

Reseña Bibliográfica: Gómez Cardó, P., Leão, D. F., de Oliveira Silva, M. A. (Coords.) (2014). *Plutarco entre mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra – São Paulo: Annablume Editora. 273 pp.

Palabras Claves: Plutarco – *Paideía* – Ciudad-Estado – Comunidad
– Ciudadano

Keywords: Plutarch – *Paideía* – City-State – Community – Citizen

Plutarco entre mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma contiene trece artículos que trabajan sobre distintas obras de Plutarco de Queronea. Está organizado en tres bloques temáticos, de acuerdo con las problemáticas específicas de cada artículo, y su hilo conductor refiere a la pluralidad de “visiones” sobre Plutarco y su obra que trascienden fronteras temporales y espaciales.

Tras una “Presentación” a cargo de los coordinadores continúa una “Introducción” de Pilar Gómez Cardó. La autora realiza un recorrido interpretativo sobre Plutarco, su obra, su rol y su situación sociocultural e identitaria como miembro de la élite del Imperio romano. Asimismo, explicita la coexistencia de dos culturas, la griega y la romana, para considerar sus vínculos desde una perspectiva comparativa en las *Vidas Paralelas*. Reflexiona sobre aspectos claves del *corpus* biográfico de Plutarco y sobre dos aspectos centrales de su pensamiento: la educación griega (*paideía*) y su compromiso cívico. Estos aspectos se expresan tanto en las *Vidas* como en diversos tratados de las *Obras Morales y de Costumbres* o *Moralia*. A su vez, explora la interpretación de Plutarco sobre la ciudad-estado griega y romana, aborda los casos de Atenas, Esparta y Roma y trabaja las representaciones que se han configurado sobre ellas.

El primer bloque del libro, “Esparta, Atenas e Roma: luz e sombra na caracterização de legisladores e fundadores”, contiene cuatro trabajos articulados sobre las figuras de los “fundadores” y los legisladores de las tres ciudades.

El primero es “O Jovem Teseu: do reconhecimento paterno ao reconhecimento político” de Loraine Oliveira. A partir de la *Vida de Teseo* problematiza los caminos recorridos por el héroe a lo largo de su vida y sus viajes se proponen como el derrotero de su búsqueda identitaria, en su intento de lograr el reconocimiento de su padre y de alcan-

zar legitimidad política como su hijo. Advierte los recorridos de *Teseo*, que se transforma, por un lado, en un gobernante que no puede dar cohesión a la comunidad reorganizada y, por el otro, en un héroe que cometerá grandes excesos.

En “Legislar tenía un precio” Ma. Teresa Fau Ramos estudia las figuras que Plutarco caracteriza como “fundador” y legislador. En las biografías de *Teseo-Rómulo*, *Licurgo-Numa* y *Solón-Publícola* explora la función, tanto fundadora como legislativa, de estos hombres para demostrar que sus acciones no estuvieron exentas de presiones, adversidades y desgracias que llegaron a pagar con sus propios cuerpos. Se vuelve inteligible la dimensión de estas reacciones, al interior de cada comunidad, frente a la acción fijadora o transformadora de los marcos de convivencia de las comunidades de pertenencia.

“O legislador e suas estratégias discursivas: teatralidade e linguagem metafórica na *Vida de Solón*” de Delfim F. Leão propone el concepto “carácter performativo” de las estrategias discursivas para indagar el accionar del legislador en la mirada de Plutarco. Plantea que el biógrafo emplea un tono narrativo ironizante al tratar la estrategia discursiva de *Solón* y lo presenta como un poeta-legislador de ingenio inventivo y teatral. Además, compara en las figuras de *Solón* y Pisístrato el comportamiento teatral de ambos, dando muestras de su oposición ambivalente.

Concluye el bloque “A figura do legislador em Plutarco: Recepção de um mito político” de Ália Rodrigues, que analiza la construcción del legislador como un “mito político” en el pensamiento griego y la vigencia de esta figura en la Roma imperial. La autora busca “contextualizar o contributo de Plutarco no âmbito político e intelectual da figura do *nomothetes*” (p. 85). Trabaja las *Vidas de Licurgo-Numa*, *Agis-Cleómenes* y *Solón*, además de estudiar obras de Platón, Aristóteles, Filón de Alejandría y Flavio Josefo. Este recorrido descubre las especificidades de la configuración de este “mito”, también su validez en los distintos momentos abordados.

“A Filosofia, o homem e a cidade em Plutarco: os exemplos de Esparta, Atenas e Roma” es el segundo bloque. Se compone de cuatro trabajos que se preguntan por la ciudad, como comunidad cívica, y por el ciudadano, centrado en las figuras del filósofo y del líder político.

En “Un mentor limpio de pasiones. El filósofo y la actuación política según el *De Genio Socratis*”, José M. Candau propone que, para Plutarco, el filósofo debe alejarse de la participación directa en la esfera pública por medio de la razón y la guía de su *daimon*, gracias a su educación filosófica. Por ello, Plutarco construye la figura de *Epaminondas* relacionándola con la de Sócrates e introduce los rasgos que hacen al filósofo un buen mentor para el político y modela a *Epaminondas* para referirse a su propia figura como filósofo y consejero de la élite, reforzando una idea sobre el tipo de participación pública del filósofo que, a la vez, justifica su propio accionar.

