Secuencia didáctica de español como lengua extranjera: tres clases para introducirse en la cultura argentina

Carla Antonella Gazzola
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
kunzeantonella@gmail.com

Florencia Macarena Moyano
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
flopi.maca@gmail.com

Resumen

En esta secuencia didáctica proponemos la planificación de tres clases de español como lengua extranjera. Las clases están pensadas para un grupo de niños estadounidenses que se encuentran residiendo en Argentina. Para ello utilizamos principalmente el enfoque comunicativo en complementación del método de respuesta física total; dado que nuestro objetivo es la inserción de los niños en nuestra sociedad de una manera que les resulte amena y divertida. Así, las actividades se nuclean en torno a la temática "cultura argentina" contemplando música, deporte y leyendas propios de nuestro país. De manera que la primera clase trabajamos en torno a la música y a la danza, la segunda clase sobre una leyenda y la tercera sobre deportes. La segunda clase incluye un material didáctico diseñado especialmente para que resulte atractivo a nuestros alumnos.

Palabras clave: ELE, enfoque comunicativo, interculturalidad.

Abstract

In this didactic sequence we propose the planning of three classes of Spanish as a foreign language. The classes are designed for a group of American children who are

residing in Argentina. To do this, we mainly use the communicative approach in complement of the total physical response method; since our objective is the insertion of children into our society in a way that is enjoyable and fun for them. Thus, the activities are centered around the theme "Argentine culture" contemplating music, sports, and legends of our country. So, in the first class we worked on music and dance, the second class on a legend and the third on sports. The second class includes teaching material specially designed to be attractive to our students.

Key words: ELE, communicative approach, interculturality.

Secuencia didáctica de español como lengua extranjera: tres clases para introducirse en la cultura argentina

Presentación

El curso está conformado por inmigrantes estadounidenses de aproximadamente quince alumnos cuyas edades rondan los trece años. Sus familias se han instalado en Córdoba (Argentina) buscando un lugar más tranquilo donde criar a sus hijos dado el contexto de violencia en escuelas de Estados Unidos. Y, gracias a la modalidad home office, los padres pueden conservar sus trabajos y realizarlos a la distancia, manteniendo un salario en dólares para subsistir, lo que les da cierta ventaja económica dada la devaluación actual de la moneda nacional.

Los estudiantes ya han tenido contacto con el español dada su cercanía con México y la abundante inmigración latinoamericana en Estados Unidos. De modo que el curso se desarrolla con el objetivo de lograr un nivel A2 acorde al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Se trata de un curso anual de Español como Lengua Extranjera (ELE) dictado en una academia de idiomas situada en la ciudad de Córdoba. Tiene modalidad teórico-práctica de carácter presencial con destrezas integradas (lectura, escritura, pronunciación y habla).

Unidad

El eje de la unidad se basa en "Cultura Argentina" contemplando música, leyendas y deportes. Trabajaremos aquí solo con tres clases de la unidad. En la segunda clase nos apoyaremos en un material didáctico que elaboramos especialmente para que los estudiantes logren los objetivos previstos. Esta corresponde a la tercera unidad de un curso anual, de modo que se dará por sentado la enseñanza previa de ciertos contenidos.

Fundamentación

Antes de planificar cualquier curso o unidad pedagógica, es preciso hacernos una serie de preguntas sobre los alumnos que pasarán por nuestro curso: ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Cómo pensamos que son estas personas? ¿Cuáles podrían ser sus objetivos ya sea a nivel social, cultural y/o lingüístico? ¿Cómo se sentirán en el proceso

de adaptación a una nueva cultura? ¿Cuál es su nivel de conocimiento del español y qué implica? Si bien responder estas preguntas podría hacernos caer en algunos sesgos basados en el prejuicio y la ignorancia, es imprescindible para un profesor de ELE imaginar su futura clase con sus respectivos alumnos e informarse al respecto.

