

Una mirada histórica



NUEVAS RUTAS PARA LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS

New roads for university museums

SPI/70

Prof. Dra. Norma **Acerbi
Cremades**

Profesora Adjunta
por concurso de Cirugía e
Historia de la Medicina.
Facultad de Ciencias
Médicas.

Directora del Museo Histórico
Hospital Nacional de Clínicas.
UNC.

Resumen

“Nuevas rutas para los museos universitarios” fue el nombre propuesto para las reflexiones realizadas con motivo del sexto Congreso Internacional de Museos Universitarios de UMAC y la conferencia anual de ICOM México. Se realizó en el Distrito Federal, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entre los días 25 al 29 de Septiembre del año pasado 2006.

Fuimos invitados para participar como ponente, con un trabajo donde mostramos las actividades realizadas y los proyectos del Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas, llevando la representación del Subprograma Museos y Centros de Ciencias del Programa de Divulgación Científica, Tecnológica y Artística de la Universidad Nacional de Córdoba (SECYT).

Sin lugar a dudas que el Congreso, fue una loable iniciativa, digna de imitar, ya que los Museos Universitarios afrontan múltiples retos, en cualquier país donde se encuentren.

Se hace un pequeño comentario de los trabajos presentados por los Museos de Ciencias de la Salud y otro referido al Museo de Historia de la Medicina de la UNAM.

Abstract

“New roads for University Museums” was the name proposed for the round of reflections carried out within the Sixth

International Conference of University Museums of UMAC and the annual conference of ICOM México, held at the Federal District, in the National Autonomous University of Mexico (UNAM), September 25-29, 2006.

Invited as a speaker, I submitted a work that described the current activities and projects of the Historical Museum of the *Hospital Nacional de Clínicas*. I also invested the representation of the Sub-program of Museums and Science Centers of the Program for the Popularization of Science, Technology and Art of the National University of Córdoba (SECYT).

This conference was a useful undertaking that should be imitated, since University Museums face multiple challenges in all countries.

A brief comment is made on the works submitted by the Health Sciences Museums and the Museum of the History of Medicine of UNAM.



71 /SP

Revista de Salud Pública. Volumen XI. Número 1. 2007

Introducción y Desarrollo

Los Museos Universitarios tuvieron una primigenia misión de resguardar el patrimonio histórico, artístico y científico de la Universidad. Modernamente suman el diario desafío de la misión que implica insertarse en un diálogo, que rebese las fronteras del campus universitario y se abra hacia la comunidad en general. Porque una cosa es estar "abierto al público" y otra cosa es "abrirse al público". Es decir, la extensión que todos sabemos es uno de los objetivos de la Universidad.

El museo no puede restringirse a ser un sitio o un lugar específico de una Facultad determinada, que contiene una colección. Al abrirse al público, traslada su vocación a nuevos espacios, con modernas exigencias y renovados proyectos.

Muchos museos universitarios alrededor del mundo deben enfrentarse con escasez de recursos asignados, con la falta de autonomía y de reconocimiento por parte de la comunidad y sobre todo, los interrogantes sobre su relación con la Universidad y con la sociedad contemporánea.

En el mundo cada vez más globalizado y transdisciplinario que vivimos, nos hacemos muchas preguntas a diario. Algunas son:

¿Cómo incrementar nuestros usuarios, utilizando las colecciones para la investigación, la educación y el servicio? ¿Cómo encontrar un nuevo modelo de gestión para mejorar el desempeño? ¿Cómo poder encontrar apoyos financieros para conservar y optimizar las colecciones? ¿Cómo fortalecer su papel de institución educativa y el reconocimiento de la Universidad? ¿Cómo fomentar las Redes de intercambio personal e intelectual, con todos aquellos interesados en el presente y el futuro de nuestras instituciones museísticas?

Hubo en el congreso un total de 60 trabajos, de Museos universitarios de diferentes naciones. De Argentina estuvieron representados:

- Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas (Córdoba)

- Museo Universidad Nacional de La Plata
- Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires.

La ponencia presentada por el Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas, titulada: *"Haciendo perdurar la Medicina en el Tiempo"*, hizo referencia a la creación del Museo el 21 de Diciembre de 1995. Se encuentra ubicado en el interior del Hospital Escuela de la Facultad de Ciencias Médicas, declarado Monumento Histórico Nacional en Diciembre 1996.

