

Tabla de Contenidos // Table of Contents

Páginas / Pages	Autores / Authors	Título	Title	Título (Português)
1-7	Comité Editorial	Presentación.	Presentation.	Apresentação.
9-15	María Andrea Recalde, Silvana Urquiza	Introducción al dossier: Arte Rupestre, Contexto y Sociedad.	Introduction to the dossier: Cave Art, Context and Society.	Introdução ao dossiê: Arte rupestre, contexto e sociedade
17-37	Marcos N. Quesada, Lucas Gheco	Modalidades espaciales y formas rituales. Los paisajes rupestres de El Alto-Ancasti.	Spatial modalities and ritual forms. The rock landscapes of El Alto-Ancasti.	Modalidades espaciais e formas rituais. As paisagens rochosas de El Alto-Ancasti.
39-63	María Pía Falchi, María Mercedes Podestá, Diana S. Rolandi, Anahí Re, Marcelo A. Torres	Arte rupestre entre las sierras y Los Llanos riojanos: localidad arqueológica Palancho.	Rock art between the sierras and Los Llanos in La Rioja: the archaeological site of Palancho.	Arte rupestre entre as serras e Los Llanos em La Rioja: o sítio arqueológico de Palancho.
65-92	Anahí Re, M. Mercedes Podestá,	Ocupaciones humanas y grabados rupestres del norte de la sierra de Valle Fértil (Provincia de San Juan).	Human occupations and rock engravings from the north of the Valle Fértil mountain range	Ocupações humanas e gravuras rupestres do norte da cordilheira do

	Guadalupe Romero		(San Juan Province).	Valle Fértil (Província de San Juan).
93-114	M. Andrea Recalde, Sebastián Pastor	Variabilidad y dispersión de los diseños de camélidos en el occidente de Córdoba (Argentina). Circulación de información, reproducción social y construcciones territoriales prehispánicas.	Variability and dispersion of camelid designs in western Córdoba (Argentina). Circulation of information, social reproduction and pre-Hispanic territorial constructions.	Variabilidade e dispersão de desenhos camélídeos no oeste de Córdoba (Argentina). Circulação de informações, reprodução social e construções territoriais pré-hispánicas.
115-137	Silvana Valeria Urquiza	Arte rupestre de las sierras del Norte de Córdoba, Argentina.	Rock art in the Sierras of Northern Córdoba, Argentina.	Arte rupestre nas Serras do Norte de Córdoba, Argentina.
139-154	Patricia Salatino, Diego Artigas	Materialidad arqueológica, práctica científica y activación patrimonial en la cuenca del Choapa, IV Región, Chile.	Archaeological materiality, scientific practice and heritage activation in the Choapa basin, IV Region, Chile.	Materialidade arqueológica, prática científica e ativação do patrimônio na bacia de Choapa, IV Região, Chile.
155-169	Alejandro Acosta, Natacha Buc, David Pau	Huellas de aserrado perimetral sobre restos óseos humanos. El caso del sitio Cerro Lutz, provincia de Entre Ríos.	Perimeter sawing traces on human skeletal remains. The case of the Cerro Lutz site, Entre Ríos province	Vestígios de serragem perimetral em restos de esqueletos humanos. O caso do site Cerro Lutz, província de Entre Ríos.
171-190	Hernán Muscio	Ocupaciones humanas a cielo abierto de finales del Holoceno medio y comienzos del Holoceno tardío en el valle de San Antonio de los Cobres, puna de Salta.	Late Middle Holocene and early Late Holocene open-air human occupations in the San Antonio de los Cobres valley, Puna, Salta.	Holoceno tardio médio e Holoceno tardio ocupações humanas ao ar livre no vale de San Antonio de los Cobres, Puna, Salta.

191-197	Clara Scabuzzo, Agustina Ramos van Raap	Primeros estudios bioarqueológicos en el sitio Los Tres Cerros 1 (Departamento de Victoria, Entre Ríos).	First bioarchaeological studies at the site of Los Tres Cerros 1 (Department of Victoria, Entre Ríos).	Primeiros estudos bioarqueológico s no local de Los Tres Cerros 1 (Departamento de Victoria, Entre Ríos).
199-207	Flavia V. Ottalagano, Juan C. Castro	La elaboración de lo decorativo: un acercamiento comparativo hacia los aspectos técnicos de la alfarería incisa de los ríos Paraná y Uruguay	The elaboration of the decorative: a comparative approach to the technical aspects of the incised pottery of the Paraná and Uruguay rivers.	A elaboração do decorativo: uma abordagem comparativa dos aspectos técnicos da cerâmica incisada dos rios Paraná e Uruguai.