En este caso, estamos tratando con niños estadounidenses que, junto con sus familias, llegan a nuestro país con expectativas de un entorno social más tranquilo y accesible. En tal contexto, se vuelve necesario para los niños una formación en español que les permita integrarse a la vida en comunidad de manera rápida y efectiva. Por ello creemos que el enfoque comunicativo es la mejor opción para que puedan comunicarse acorde a las demandas culturales. Consideramos que es el más completo e integral, puesto que trabaja varios tipos de conocimiento de manera holística. Según Fernández Martín (2009), este enfoque comprende, por un lado, competencias generales como el conocimiento del mundo, los aspectos socioculturales, las habilidades y la conciencia intercultural, las motivaciones del individuo, entre otras. Por otro, las competencias comunicativas, esto es, lingüísticas (léxico, semántica, ortoépica, fonología, ortografía), sociolingüísticas (dialecto, cortesía, registros) y pragmáticas (discurso). Pero también, decidimos trabajar con el método de respuesta física total que es ideal para niños con un nivel básico ya que les permite aprender jugando. Precisamente, Viñas Quiroga (2015) expresa que para los niños los enfoques más productivos son el comunicativo o el de respuesta física total y la razón de esto es porque son métodos que, al focalizar el aprendizaje de la lengua en la comprensión y función antes que en la gramaticalidad, les resultan más óptimos para el aprendizaje.

Nuestro objetivo estará puesto en tres **componentes**: el primero es lo **afectivo**, ya que es un filtro importante al momento de aprender una lengua, aunque tenemos a favor el hecho de que sean niños puesto que este filtro es menor, con lo cual, tienen menos miedo a cometer errores. El segundo es lo **intercultural** que, remitiéndonos al modelo de aculturación de Schumann (1978), existe una distancia psicológica y social del inmigrante respecto a la cultura de su lengua meta que trataremos de superar. Respecto a estos componentes podemos resaltar que el dispositivo cognitivo y psicológico en los niños para adquirir una L2, en contraste con el de los adultos, está aún menos fijado y es menos auto-identificativo, lo que les permite tener menos inhibiciones al tratar esa nueva lengua; como así también, ese dispositivo lingüístico

tiene más fuerza a esa edad lo que les permite un acceso más natural e intuitivo a las estructuras de la lengua (Martín Martín, 2016). Y el tercer componente es lo **comunicativo** ya que, dadas las circunstancias, le será de mayor utilidad a los alumnos estadounidenses adquirir destrezas comunicativas que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus diversos ámbitos (social, educativo, laboral, burocrático, etc.). Se procurará mantener el enfoque comunicativo incluso en cuestiones gramaticales, razón por la que se procura mostrar la lengua lo mayormente posible en relación con su funcionamiento real y a un contexto determinado (Gómez del Estal Villarino, 2016), en este caso, en relación con la cultura y sociedad argentina.

El curso está planificado para trabajar un nivel A2 (MCER) que aspira a comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son relevantes como compras, lugares de interés, ocupaciones e información básica sobre sí mismo y su familia. Además, se espera que aprendan a describir de manera sencilla aspectos del pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas. Esta unidad en particular gira en torno a diversas prácticas de nuestra cultura como los deportes, la música y las narraciones tradicionales. Para ello, propiciaremos intercambios sencillos y directos con el fin de desenvolverse de manera práctica en la cotidianeidad. También, usaremos ejercicios de carácter lúdico y procuraremos el uso de la lengua de una manera espontánea.

Objetivos

Generales:

a. Aprender el español de manera significativa acorde a las necesidades e intereses del estudiante.

b. Desarrollar las capacidades lingüísticas del estudiante con la variedad de español rioplatense y las particularidades del habla cordobesa.

c. Fomentar en el estudiante las cuatro destrezas comunicativas desde un enfoque intercultural que incorpore la dimensión afectiva.

Específicos:

a. Propiciar en el estudiante la familiarización con los aspectos culturales propios de Argentina y, particularmente, de Córdoba, facilitando su integración social.

b. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a partir de la lectura de diferentes textos.

c. Propiciar situaciones comunicativas a partir de temáticas culturales.

d. Elaborar producciones orales y escritas que incorporen el léxico aprendido.

Contenidos

Los contenidos de la unidad se elaboran alrededor del eje que es la cultura argentina. Nuestro afán es que los niños puedan familiarizarse y valorar la cultura en la que se están insertando de manera entretenida y acorde a su edad. De este modo, buscamos propiciar un auténtico interés e integración por parte de ellos, teniendo en cuenta los desafíos a los que se puedan enfrentar al comunicarse. Los contenidos de cada clase se vinculan con las diferentes prácticas culturales que trabajaremos.