El Museo Histórico, cumple con los objetivos de un museo contemporáneo, haciendo que su espacio físico sea no solo un centro de contemplación del pasado histórico-médico, sino también un foco investigador, cultural-educativo, al servicio de la sociedad. Además tiene la función propia de reunir, conservar y exhibir instrumentos, aparatos y objetos de épocas pasadas o contemporáneas en el área de las Ciencias de la Salud y ofrece como anexo el servicio de una Biblioteca y un Centro de Información y Documentación especializado.

Entre las actividades del Museo Histórico se encuentra el dictado anual de la asignatura Historia de la Medicina para el pre y post grado. Hemos realizado un trabajo estadístico en el pre grado, con los alumnos que se inscribieron en los módulos, desde Octubre 1995 a Noviembre 2005. La estadística demuestra el interés de los estudiantes que como futuros profesionales, son conscientes de la necesidad de completar su formación científico-técnica con los contenidos humanísticos de la Historia de la Medicina.

El 5 de Mayo de 1998 la Universidad Nacional de Córdoba unió en Red a los 16 museos de sus diferentes Facultades, con el propósito de convertirlos en lugares de vital importancia para la conservación del acervo histórico-cultural, en beneficio de la comunidad y lograr una mejor integración e intercambio de conocimientos.

Referido a otros Museos de Ciencias de la Salud, se presentaron dos ponencias. Una del Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina UNAM, con el título: *"La Anatomía Humana, entre la ciencia y el arte"*. En el trabajo se hizo referencia al diálogo que se estableció entre la anatomía médica y la anatomía artística y que dio lugar durante los Siglos XVII-XVIII y XIX a las "Ceras Anatómicas".

En Europa, aquellas verdaderas obras de arte, pasaron desde los salones reales a su exhibición en las aulas de medicina, convirtiéndose en valiosos recursos didácticos.

El Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina UNAM, posee una colección de 33 piezas de cera, ilustrando diferentes órganos y aparatos. Fueron adquiridas en Francia a principio del Siglo XX y permanecieron para demostración en el aula hasta la década de 1970. A partir de entonces, pasaron al patrimonio del Museo, donde continúan embelleciendo el deseo de ver.

El segundo trabajo fue de la Facultad de Odontología (UNAM), con el Título: *"La sala de odontología Mexicana. Archivo histórico de la profesión odontológica"*.

La sala de odontología Mexicana, fue inaugurada con motivo del primer centenario de la Facultad de Odontología, el 2 de Agosto de 2004. Está ubicada en dos salones de la planta baja del Palacio de la Autonomía, edificio que albergó a la institución desde 1935 a 1957.

El Museo comprende una colección de piezas prehispánicas con trabajos dentales de ornamentación, con incrustaciones de turquesa, coral, concha y hematita. Se exhiben equipos, herramientas, materiales, instrumentales y medicamentos utilizados por los dentistas de épocas pasadas. El Museo de Odontología Mexicana posee además un Archivo histórico con 15000 documentos clasificados y una Biblioteca con 2000 volúmenes, desde mediados del Siglo XVIII al XX.

La Odontología, al igual que las otras Ciencias de la Salud, se encuentran actualmente en la encrucijada necesaria para consolidar el conocimiento del pasado de la profesión y así comprender el momento que está viviendo, pudiendo crear bases firmes para el futuro que se requiere construir.

Es interesante difundir que la materia Historia de la Odontología, se incluyó en el plan de estudios de la carrera de Cirujano Dentista de la Facultad de Odontología de la UNAM, en el año 1996. Además y para poder contar con un plantel calificado de docentes para llevar a cabo dicha

actividad, se implementó en el Post Grado el Profesorado de Historia de la Odontología. Es por eso que desde hace diez años, se cuenta con egresados calificados en el área, encargados de sembrar la inquietud en las nuevas generaciones de jóvenes dentistas, ávidos por conocer los antecedentes de la profesión.

Por otra parte la Facultad de odontología, vió la necesidad de resguardar su acervo histórico, representado por los primeros libros utilizados para la enseñanza; los equipos e instrumentos odontológicos de diferentes épocas y los valiosos documentos generados desde el nacimiento del Consultorio de Enseñanza Dental.

