



EXPERIENCIA DE UN EVENTO ACADÉMICO EN URUGUAY: IV JORNADAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DE RIESGOS, PATRIMONIO EN RIESGO: AGENTES QUE LO AFECTAN

Mag. María Laura Rosas*¹

Mag. Fabián Hernández Muñoz**

Mag. María Alejandra Gamas***

Lic. Emiliano Patteta****

Lic. Carmen Sabrina Polanco*****



Resumen

El evento académico que tuvo lugar en Uruguay en el mes de julio abordó la conservación preventiva y la gestión de riesgos del patrimonio cultural. Reunió expertos investigadores y profesionales comprometidos con la preservación y salvaguarda del patrimonio bibliográfico, documental y museístico, con el objetivo de promover la colaboración y

1 *Licenciada en Archivología y Magíster en Museología. Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay. *E-mail:* marialaura.rosas@fic.edu.uy.

** Magíster en Gestión Documental, Transparencia y Acceso a la Información. Coordinador de la Licenciatura en Archivología de la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay. *E-mail:* fabian.hernandez@fic.edu.uy.

*** Licenciada en Archivología y Magíster en Museología y Gestión de Museos. Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay. *E-mail:* alejandra.gamas@fic.edu.uy.

**** Licenciado en Archivología. Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay. *E-mail:* emiliano.patetta@fic.edu.uy.

***** Licenciada en Archivología. Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay. *E-mail:* spolancosilva@gmail.com. *E-mail:* sabrina.polanco@fic.edu.uy.

el intercambio de experiencias. Los ejes centrales hicieron referencia a la conservación preventiva, la preservación digital y la bioseguridad, así mismo los constantes desafíos frente a diversos factores, como el paso del tiempo, la exposición a condiciones ambientales adversas, la manipulación inadecuada y, en ocasiones, desastres naturales o causados por el hombre.

Palabras clave: Conservación preventiva, gestión de riesgos, patrimonio documental, eventos académicos, Uruguay.

Abstract

The academic event that took place in Uruguay in July addressed preventive conservation and risk management of cultural heritage. Meeting of expert researchers and professionals committed to the preservation and safeguarding of bibliographic, documentary and museum heritage, with the aim of promoting collaboration and the exchange of experiences. The central axes referred to preventive conservation, digital preservation and biosafety, as well as the constant challenges faced by various factors, such as the passage of time, exposure to adverse environmental conditions, inadequate handling and, sometimes, natural disasters or caused by man.

Keywords: Preventive conservation, risk management, documentary heritage, academic events, Uruguay.

Introducción

Del 26 al 28 de julio de 2023 se llevaron a cabo las IV Jornadas de Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos (en adelante, IV Jornadas). Denominadas “Patrimonio en riesgo: agentes que lo afectan”, realizadas en la sede de la Facultad de Información y Comunicación (FIC), de la Universidad de la República de Uruguay. En modalidad presencial en el Aula Magna y transmitidas en directo por el canal de YouTube de la Asociación Uruguaya de Archivólogos (AUA).²

Su organización estuvo a cargo del grupo de investigación en Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos en el Patrimonio (en adelante, Grupo CPyGRP) de esa Facultad, bajo la coordinación de la profesora Mag. María Laura Rosas, y los colaboradores Mag. Alejandra Gamas, Mag. Fabián Hernández Muñiz, Lic. Sabrina Polanco y el Lic. Emiliano Patetta, docentes todos de esa casa de estudios universitarios, adscritos a departamentos del Instituto de Información.

Fueron declaradas de interés ministerial por el Ministerio de Educación y Cultura y de interés departamental por la Junta Departamental de Montevideo.