En la primera clase los contenidos se articularán en torno al tema música y danzas típicas. Para ello, trabajaremos con tres géneros musicales: folklore, rock y cuarteto con un artista representativo de cada uno. Los contenidos léxicos se estructuran acorde a cada género y sus componentes. En cuanto a gramática, se prevé un primer acercamiento al pretérito imperfecto con sus respectivos adverbios y pronombres personales. Lo pragmático en esta clase se asocia al contexto cultural de cada género y lo que buscamos transmitir como docentes es la dimensión afectiva que acarrea la música como parte de nuestra identidad. Está previsto en esta clase un juego de respuesta física total con tarjetas y mímica para integrar las acciones que se vinculan con cada género musical.

La segunda clase gira en torno a una leyenda adaptada al nivel de los alumnos con la intención de trabajar especialmente con la comprensión lectora y la oralidad. En un primer momento, daremos un repaso de los tiempos verbales pasado perfecto y pasado imperfecto. Para, en un segundo momento, ponerlos en relación con contenidos léxicos de "La leyenda del mate". A ello se sumarán ejercicios para trabajar adjetivos y sustantivos. También habrá actividades grupales para dialogar.

La tercera clase es sobre deportes y elegimos la temática "mundial" ya que es un suceso muy reciente que puede entusiasmar a los niños. En una primera parte de la clase, trabajaremos con diferentes deportes representativos de Argentina, para luego entrar de lleno en lo referido al mundial. El léxico comprende los objetos y

características de cada deporte, incluyendo sus personalidades argentinas destacadas. A nivel gramatical trabajaremos con los verbos a los que se relacionan con cada deporte, como así también las funciones de objeto directo y objeto indirecto. Se prioriza en esta clase la comprensión y elaboración de textos. Además, haremos un juego de respuesta física total para incorporar los deportes y verbos de manera práctica.

Metodología

El método usado transversalmente en toda la unidad será el comunicativo. A su vez, como los estudiantes son jóvenes, habrá clases que complementaremos con el método de respuesta física total para incorporar de manera lúdica y activa elementos y dinámicas referidos a temas culturales.

Actividades

Las actividades procurarán reforzar las destrezas comunicativas por medio de ejercicios lúdicos y material audiovisual. Trabajaremos la comprensión lectora por medio de la leyenda y la noticia; la oralidad por medio de los juegos de respuesta física, la lectura oral y las actividades dialogadas; la escritura mediante las actividades del cuadernillo y la producción de textos.

Evaluación

La evaluación que se prevé durante la unidad es de tipo formativa. Las tareas que el alumno tiene que resolver y entregar en cada clase nos sirven como docentes para ajustar el ritmo y método a los resultados y necesidades que presenten en su proceso de aprendizaje. De modo que habrá puestas en común de las actividades regularmente y tareas que se entregan al docente para su corrección.

Al final prevemos una evaluación sumativa de carácter integrador de la unidad para terminar de afianzar los contenidos culturales y saber si lograron apropiarse de ellos. Esta evaluación no está contemplada en las tres clases que preparamos.

Recursos didácticos

Los principales apoyos para la enseñanza serán el pizarrón y el material didáctico, pero también nos valdremos del proyector para reproducir material audiovisual (imágenes, videos y audios). Además, usaremos tarjetas con comandos para los juegos de respuesta física total.

Se presentará el diseño del material didáctico de la clase número dos.

Clase	Actividades presenciales	Tiempo
Primera clase: Música y danza	Saludo y revisión de la tarea	10 min.
	1. Folklore: Mercedes Sosa **video con música y danza típica de folklore** Apoyándonos en el video vamos señalando el vocabulario y verbos relacionados: -Vocabulario: guitarra criolla, bombo, cantante, tradición, etc. -Verbos: zapatear, bailar, cantar, etc.	15 min.
	2. Actividad del material didáctico: completar un texto con palabras claves sobre folklore	15 min.
	3. Rock: Indio Solari **video de "el pogo más grande del mundo"** Apoyándonos en el video vamos señalando el vocabulario y verbos: -Vocabulario: Teclado, guitarra eléctrica, batería, pogo, etc. -Verbos: tocar, aplaudir, saltar, etc.	15 min.
	4. Actividad del material didáctico: en pareja interpretar (juego de rol) un diálogo sobre un concierto de rock con verbos en presente y pasado	15 min.