Resultado de estas inquietudes fue la creación del Departamento de Historia de la Odontología y del Museo de la Odontología Mexicana, en el año 2004.

Otro comentario especial en el campo de las Ciencias de la Salud merece el magnífico Museo de Historia de la Medicina Mexicana, emplazado en el Palacio de la Inquisición

A raíz del traslado de la Escuela de Medicina de la Universidad Autónoma de México a sus nuevas instalaciones en la Ciudad Universitaria, se inició la integración de un proyecto en el que el antiguo Palacio de la Inquisición albergaría un museo de la medicina mexicana. Este fue inaugurado, en Diciembre de 1980, ofreciéndose desde entonces una amplia visión de la medicina y sus avances.

La medicina mexicana prehispánica, evolucionó en forma aislada respecto de otros continentes. Enfrentó los problemas de la muerte, enfermedades y traumatismos, explorando y utilizando los recursos de la naturaleza. Empleó conjuros, rituales, medicamentos sagrados, plantas medicinales y tratamientos quirúrgicos, que perduran por su eficacia a través del tiempo.

Olmecas, teotihuacanos, zopotecos, mayas y mexicas, legaron importantes conocimientos médicos que se extienden por más de cinco milenios. El uso de esta medicina se encuentra aún hoy, en comunidades indígenas, poblaciones rurales y urbanas marginales.

Hernán Cortés llevó a México, la medicina europea, de tradición Hipocrático-Galénica, con múltiples rasgos árabes que fecundaron a la ciencia española por varios siglos. Bajo esta influencia se crearon hospitales, como el de la Limpia Concepción, el de Jesús Nazareno y el Real Hospital de Naturales.

En 1533 se fundó la Real y Pontificia Universidad de México, la que otorgó al principio Grados de Medicina a los postulantes que llegaban con títulos de otras Universidades españolas. El primero en recibir dicha incorporación fue el Dr. Juan Blanco de Alcazar. Más tarde se abrió la Cátedra de Medicina: la de Prima, encomendada al Dr. Juan de la Fuente.

Se agregó en 1597 la cátedra de Vísperas y durante el Siglo XVII las de Cirugía, Astrología y Matemáticas.

En los Siglos XVII-XVIII y por un filtro ideológico, no llegaron a la Nueva España los conocimientos europeos. Sin embargo México contó con personajes que tenían la mente abierta al avance científico, como Don Carlos de Sigüenza y Sor Juana Inés de la Cruz, quienes sin ser médicos se destacaron por el interés en este terreno.

En el Siglo XVIII México, ya contaba con varios médicos criollos. Además se elaboró una completa guía de la Flora mexicana y se creó el Jardín Botánico, a cargo del científico Vicente Cervantes.

En el Siglo XIX se destacó la introducción de la vacuna de viruela por el Dr. Francisco Xavier Balmis. Se incorporaron los conocimientos médicos y los libros de Corvisart, Bichat, Laennec y Magendi.

En 1833 se fundó el " Establecimiento de las Ciencias Médicas" el que reemplazó a la Facultad de Medicina de la Real y Pontificia Universidad y se anuló el Protomedicato. En 1836 se fundó la Academia de Medicina que continúa hasta el presente con sus actividades.

En 1854 los Maestros de la Escuela de Medicina, compraron con sus sueldos el Palacio de Santo Domingo en el Convento de San Hipólito, pero como fue expropiado posteriormente para ocuparlo como cuartel de Granaderos, se les cedió el contiguo, es decir el Palacio de la Inquisición



donde permaneció durante 100 años hasta su traslado a la Ciudad Universitaria en 1954.

El Tribunal de la Inquisición, fue el instrumento de la Iglesia Católica Romana de fines de la Edad Media, creado para combatir la herejía. Se estableció en México, el 16 de Agosto de 1570 por Cédula Real de Felipe II hasta 1820 que fue abolido definitivamente.

El Santo oficio de la Inquisición en el Virreinato de Nueva España, tuvo como sede el edificio proyectado por Pedro de Arrieta, quien fue designado en 1695 como Maestro mayor de Arquitectura y Albañilería de la Inquisición, el cargo más importante al que se podía aspirar.

El palacio se construyó entre 1732 y 1734. Arrieta planteó el proyecto con la esquina ochavada, esto es a 45° con respecto a las dos calles que se cruzan, para que la puerta se abriera

hacia la explanada de la Plaza de Santo Domingo.

