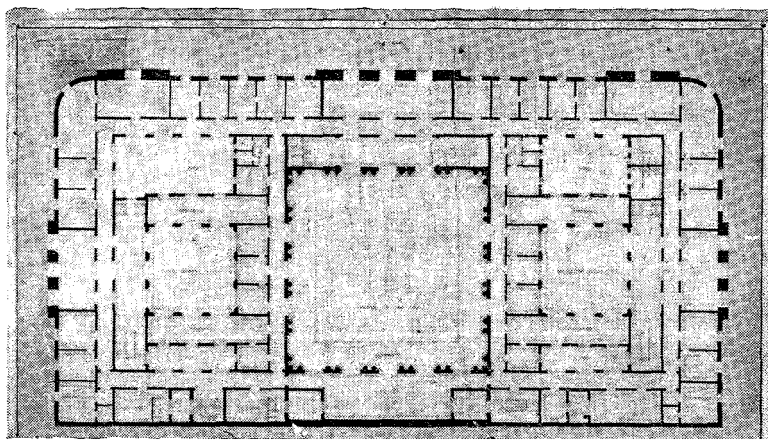
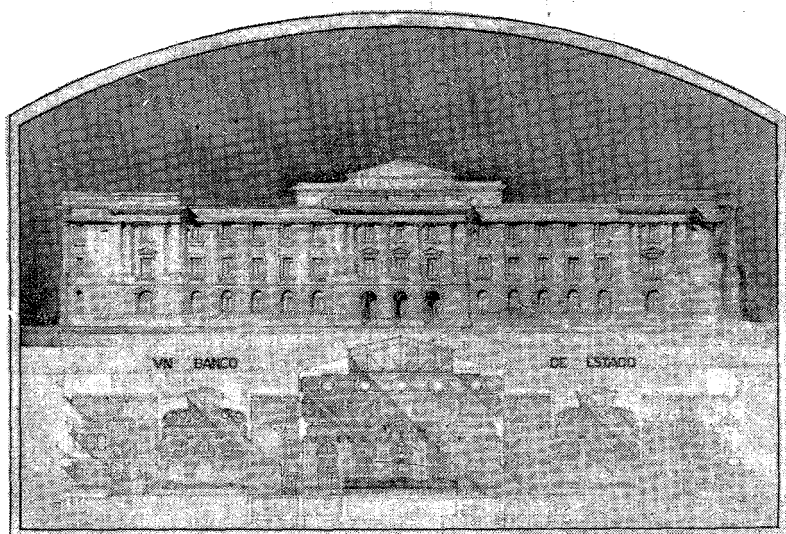
Gerencia General: Sala para el Gerente General con sala de espera y toilette, salas para dos Gerentes de sección, sala para el sub-gerente, sala para el Secretario, sala para empleados de Secretaría, toilettes, ordenanzas, etc.

Oficina de Asuntos Legales: Sala para el Abogado Jefe, salas para dos Abogados Auxiliares, sala para procuradores y oficinas para empleados.

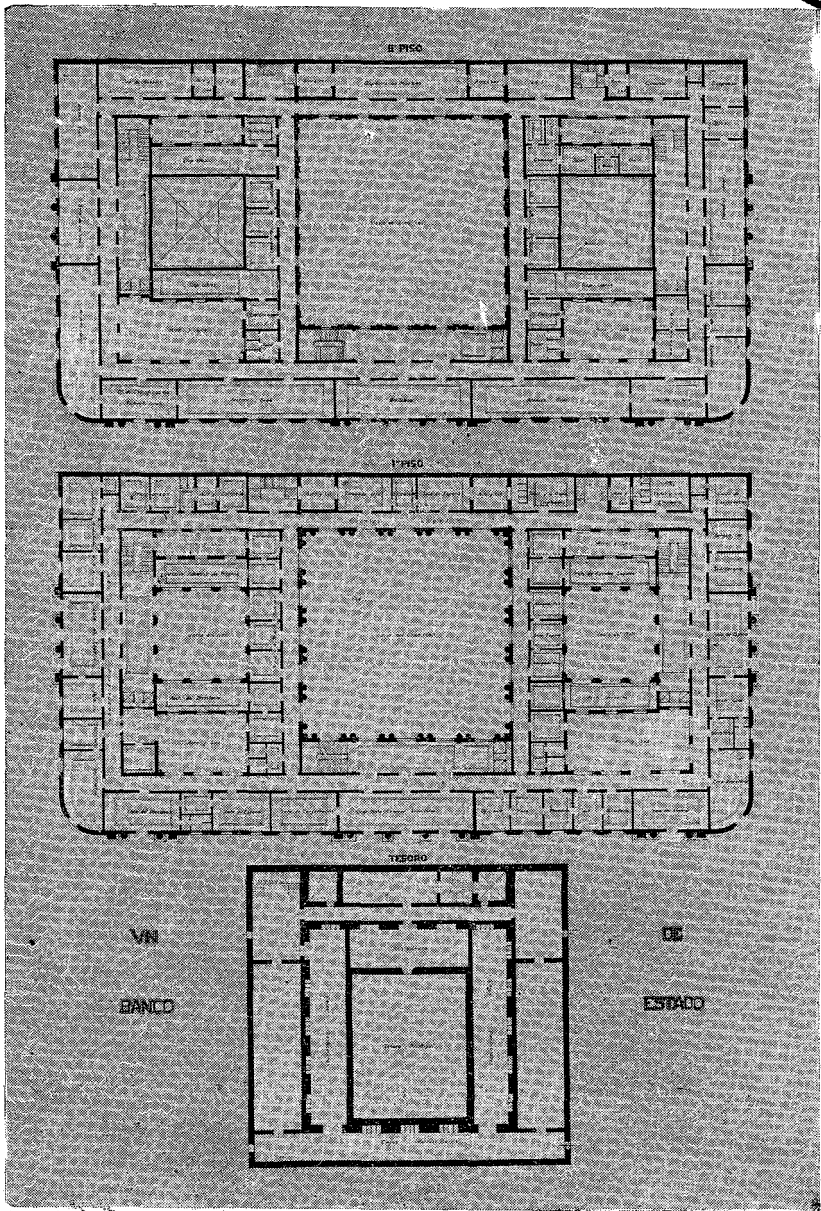
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



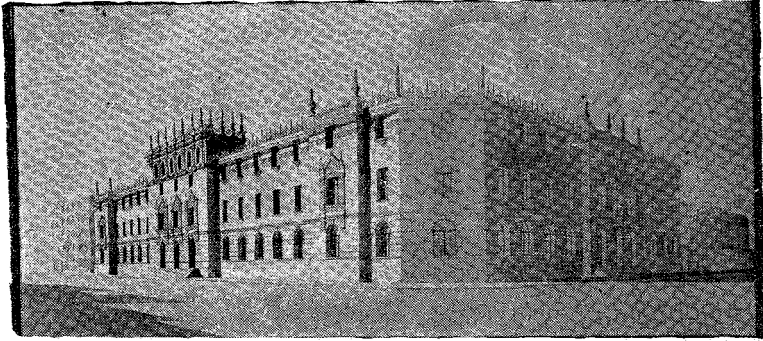
Alumno: Aquilino Luque — Un Banco de Estado (perspectiva)



Alumno: Aquilino Luque — Un Banco de Estado



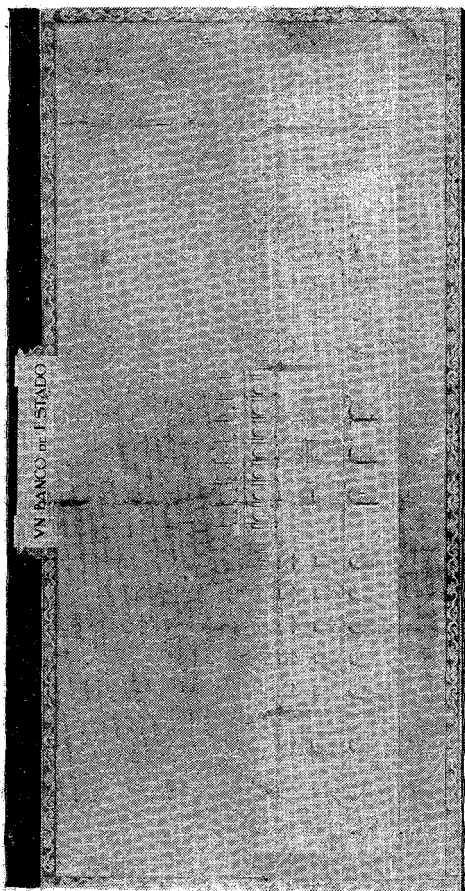
Alumno: Aquilino Luque — Un Banco de Estado



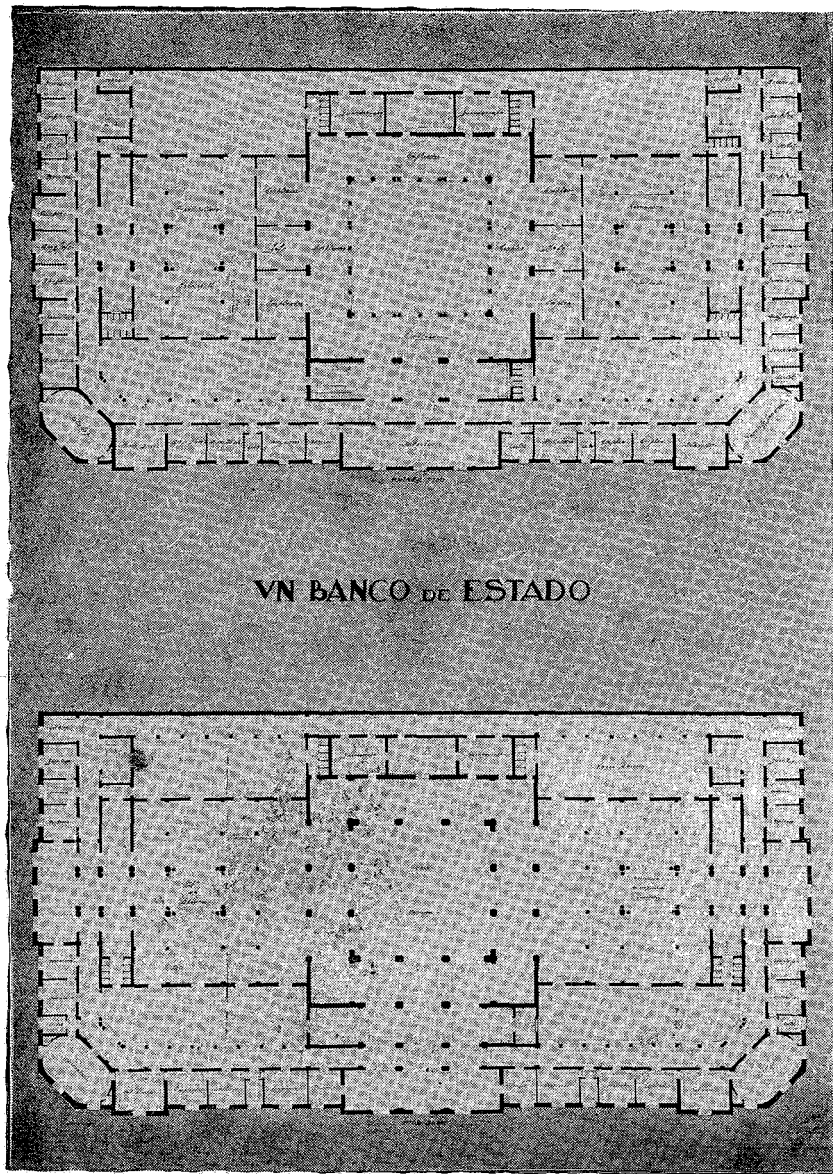
Alumno: Argentino Verzini — Un Banco de Estado



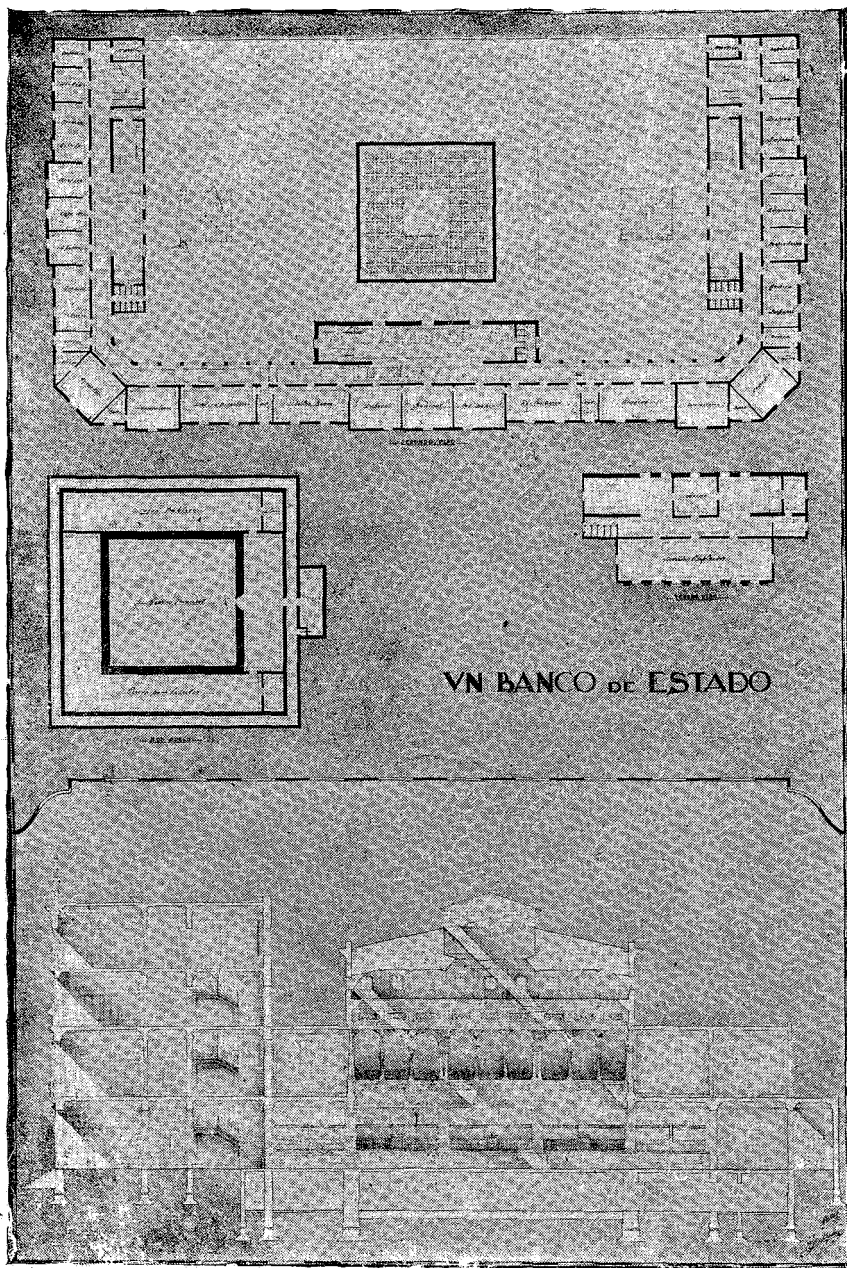
Alumno: Argentino Verzini — Un Banco de Estado (detalles interiores).



Alumno: Argentino Verzini — Un Banco de Estado



Alumno: Argentino Verzini — Un Banco de Estado



Alumno: Argentino Verzini — Un Banco de Estado

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURA

TEMA: *Un Museo de Bellas Artes.*

El edificio se proyectará sobre una manzana libre de 110 metros de lado. Una de las calles que la circundan es una gran Avenida sobre la que se dispondrá el frente principal. El edificio podrá emplazarse alejado de la línea de edificación en sus cuatro costados o en alguno de ellos solamente. Constará de dos plantas principales pudiéndose proyectar un sub-suelo con destino a talleres y dependencias.

Constará como mínimo de los siguientes locales con sus dependencias correspondientes:

Administración: Vestíbulo o Hall, escalera, portería, guarderopa, (bastones, paraguas, etc.), toilettes, W. C. y mingitorios para hombres y señoras.

Despacho del Director, Secretario, sala para la comisión de Bellas Artes, oficinas para personal administrativo, archivo, toilettes, etc. Casa habitación para el Mayordomo con tres habitaciones principales y dependencias; tres habitaciones y dependencias para el personal de servicio.

Escultura: Sala para grandes estatuas. Salas para estatuas menores. Salas para medallas y monedas. Salas para bajo-relieves, vasos, placas, etc. Salas para obras maestras. Sala para copias.

Pintura: Sala para grandes cuadros. Salas para cuadros menores. Salas para acuarelas y pasteles. Salas para grabados y dibujos. Salas para obras maestras. Sala para copias.

Se dispondrá así mismo salas para exposiciones temporarias de pintura y escultura.

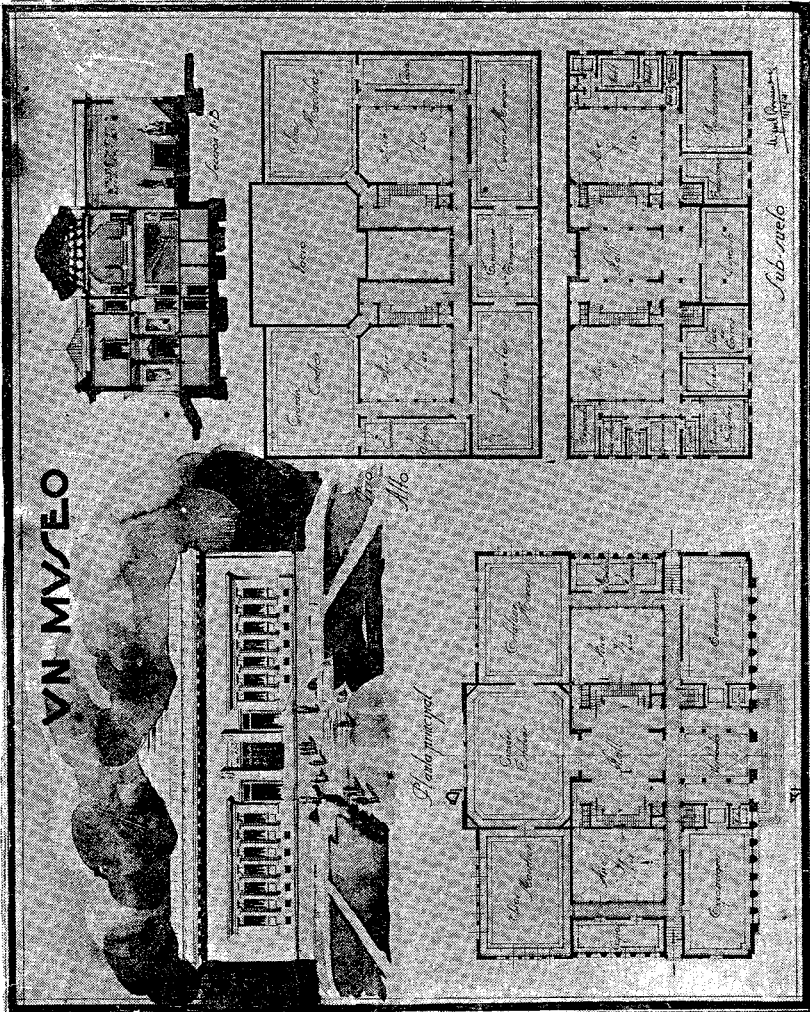
Talleres: Salas para embalajes, restauraciones, calcos, etc. de las obras de pintura y escultura. Calefacción, depósitos, etc., etc.

Se dibujarán a la escala 1/200 las plantas, una sección longitudinal sobre el eje perpendicular al frente principal y el frente principal.

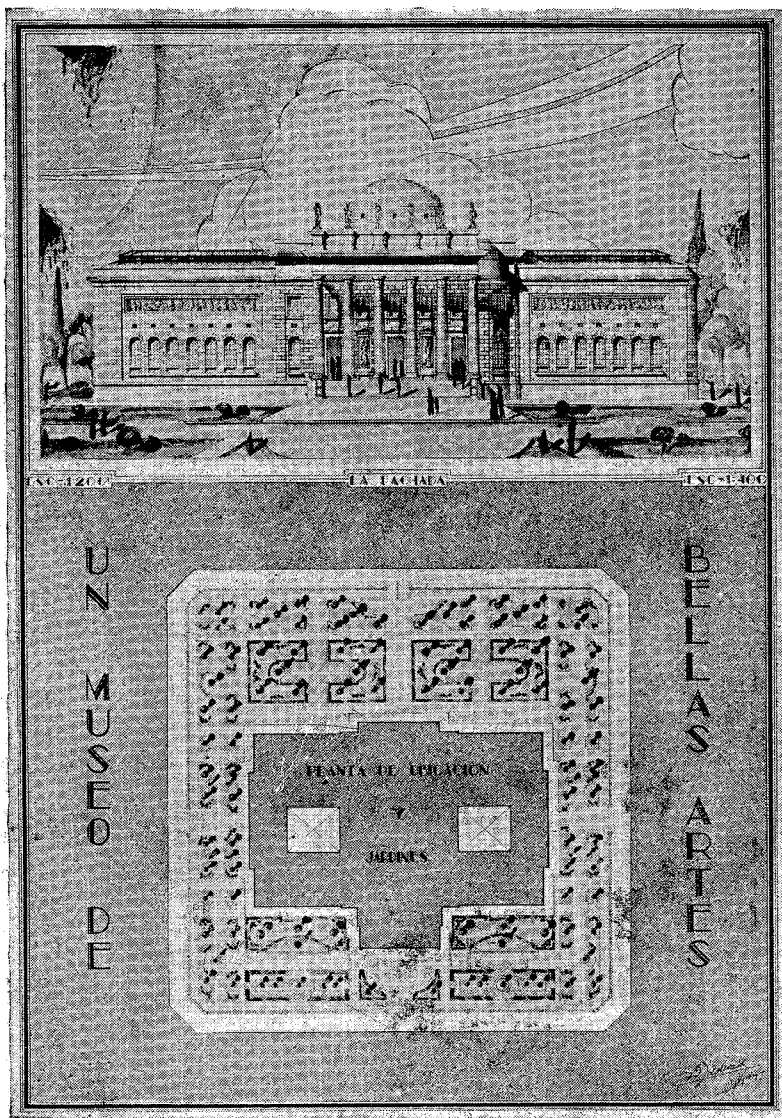
La planta baja incluirá el arreglo de jardines.