	5. Cuarteto: Rodrigo. **video baile/recital en vivo** Apoyándonos en el video vamos señalando el vocabulario y verbos: -Vocabulario: baile, alegría, fiesta, etc. -Verbos: bailar, cantar, etc.	15 min.
	6. Actividad del material didáctico: charlar en grupo sobre música a partir de diálogos guía.	15 min.
	7. Actividad lúdica: comandos para integrar los verbos de cada género. Dividimos la clase en grupos y le asignamos a cada uno un comando en un papel. Por ej.: tocar la guitarra. Los otros grupos tienen que adivinar la acción oralmente. El primer grupo que lo dice correctamente suma puntos. El grupo ganador tiene un premio.	20 min.
	*Final de la clase: vamos a presenciar un baile de folklore cerca de la academia Tarea: Leer una mini biografía sobre Rodrigo. Y, a partir de ahí, responder unas preguntas simples de comprensión lectora. El objetivo es repasar vocabulario y profundizar en el tema.	Después de clase
Segunda clase:	Saludo y revisión de la tarea	10 min.
Leyenda	1. Verbos: repaso del pretérito perfecto y pretérito imperfecto por medio de actividades del material didáctico.	20 min.

	2. Actividades para practicar la comprensión y producción oral.	20 min.
	3. Vemos entre todos el vocabulario del cuadernillo que se corresponde con la leyenda poniendo las palabras en contexto.	10 min.
	4. Explicación de la profesora sobre lo que es una leyenda.	10 min.
	5. Lectura de la leyenda por parte de los alumnos. A continuación, la profesora vuelve a las partes de la leyenda que presenten dificultad.	10 min.
	6. Actividades de comprensión lectora en el cuadernillo.	20 min.
	7. Actividad de producción textual en el cuadernillo: los alumnos escriben su propia leyenda.	20 min.
	Tarea: sopa de letras para repasar el léxico aprendido.	
Tercera clase:	Saludo y revisión de la tarea	10 min.
Deportes	1. Presentar los deportes mediante imágenes. El profesor los presentaría desde el cuadernillo y daría una explicación en caso de ser necesario.	15 min.
	2. Material con videos presentando y explicando brevemente (1 o 2 min.) deportes locales menos conocidos. Por ej.: los pumas, rally cordobés y las bochas.	20 min.

3. A partir del video, hacer una actividad Verdadero o Falso sobre comprensión del material audiovisual.	5 min.
4. Juego de respuesta física con mímica representando cada deporte. Un compañero toma una tarjeta que contiene un deporte (imagen y texto) y sus compañeros lo tienen que imitar para que el compañero adivine.	20 min.
5. Repasamos en el pizarrón OD y OI	10 min.
6. El mundial: Leer una noticia sobre Argentina como campeón del mundo. Actividades: a) Marcar en la noticia los verbos y clasificarlos en un cuadro según sean pretérito perfecto o pretérito imperfecto. b) Contestar preguntas en pretérito sobre la noticia en el material didáctico. c) En pareja: a partir de algunas frases de la noticia, marcar el OD y OI	25 min.
7. Conversatorio: En pareja conversar sobre deportes que han hecho o hacen actualmente a partir de preguntas disparadoras dadas por el docente + puesta en común con la clase	15 min.
Tarea: Actividad de producción textual: escribir en 10 renglones un final alternativo sobre el resultado del mundial, ¿qué hubiera pasado si no ganaba Argentina?	

Referencias

Baralo, M. (1999). La adquisición del español como lengua extranjera. Madrid: Arco Libros.

Fernández Martín, Patricia. (2009). "La influencia de las teorías psicolingüísticas en la didáctica de lenguas extranjeras: reflexiones en torno a la enseñanza del español L2", en Marco ELE. Revista de Didáctica ELE. Marzo 2009, N° 8.