² <https://www.youtube.com/@asociacionuruguayearchiv6365>

Imagen 1



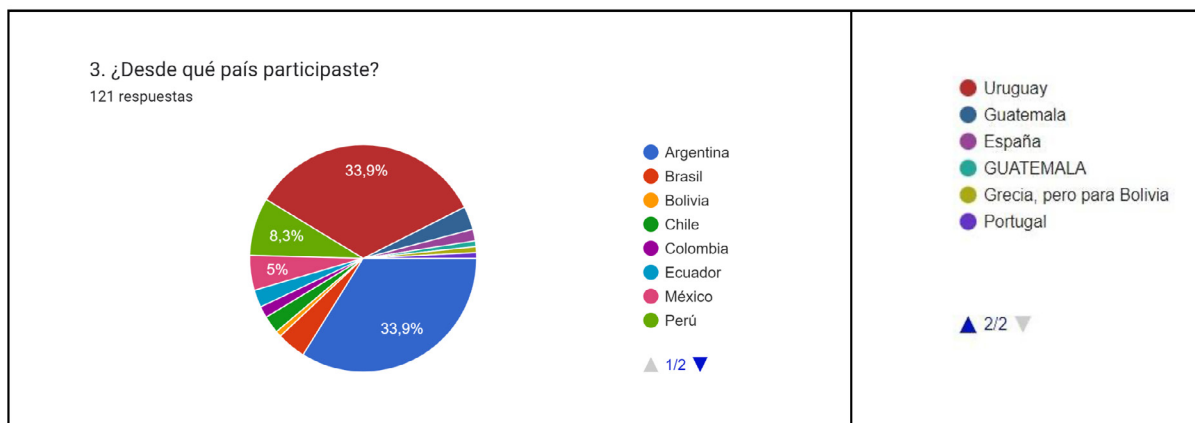
Nota. De izquierda a derecha: Prof. Adj. Mag. Fabián Hernández Muñiz, Encargada Instituto Información Mag. Natalia Aguirre, Decana de la FIC Dra. María Gladys Ceretta, Prof. Agr. Coordinadora del evento Mag. María Laura Rosas, Director del Archivo General de la Nación de Uruguay, Lic. Alberto Umpiérrez. (Fuente: captura fotográfica Unidad de Comunicación, FIC).

Este evento surgió en 2013 en respuesta a la necesidad de crear espacios para el intercambio de experiencias y actividades de capacitación relacionadas con la conservación del patrimonio documental, especialmente en formato papel, una necesidad que no tenía respuesta en el país en ese momento y a la que asistieron 150 interesados nacionales. La segunda edición, en 2018, contó con la participación de más de 200 personas. Ambas ediciones se realizaron de manera presencial. Sin embargo, en 2021, debido a la pandemia, el evento se trasladó al ámbito virtual, logrando un gran éxito con la participación de más de 280 personas en línea y en directo, además de recibir numerosas visitas en YouTube después del evento.

Es uno de los pocos eventos en Uruguay que reúnen a profesionales y trabajadores interesados en la conservación del patrimonio. Además de contar con la participación de destacados referentes en cada tema, tanto a nivel nacional como internacional, facilitan el intercambio de conocimientos de alta calidad y la difusión del trabajo de cada participante a través de ponencias y pósters. Este año, los conferencistas invitados procedían de Argentina, Chile, Colombia, México y Uruguay, lo que permitió la presentación de trabajos provenientes de diferentes regiones, incluyendo Latinoamérica, el Caribe y Europa (fig.1). En 2023, se invitaron conferencistas de Argentina, Chile, Colombia, México

y Uruguay, lo que permitió el intercambio de experiencias de diferentes regiones, incluyendo Latinoamérica, el Caribe y Europa (fig.1).

Figura 1. Países de origen de los participantes



Nota. Formulario de satisfacción vinculadas al país desde el que participó. (Fuente: elaboración propia).

Objetivos

Los objetivos principales de las Jornadas se dirigen a reafirmar vínculos y establecer alianzas estratégicas institucionales, nacionales e internacionales en pro de la preservación del patrimonio documental y museístico. También, intercambiar las experiencias de los colegas respecto al deterioro de sus acervos y colecciones en cualquier soporte y los desafíos que presentan. Particularmente, la propuesta de esta cuarta instancia ha sido el visibilizar los 10 agentes de deterioro que afectan al patrimonio definidos por el Instituto Canadiense de Conservación, que incluyen: fuerzas físicas, robos y vandalismo, disociación, fuego, agua, plagas, contaminantes, luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja, con la inclusión de los riesgos tecnológicos cada vez más presentes.