Córdoba, Octubre 26 de 1931.

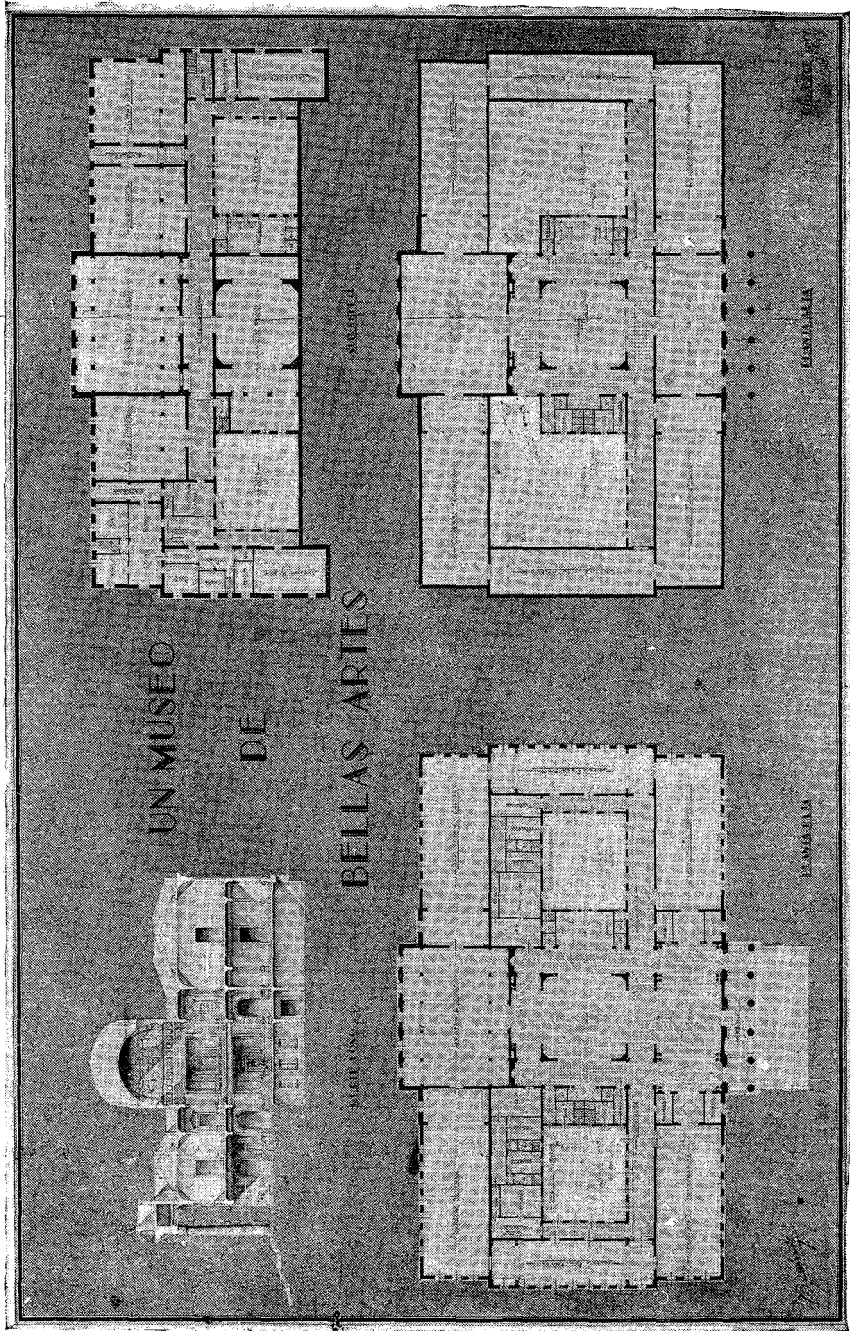
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Miguel Arrambide — Un Museo de Bellas Artes



Alumno: Benjamín Jachewasky — Un Museo de Bellas Artes



Alumno: Benjamín Jachewasky — Un Museo de Bellas Artes

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PARA EL ÚLTIMO PROYECTO DEL CURSO QUE TENDRÁ EL
CARÁCTER DE PROYECTO FINAL

TEMA: *Un Hotel para la Capital Federal situado en la primera zona del Municipio.*

El edificio se proyectará en un terreno con frente a una avenida de 25 metros de ancho y dos calles laterales de 13 metros de ancho. Sus dimensiones son: de 115 mts. de lado sobre la avenida y 50 mts. los que corresponden a las calles laterales. Las calles laterales tienen una pendiente en ascenso hacia la avenida de 0.04 mt. por metro siendo ésta a nivel. El lado de mayor dimensión del terreno mira al norte y sus dos menores al Este y Oeste respectivamente.

El edificio constará de:

Sub - suelo en el que se distribuirán en las partes mejor iluminadas, salas de bar, billares, juegos diversos, ejercicios físicos, pileta de natación, baños, duchas, masajes, peluquería, roperos, etc.

En el resto los servicios del Hotel:

frigorífico, maquinarias de refrigeración, bombeo, calefacción, usina o sub-usina transformadora de electricidad, bodegas, servicios del personal, depósito de muebles, útiles, etc., de mercaderías, ropero, baños, W. C. etc., lavadero, entradas de servicio y abastecimiento, etc., etc.

Piso principal. Servicio de llegada al Hotel con abrigo de vehículos para el descenso a cubierto por separado, comedor, salón de baile o fiestas, dos o tres comedores auxiliares, comedor de niños, bar, dependencias de servicio, guarda ropa, lavatorios y W. C. para señoras y caballeros, peluquería de damas, cocina y sus anexos, offices de los comedores, etc., etc. Parte de estos servicios, según sea su índole podrán disponerse en el sub-suelo.

Pisos altos (número facultativo). En estos pisos se distribuirán 300 dormitorios con su respectivo cuarto de baño cada uno y se agruparán formando departamentos de tres categorías la que se establecerá por los siguientes motivos:

- 1° — Por la ubicación.
- 2° — Por el aditamento a cada dormitorio de vestíbulo, salita, pieza de vestir y cualquier otra dependencia.
- 3° — Por su mayor amplitud.
- 4° — Por la mayor riqueza de su decoración.

Ultimo piso. Este piso se utilizará parcialmente. En el se dispondrán comedor y salón de té con sus servicios correspondientes, terrazas, pérgolas, etc.

El proyecto se ajustará estrictamente al Reglamento general de construcciones de la Capital Federal.

El estilo arquitectónico es libre, pero deberá caracterizar el destino del edificio. Se ejecutarán: a la escala de 1:200 todas las plantas que no sean iguales (cuando la diferencia sea sólo parcial podrá dibujarse solamente ésta), una sección perpendicular al frente principal y un frente lateral; a la escala 1:100 la fachada principal; a la escala 1:50 detalles de la decoración y ornamentación de interiores que se fijarán durante el desarrollo del proyecto; de 1:20 un detalle de un motivo principal de la fachada principal. Se ejecutará, así mismo, una perspectiva exterior o interior la que se indicará oportunamente.

Detalles de estructuras constructivas de obras complementarias, cómputos métricos, pliegos de condiciones y especificaciones parciales que se indicarán cuando el desarrollo del proyecto lo permita, completarán el trabajo a realizarse.

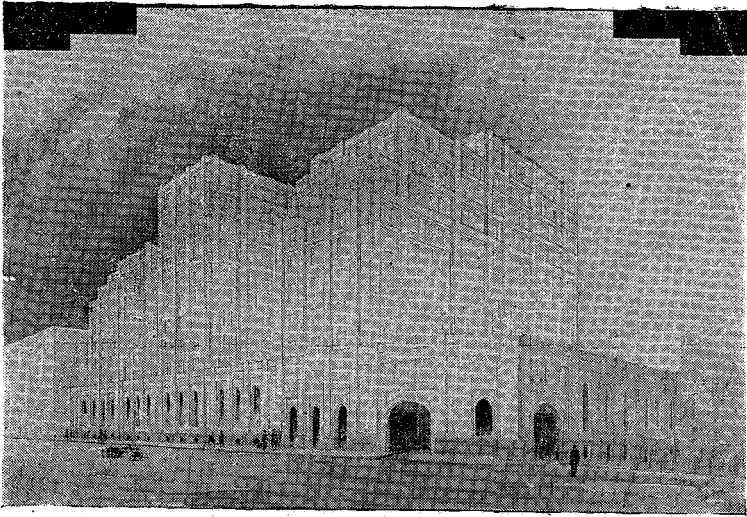
Las plantas podrán dibujarse a tinta con presentación adecuada en papel transparente y presentarse en copias heliográficas sobre fondo blanco.

Los detalles de arquitectura, de estructuras constructivas y obras complementarias exigidas, podrán presentarse dibujadas sobre papel transparente a lápiz carbón o a tinta según sea su índole.

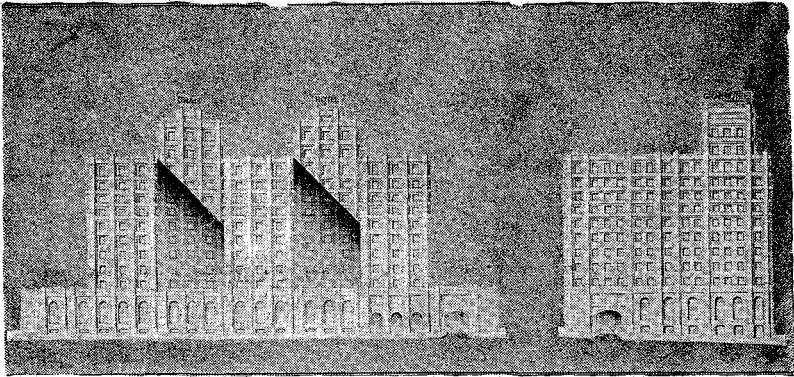
Los demás dibujos se presentarán ejecutados a tinta y sombreados a una sola tinta o a la acuarela en papel Watman.

Córdoba, Octubre 3 de 1931.

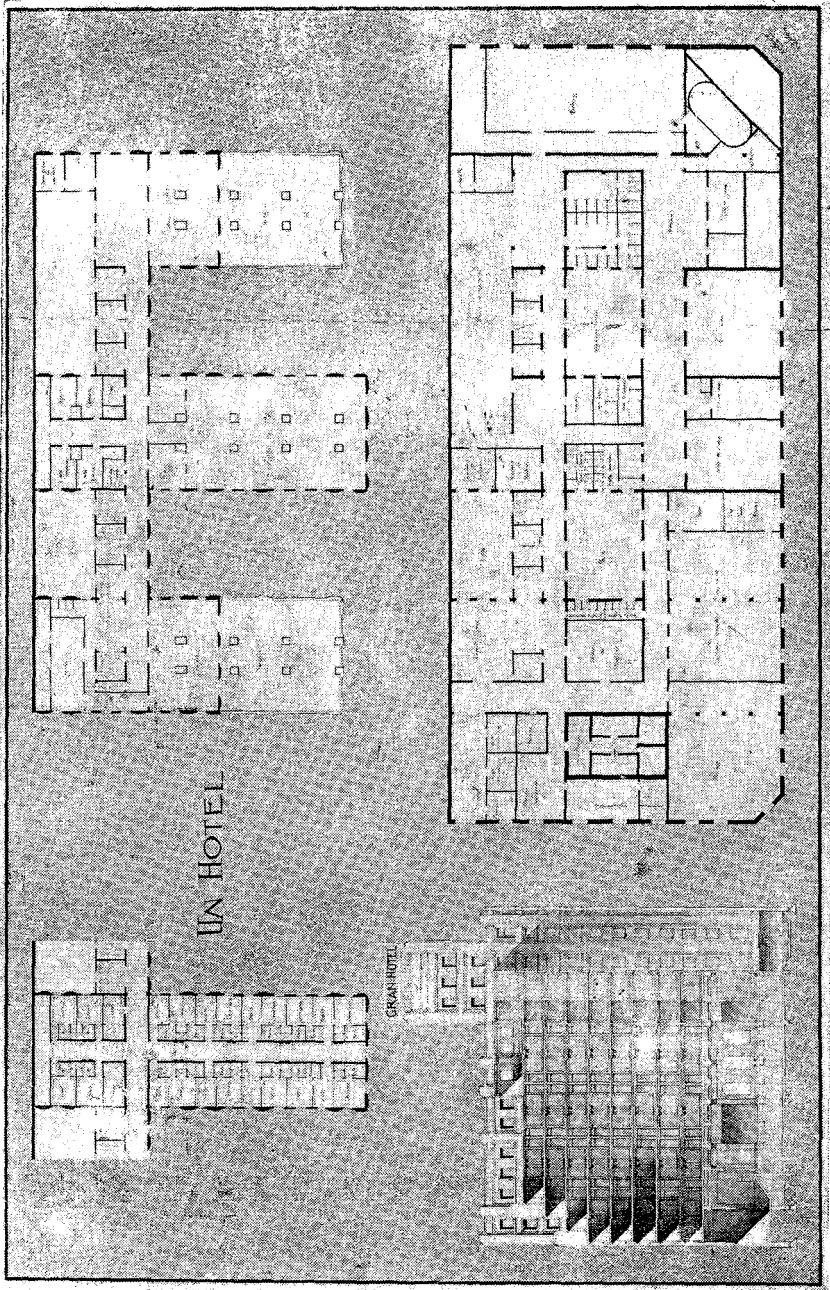
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



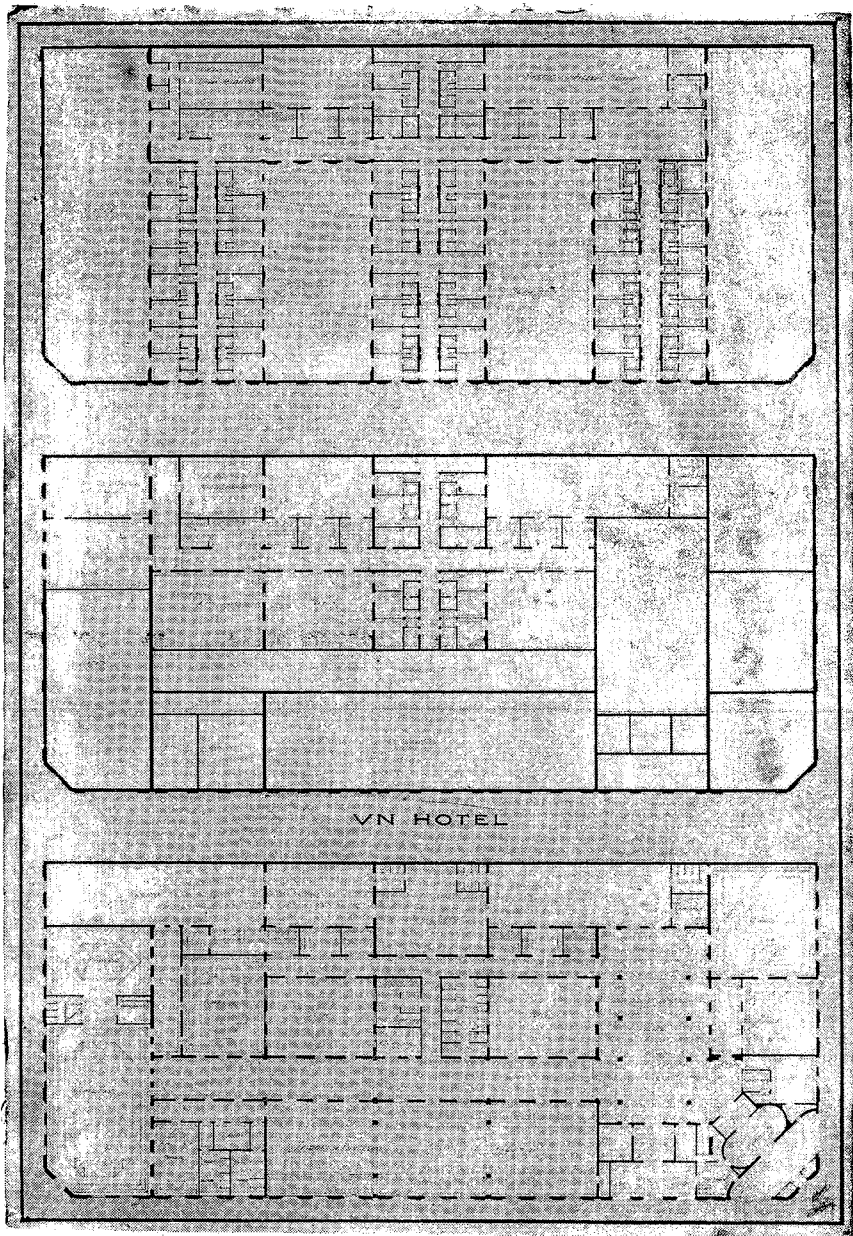
Alumno: Argentino Verzini — Un Hotel



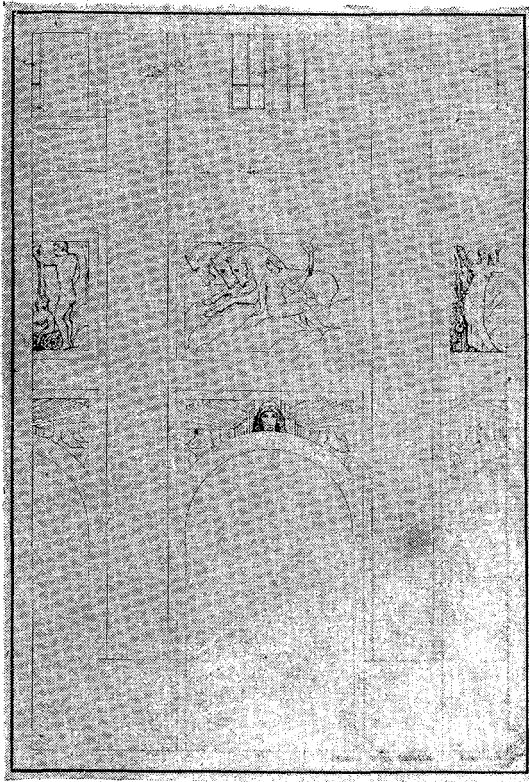
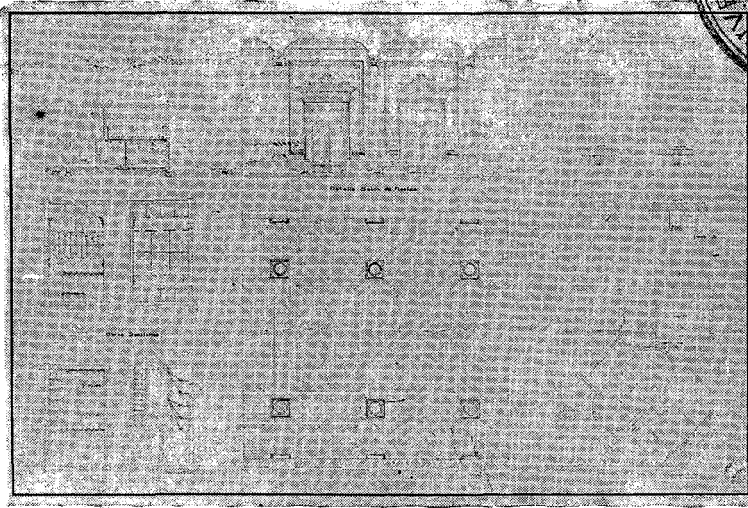
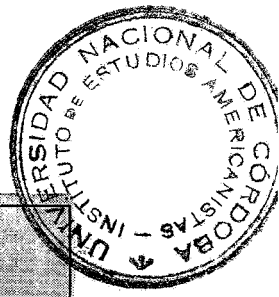
Alumno: Argentino Verzini — Un Hotel