Gómez del Estal, M. (2016). Los contenidos lingüísticos o gramaticales. La reflexión sobre la lengua en el aula de E/LE:criterios pedagógicos, lingüísticos y psicolingüísticos. En J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.). Vademécum para la formación de profesores. Madrid: SGEL.

Martín Martín, J. (2016). La adquisición de la lengua materna (L1) y el aprendizaje de una segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE): procesos cognitivos y factores condicionantes. En J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.). Vademécum para la formación de profesores. Madrid: SGEL.

Schumann, J. (1978). Social and psychological factors in second language acquisition research, en j. Richards (ed). Understanding Second and Foreign language Learning. Rowley, MA: Newbury House.

Viñas Quiroga, I. (2015). Teorías, modelos, enfoques y perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. En C. Defagó (Comp.) Estudios sobre el lenguaje y la gramática. Córdoba: Ed. Brujas.

Anexo: material didáctico

En este enlace podrán acceder a los audios correspondientes a la actividad 3: https://drive.google.com/drive/folders/1-3ToY_YW6k3Luco0EEVUuwwmsi4ZCBf9

1. REPASAMOS VERBOS EN PASADO PERFECTO

	AR	ER	IR
YO	amé	temí	partí
TÚ/VOS	amaste	temiste	partiste
ÉL/ELLA - USTED	amó	temió	partió
NOSOTROS/AS	amamos	temimos	partimos
USTEDES	amaron	temieron	partieron
ELLOS/ELLAS	amaron	temieron	partieron

a. Completá con los verbos en pasado simple

Ustedes ..... (bailar)
una chacarera en el festival

Sofía ..... (soñar)
con ser cantante toda su vida

Los niños ..... (dibujar)
todo el día

Ayer el nene.....(jugar)
a ser superhéroe

¡Vos .....(alentar) por Argentina
en las buenas y en las malas!

El Dogo argentino ..... (correr)
por el campo

Yo ..... (escribir)
un cuento como tarea.

El fin de semana ellos ..... (trabajar)
horas extra

b. Leé las respuestas y escribí una pregunta para cada una en pasado

_____ Sí, fui al concierto ayer.

_____ No, ella no pasó el examen

_____ Sí, mis papás trabajaron hasta tarde

_____ Porque me dormí tarde

_____ Pusiste las llaves sobre la mesa

_____ ¡Ustedes se comieron todo!

2. REPASAMOS VERBOS EN PASADO IMPERFECTO

	AR	ER	IR
YO	amaba	temía	partía
TÚ/VOS	amabas	temías	partías
ÉL/ELLA - USTED	amaba	temía	partía
NOSOTROS/AS	amábamos	temíamos	partíamos
USTEDES	amaban	temían	partían
ELLOS/ELLAS	amaban	temían	partían

a. Buscar en la sopa de letras verbos en pasado imperfecto (en 1ra persona singular). Luego, colocar en la columna los verbos encontrados.

sopa de verbos

C	F	U	S	G	A	T	E	M	Í	A	P	X	C
F	B	T	A	H	Q	S	S	H	C	O	M	Í	A
M	T	I	B	D	S	V	W	R	E	H	D	F	Y
J	X	S	X	V	P	U	H	V	S	J	I	O	J
X	K	I	H	M	J	C	N	A	C	P	B	J	M
B	P	R	I	D	Q	W	A	H	R	E	U	X	W
A	K	C	O	N	O	C	Í	A	I	N	J	T	M
I	E	J	U	G	A	B	A	U	B	S	A	G	E
L	F	E	O	Y	W	R	X	J	Í	A	B	C	T
A	I	C	G	C	L	F	C	R	A	R	A	O	R
B	B	A	D	E	S	C	U	B	R	Í	A	R	F
A	E	N	S	M	K	J	D	V	K	A	U	R	T
A	G	W	S	F	N	O	C	I	N	P	S	Í	V
V	G	X	R	D	V	X	R	T	X	M	O	A	D