Metodología

Cada eje temático comenzó y finalizó con una conferencia magistral. La Arquitecta María del Pilar Salas compartió, desde Argentina, su experiencia en “Museos y espacios de reserva: la experiencia Re-Org Cono Sur 2023”, mientras que, cerrando el eje sobre Agentes físicos y químicos, la Química Farmacéutica Claudia Barra, de Uruguay, habló sobre “Agentes físicos y químicos de deterioro de bienes culturales: el desafío para la gestión de riesgos”.

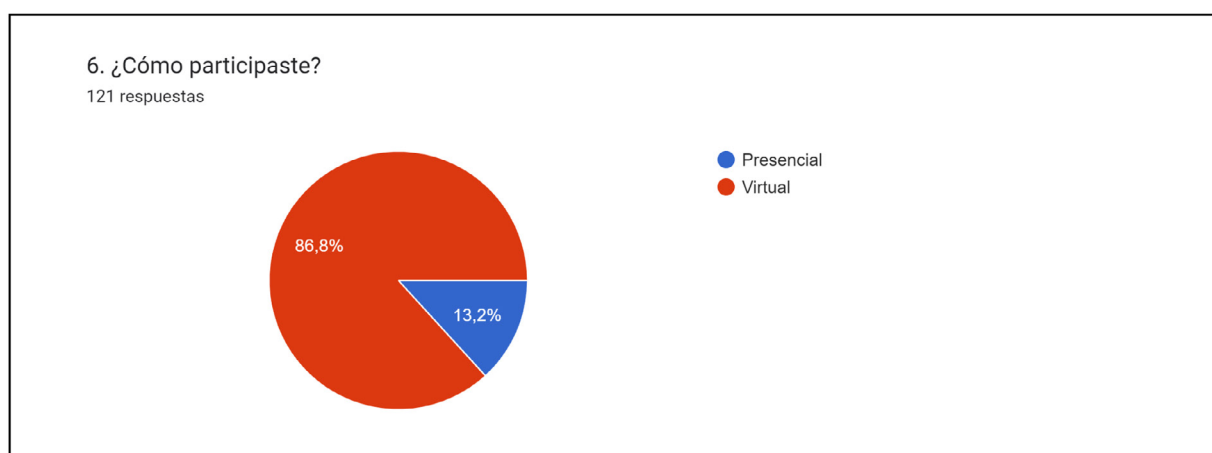
Desde Chile, en el eje sobre Agentes biológicos y bioseguridad, el Dr. Yerko Andrés Quital presentó el trabajo realizado en “Rescate y estabilización de la colección del artista José Venturelli: caos ambiental, material y funcional”. Se hizo hincapié en

la importancia de la salud de quienes trabajan con patrimonio en riesgo, buscando un mejor cuidado tanto del patrimonio como de las personas, por lo que la conferencia de cierre de este eje estuvo a cargo de la Magister María Laura Rosas, quien abordó el tema “Tu salud está en riesgo: agentes que comprometen a los trabajadores del patrimonio”.

Finalmente, el eje sobre vandalismo, robo, disociación y catástrofes comenzó con la conferencia de la Magister Sara del Mar Castiblanco, de Colombia, titulada “¿A qué le tenemos miedo? Patrimonio bibliográfico y documental en riesgo, más allá de lo que imaginamos” y para finalizar el evento, el Maestro Fernando Osorio Alarcón desde México disertó sobre “La alta movilidad del capital humano cómo un factor de riesgos a considerar”.

Para todo ello, se propuso un formato gratuito y de carácter híbrido, con el cometido de mayor alcance y visibilidad, de modo de establecer redes latinoamericanas de trabajo con las experiencias en la vida real que tenemos frente a otras latitudes. Por esa razón, se puso mucho énfasis en el trabajo en las redes sociales, para tender puentes, crear vínculos entre los participantes (ver figura 2), aunar a los profesionales de distintas áreas con intereses comunes y dar visibilidad a los trabajos que cada uno realiza.