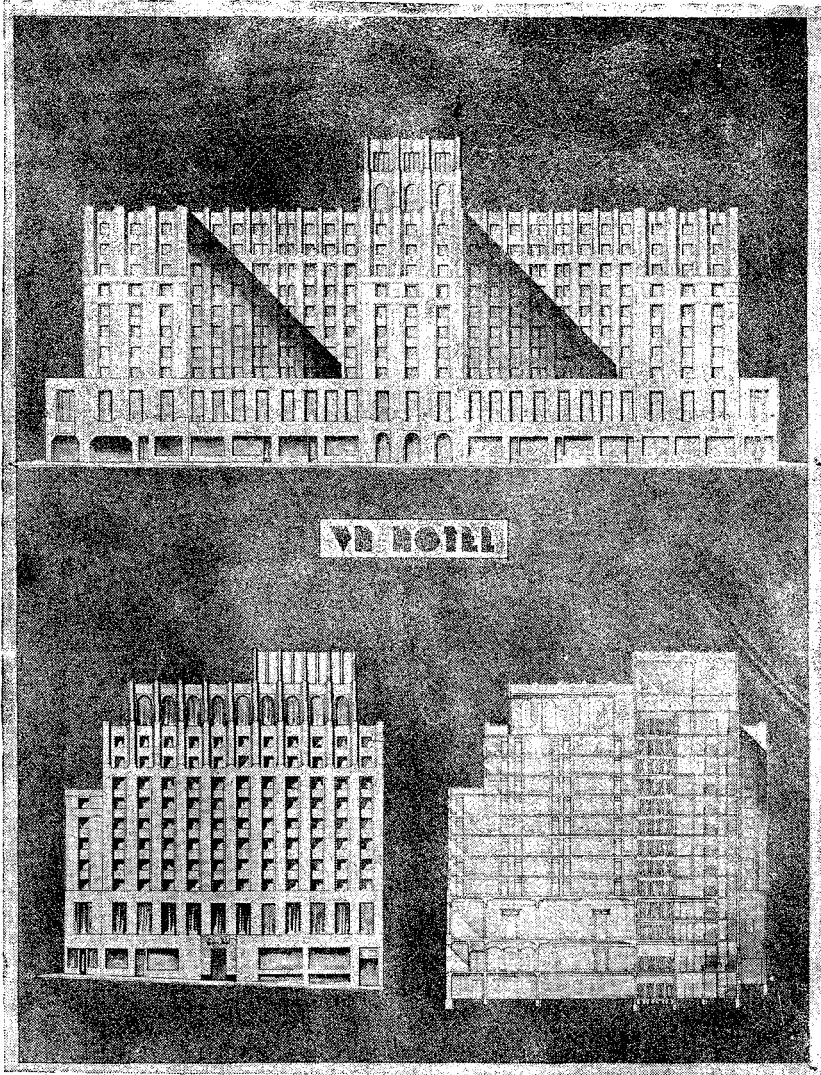
Alumno: Argentino Verzini — Un Hotel



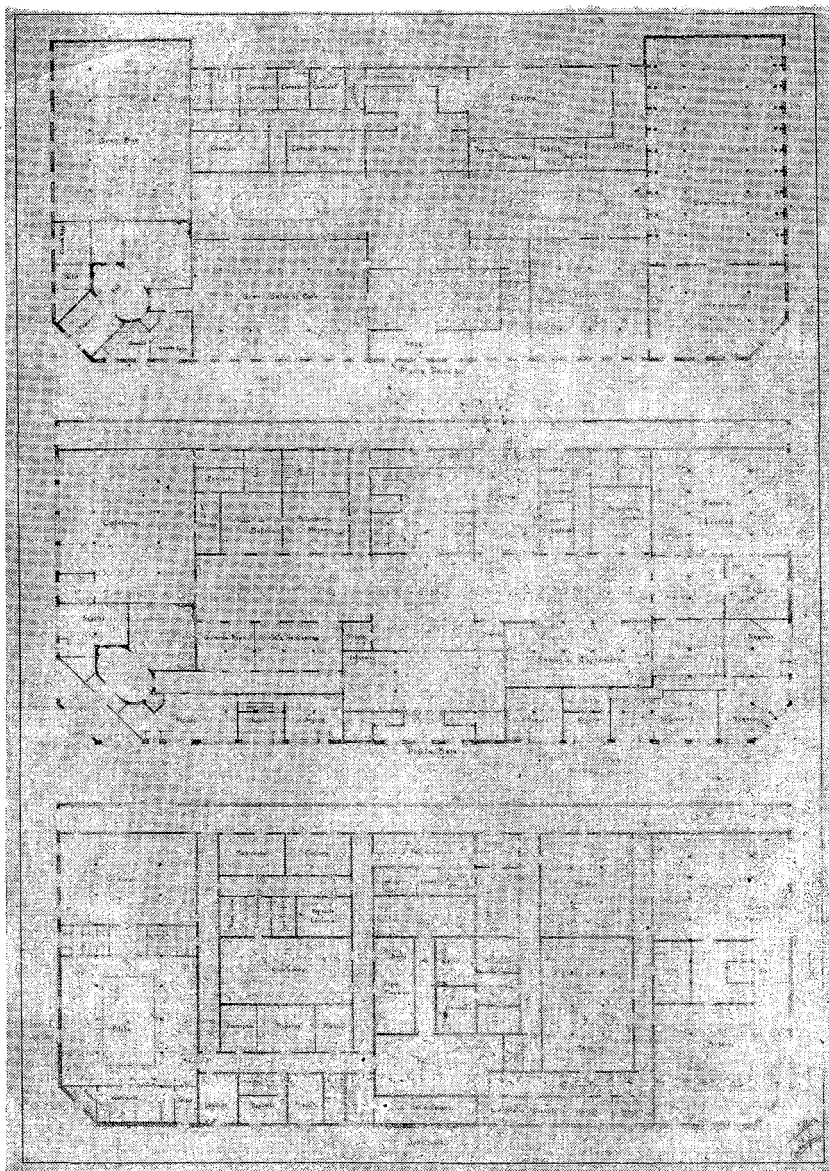
Alumno: Argentino Verzini — Un Hotel



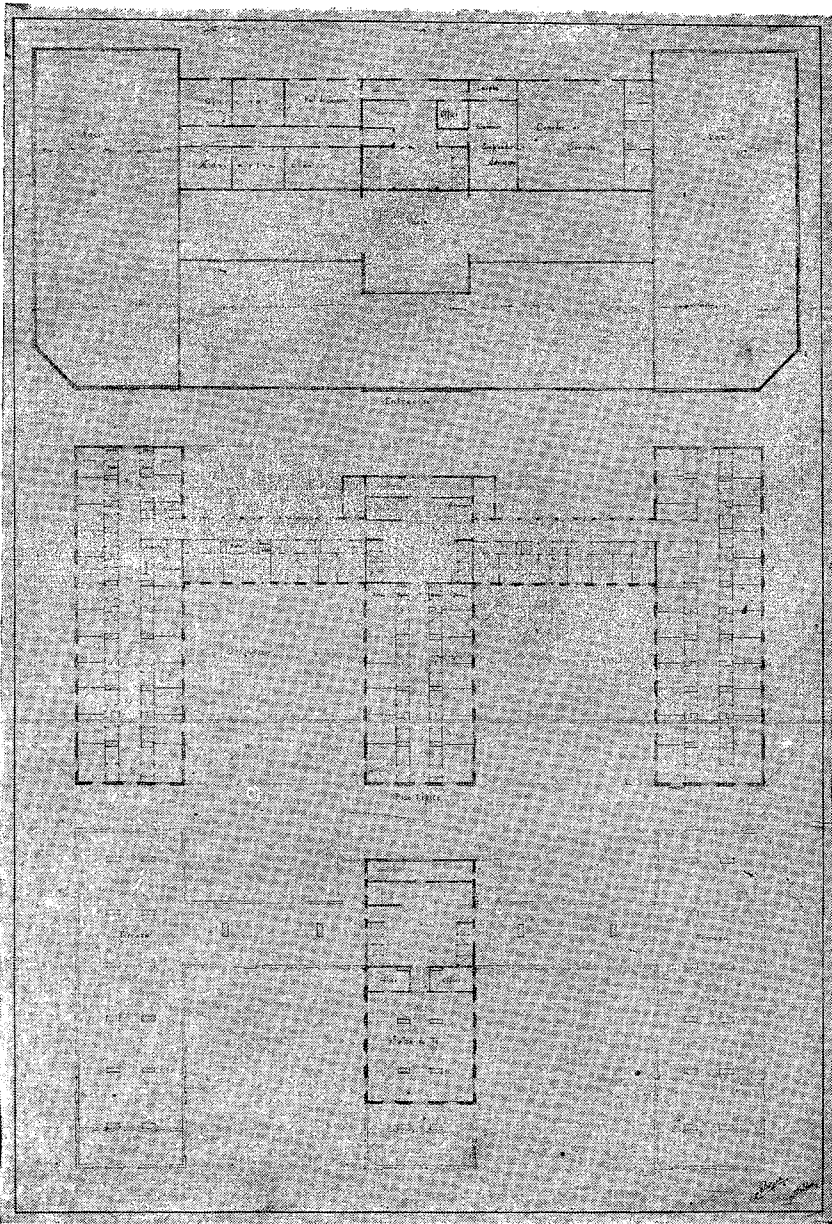
Alumno: Argentino Verzini — Un Hotel (detalles)



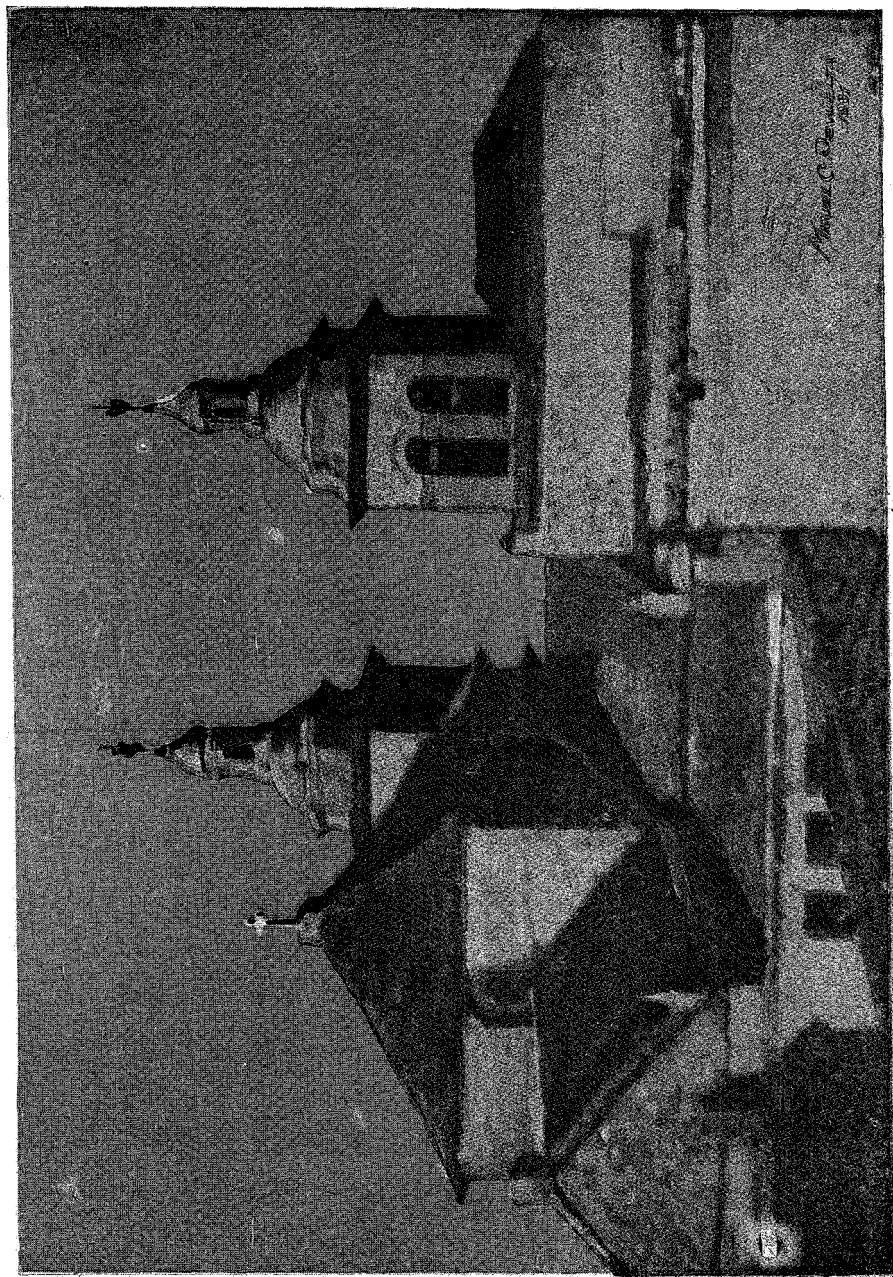
Alumno: Aquilino Luque — Un Hotel



Alumno: Aquilino Luque — Un Hotel

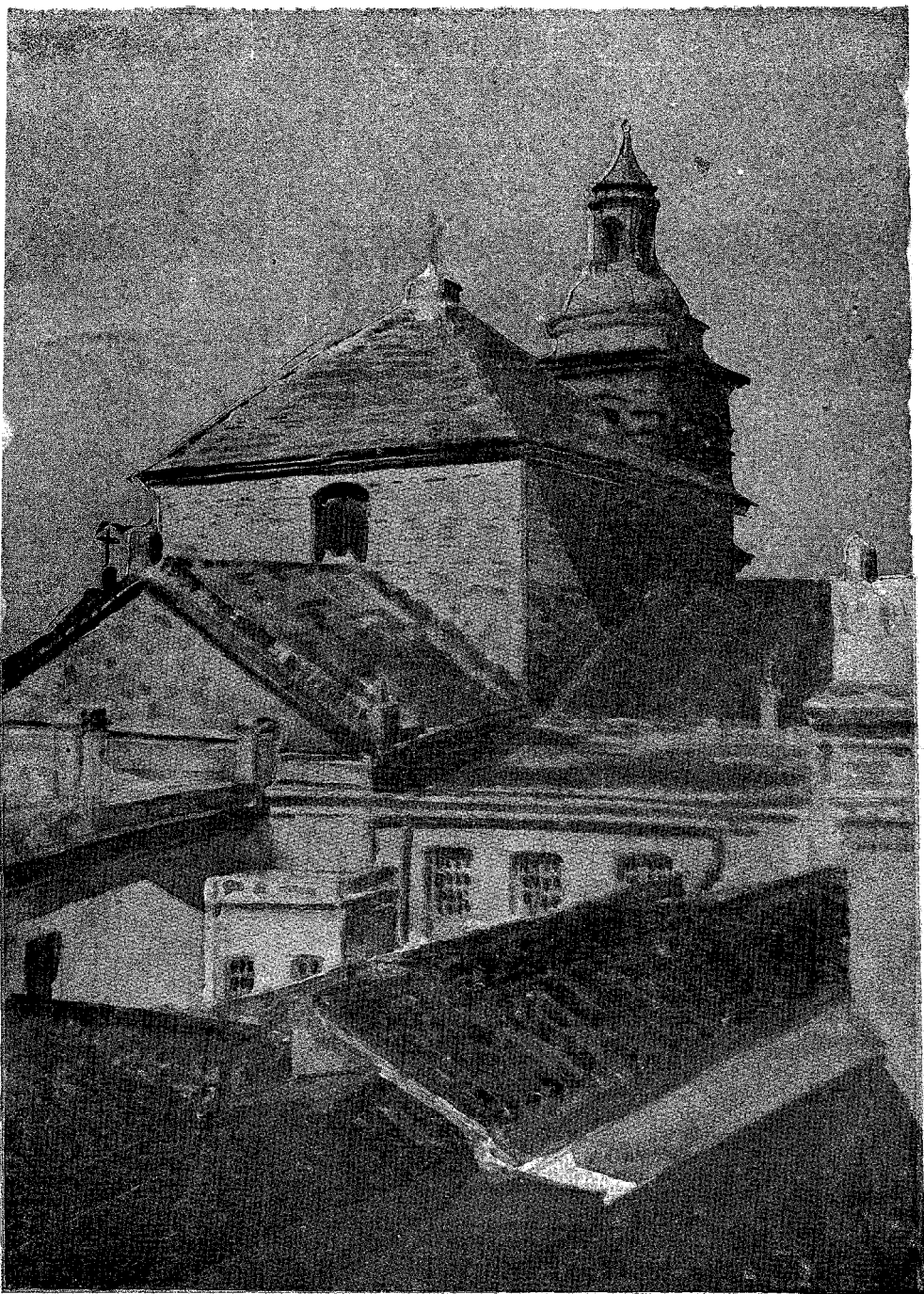


Alumno: Aquilino Luque — Un Hotel



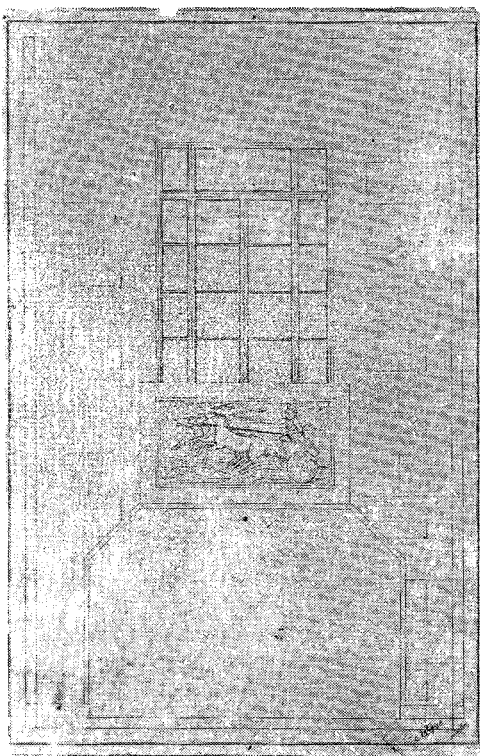
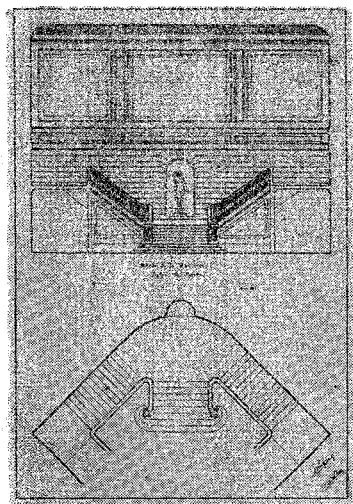
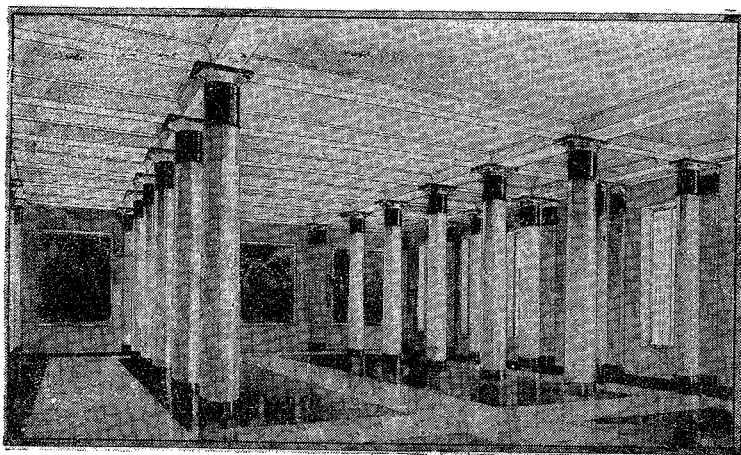
Alumno: Miguel C. Revuelta — Paisaje (óleo)

Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Luis Avila Paisaje (acuarela)

Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Aquilino Luque — Un Hotel (detalles)

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Un reloj monumental.*

El reloj se emplazará en una torre monumental ubicada en el centro de una plaza pública.

La torre constituirá el motivo ornamental más importante de la plaza. Esta se supone situada en un barrio poblado por viviendas de lujo.

El reloj tendrá cuatro esferas visibles desde los cuatro puntos cardinales y anunciará además las horas y sus fracciones por medio de campanadas.

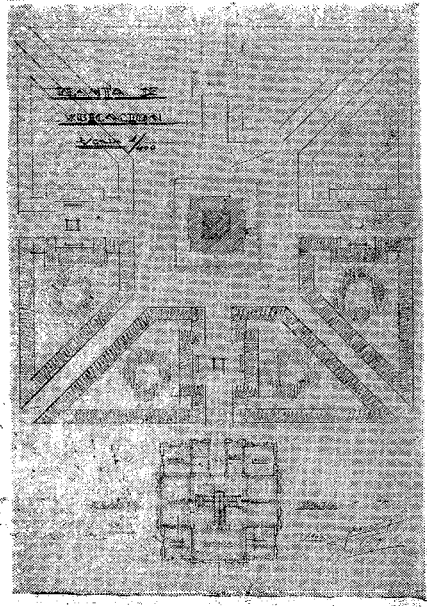
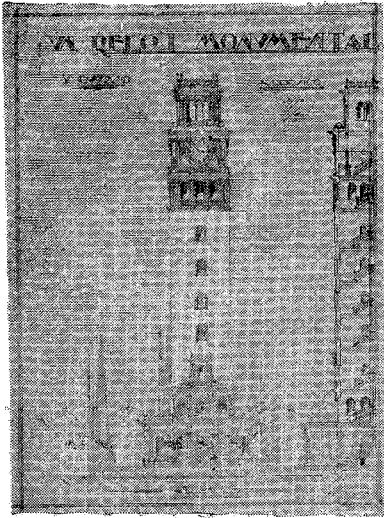
En la parte baja podrá disponerse una habitación y W. C. para el encargado y un pequeño taller. Podrán así mismo disponerse otros locales para depósito de útiles de limpieza y habitaciones del personal en otros pisos. El reloj tendrá fácil acceso desde la planta baja por medio de una escalera interior.