VERBOS
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

b. Marcá la forma verbal correcta de cada oración en pasado imperfecto

Ella pensaba/pensaría que el examen era hoy

Antes, yo comí/comía carne

Nosotros estudiábamos/estudiaba español en esa academia

Cuando era pequeña creía/creían en Papá Noel

Marcos desayunó/desayunaba frutas todos los días

En esa época, vos competía/competías en baile

3. PONEMOS EN PRÁCTICA

a. Escucha las siguientes conversaciones. Después, enumeralas según su orden de aparición. (HACÉ CLICK EN EL ÍCONO DE SONIDO PARA ACCEDER AL VÍNCULO CON LOS AUDIOS)

☐

A: ¿Qué hacés en tu tiempo libre?
B: En la semana voy a jugar al fútbol. Me gusta mucho.
A. Ah, ¿si? ¿Dónde jugás?
B: En el club de mi barrio, a dos cuadras de mi casa.
A: ¡Qué piola! ¿Yo también puedo jugar?
B: Sí, más vale. Podés sumarte al próximo entrenamiento.

☐

A: Ey, ¿Qué música estás escuchando?
B: Estoy escuchando cumbia, ¿te gusta?
A. No mucho. Yo prefiero el cuarteto. ¿A vos te gusta el cuarteto?
B: Sí, escucho un poco de todo. También me gusta bailar.
A: ¿Alguna vez fuiste a un baile?
B: Uy, sí. Al de la Mona.

☐

A: ¡Hola! ¿qué hiciste el fin de semana?
B: Salí a bailar con las chicas ¿ y vos?
A: ¡Qué piola! Yo fui con unos amigos al concierto del Indio Solari.
B: ¿Estuvo bueno?
A: Sí, estuvo muy bueno. Pero había mucha gente.

b. Imaginá y conversá con tu compañero sobre un concierto al que fueron.

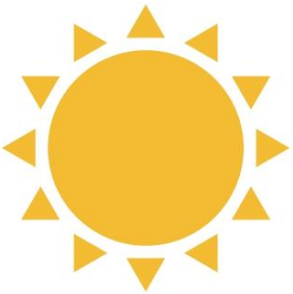
Preguntas guía:

- ¿De quién fue el concierto?
- ¿Qué tipo de musica tocaron?
- ¿Quién te acompañó?
- ¿Te gustó?
- ¿Qué ropa usaste?
- ¿Es tu primera vez en un concierto?

4. VOCABULARIO

El cielo

La **nube** da sombra



El **sol** sale de día

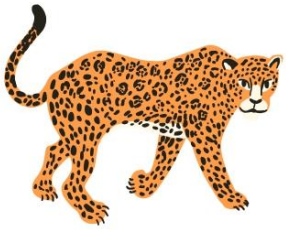
La **estrella** sale de noche

A la **luna** le gusta pasear

Naturaleza

En los **árboles** apareció un yaguareté

En la **selva** viven muchos animales

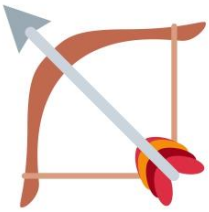


El **yaguarete** sale a cazar

Cultura

El **mate** se toma caliente

Las **tribus indígenas** viven desde hace mucho tiempo en estas tierras



El cazador apuntó con una **flecha** al animal

El viejo **cazador** salvó a las niñas

La leyenda del mate

Cuenta una antigua **leyenda guaraní** que, desde siempre, a la **Luna** le gusta pasear por la **noche**. La Luna solo conocía la **tierra** desde el **cielo**, pero un día deseó bajar y poder ver las maravillas de las que le habló su amiga la **nube**.

Un día la Luna y la Nube se animaron a bajar a la tierra transformadas en niñas de largos cabellos para descubrir las maravillas de la **selva**. De pronto, en los **árboles** apareció un **yaguareté** que se acercó para atacarlas. Por suerte, un viejo **cazador** apuntó con una **flecha** al animal y este escapó veloz del lugar. La Luna y la Nube se asustaron y volvieron rápido al cielo. La Luna se sintió mal por no agradecerle al señor.

