

**Norma Catalina FENOGLIO, María Luisa GONZALEZ  
CABRERA y Andrea Rosa TIBALDO (colab.). Abecé de la  
Teoría Archivística, Córdoba, Báez Ediciones, 2018, 76p.,  
ISBN 978-987-1498-69-7**

Lic. Daniel Di Mari\*

Saber comprender un texto, abre una puerta hacia el conocimiento que dará una mayor cultura al individuo. La lectura y el aprendizaje son tópicos tan arraigados en los docentes, quienes día a día, trabajan buscando estrategias para motivar a sus alumnos y acercarlos al mundo de la lectura, y a través de ésta, lograr ampliar su dominio lingüístico.

Como en muchos ámbitos universitarios, en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U.N.C. se viene debatiendo la problemática del fracaso estudiantil, que mucho tiene que ver con el fracaso en la lectura; para ello, se han buscado acciones superadoras tales como selección de textos de fácil lectura, concisa y explícita, para facilitar la interpretación por parte del alumno, entre otras.

El uso de las nuevas tecnologías es bienvenido, ya que aportan con su inmediatez y universalidad acceso a diversos textos, en diferentes formatos y momentos; no obstante, volvemos a encontrarnos con que tanto la selección como la interpretación y asimilación de contenidos depende de una buena lectura.

\* Docente Escuela de Archivología, FFyH, UNC. [ddimari@hotmail.com](mailto:ddimari@hotmail.com)

Teoría Archivística es una materia que se dicta en el primer año de la Escuela de Archivología, tiene la misión de reflejar todo lo que abarca el estudio de la Archivología, con el objeto de que el estudiante tenga claro lo que se desarrollará en todos los años de cursado. En este libro el alumno podrá vislumbrar los contenidos rectores de todos los temas que abarca la archivología, de manera clara, completa y muy profesional, que lo hace un aliado indispensable para desarrollar los estudios de la carrera.

Lo dicho anteriormente no excluye que este libro pueda ser leído por idóneos, es decir aquellas personas que se encuentren trabajando en archivos, ya que les permitirá introducirse en el Abecé de la Teoría Archivística tal como lo destaca el título del mismo, aportando conocimientos profesionales, con base científica y debidamente comprobados, lo que le será de suma utilidad a la hora de emprender con las tareas laborales. Por último, por qué no, a todos aquellos que se interesen por aprender algo más para su cultura personal.

Para comenzar a comentar el trabajo realizado por la autora, debemos tener presente que los estudios universitarios requieren de la investigación, que aporta permanentemente nuevos conocimientos a los fines de ir actualizando el contenido de la temática, este libro presenta temas con bibliografía actualizada, lo que asegura al lector, estar tomando conocimiento de los últimos estudios en la materia.

Un gran aporte para todo aquel que lea esta obra, son las numerosas definiciones que abarcan un amplio abanico de temas y permiten observar diferentes posturas de los autores citados, lo que seguramente producirá el surgimiento de nuevas inquietudes para indagar por parte del lector.

Es importante destacar que este libro ha sido impreso con los aportes del Programa de Apoyo y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PAMEG), de la Universidad Nacional de Córdoba, el cual constituye un compromiso desde la Cátedra a los fines de colaborar con la mejora continua de grado. Asimismo, se observa cómo la autora, docente Mgter. Norma C. Fenoglio, hace partícipe de forma activa, a las integrantes de la Cátedra como colaboradoras de dicho libro, ellas son las Archiveras María Luisa González Cabrera y Andrea Rosa Tibaldo quienes pudieron efectuar sus aportes a la obra.

Abecé de la Teoría Archivística consta de seis capítulos en los que se desarrolla detalladamente los temas que son contemplados en el objetivo del plan de estudios del año 2000 de la Escuela de Archivología de la U.N.C, que manifiesta “reflexionar críticamente sobre los principios y bases del pensamiento archivístico, así como comprender y aplicar los conceptos básicos de la archivología”.

Es relevante destacar que al final de cada capítulo, se han previsto ejercicios debidamente estudiados para lograr que el lector pueda aplicar los conocimientos adquiridos; esto desde el punto de vista de la pedagogía es una técnica que beneficia al estudiante para que piense en lo asimilado y proceda a contestar las preguntas.

Capítulo I: nos introduce sobre los conceptos de la Archivología, su apasionante historia, las Instituciones Archivísticas tanto nacionales como internacionales que permanentemente se reúnen para ampliar los horizontes de la Archivología.

Capítulo II: define el término archivo, valiéndose de diversos autores de todo el mundo, lo que da una acabada claridad al concepto sin dejar margen de error, sus características, modos de clasificar y las redes de archivos.

Capítulo III: desarrolla cómo los archivos forman parte de la Ciencia de la Información, como así también el concepto de documento, características de los mismos, para luego adentrarse en la importante tarea de los archiveros, es decir el manejo de fondos, series y colecciones.

Capítulo IV: trata sobre la organización tanto física como intelectual del archivo, en donde se destaca desde los principios básicos de la archivología hasta las últimas versiones de modelos organizacionales de documentos.

Capítulo V: el tratamiento de los documentos y la gestión se hacen presentes en cada Institución, es por ello que este capítulo es tan importante para que el alumno comience desde primer año comprendiendo los conceptos de gestión de documentos.

Capítulo VI: como corolario de este libro se desarrollan temas tan importantes y actuales tales como el acceso a la información, la política archivística, abarcando los servicios de archivo, su difusión y el rol que debe desempeñar el profesional de la archivología incluyendo códigos internacionales de ética profesional.

Para finalizar es importante manifestar que este libro es un gran aporte para la Archivología, puesto que queda registrado un trabajo profesional de investigación sobre la temática.

Uno de los temas correctamente planteado en el libro es si la archivística debe entenderse como una técnica, una disciplina o una ciencia: seguramente esta investigación formará parte de otras tantas que inclinarán la balanza hacia la disciplina o ciencia puesto que en la actualidad ya se cuenta con numerosa bibliografía de investigaciones que sacan a la archivística de la mera técnica, que es sin dudas lo que todos los profesionales de la archi-

vología queremos y nos encontramos trabajando para que ello quede rotundamente demostrado.

Norma C. Fenoglio nos presenta esta obra con contenidos actualizados, por ello, todo lector debe estar seguro que, con la lectura de éste material, se encontrará frente a los últimos avances de la archivología, eso queda demostrado cuando se observa en la bibliografía la presencia de grandes referentes de la archivología, como asimismo las prestigiosas instituciones que trabajan denodadamente para que los archivos sean conservados y dados a conocer, como una fuente inagotable de la cultura y el saber.

Los alumnos podrán a partir de hoy, contar con esta obra que les servirá para toda la carrera, puesto que en ella se encuentran los pilares fundamentales de la archivología. Los profesionales de la archivología también tendrán en este libro innumerables recursos para acudir cuando sus trabajos así lo requieran. Por último, aquellas personas que no son profesionales se acercarán a consultar este material a los fines de interiorizarse sobre el apasionante mundo archivístico.