Como complemento de su ornamentación podrán adicionarse en su planta baja, fuentes, grupos alegóricos, etc.

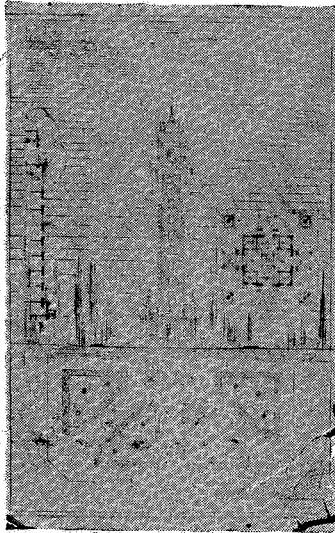
Se dibujarán: el plano de ubicación o de conjunto de la plaza con arreglo de jardines a la escala 1:400 (la plaza tendrá 130 mts. por 130 mts.); la planta, elevación y una sección a la escala de 1:100.

Córdoba, Enero 7 de 1932.

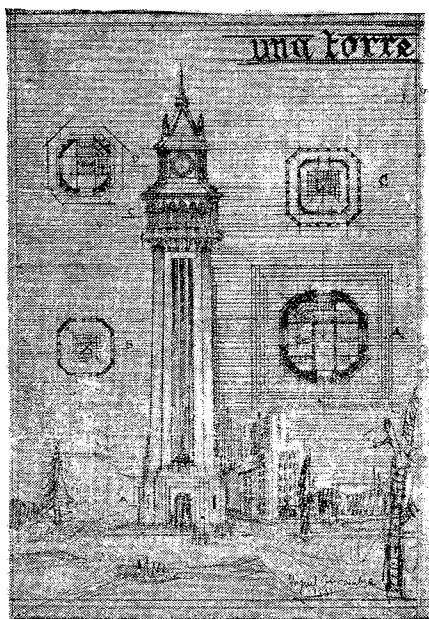
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



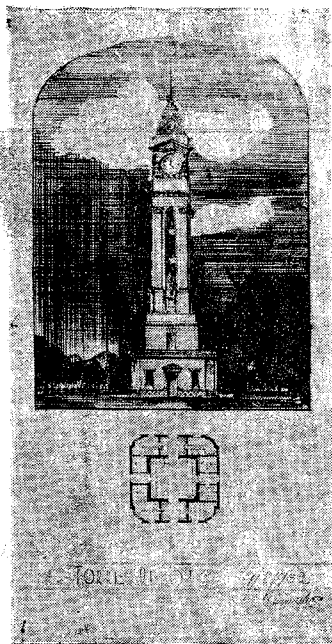
Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Un reloj monumental



Alumno: Benjamín Jachewasky — Un reloj monumental



Alumno: Miguel Arrambide — Un reloj monumental



Alumno: Enrique Aliaga de Olmos — Un reloj monumental

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ESQUICHO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Un Pabellón de Exposición General.*

El pabellón a proyectarse se levantará en un terreno de 40 metros por 80 metros dentro del recinto de una gran exposición Internacional a realizarse en una capital europea.

Exponente del grado de prosperidad alcanzado por nuestro país, el pabellón debe ser de aspecto monumental.

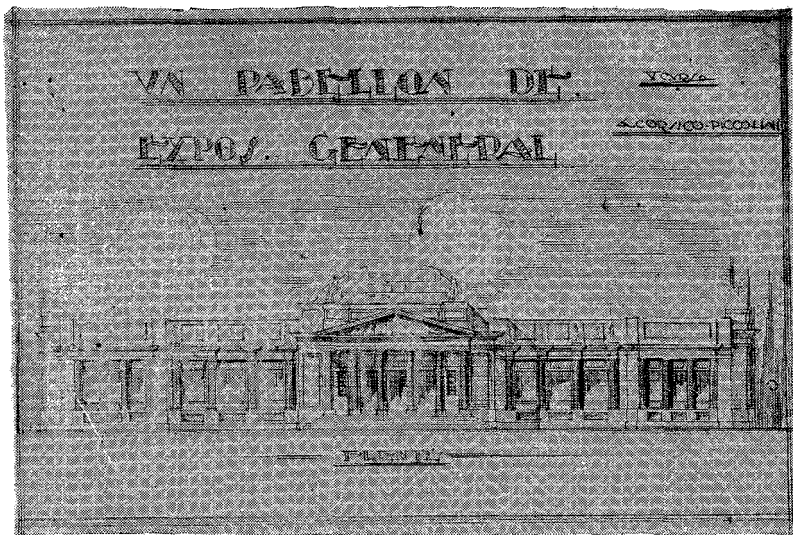
El pabellón constará de un sub-suelo destinado a dependencias: embalaje, depósito, clasificación de productos a exponer, oficinas de administración, etc., etc.; *planta principal*: hall de entrada, sala de exposición, oficina de Dirección e informes, toilettes, etc.

En el sub-suelo o en altillo sobre algunas dependencias de la planta principal, se dispondrá habitaciones para el personal encargado de la custodia.

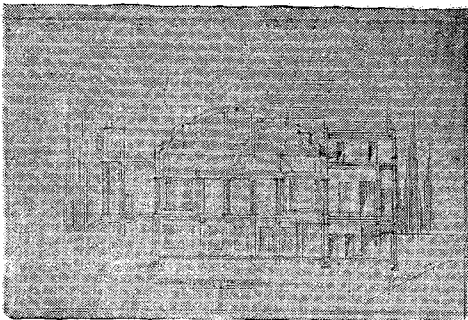
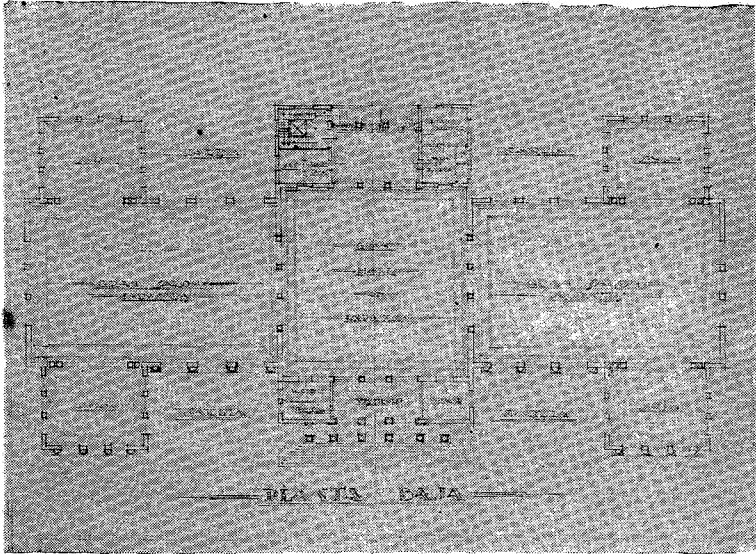
Se dibujarán a la escala 1:200: las plantas, una sección sobre la entrada principal y el frente principal.

Córdoba, Enero 2 de 1932.

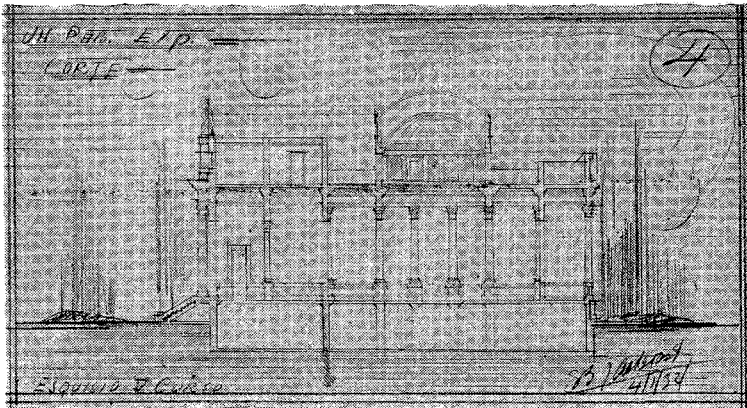
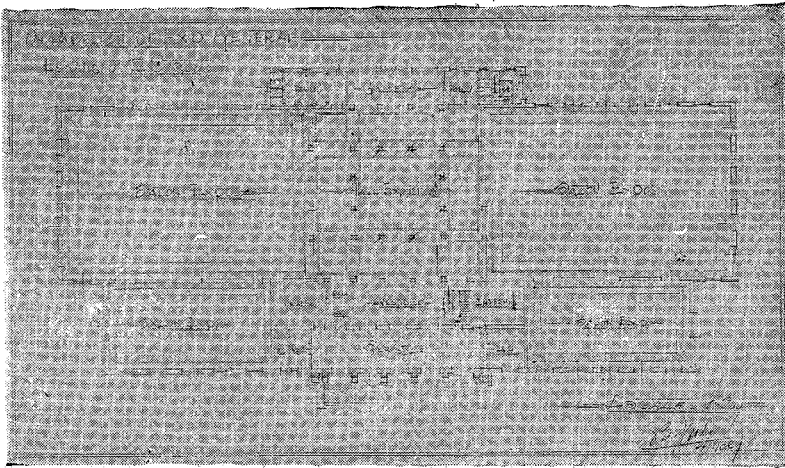
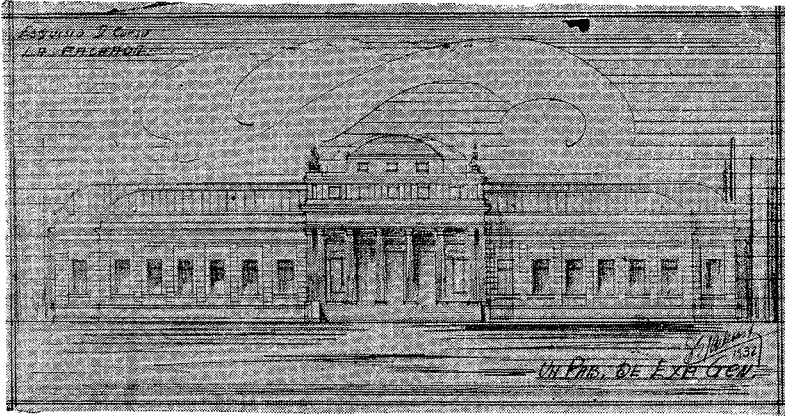
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



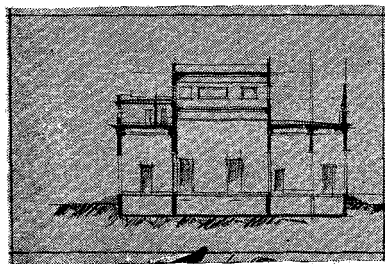
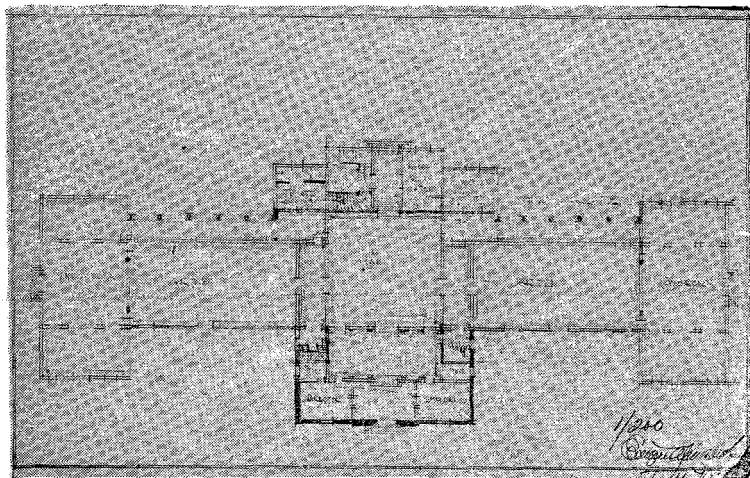
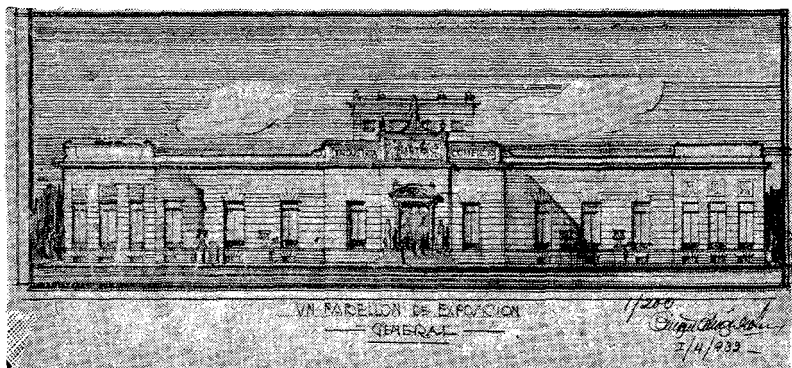
Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Un pabellón de exposición



Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Un pabellón de exposición



Alumno: Benjamín Jachewsky — Un pabellón de exposición



Alumno: Enrique Aliaga de Olmos —
Un pabellón de exposición

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURÁ

PROGRAMA DE ESQUICIO (ENCIERRO DE 8 HORAS).

TEMA: *Un Palacio de Embajada.*

El edificio se proyectará en un terreno con frente a tres calles de 100 metros por 50 mts. dando el de mayor longitud sobre una avenida. El edificio se dispondrá completamente aislado de las líneas de edificación sobre las calles y comprenderá un sub-suelo reservado para el servicio, planta principal y un piso alto total o parcial.

La Embajada constará de:

La recepción. Vestíbulo, galería o hall, antesala, gran salón de recepciones, uno o dos salones pequeños, gran comedor, offices, vestuarios, fumoir, jardín de invierno, billar y todas las dependencias indispensables.

La Cancillería. Antesalas, salas de espera, despachos del Embajador, agregados, secretarios, canciller, personal de la Embajada y dependencias.

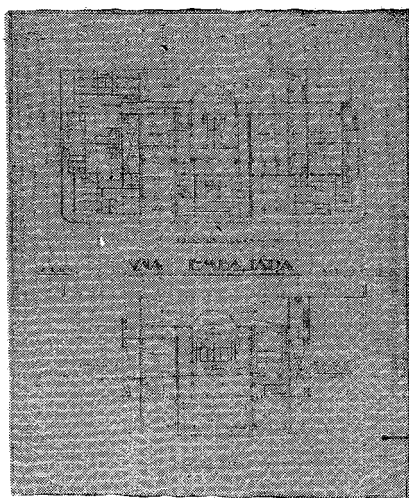
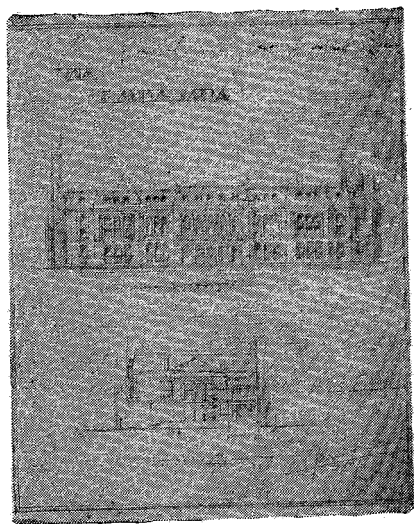
Residencia del Embajador. Comedor, salón, salita, seis dormitorios con cuartos de baños y dependencias.

Las distintas secciones que comprende el edificio podrán tener todas o alguna de ellas entradas independientes pero formarán todo un conjunto con comunicación entre sí. La parte relativa a la recepción ocupará un lugar preferente dentro de la composición y tendrá la amplitud y magnificencia requerida por su destino.

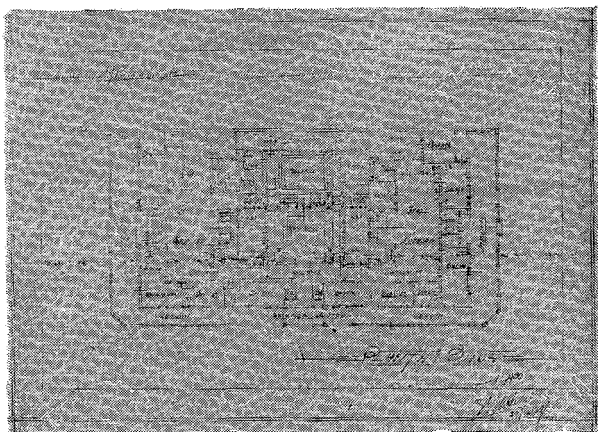
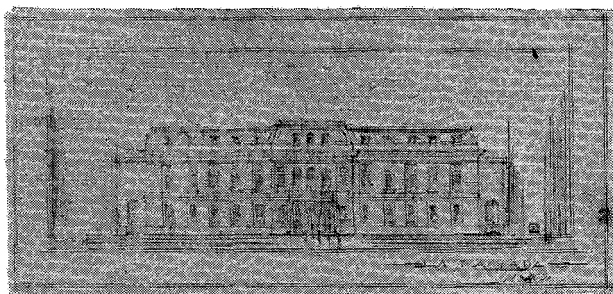
Se dibujarán a la escala 1:200 la planta principal con arreglo de jardines, el frente principal y una sección esquemática.

Córdoba, Diciembre 19 de 1931.

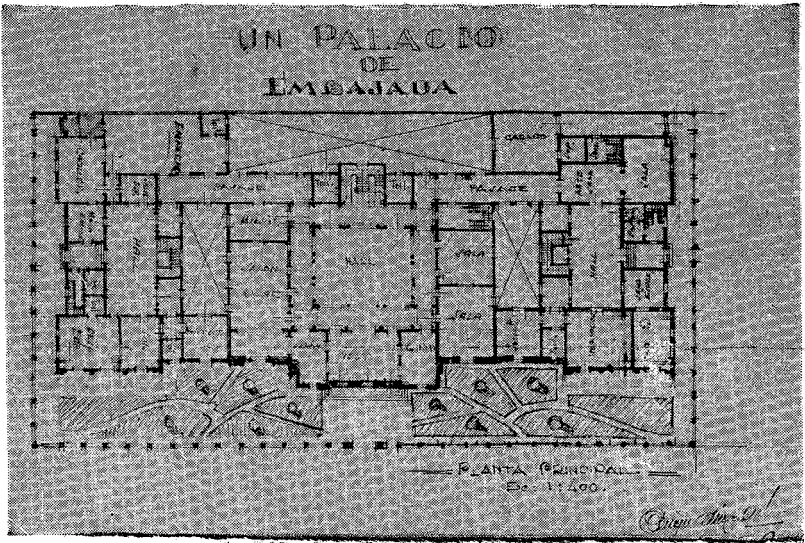
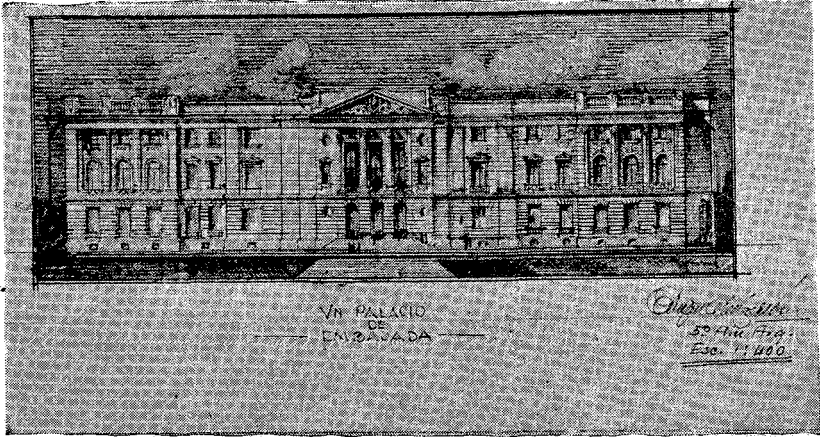
(Fdo.): SALVADOR A. GODOY



Alumno: Alberto Corsico Piccolini — Una embajada



Alumno: Benjamín Jachewsky — Una embajada



Alumno: Enrique Aliaga de Olmos — Una embajada

QUINTO CURSO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE PROYECTO FINAL

TEMA: *Un Palacio de Justicia para una Capital de Provincia.*

El edificio estará emplazado en una manzana libre, de ciento quince (115 mts) metros de lado, de forma rectangular, con frente a una plaza. Su fachada principal se dispondrá sobre la plaza, cuya calle se considera de mayor ancho que las demás.

Todas las dependencias relativas a la Justicia del Crimen, se dispondrán con el mayor aislamiento posible de las correspondientes a las otras jurisdicciones.