Joaquim Pinheiro en “O valor da filosofia e da *paideia*: a construção moral e retórica de Plutarco” busca “definir as qualidades e a *paideia* do filósofo e a forma como ele

pode auxiliar ou mesmo intervir na *politeia*” en Plutarco (p. 119). Estudia la relación entre el saber filosófico y la *paideía* en la actividad política a partir de biografías y tratados morales del autor. Señala la centralidad de la *paideía* en la formación del *êthos* del ciudadano, fija las características y la *paideía* del filósofo respecto de su rol en la comunidad. También distingue la importancia de una formación moral práctica para la participación activa del ciudadano en la vida cívica.

“De Roma a Alejandría y viceversa. *Mimesis* del motivo del viaje en la *Vida de Antonio* de Plutarco” de Ivana S. Chialva analiza los componentes literarios que dan forma a la biografía de *Antonio*. Atiende a la *mimesis* del motivo de su viaje e interroga cómo operan en este relato el “tratamiento libresco de los hechos históricos” y el uso de la “apropiación creativa” que hace Plutarco, en relación a su *paideía*. Asimismo, indaga cómo esta *paideía* problematiza la educación política y moral llevada a cabo bajo la dominación romana, de acuerdo con el *lógos* retórico de la segunda sofística.

Roosevelt Rocha discute y relativiza la imagen idealizada de Esparta como una comunidad en exclusivo dedicada a la preparación militar en “A Esparta de Plutarco entre a guerra e as artes”. Considera que en las *Vidas* de los espartanos y en escritos morales de Plutarco se lee esta imagen, así como también se valoriza la educación espartana y la rigidez de sus leyes. Sin embargo, advierte que, además, puede verse una Esparta que practica y disfruta de expresiones artísticas diversas de acuerdo con sus costumbres.

El tercer bloque, “Poder e bastidores de poder: artes e estratégias de persuasão”, reúne cinco trabajos que investigan sobre la educación, el rol de la mujer y la religión en Plutarco.

En “Música e educação em Atenas, segundo as biografias de Plutarco” Fábio Vergara Cerqueira concibe que la educación musical de los generales *Temístocles*, *Pericles*, *Nicias* y *Alcibíades* constituye una característica notable de sus biografías. Propone dos objetivos: analizar el papel que la educación musical tuvo en la formación de estos líderes atenienses durante su infancia y adolescencia y estudiar la importancia de esta educación como rasgo distintivo de estas *Vidas*. Además, busca verificar su planteo comparando los relatos biográficos con fuentes iconográficas del período.

Ana Ferreira recupera el accionar sociopolítico de la mujer en ciertas *Vidas Paralelas* y *Moralia* en “Por trás de um grande homen há sempre uma grande mulher? A influência de esposas e amantes sobre homens de Estado”. Propone que Plutarco reconoce la educación, inteligencia e influencia femenina sobre los hombres, la familia y la comunidad, pero siempre supeditada a la figura masculina. Su accionar como esposa, amante, concubina, etc. sucede a través de los líderes masculinos de manera transversal, desde la esfera privada a la pública, en Atenas, Esparta y Roma.

En “Heteras, concubinas y jóvenes de seducción: la influencia femenina en las *Vidas* plutarqueas de Solón, Pericles y Alcibíades”, Guillermina González Almenara y Vi-

cente M. Ramón Palerm estudian la presencia de estas mujeres en las biografías de los líderes atenienses. También indagan sobre sus capacidades de seducción y persuasión explicitando la dimensión sociopolítica existente en la relación entre estos estadistas y el influjo de heteras y concubinas, respecto de su conducta privada y pública. A su vez, identifican las diferentes situaciones jurídicas de estas mujeres y su función social.

“Esparta e os oráculos: uma leitura plutarquiana” de Maria Aparecida de Oliveira Silva investiga el carácter condicionante de los oráculos de Delfos sobre la política espartana en las *Vidas* de los líderes cívicos lacedemonios. A su vez, busca “reconstituir a história espartana sob a perspectiva plutarquina” desde el período arcaico al helenístico (p. 219). Propone que la consulta e interpretación de estos oráculos se realiza en momentos de crisis política, para persuadir a la ciudadanía con la palabra legitimadora de Apolo.

“Plutarco y la crisis oracular del final del mundo antiguo” de Jesús-M^a Nieto Ibáñez estudia cómo el tratamiento de la actividad profética de Plutarco es retomado por los Padres de la Iglesia para criticar la tradicional creencia oracular y las prácticas adivinatorias paganas. Trabaja con opúsculos de la *Moralia* y los confronta con escritos de apologetas y de los Santos Padres. Para Nieto estos usan los tratados délficos del queironense, sus reflexiones ante los cambios religiosos contemporáneos a él para operar su transformación en clave cristiana y hacer un uso teológico de los oráculos.

Plutarco entre mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma reúne artículos que examinan temáticas tan variadas como las trabajadas por el mismo Plutarco. Los aportes que encontramos en sus páginas permiten relacionar claves de lectura diferentes, pero complementarias y de espesor conceptual. Aún más, posibilitan realizar una lectura “entre mundos” de la obra plutarquea en términos geográficos y temporales. A su vez, construye un análisis del propio autor, como también de su obra, en una re-lectura atenta a su contexto de pertenencia y a su identidad. Por último, es una gran contribución al campo de los Estudios Clásicos en general y al campo de las investigaciones sobre Plutarco en particular, al abrir el abanico de trabajos especializados desde Europa hacia América Latina.

María José Leorza

Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales /

Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales/

Universidad Nacional del Litoral

leorza.majo@gmail.com