

Salomón Tarquini, Claudia y Lanzillota María de los Ángeles (eds.), *Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (Siglo XX)*, Rosario, Prohistoria ediciones, 2015. 259 páginas. ISBN 978-987-3864-22-3

Paulina Iglesias\*

*Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (Siglo XX)* reúne una serie de trabajos cuyo común denominador es la reconstrucción de diversas identidades en espacios culturales del interior de la Argentina, espacios que se consideran periféricos tanto en términos de una geografía cultural como en el corpus de la historiografía nacional existente. Es compilado por dos historiadoras de La Pampa y se compone de artículos de investigadores de las ciencias humanas del interior del país. Los trabajos abarcan un arco temporal que va desde principios del siglo XX hasta la década del '90 y se abocan a las ciudades de Tucumán, Córdoba, la región Patagónica y especialmente, la provincia de La Pampa. Los dos ejes metodológicos que construyen la propuesta de este libro son la utilización de las *redes* como herramienta para restituir asociaciones, itinerarios individuales, circuitos, circulación de obras y bienes simbólicos; y la exhaustividad propia de una perspectiva microscópica.

El libro se divide en tres partes, la primera de ellas está compuesta por trabajos sobre Córdoba y Tucumán centrados en la primera mitad del siglo XX. Encontramos aquí, en primer lugar, el trabajo de Soledad Martínez Zuccardi sobre la construcción de representaciones oficiales de la provincia de Tucumán presentes en dos publicaciones: "Album del centenario" y "Tucumán al través de la historia. El Tucumán de los poetas". En segundo lugar, el trabajo de Ana Clarisa Agüero quien analiza el modo en que el Reformismo universitario y el liberalismo político se expresaron en diversas escalas espaciales. Considerando, de este modo y a grandes rasgos, la circulación de intelectuales e ideas en Córdoba en las primeras décadas del siglo XX, a la vez que atendiendo cómo todos estos elementos constituyeron y posibilitaron la existencia de un espacio público, en tanto intersección efectiva, aunque inestable, entre forma y política. El tercer trabajo que compone este bloque es el de Carolina Romano sobre las vanguardias en Córdoba en la década del '30. Allí la autora analiza tres variables (un problema estético, un debate intelectual y una asociación cultural) involucradas en la exposición de esculturas de Horacio Juárez y, a través de ellas, destaca rasgos característicos del desarrollo de este movimiento estético en la ciudad a la vez que ilustra la relación asimétrica existente entre centros y periferias culturales. El último trabajo de este segmento es el de María de los Ángeles Lanzillota quien reconstruye los espacios de sociabilidad cultural en el Territorio Nacional de La Pampa entre 1907-1930 (bibliotecas, publicaciones y asociaciones) a través del análisis de los perfiles de sus integrantes e impulsores, la reconstitución de las redes de las que participaban, las instituciones con que se vincularon y las prácticas que llevaron adelante.

La segunda parte del libro, constituida por trabajos sobre La Pampa y la región patagónica en la segunda mitad del siglo XX, se inaugura con un trabajo de Claudia

---

\* Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET-UNC. E-mail: [pulaiglesias@gmail.com](mailto:pulaiglesias@gmail.com)

Salomón Tarquini sobre la construcción de la *pampaneidad* en los escritores pampeanos entre 1957 y 1983. Para ello analiza sus trayectorias, vínculos y ámbitos de sociabilidad y reconstruye la circulación de sus obras. Continúa este segmento un trabajo de Ana Romaniuk centrado en el desarrollo histórico de la música folclórica pampeana como constructora de identidad en una provincia recientemente fundada, haciendo énfasis en el diálogo con el Estado y la industria cultural, a la vez que poniendo en perspectiva sus diálogos con un folclore de tipo “nacional”. Destaca aquí no sólo este doble diálogo sino también las estrategias seleccionadas por los autores e intérpretes quienes en festivales nacionales se ciñen a un repertorio nacionalmente consensuado como “pampeano” mientras que en los discos de estudio se permiten una mayor experimentación. El tercer trabajo de este bloque es el de Florencia Azul Prina, la autora analiza la función del Instituto Provincial de Bellas Artes de La Pampa en la construcción de un *campo* artístico provincial, a través de la restitución de su historia y la ponderación de su rol central como ámbito no sólo de formación sino también de legitimidad y consagración artística. Combina, así, la historia institucional con la reconstrucción de las trayectorias de algunos docentes y artistas de dicha institución junto a las redes de relaciones que conectaban al arte pampeano con espacios extra provinciales e incluso, nacionales. Finalmente, cierra este bloque el trabajo de Silvia Mellado quien reconstruye una serie de eventos relacionados con el campo de las letras patagónicas como el Centro de escritores Patagónicos, la primera fiesta Nacional del Cordero, los encuentros de escritores patagónicos y el Taller literario de General Roca, todas instancias de formación, circulación y consagración de una literatura “emergente” que, de acuerdo a la autora, participa también en la construcción de una identidad patagónica, especialmente a partir del cuestionamiento de las bases que la definían.