El edificio contendrá las secciones siguientes, cuyo detalle, con las superficies aproximadas, se agregan más adelante:

- 1° — Circulación general.
- 2° — Suprema Corte de Justicia.
- 3° — Tres Cámaras de Apelaciones (Civil, Comercial y Criminal).
- 4° — Una Cámara de Apelación (Justicia de Paz).
- 5° — 18 juzgados de 1ª instancia.
- 6° — Seis Agentes Fiscales.
- 7° — Seis Asesorías de pobres, menores e incapaces.
- 8° — Cuatro Defensorías.
- 9° — Oficinas auxiliares (cinco Oficiales de Justicia, un habilitado, dos traductores calígrafos, siete ujieres y un médico).
- 10° — Cinco Juzgados de Paz.
- 11° — Registro general de la Provincia.
- 12° — Archivo General de los Tribunales.
- 13° — Boletín Judicial.
- 14° — Registro Civil.
- 15° — Dependencias generales.
- 16° — Viviendas de Mayordomo y servidumbre.
- 17° — Cuerpo de guardia y departamento de encauzados.
- 18° — Locales para imprevistos o ampliación de servicio.

1° — *Circulación general.*

Vestíbulos de entradas, vestíbulos auxiliares, escaleras, ascensores, Hall de Pasos Perdidos, pasajes, galerías, etc., etc. que aseguren una amplia y fácil comunicación entre las distintas dependencias.

2° — *Suprema Corte de Justicia.*

Sala de Presidente	20 m ² .
Sala de espera	20 m ² .
Sala de Audiencias	80 m ² .
Sala de consultas	16 m ² .
Sala de Acuerdos	40 m ² .
4 Salas para los Vocales	16 m ² . c/u
2 Toilettas	6 m ² . c/u
2 Secretarías con despacho público	25 m ² . c/u
2 Archivos	16 m ² . c/u
2 Salas para secretarios	16 m ² . c/u
2 Salas para auxiliares	25 m ² . c/u
Sala para el Fiscal	16 m ² .
Sala de espera	16 m ² .
Sala de escribientes	16 m ² .
2 Salas para inspectores de justicia	25 m ² . c/u
2 Secretarías y escribientes	25 m ² . c/u
Ordenanza, W. C., etc.	

3° — *Tres Cámaras de Apelaciones en lo Civil, Comercial y Criminal:*

teniendo cada una las siguientes dependencias:

Sala del Presidente	20 m ² .
Sala de espera	20 m ² .
Sala de Acuerdos	35 m ² .
Sala de consultas	16 m ² .
Sala de Audiencias	50 m ² .
2 Salas para los vocales	16 m ² . c/u
2 Secretarías con despacho público	25 m ² . c/u
2 Salas para los Secretarios	16 m ² . c/u
2 Salas para escribientes	16 m ² . c/u
Sala para el Fiscal	16 m ² .
Sala de espera	16 m ² .

Sala para escribientes	16 m ² .
2 Toilettes para Camaristas y Fiscal	6 m ² . c/u
Ordenanza, W. C., etc.	

4° — *Cámara de Apelaciones Justicia de Paz.*

Sala del Presidente	20 m ² .
Sala de espera	16 m ² .
2 Salas para los vocales	16 m ² . c/u
Sala de Acuerdos	30 m ² .
2 Secretarías con despacho público	30 m ² . c/u
2 Salas para los Secretarios	16 m ² . c/u
Sala para auxiliares	20 m ² .
Sala para archivo	16 m ² .
Sala para el Fiscal	16 m ² .
Sala para escribiente	16 m ² .
Ordenanza, W. C.	

5° — *10 Juzgados de 1ª Instancia en lo Civil y Comercial*

teniendo cada uno las dependencias siguientes:

Sala del Juez	20 m ² .
Sala de espera	16 m ² .
Sala de Audiencias	50 m ² .
Toilette	6 m ² .
3 Secretarías con despacho público	50 m ² . c/u
3 Salas para Secretarios	16 m ² . c/u
Archivo	16 m ² .
Ordenanza, W. C., toilette, etc.	

5° — *8 Juzgados de 1ª Instancia en lo Criminal*

teniendo cada uno las dependencias siguientes:

Sala del Juez	20 m ² .
Sala de Audiencias	40 m ² .
Sala de espera	16 m ² .
Toilette	6 m ² .
3 Secretarías con despacho público	30 m ² . c/u
3 Salas para los Secretarios	16 m ² . c/u
3 Salas para Oficiales Mayores	20 m ² . c/u
Sala para detenidos	30 m ² .
Archivo	16 m ² .
Ordenanzas, toilettes, W. C., etc.	

6° — 6 *Agentes Fiscales*,

teniendo cada uno las dependencias siguientes:

Sala para el Agente Fiscal	16 m ² .
Sala para escribientes	16 m ² .
Sala de espera	16 m ² .
Toilette	6 m ² .
Ordenanza, etc.	

7° — 6 *Asesorías de pobres, menores e incapaces*,

teniendo cada una las dependencias siguientes:

Sala para el Asesor	16 m ² .
Hall o vestíbulo de espera común para todas las Asesorías o dos con un total de	40 m ² .
Sala de consultas	16 m ² .
Ordenanza, toilettes, W. C., etc.	

8° — 4 *Defensorías*, teniendo cada una las dependencias siguientes:

Sala para el defensor	16 m ² .
Sala para escribientes	16 m ² .
Hall o vestíbulo de espera, común a todas las defensorías, o dos dentro de un total de	40 m ² .
Ordenanza, toilette, W. C., etc.	

9° — *Oficinas auxiliares*.

5 Salas para Oficiales de Justicia	16 m ² . c/u
2 Salas para ujieres	20 m ² . c/u
Sala para traductores calígrafos	16 m ² .
Sala para el Habilitado	16 m ² .
Sala para escribientes	16 m ² .
2 Salas para Médicos	16 m ² . c/u
2 Salas para reconocimientos	16 m ² . c/u
2 Salas para escribientes	16 m ² . c/u
Ordenanzas, toilettes, W. C., etc.	

10° — 5 *Juzgados de Paz*, teniendo cada uno las dependencias siguientes:

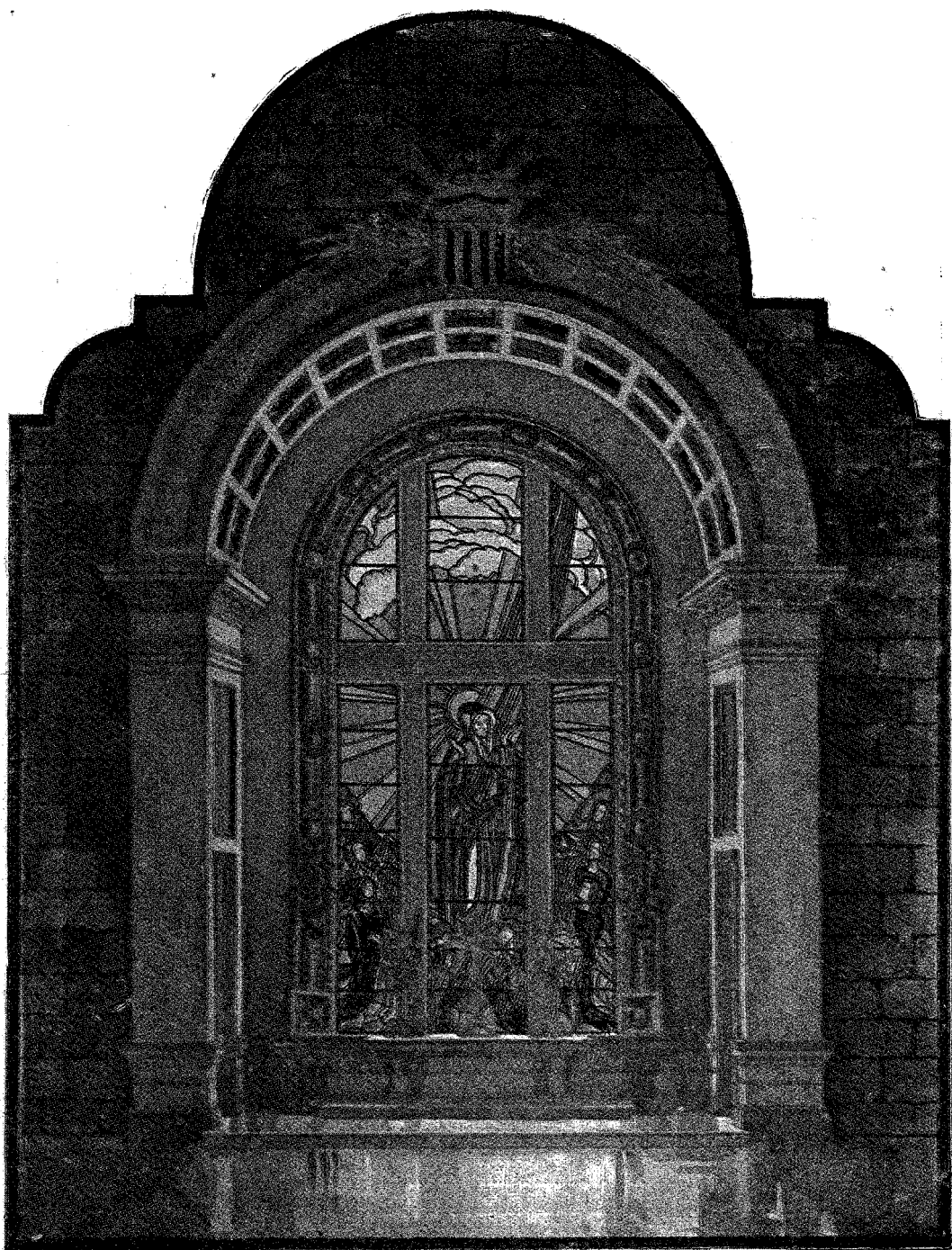
Sala para el Juez	16 m ² .
2 Secretarías con despacho público	25 m ² . c/u
2 Salas para Secretarios	16 m ² . c/u
Sala de Audiencias	25 m ² .
Sala para auxiliares	20 m ² .
Ordenanzas, toilettes, W. C., etc.	

11° — *Registro General de la Propiedad*.

Sala del Director	16 m ² .
Sala del Vice - Director	16 m ² .
Secretaría	16 m ² .
Mesa de entradas	40 m ² .
8 Secciones comprendiendo cada una las dependencias siguientes:	
Sala del Jefe	16 m ² .
Sala de escribientes	30 m ² .
2 Secciones de éstas tendrán para informes 2 salas de	80 m ² . c/u
Ordenanza, toilette, W. C., etc.	

12° — *Archivo General de los Tribunales*.

Sala del Director	16 m ² .
Sala del Vice - Director	16 m ² .
Secretaría	20 m ² .
2 Salas para auxiliares	16 m ² . c/u
4 Salas para empleados	20 m ² . c/u
Sala para el habilitado	16 m ² .
Sala despacho público	25 m ² .
Sala para consultas del público	100 m ² .
Sala de estudio	16 m ² .
Sala de encuadernación	40 m ² .
Depósito	20 m ² .
Ordenanza, toilette, W. C., etc.	



Alumno: Ernesto Carrara — Vitrail (detalle del bautisterio)

Prof. CARLOS CAMILLONI



Alumno: Benjamín Jachevaky — Estudio de un interior

Prof. CARLOS CAMILLONI

13° — *Boletín Judicial.*

Sala del Director	16 m ² .
Sala de auxiliares	16 m ² .
Sala correctores de pruebas	25 m ² .
Sala para escribientes	16 m ² .
Ordenanza, toilette, W. C., etc.	

14° — *Registro Civil.*

Sala del Director	16 m ² .
Sala de espera	16 m ² .
3 Salas para jefes de sección	16 m ² . e/u
2 Salas para escribientes	20 m ² . e/u
Archivo	80 m ² .
Taller	12 m ² .
Ordenanza, toilette, W. C., etc.	

15° — *Dependencias generales.*

Sucursal del Banco de Estado:

Sala para el gerente	16 m ² .
Sala de espera	16 m ² .
Hall para el público y empleados	100 m ² .
Tesoro	16 m ² .
Ordenanza, toilette, W. C., etc.	

Oficina de Correos y telégrafos:

Sala de despacho público	20 m ² .
Sala del Jefe y empleados	20 m ² .
Oficina de papel sellado, con despacho público	20 m ² .
Sala para venta de cigarros, etc.	16 m ² .
Sala para el público (una en cada piso)	16 m ² .

16° — *Viviendas del Mayordomo servidumbre.*

La habitación del Mayordomo constará de cuatro habitaciones principales, vestíbulo y dependencias.

Para la servidumbre se destinarán 6 habitaciones con dos baños comunes.

17° — *Cuerpo de guardia y departamento de encansados.*

En la parte del edificio destinado a la justicia del crimen se dispondrán estas dependencias:

Sala de guardia:

Dormitorio para 10 guardia cárceles.

Dormitorio para el Jefe de la guardia.

10 celdas para incomunicados.

2 salas para detenidos comunicados.

Cocina, depósito, baños, W. C., etc.

Entrada de carros celulares, garage, etc.

18° — *Locales para imprevistos o ampliación de servicios.*

En los distintos pisos podrán proveerse algunos locales para ampliación de las reparticiones más importantes.

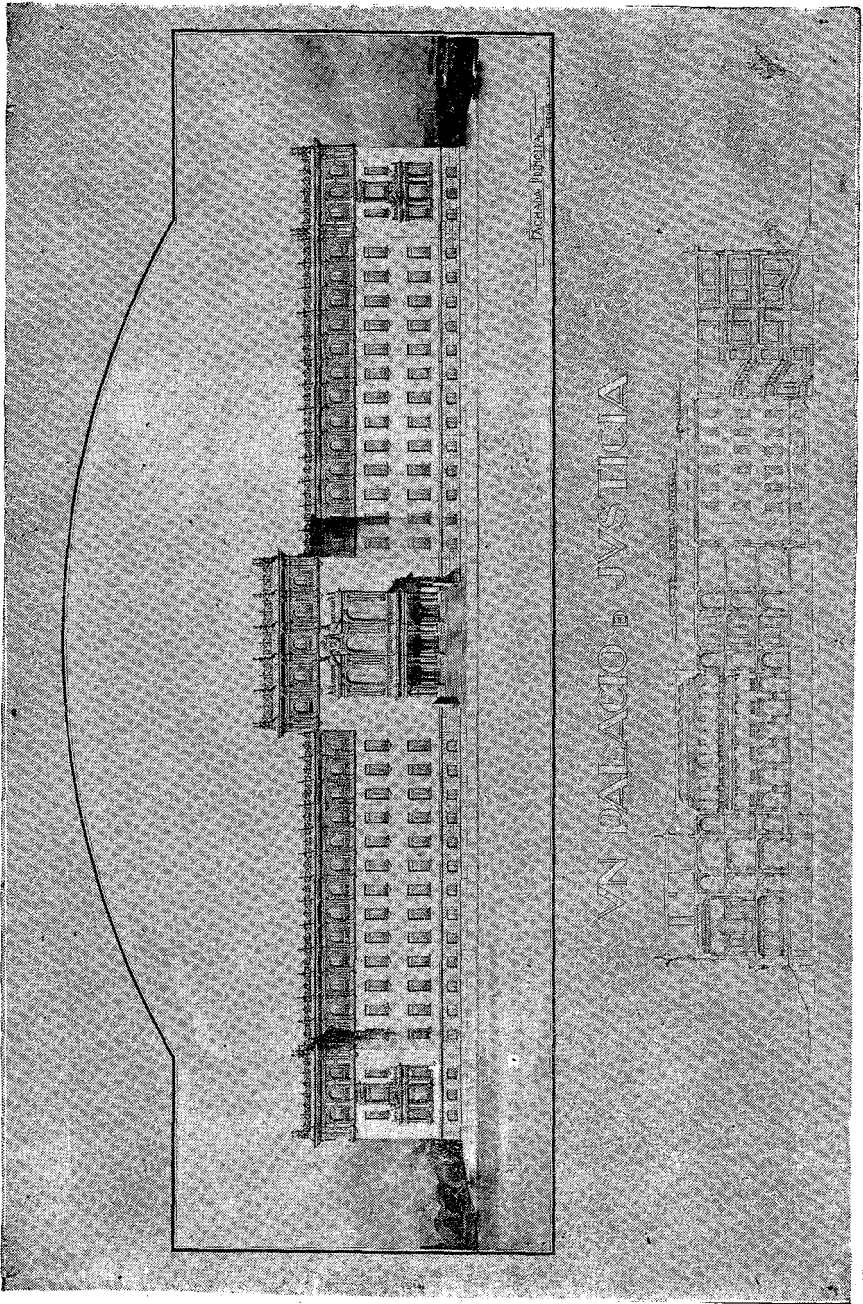
Se dibujarán a la escala 1/200. Las plantas, una sección longitudinal, un frente lateral y el frente posterior; a la escala de 1/100 el frente principal; a la escala de 1/50 detalles de la ornamentación de la sala de audiencias de la Suprema Corte de Justicia y del Hall de Pasos Perdidos con plantas y secciones parciales, detalles de carpintería y herrería parciales que se indicarán en oportunidad; a la escala de 1/20. Detalles parciales de la ornamentación del frente principal con secciones y plantas. Como planos de detalles constructivos se dibujarán los que correspondan a los servicios de obras sanitarias e instalaciones eléctricas de algunas secciones del edificio que se indicarán oportunamente durante el desarrollo de proyecto.

Los cálculos métricos y pliego de condiciones versarán, asimismo, sobre las partes del edificio que hayan sido objeto de un estudio más completo, o sea, de aquellas para las cuales se dibujarán planos más detallados. Su extensión y alcance se indicarán oportunamente.

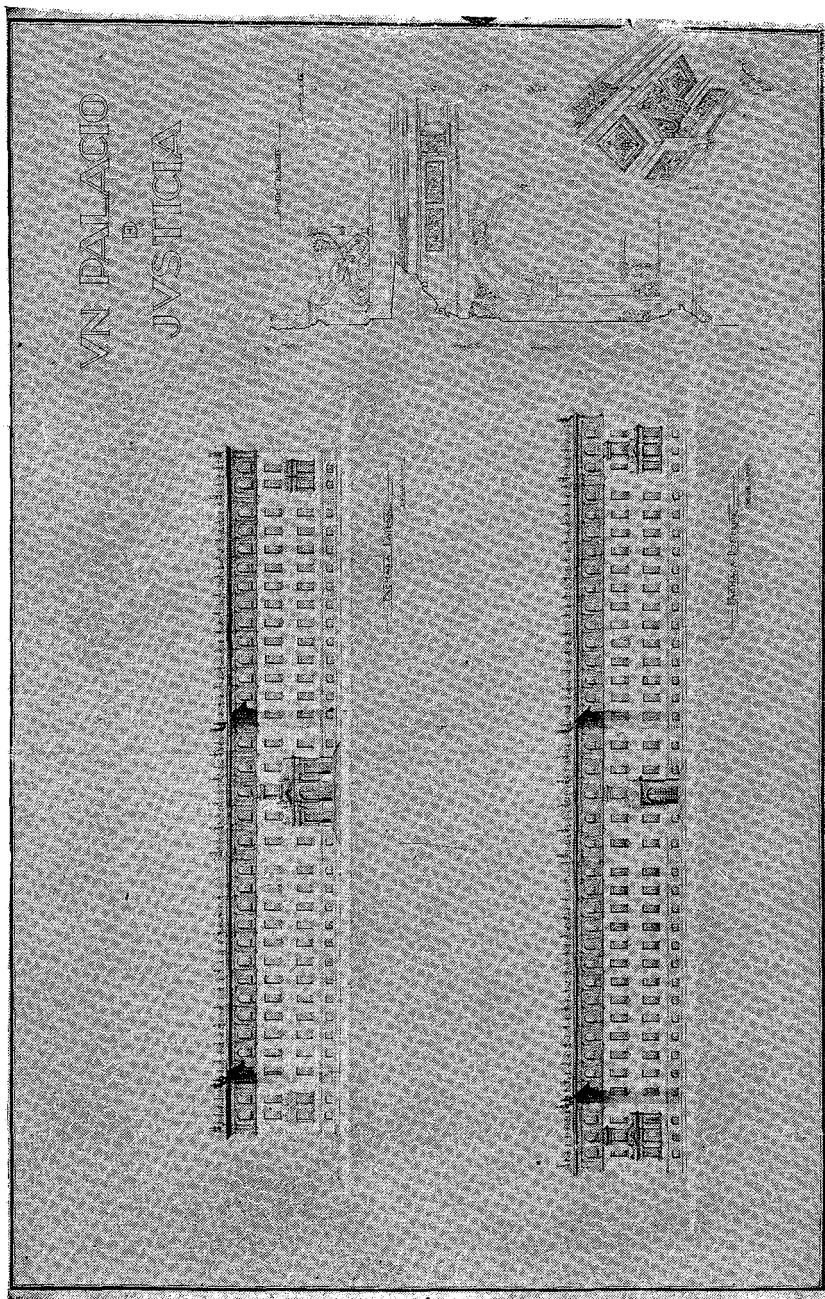
Las perspectivas serán parciales y tendrán el carácter de croquis acalratorios de los detalles de la ornamentación exigidos.

Córdoba, Marzo de 1931.