Esa misma noche, mientras él dormía, le dijo desde el cielo: "Soy La Luna, la niña que hoy salvaste. Quiero agradecer tu valentía, por eso te dejo un regalo en tu patio: una nueva planta. Con sus hojas, podés hacer una bebida caliente para compartir con familia y amigos". Al día siguiente, el viejo descubrió la planta y preparó la bebida como le explicó la luna. Así nació el **mate**.

5. COMPRENSIÓN LECTORA

a. Marca si es verdadero o falso según corresponda

- La leyenda del mate es de origen guaraní **V o F**
- La luna y la estrella bajan juntas a la tierra **V o F**
- El yaguareté ataca al cazador en la selva **V o F**
- El cazador recibe un regalo de la luna **V o F**
- El mate surgió de una planta **V o F**

b. Después de leer "La leyenda del mate", respondé las siguientes preguntas:

- ¿Por qué bajan a la tierra la luna y la nube?.....
- ¿De qué se disfrazan en la tierra? .....
- ¿Quién las salva del ataque del yaguareté? .....
- ¿Por qué le hacen un regalo al cazador? ¿Quién hace el regalo? .....
- ¿Cuál es el regalo? ¿Qué surge de esta leyenda?.....

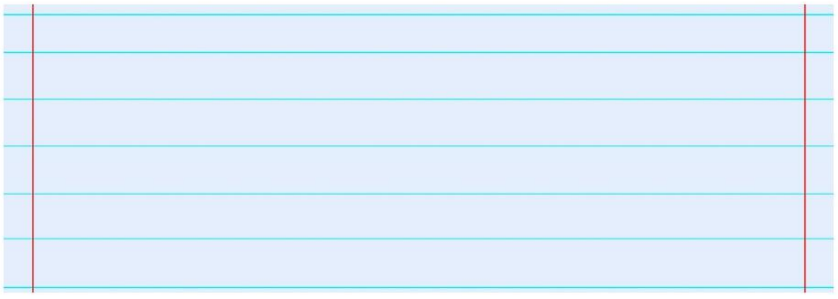
c. Completa las líneas punteadas con las palabras correspondientes:

selva – luna – mate – leyendas – sol – cazador

a) Cuando sale el .....se hace de día.
b) Cuando sale la .....es de noche.
c) En la ....., hay muchos arboles y animales.
d) El..... apunto con su arco a un animal.
e) En Argentina, el.....se toma amargo o dulce.
f) Los adultos cuentan..... a sus hijos.

d. Ahora, ¡te proponemos crear tu propia leyenda! Seguí estos pasos:

1) pensá qué querés crear con tu leyenda
2) elegí los personajes
3) imagina como pudo haber surgido eso



e. Imaginemos a los personajes del cuento. Escribí 3 características para describir a cada uno y, luego, dibujalos según esas características.

- ¿Cómo es la luna?

brillante, linda, redonda

- ¿Cómo es la selva?

.....

- ¿Cómo es el mate?

.....

- ¿Cómo es la niña?

.....

- ¿Cómo es el sol?

.....

- ¿Cómo es el cazador?

.....

TAREA: Encontrá las palabras de la lista en la sopa de letras:

- luna
- sol
- cielo
- nube
- día
- estrellas
- mate
- noche
- guaraní
- cazador
- yaguareté
- leyenda

la leyenda del mate

B	K	U	Z	C	O	D	I	A	S	H	W	G	Z
O	F	G	U	A	R	A	N	I	C	I	E	L	O
P	X	Q	L	U	N	A	E	A	R	D	M	L	A
M	S	K	Z	J	Y	P	C	F	Q	L	P	A	X
L	T	L	B	L	D	O	C	S	O	Z	B	F	R
N	O	C	H	E	O	M	A	R	C	H	E	Y	M
V	P	T	S	U	M	A	T	E	J	A	Q	Y	U
U	G	C	H	N	L	N	H	J	T	K	P	Z	F
B	U	S	Q	C	J	Y	S	O	L	J	O	Y	S
E	B	Q	F	H	L	D	N	U	B	E	W	I	S
O	S	M	Q	L	E	Y	E	N	D	A	Q	T	O
B	K	N	A	F	C	A	Z	A	D	O	R	I	N
V	A	A	E	S	T	R	E	L	L	A	S	P	J
Y	A	G	U	A	R	E	T	E	K	U	R	J	B