Figura 2. Modalidad de participación en las IV Jornadas



Nota. Representación gráfica con datos del Formulario de satisfacción vinculadas a modalidad de participación (Fuente: elaboración propia)

Los trabajos expositivos y pósters fueron presentados por profesionales de múltiples disciplinas e incluyeron variados soportes. Así mismo, se desarrollaron en la semana del encuentro, talleres presenciales sobre: “Inundación en bibliotecas: técnicas de rescate documental” (Docente: Carolina Zoppi, Argentina); “Conservación textil: acercamiento a prácticas de intervención” (Docente: Paula Larghero); “Valoración participativa para la gestión de riesgos. Nos cuidamos y cuidamos el patrimonio bibliográfico y documental”. (Docente: Sara del Mar Castiblanco, Colombia); y los talleres virtuales: “Modelo de Gestión de Colecciones Fotográficas y Audiovisuales” (Docente: Fernando Osorio Alarcón, México); “Biodeterioro sobre Papel”, “Remoción de Cintas Autoadhesivas”,

“Conservación preventiva y primeros tratamientos de Restauración para material documental en Archivos” (Docente: Melina Riabis, Argentina).

Imagen 2



Nota. De izquierda a derecha: Lic. Emiliano Patetta, Lic. Sabrina Polanco, Mag. María Laura Rosas, Mag. Sara del Mar Castiblanco, Lic. Carolina Zoppi, Mag. Alejandra Gamas. En la entrada del Aula Magna de la FIC. (Fuente: captura fotográfica Horacio Noli).

Imagen 3



Nota. Mag. Paula Larghero en el Laboratorio de Restauración de la FIC. (Fuente: captura fotográfica Ma. Laura Rosas).

Consideraciones y reflexiones finales

Desde un análisis en retrospectiva, las Jornadas sobre conservación del patrimonio cultural en Uruguay han sido concebidas por la comunidad de profesionales e integrados afines a la temática, como un espacio necesario e invaluable para el intercambio de conocimientos, experiencias y reflexiones profundas. Desde sus inicios, han reunido a destacados expertos nacionales e internacionales que han compartido sus experiencias y conocimientos, al mismo tiempo de enriquecer el panorama de la conservación del patrimonio en el país.

Es importante destacar el enfoque integral que se ha dado a cada uno de los ejes temáticos abordados, desde los agentes físicos y químicos hasta el vandalismo y las catástrofes, enriquecido por el alto nivel académico de las ponencias presentadas. El intercambio ha contribuido significativamente a la generación de conocimiento en el área de la conservación del patrimonio cultural. La inclusión de conferencias magistrales ha permitido establecer un marco teórico sólido y proporcionar una visión global de los desafíos y oportunidades que tienen quienes conservan el patrimonio con responsabilidad y ética.

Asimismo, la atención especial a la salud y seguridad de los trabajadores del patrimonio ha sido un aspecto destacado en las *IV Jornadas*. Reconocer que el cuidado del patrimonio cultural está estrechamente ligado al bienestar de las personas involucradas en su preservación es fundamental para garantizar un enfoque sostenible y ético en esta área.

En términos de futuro, es importante seguir fortaleciendo estos espacios de intercambio y colaboración, buscando siempre integrar nuevas perspectivas y enfoques innovadores en la conservación del patrimonio cultural. Además, es crucial seguir promoviendo la conciencia pública sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio para las generaciones futuras y continuar apoyando iniciativas que contribuyan a su salvaguarda.

En resumen, estas jornadas no sólo constituyeron un espacio de aprendizaje e intercambio de conocimientos, sino también un llamado a la acción para reforzar nuestro compromiso con la salvaguarda de nuestra herencia cultural para las generaciones presentes y futuras. Han sido también, un paso significativo hacia adelante en el campo de la conservación del patrimonio en Uruguay, y esperamos que continúen inspirando y catalizando acciones positivas en los años venideros.

Imagen 4



Nota. Equipo organizador en el Laboratorio de Restauración de la FIC. De izquierda a derecha: Mag. Fabián Hernández, Mag. Sara del Mar Castiblanco, Mag. Alejandra Gamas, Mag. María Laura Rosas, Lic. Emiliano Patetta y Lic. Sabrina Polanco. (Fuente: captura fotográfica Horacio Noli).

Imagen 5



Nota. Participantes presenciales, en el Aula Magna de la FIC. (Fuente: captura fotográfica Andrea Conde).