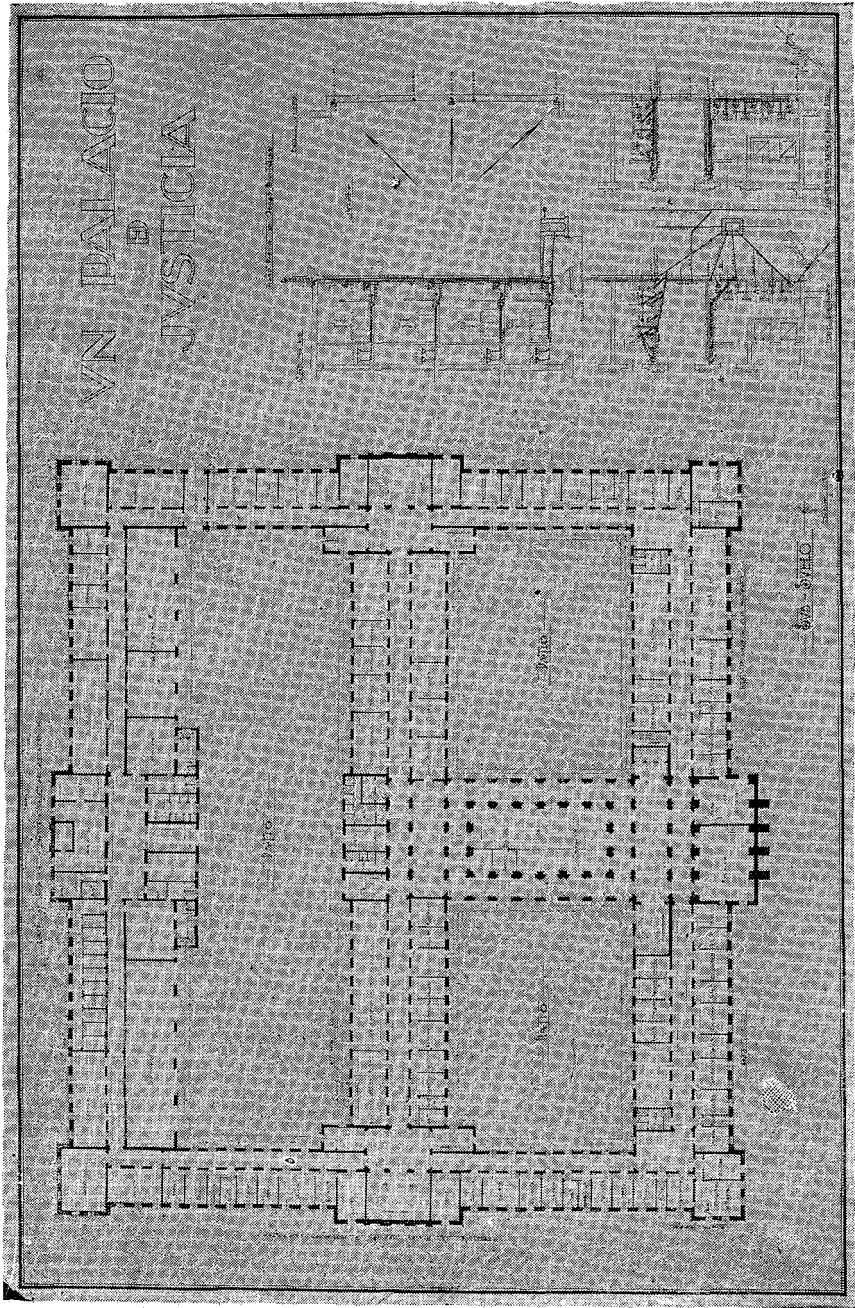
SALVADOR A. GODOY



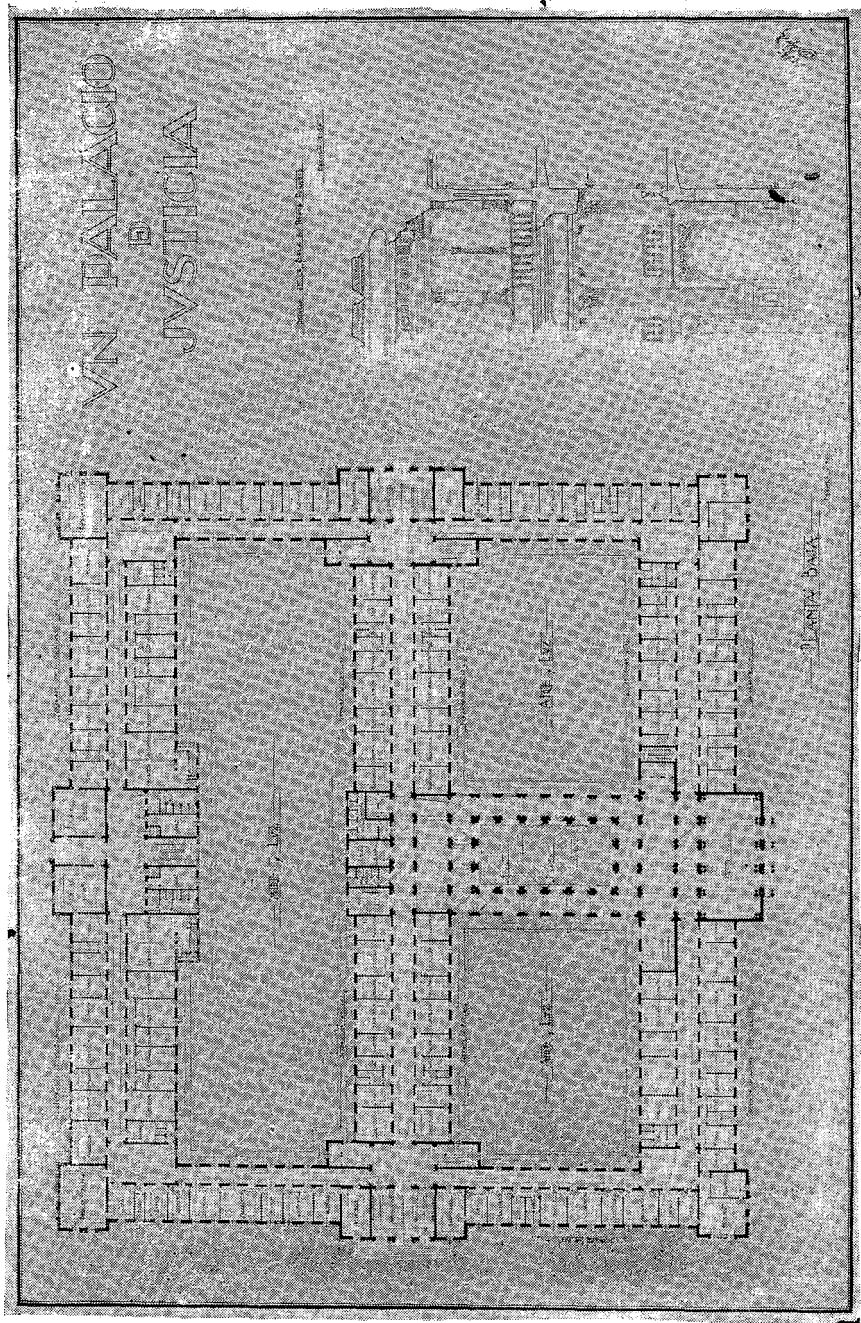
Alumno: Héctor M. Roggio — Un palacio de justicia



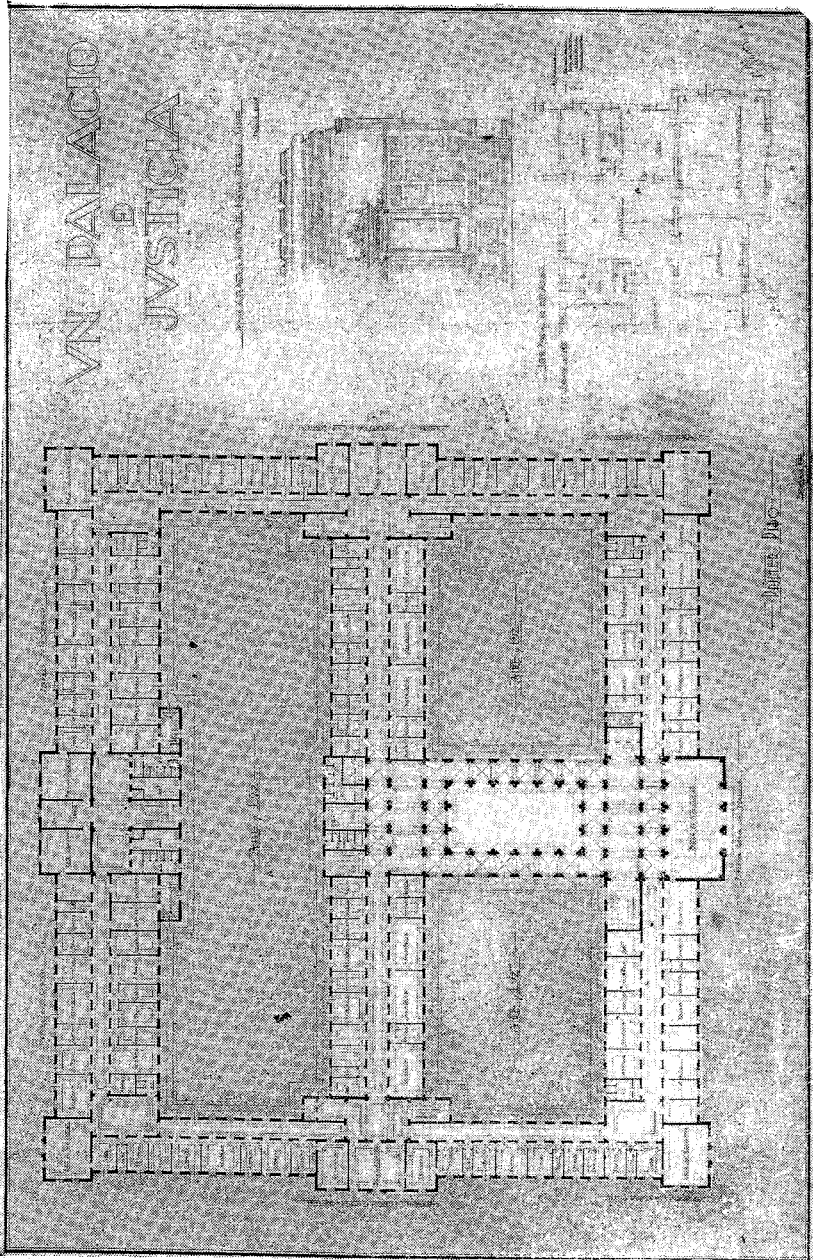
Alumno: Héctor M. Roggio — Un palacio de justicia



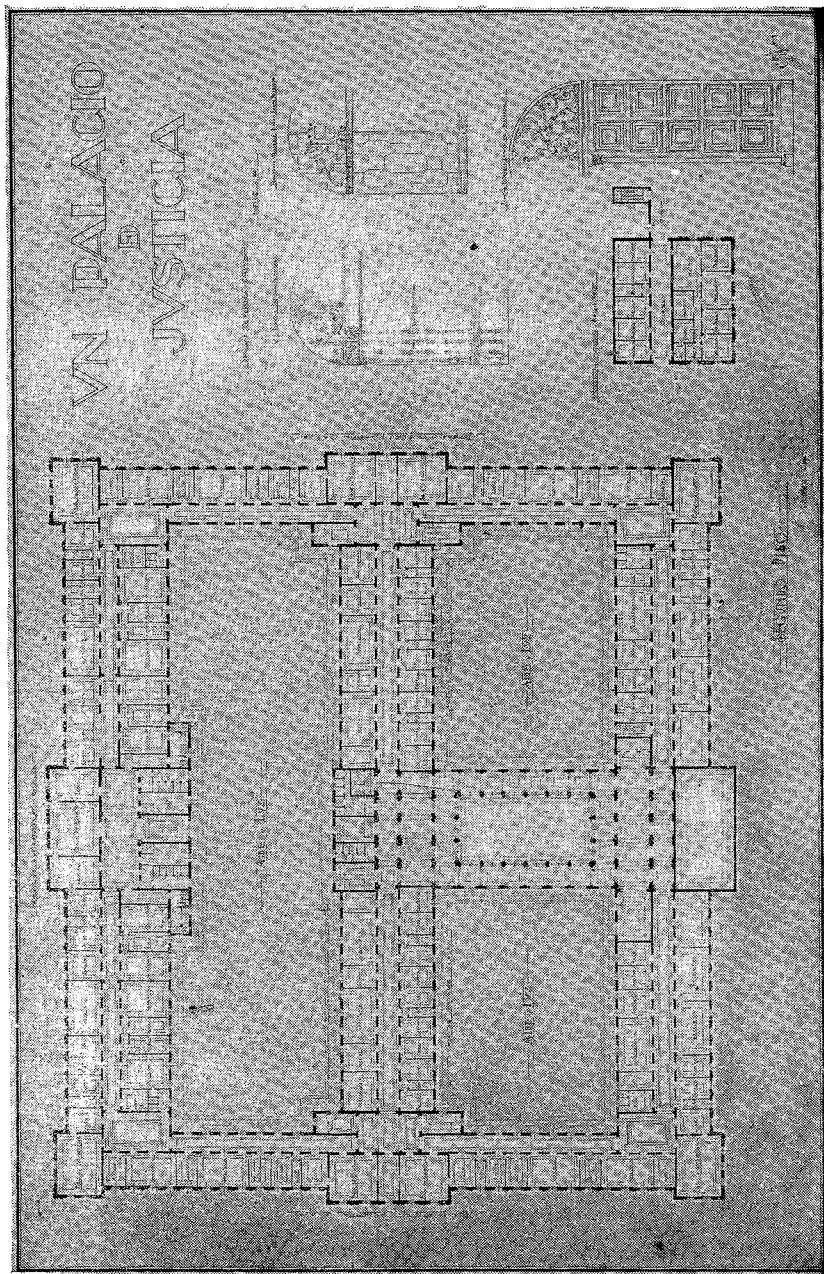
Alumno: Héctor M. Roggio — Un palacio de justicia



Alumno: Héctor M. Roggio — Un palacio de justicia



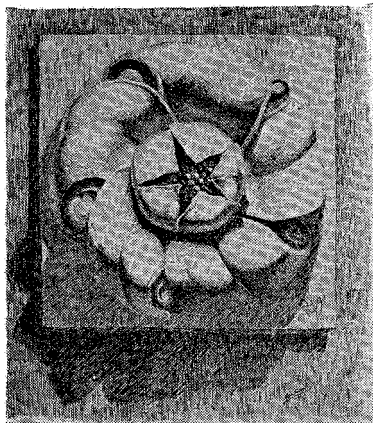
Alumno: Héctor M. Roggio — Un palacio de justicia



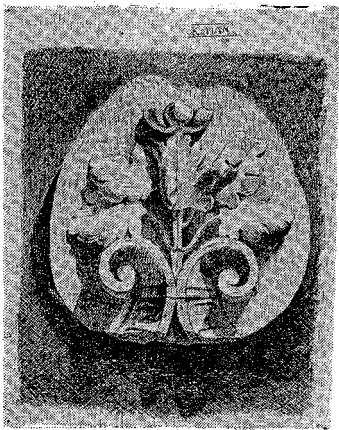
Alumno: Héctor M. Roggio — Un palacio de justicia

PRIMER CURSO — ORNATO

Prof. CARLOS CAMILLONI



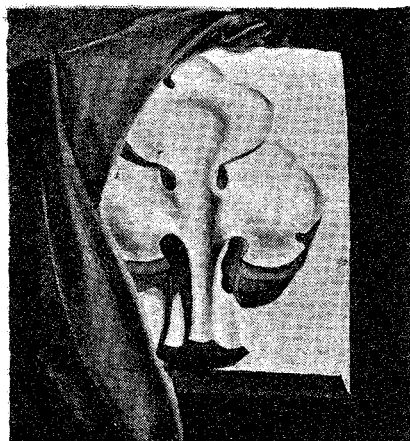
Alumno: Noida Azpilicueta — Carbonilla y pluma



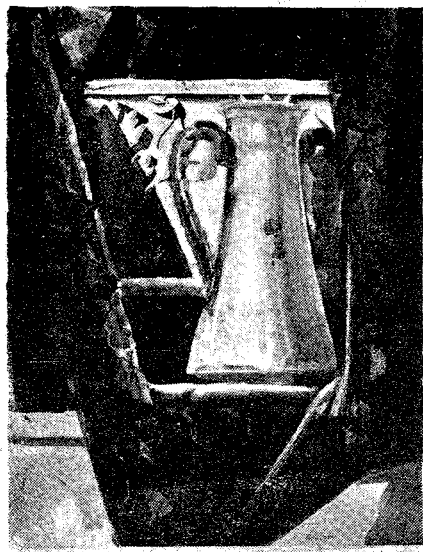
Alumno: José Kaplán — Acuarela y pluma



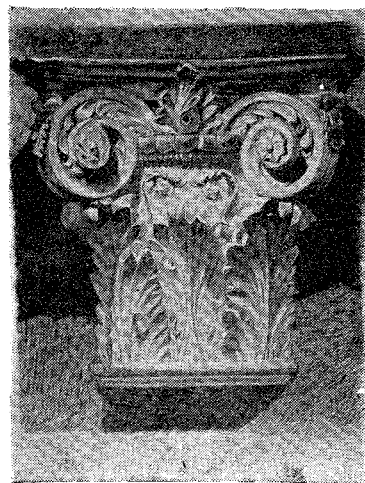
Alumno: Manuel Quintá — Carbonilla y acuarela



Alumno: Ernesto Schuster — Carbonilla y acuarela



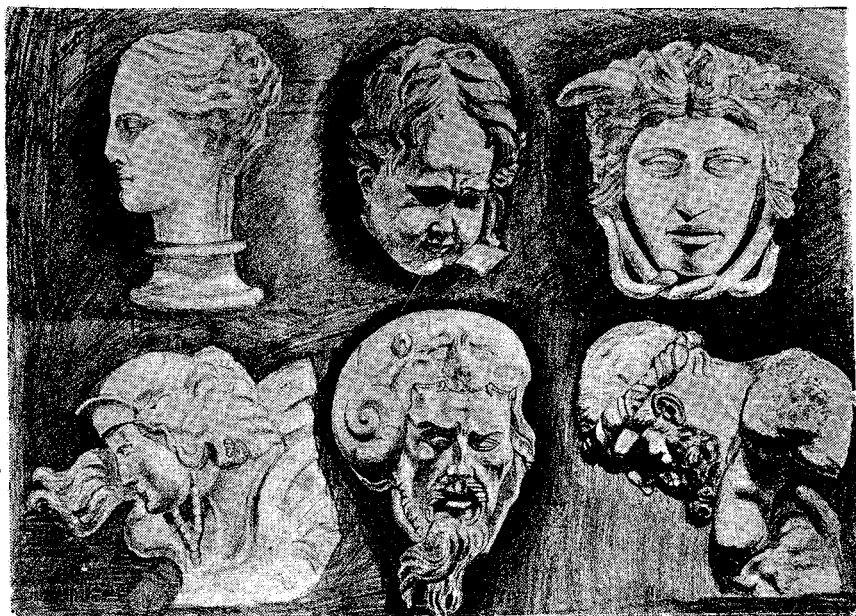
Alumno: Raúl Lanare — Carbonilla y acuarela



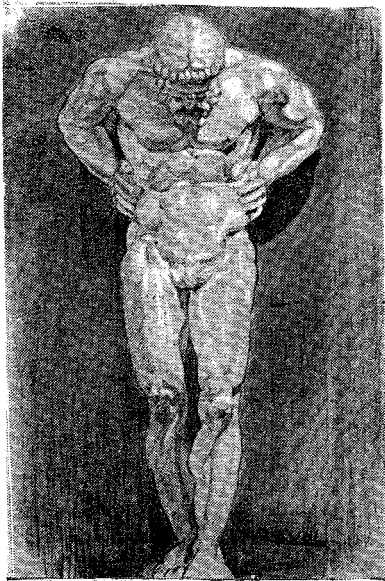
Alumno: Roberto Pereyra de Azevedo — Carbonilla y acuarela