Desde el zaguán de la entrada, se aprecia el patio principal en escorzo que todavía sorprende al visitante, produciendo un efecto diferente a la vista frontal y reposada de la arquitectura clasicista del Renacimiento.

El palacio sufrió modificaciones y restauraciones sucesivas, las dos últimas en el Siglo XX, a cargo del Arq. José Villagrán García.

El recorrido del Museo de Historia de la Medicina en el Palacio de la Inquisición, se inicia por la planta baja, en las salas dedicadas a la Anatomía Normal.

Se pasa luego a las dos salas de Herbolaria, es decir a los vegetales utilizados como medicamentos desde la antigüedad. Están clasificados por su pertenencia y sus características morfológicas, hábitat, color, sabor y uso medicinal específico.

Posee una valiosa colección de 105 "mouílages" de cera, que muestran la forma en que se impartieron los conocimientos sobre lesiones dermatológicas en el Siglo pasado.

Dichas ceras, se encargaron en 1873 al artista T. Vasseur, quien había realizado piezas semejantes para la Facultad de Medicina de Paris. Es probable que utilizara alguno de los mismos modelos ya que el 22 de Junio de 1874, llegaron al puerto de Veracruz, a bordo del barco francés Ville de Saint Nazaire. Luego fueron destinados a la Cátedra de Dermatología para la enseñanza hasta mediados del Siglo XX.

Otras salas despliegan los aparatos e instrumentales demostrando la evolución de la ciencia y la técnica, agrupada por especialidad. Muy valiosa es la colección de Radioterapia, desde el primer generador de Rayos X hasta la moderna tecnología de equipos computarizados.

Un comentario especial merece la Sala de la Botica con sus tres departamentos:

a) Botica propiamente dicha, con anaqueles altos para diferentes frascos y potes de mayólica o porcelana, identificados por marbetes en latín.

b) Rebotica con alambiques, retortas, morteros, frascos de aforo, braseros y hornos.

c) Depósito, con cestos de mimbre y cajas de madera para múltiples productos.

A mediados del Siglo XIX se crearon los Institutos de investigación para estudiar las bases químicas y fisiológicas de la acción terapéutica. El boticario dejó de existir y la Botica pasó a ser Farmacia y más modernamente un expendio comercial.

El Palacio de la Escuela de Medicina comprende además del Museo; el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina; el Centro de Educación Médica continua, un Centro de Información Documental Computarizada y una Librería.

Todas estas áreas dan mayor impulso a la enseñanza superior, a la investigación y al estudio y difusión de la Historia de la Medicina.

Conclusiones

La asistencia al 6º Congreso Internacional de UMAC (Comité Internacional de Museos y Colecciones Universitarias) realizado en Septiembre de 2006, en México, nos hace reflexionar y resaltar la importancia de los Museos, como ámbito del saber, de investigación y de divulgación didáctica del conocimiento. Nuestra Facultad de Ciencias Médicas posee cinco museos en el área de las Ciencias de la Salud.

El comienzo del Siglo XXI y en la encrucijada de las plataformas cognitivas donde se desenvuelven los Museos Universitarios, será un desafío poder preservar y facilitar el acceso a muchas colecciones singulares y poco conocidas, para provecho de la comunidad universitaria y la sociedad en general. Esto requerirá un movimiento nacional organizado y no una serie de tentativas aisladas conducidas por pioneros entusiastas.

Bibliografía

1. Agostoni y col. Nuevo escenarios, nuevos imaginarios – Museos de México y del Mundo – CONACULTA – INAH. INBA Vol. 01 / Número 02 / Invierno 2004.
2. Artigas Hernández, J. B. UNAM México. Guía de Sitios y espacios. Universidad Nacional Autónoma de México. 2006.
3. Artigas Hernández, J. B. La Ciudad Universitaria de 1954- Un recorrido a cuarenta años de su inauguración – UNAM – México 1994.
4. Fernández, F. A. Antropología, cultural y medicina indígena en América – Capítulos X Mesoamérica – Pag. 113-215 – Ed. Estudio Gráfico N° 5 S.E.C.P.A. – Bs As 1977
5. Sanfilippo, J. Hiestoriografía de la Historia de la Odontología Mexicana. UNAM 2006.