

In Memoriam

Ricardo Benzaquen de Araújo
(1952-2017)

Lo primero que cualquiera que escuchase hablar de Ricardo Benzaquén de Araújo, o que por ventura necesitara contactarlo comprendía, es que no era una persona fácil de encontrar. Rastrearlo requería perseverancia. No solo porque sus horarios de trabajo eran más bien nocturnos, como los de muchos intelectuales, sino además porque el profesor Benzaquén tenía un hábito raro entre los académicos de nuestra época, siempre preocupados con fechas y entregas y trámites administrativos. Ricardo Benzaquén sabía demorarse. Adoraba conversar, porque le gustaba entender y que le entendieran. Era paciente para escuchar y puntilloso en sus explicaciones. Recurría a metáforas y ejemplos, a historias y anécdotas que encontraba “peculiares”, que iba tejiendo despacito mientras hablaba y sonreía, y se aseguraba de que lo que decía iba tomando forma en la cabeza de su interlocutor. Ricardo Benzaquén era difícil de encontrar porque siempre estaba ocupado con un texto o con un alumno o con un colega, a quienes dedicaba siempre todas sus fuerzas.

La producción académica de Ricardo Benzaquén puede comprenderse como una constante interacción entre la antropología, la historia y sociología, que produjo análisis complejos y sumamente eruditos sobre temas diversos, realizó importantes aportes teóricos y metodológicos a la reflexión sobre el pensamiento brasileño y se transformó en una referencia tanto dentro como fuera de Brasil. Se graduó en historia en la Pontificia Universidade Federal do Rio de Janeiro en 1974, donde comenzó a enseñar al año siguiente. En 1980 obtuvo su Maestría en Antropología Social en el Museo Nacional, dependiente de la Universidade Federal do Rio de Janeiro. En esa misma institución obtuvo su Doctorado en 1993. En su tarea docente, Ricardo Benzaquén dictó seminarios y orientó trabajos sobre Georg Simmel, Alexis de Tocqueville, Max Weber, Gilberto Freyre, Marcel Mauss, Walter Benjamin, Claude Lévi-Strauss, Theodor Adorno, Joaquim Nabuco, Clifford Geertz, Jacob Burckhardt, Erich Auerbach, Johan Huizinga, Ernst Kantorowicz y Sérgio Buarque de Holanda, entremezclados con Molière, José de Alencar, Chateaubriand, Drummond de Andrade, Thomas Mann y Shakespeare, y fue responsable durante años del seminario sobre pensamiento social brasileiro en el desaparecido IUPERJ, por el que pasaron infinidad de intelectuales brasileños y extranjeros. Allí tam-

bién se desempeñó en diversos cargos institucionales, desde los que trabajó incansablemente por el desarrollo de las humanidades. Fue, además, parte de la *Revista de História da Biblioteca Nacional*, uno de los mayores y más serios vehículos de divulgación de la historia académica en Brasil.

Fue investigador del Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil (CPDOC), de la Fundación Getúlio Vargas, donde se dedicó al pensamiento social y político. En ese contexto, enmarcado además por la dictadura militar en Brasil, Benzaquén escribió dos artículos importantísimos: “As classificações de Plínio Salgado - uma análise do pensamento de Plínio Salgado entre 1932 e 1938”, publicado en la *Revista de Ciência Política*, e “In Medio Virtus: uma análise da obra integralista de Miguel Reale”, publicado por el CPDOC. Durante la misma época, comenzó a escribir los análisis sobre el movimiento Integralista que serían reunidos en su libro *Totalitarismo e Revolução – O Integralismo do Plínio Salgado* (1987). En esos trabajos, Benzaquén propuso una interpretación renovadora sobre el pensamiento de la *Ação Integralista Brasileira* a partir del análisis y la resignificación del concepto de *totalitarismo*, en un esfuerzo por superar la clasificación del Integralismo como un movimiento de pensamiento monolítico, concebido como un caso particular del pensamiento fascista. Introdujo además los conceptos de *espiritualismo* y *materialismo*, para complejizar las interpretaciones convencionales sobre el pensamiento conservador, con lo cual desafiaba la tradición de historiografía política de su propio medio de producción. Las investigaciones de Benzaquén recurrían a la tradición de la historia intelectual, a la historia de los conceptos, la teoría política y la antropología filosófica, mediante las cuales mostraba las discusiones internas al Integralismo (e incluso internas al personaje de Plinio Salgado). Tal vez sea esta idea, la de una aproximación *desde dentro*, sin duda sugerida por sus lecturas de Karl Mannheim, la que mejor define la síntesis teórica que Benzaquén llevaría a sus trabajos subsiguientes.

Tal disposición se encuentra sin dudas en su obra sobre el sociólogo brasileño Gilberto Freyre, tema de su tesis doctoral, y objeto de su libro más celebrado: *Guerra e Paz: Casa Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30*, publicado por la Editora 34 en 1994. En este trabajo, la propuesta teórica del análisis interno se transfigura en un análisis intertextual, que procura identificar la particularidad de la contribución de cada autor dentro de los diversos contextos –intelectuales, académicos, políticos y culturales– con los que dialoga, y que Benzaquén definiera a través del concepto de *tensión productiva*. Con esta propuesta en mano, Benzaquén analiza los principales conceptos de la obra de Freyre, condensados en torno al tema de la construcción del mito de la democracia racial brasileña. La riqueza y la novedad del análisis de esta construcción residen, principalmente, en el esfuerzo por mantener la ambigüedad de Freyre –presente en el título de la tesis, “Guerra y paz”, y en la conclusión “Dr. Jeckyll and Mr. Hyde”– en primer plano, evitando con eso el colapso de las diferentes aristas de su pensamiento en una única dimensión. Esa constante ambivalencia entre conceptos antagónicos y extremos, fue lo que sugirió la utilización del concepto de *Hybris*, con que Benzaquén sintetiza su

propuesta interpretativa, y define una modernidad alternativa para comprender la definición freyriana de la sociabilidad brasileña. El libro se ocupa además de la recepción del pensamiento de Gilberto Freyre, que define como *neolamarckiano*, en el medio nacional e internacional, abriendo nuevos niveles de complejidad para el estudio no solo de la sociología de Freyre, sino del pensamiento sociológico y de las humanidades en general.

Su pensamiento, sus contribuciones y, sobre todo, su generosidad intelectual continuarán siendo base e inspiración para el trabajo de todos nosotros.

Eugenia Gay
Universidad Nacional de Córdoba
Centro de Historia Intelectual – Universidad Nacional de Quilmes
eugeniagay@hotmail.com