PRIMER CURSO — FIGURA

Prof. CARLOS BAZZINI BARROS



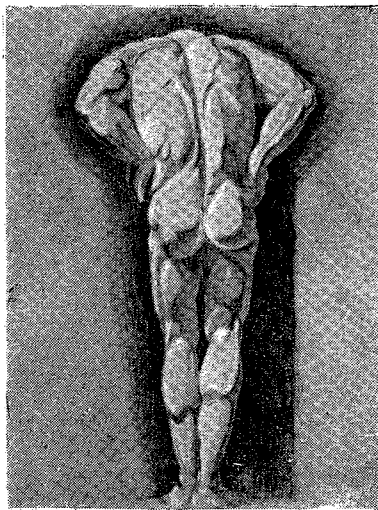
Alumno: Ernesto Carrara



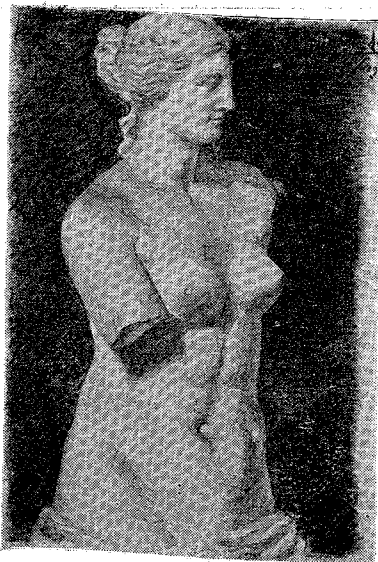
Alumno: Hugo Revol

SEGUNDO CURSO — FIGURA

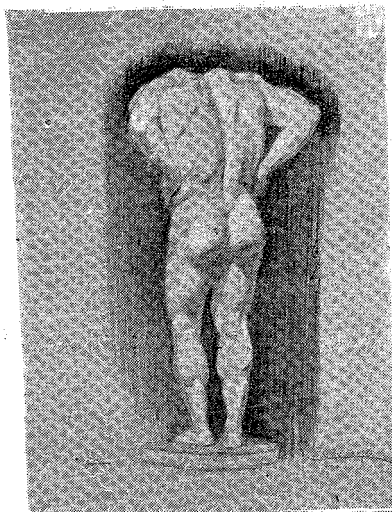
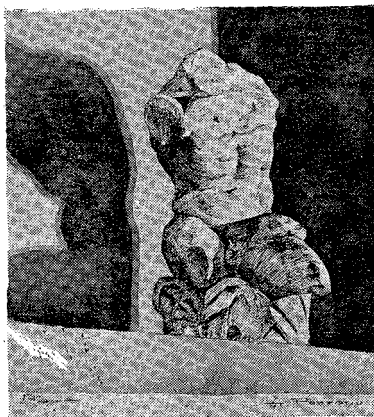
Prof. CARLOS BAZZINI BARROS



Alumno: Miguel C. Revuelta



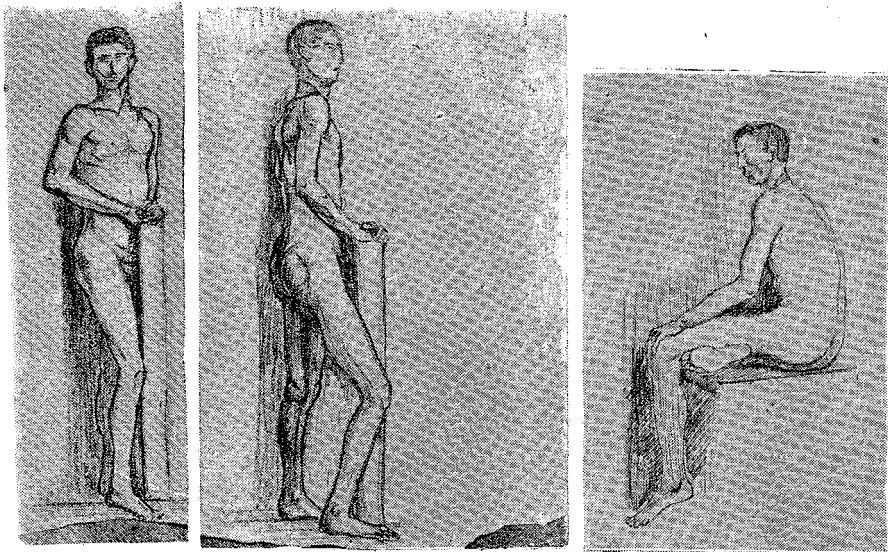
Alumno: Roberto Pereyra de Azevedo



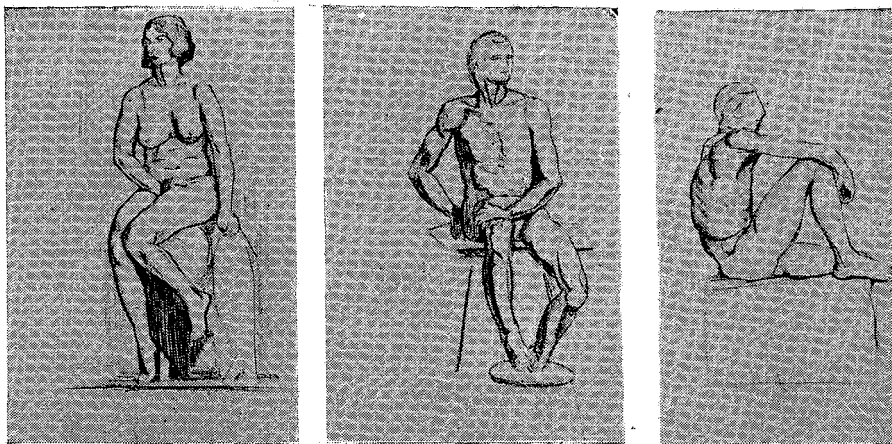
Alumno: Amadeo Pezzano

SEGUNDO CURSO — FIGURA

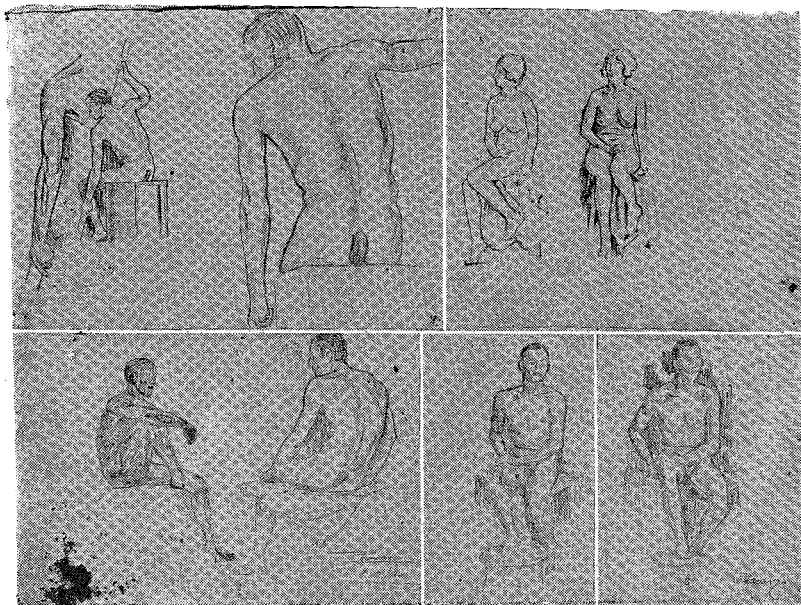
Estudio de modelo vivo.



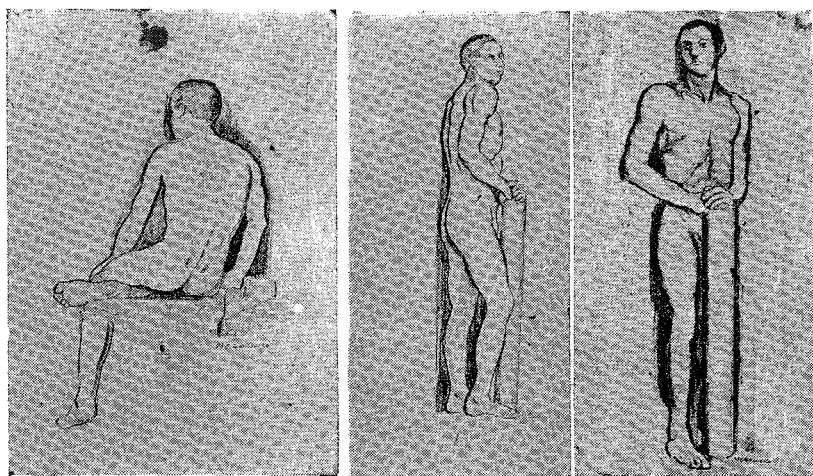
Alumno: Raúl Barzola



Alumno: Florinda Beatriz Caraza



Alumno: Amadeo Pezzano



Alumno: Miguel C. Revuelta

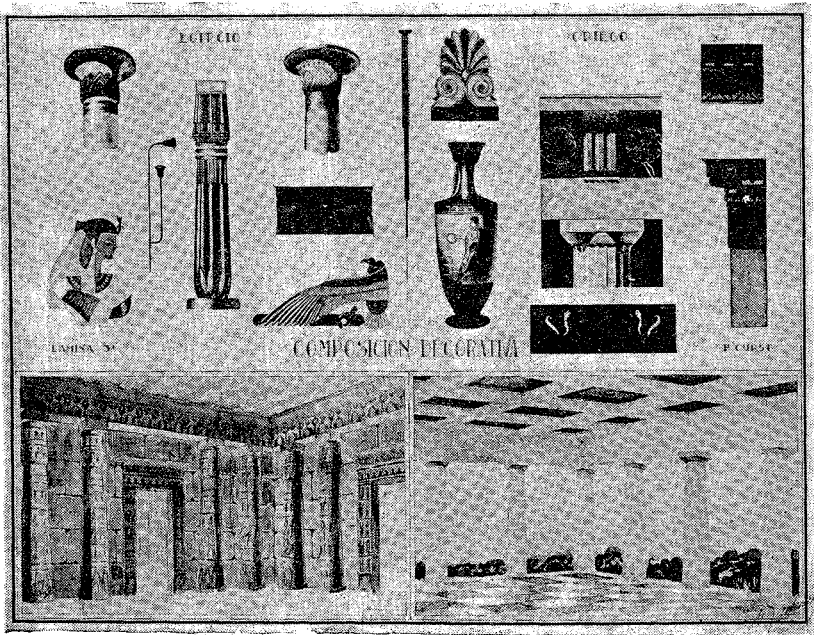
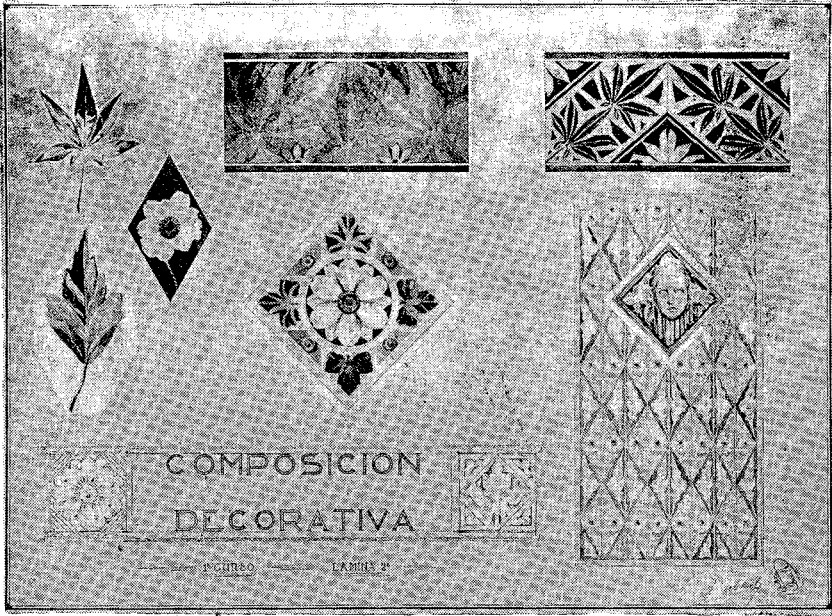
ACUARELAS del alumno

Miguel C. Revuelta

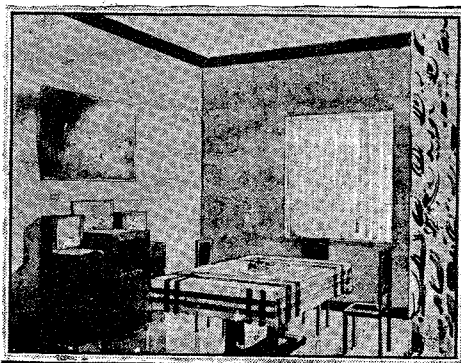
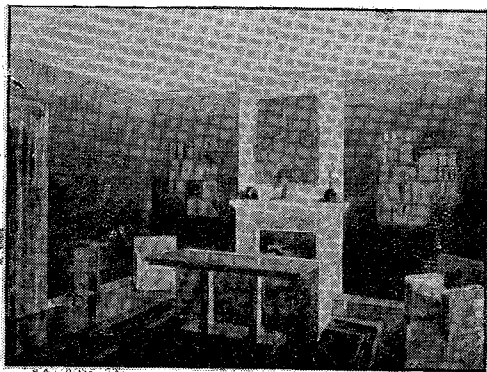
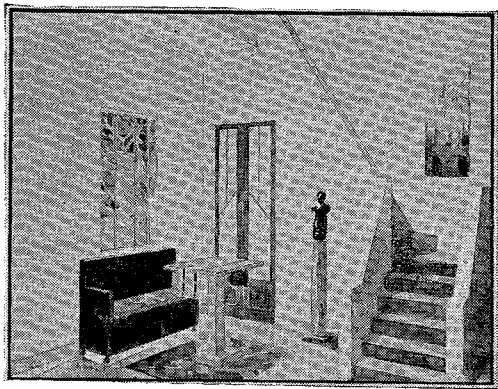


PRIMER CURSO — COMPOSICIÓN DECORATIVA

Prof. CARLOS CAMILLONI

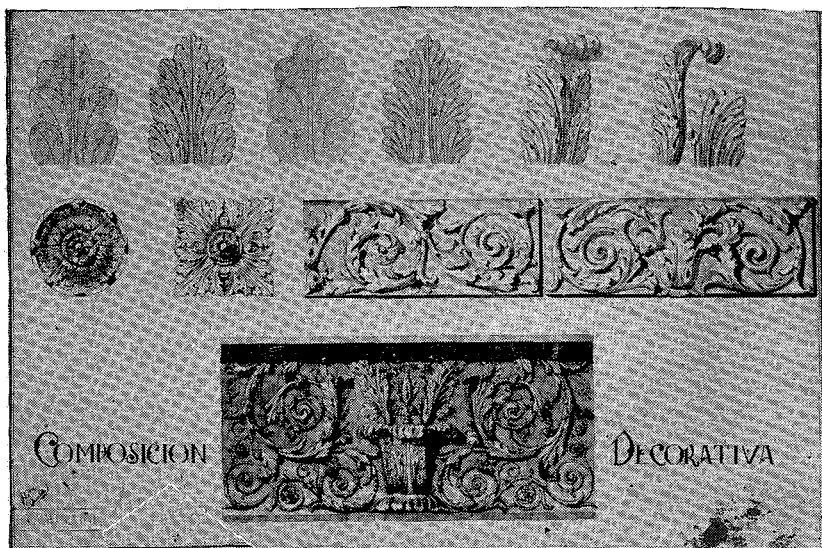


Alumno: Benjamín Jaczewsky — Estilizaciones y motivos egipcios y griegos (acuarelas)

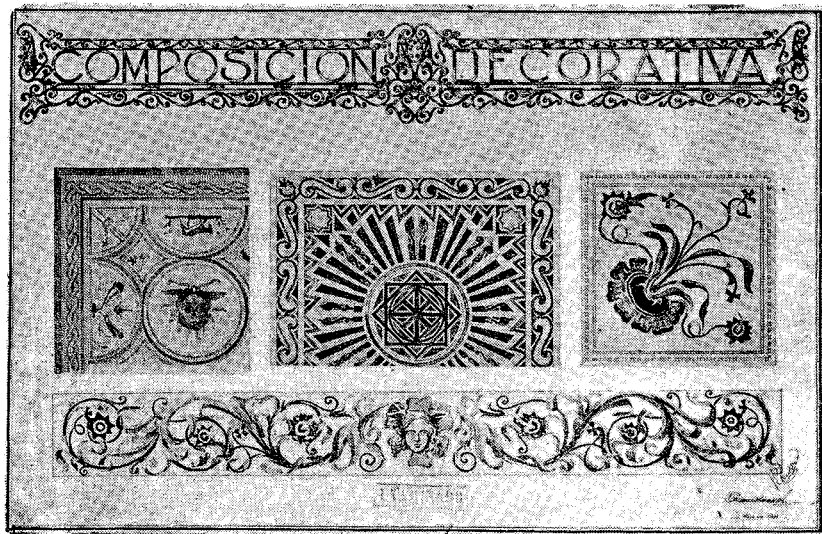


Estudios de interiores (acuarelas)
Alumno: Benjamín Jachewasky

Estilizaciones

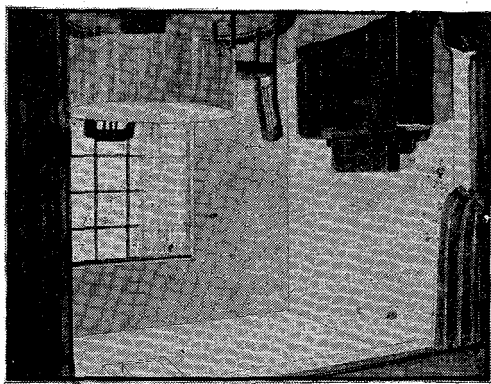
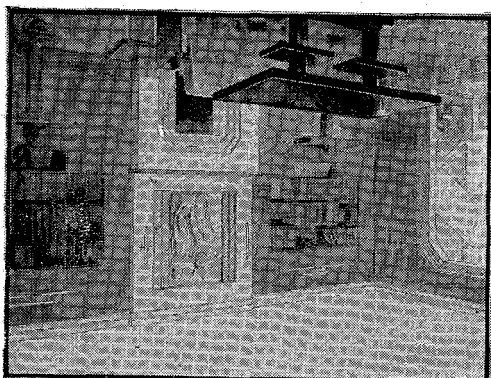
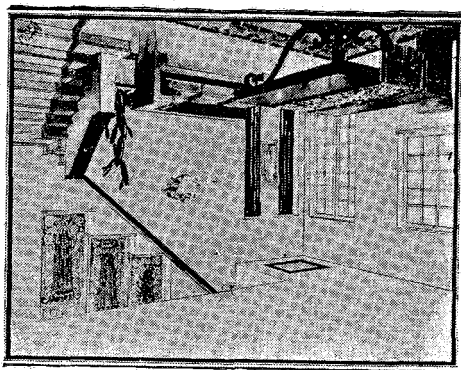


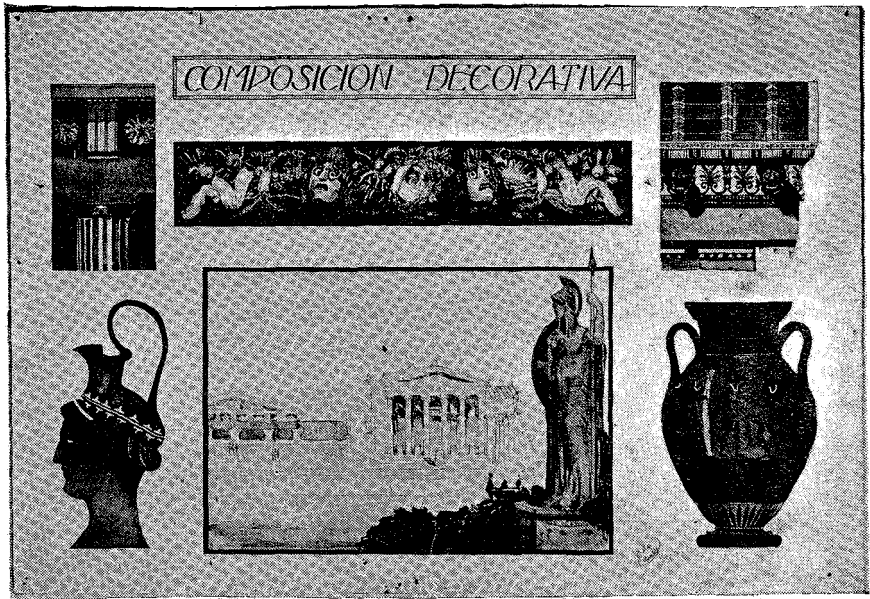
Alumno: Aquilino Luque — (Clarooscuro)



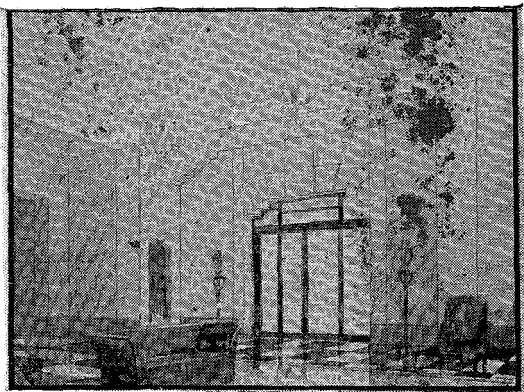
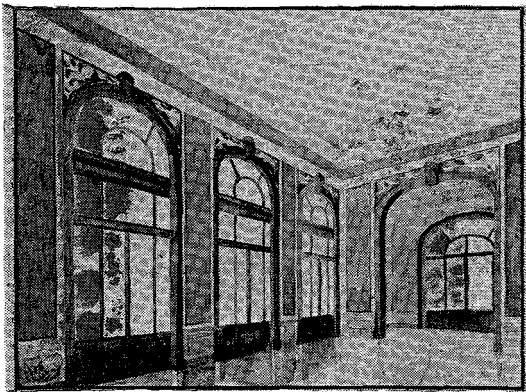
Alumno: Enrique Aliaga de Olmos — (Acuarela)