Mientras las dos primeras partes del libro están centradas en asociaciones, colectivos, instituciones y movimientos estético-culturales, la tercera y última parte está constituida por trabajos que reconstruyen trayectorias e itinerarios de individuos. El primero de los textos es el de Federico Martocci, allí se analiza la trayectoria intelectual de Salomón Wapnir a la luz de las diversas redes que integró, pero especialmente, focalizándose en tres facetas de la figura: su rol como escritor y editor de la revista *Ensayos*, como crítico literario y conferencista y sus posturas e interpretaciones sobre el aprismo. A diferencia de los trabajos hasta aquí sumariados, este analiza una figura de la “periferia de la periferia” (de la localidad de Ingeniero Luiggi de La Pampa) a la vez que intenta describir la relación entre este intelectual del interior con el espacio intelectual porteño, sus mediaciones y la constitución de un territorio delimitado, antes bien, por fronteras culturales del campo de las letras socialistas que por los límites geográficos o políticos de la región. El segundo trabajo de este segmento es el de Flavia Fiorucci centrado en la figura de Julián Ripa en tanto un intelectual peculiar cuya trayectoria sería potencialmente iluminadora sobre el modo de ser intelectual y de construir proyectos intelectuales en la periferia. Este trabajo destaca por ilustrar, al contrario de la mayoría de los anteriores, la casi ausencia de redes de circulación y valoración tradicionales o alternativas en las que se inserta el personaje. El tercer trabajo es el de Lucía Lionetti sobre la trayectoria de Luis Feldeman Josín en el espacio público de Chubut considerando su trayectoria como maestro normal, como periodista y como político. La autora enriquece la mirada sobre la figura al incluir una disputa sostenida con Osvaldo Bayer quien se encargaría de mostrar “la cara menos amable del personaje”. El último trabajo del libro es el de Anabela Abbona, cuyo eje principal es la figura de Germán Canuhé, intelectual ranquel ligado a las reivindicaciones identitarias y de derechos de esta etnia y,

de acuerdo a la autora, reconocido por los ranqueles como su líder. La autora se centra especialmente en sus vínculos con otros actores e instituciones del ámbito nacional e internacional y el diálogo entre la trayectoria de este personaje con un contexto mayor de reemergencia indígena.

Consideramos que este libro constituye un antecedente fundamental para estudiar la vida cultural e intelectual en provincias del interior de Argentina. En este sentido, viene a unirse a un corpus de trabajos publicados en los últimos años que focalizan la mirada en estos espacios, pero especialmente se hilvana a tres estudios locales que se encuentran presentes en casi todos los artículos, nos referimos al texto de Ana Teresa Martínez “*Intelectuales de provincia: entre lo local y lo periférico*”<sup>1</sup>, al de Ana Clarisa Agüero y Diego García “*Introducción*” del libro “*Culturas Interiores, Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*”<sup>2</sup> y finalmente la compilación de Flavia Fiorucci y Paula Laguarda “*Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina*”.<sup>3</sup> Al igual que en esos trabajos, este esfuerzo colectivo ilustra cómo la condición de periferia cultural (en términos de distribución de recursos simbólicos) no se traduce ni en imitación del centro, ni en desarrollos escasos de riqueza cultural y relevancia histórica. Es decir, se sortea exitosamente el riesgo habitual de buscar en el interior del país modelos atenuados de lo que sucedía en la capital. Por otro lado, queda evidenciado aquí cómo, incluso en el común denominador de regiones “periféricas”, cada una de estas provincias ocupan diferentes jerarquías en un mapa cultural mayor e incluso, recordando especialmente que las categorías de *centro* y *periferia* son históricamente construidas y determinadas, una misma provincia puede ocupar un lugar central en cierto fenómeno pero secundario en otro. Por ejemplo, el lugar que Córdoba ocupa en el espacio vanguardista es radicalmente inferior al que ocupa como centro de la reforma Universitaria. Pero no es sólo este desarrollo regional el eje del libro, sino también las relaciones que se establecen entre diversos espacios interiores y en algunos casos, entre periferias y espacios metropolitanos.

Así, vemos en el texto de Agüero cómo a la luz de la Reforma Universitaria se relacionan Córdoba capital con otras localidades como San Francisco o con otras provincias como La Plata, o en el caso del folclore pampeano el vínculo entre La Pampa y Cosquín. O, finalmente, el texto de Mellado que ilustra cómo los escritores patagónicos tendían sus redes de sociabilidad con otros escritores de Chile, ignorando los serios esfuerzos estatales por delimitar las fronteras entre uno y otro espacio. Es aquí donde la construcción de redes le permite restituir a los autores las *dinámicas* de espacios periféricos, es decir no sólo los contactos entre figuras o agrupaciones en determinado momento, sino especialmente los movimientos de la cultura en general. De este modo, el libro en su totalidad, con la heterogeneidad de temas, periodos y microescalas (individuos, asociaciones, movimientos estéticos, debates intelectuales) ilustra la dinámica de la cultura en sus variadas facetas y avanza en la reconstrucción de la historia de espacios, hasta hace poco tiempo, desatendidos.

Fecha de recepción: 24 de octubre de 2016

Fecha de aprobación: 15 de noviembre de 2016

---

<sup>1</sup> En Prismas, Revista de Historia Intelectual. N. 17, 2013, págs. 169-180.

<sup>2</sup> Ed. Al Margen, La Plata 2010

<sup>3</sup> Prohistoria EdUNLPam Rosario- Santa Rosa, 2012.