Estudios de interiores (acuarela)
Alumno: Alberto Corsico Piccolini



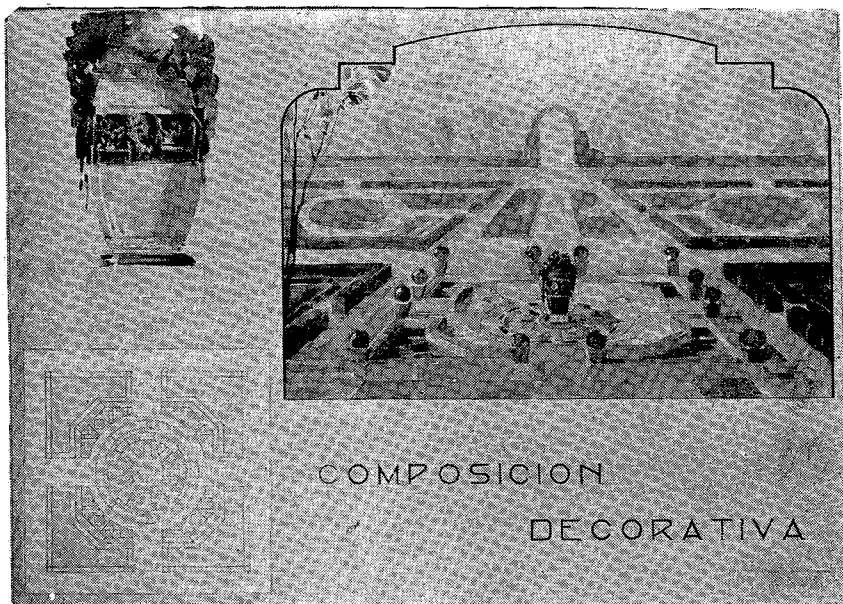


Alumno: Aquilino Luque — Motivos griegos (acuarela)

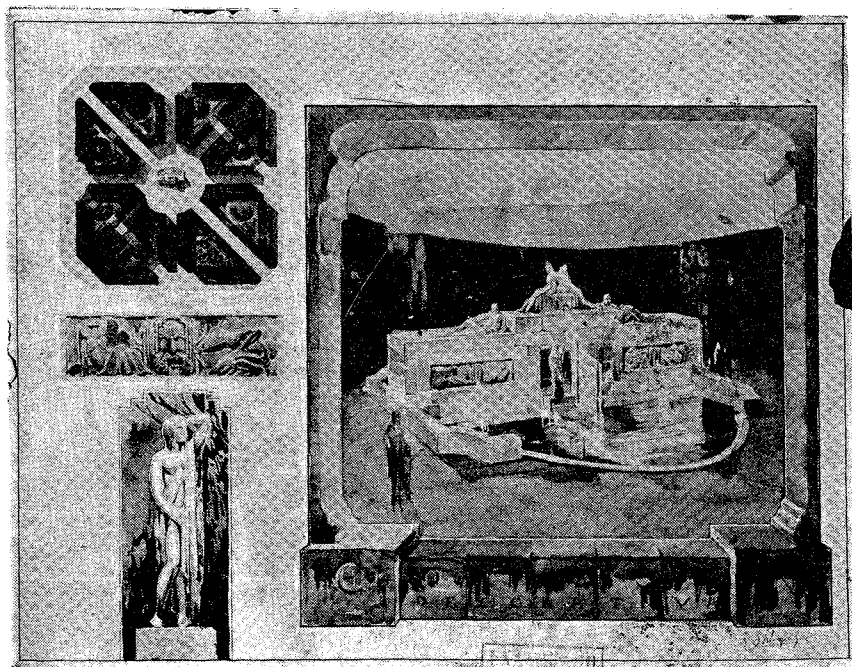


Alumno: Gabriel Barroso — Estudio de interior (acuarela)

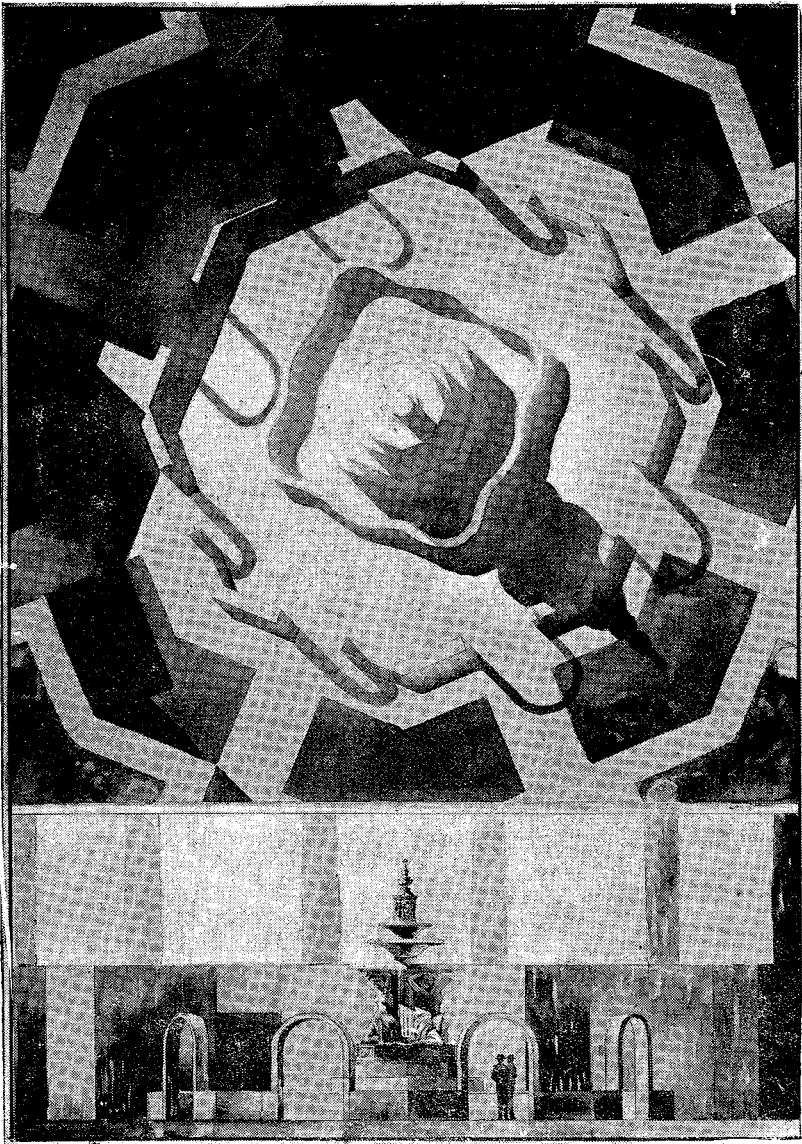
SEGUNDO CURSO — COMPOSICIÓN DECORATIVA



Alumno: Argentino Verzini

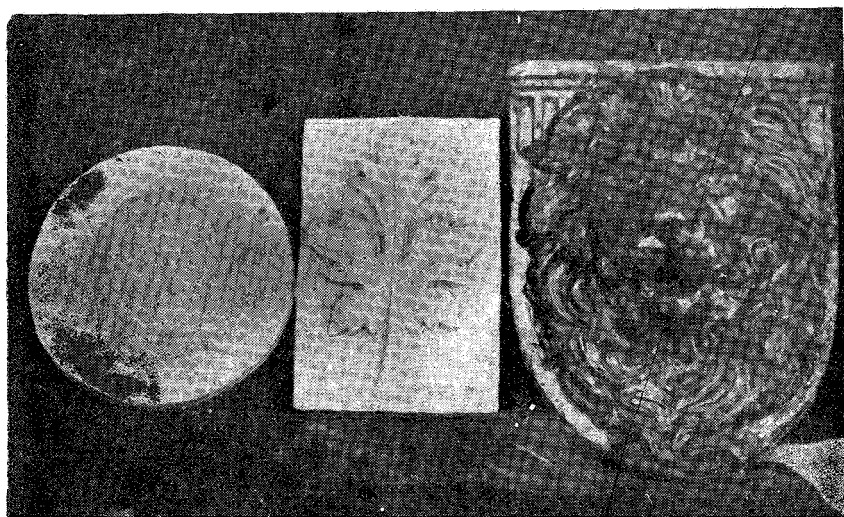
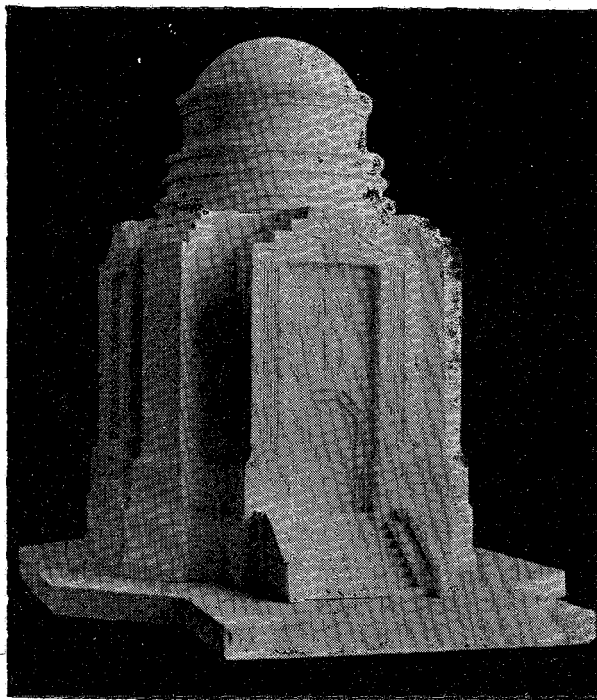


Alumno: Aquilino Luque



Alumno: Enrique Aliaga de Olmos

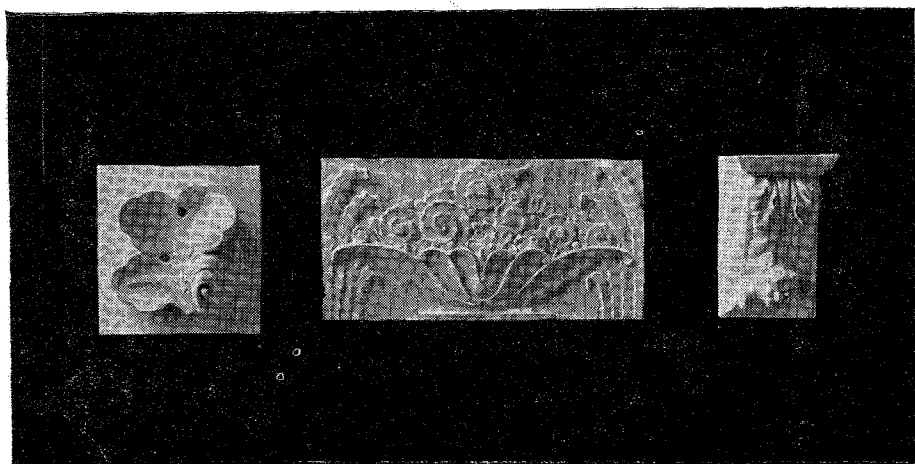
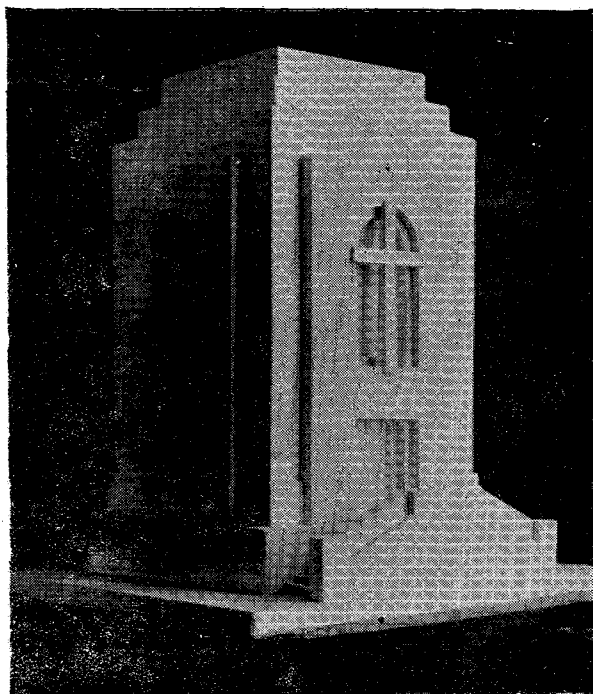
MODELADO
Prof. CARLOS BAZZINI BARROS



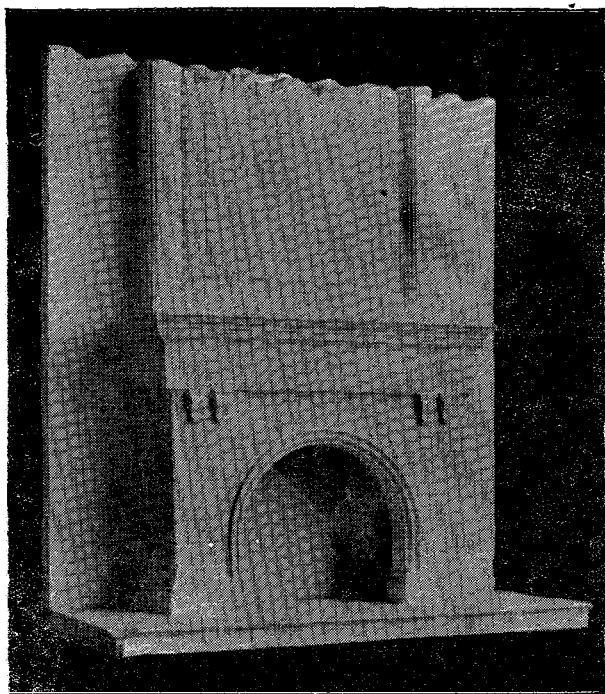
Alumno: Ernesto Casas



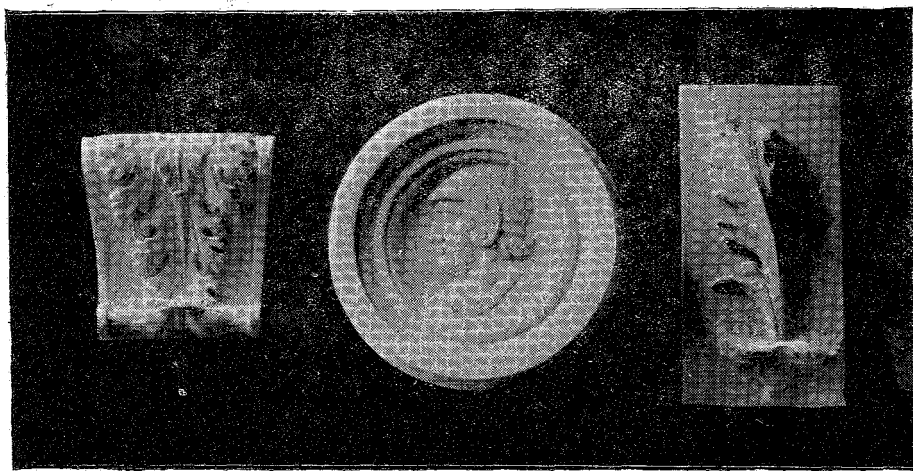
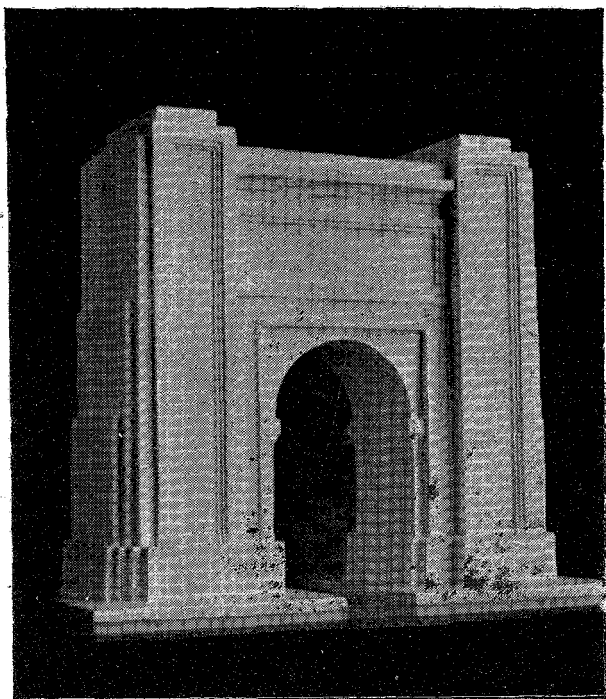
Alumno: Luis Avila



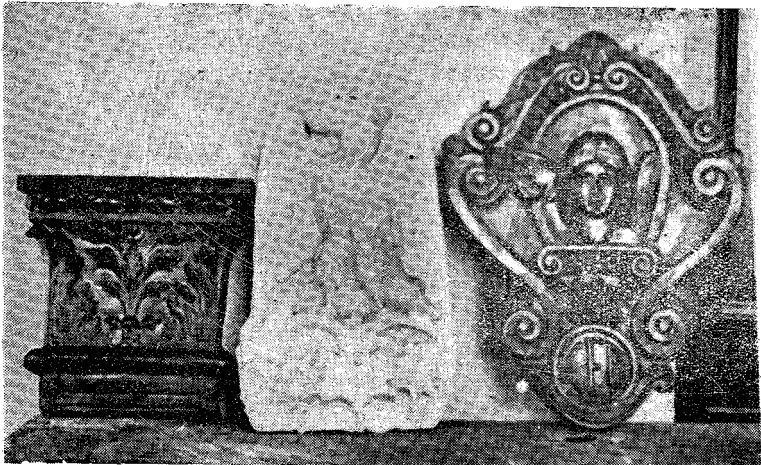
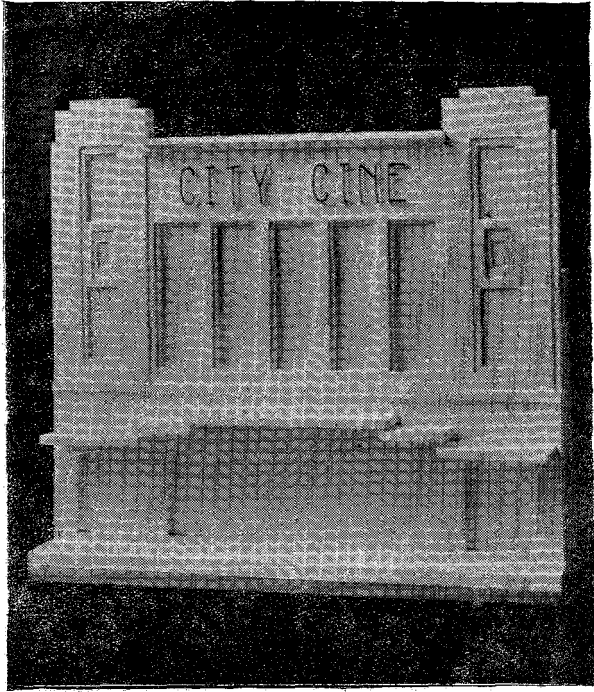
Alumno: Alberto Corsico Piccolini



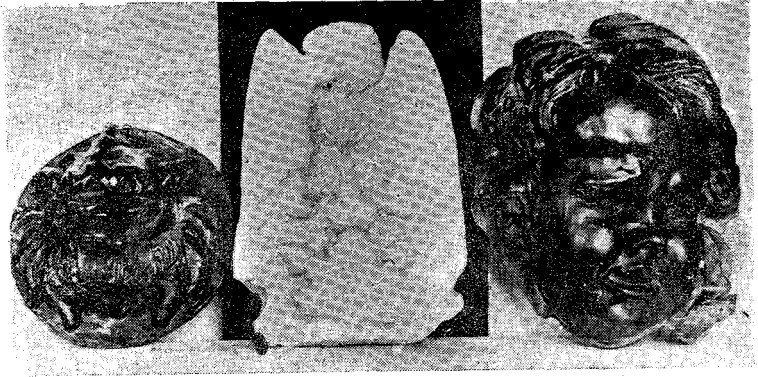
Alumno: Gabriel Barroso



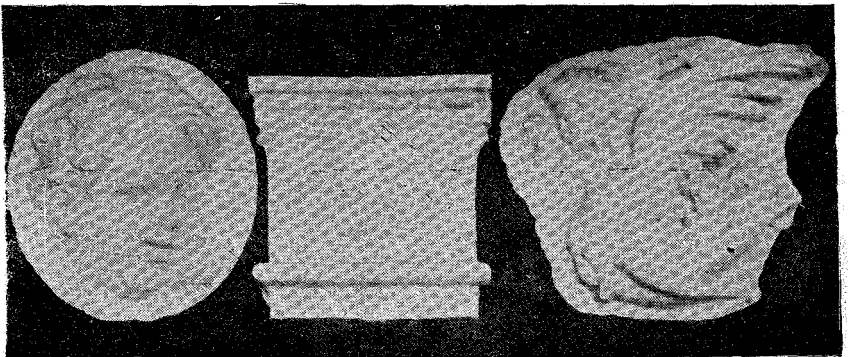
Alumno: Benjamín Jachewasky



Alumno: Argentino Verzini



Alumno: Aquilino Luque



Alumno: Enrique Aliaga de Olmos