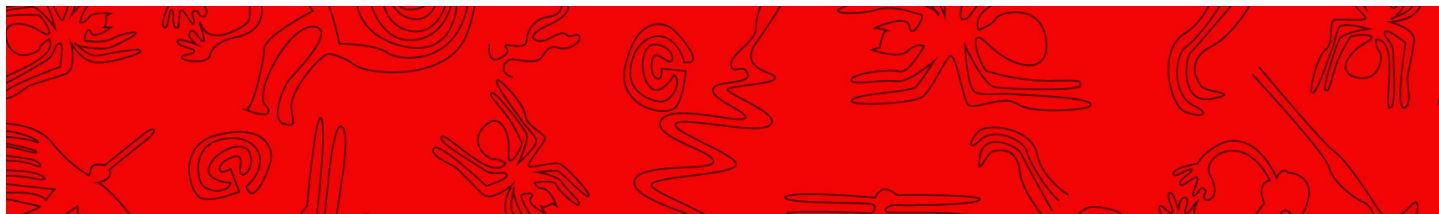


EL LENGUAJE AUDIOVISUAL Y LA LABOR DEL TUTOR EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA



Juan Fundora Lliteras

Filiación institucional: Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, Cuba.

Correo electrónico: juanfundera@infomed.sld.cu

Pedro García Darías

Filiación institucional: Facultad Preparatoria de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, Cuba.

Correo electrónico: pedromgarcia@infomed.sld.cu

Leonardo Carreras Tamayo

Filiación institucional: Facultad Calixto García de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, Cuba.

Correo electrónico: tacaleog@gmail.com

Campos de conocimiento: Educación, Comunicación, Historia.

Fecha de recepción: 27 de julio de 2021

Aceptación Final: 12 de enero de 2022

RESUMEN:

La educación a distancia es una modalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje que, según diferentes referentes, viene desarrollándose en los sistemas educativos de todo el mundo desde hace varias décadas. El desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones la han proyectado a la búsqueda de nuevas maneras de dirigir y ejecutar los procesos instruccionales y educativos que tienen lugar en las instituciones de la educación. Pero la virtualización de la educación está íntimamente ligada al lenguaje audiovisual que potencian las TICs. El objetivo del presente artículo es revelar la íntima relación de la educación a distancia con el lenguaje audiovisual y el trabajo del tutor, en pos de contribuir a la didáctica necesaria para esta modalidad.

PALABRAS CLAVES:

Educación a distancia, Tutor, Comunicación

audiovisual, Medios de enseñanza.

THE AUDIOVISUAL LANGUAGE AND THE TUTOR'S WORK IN REMOTE LEARNING

ABSTRACT:

The covid - 19 has triggered the alarms for the use of remote learning in the development of educational systems, all over the world, as the pandemic has called for lockdowns. The development of information and communication technologies have projected this modality of education in search of new ways of directing and executing instructional and educational processes. But the virtualization of education is closely linked to the audiovisual language that ICTs enhance. The objective of this article is to reveal the intimate relationship of remote learning with audiovisual language and the work of the tutor in order to contribute to the necessary didactics for this modality.

KEY WORDS:

Remote learning, Tutor, Audiovisual communication, Teaching means.

A LÍNGUA AUDIOVISUAL E O TRABALHO DO TUTOR NA EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA**RESUMO:**

A covid-19 tem disparado os alarmes para o uso da Educação à Distância no desenvolvimento dos sistemas educacionais, em todo o mundo, pois a pandemia tem clamado pela imobilidade. Enquanto o desenvolvimento das tecnologias de informação e comunicação tem projetado esta modalidade de ensino em busca de novas formas de direcionar e executar processos instrucionais e educacionais. Mas a virtualização da educação está intimamente ligada à linguagem audiovisual que as TICs aprimoram. O objetivo deste artigo é desvelar a relação íntima da Educação à Distância com a linguagem audiovisual e a atuação do tutor, a fim de contribuir com a didática necessária para esta modalidade.

PALAVRAS CHAVES:

Educação à distância, Tutor, Comunicação audiovisual, Material didático.

INTRODUCCIÓN

La educación a distancia (EaD) ha dejado de ser una alternativa para convertirse en una modalidad de urgencia. Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs) la potenciaron notablemente en lo que va de siglo, pero la pandemia mundial de la covid-19 dio la alarma definitiva para su utilización masiva, fue impuesta por la inmovilidad causada, como recurso para evitar la propagación de la epidemia.

Hace algo más de un año la EaD resultaba una opción para determinados grupos poblacionales e instituciones educativas, hoy es un camino obligatorio en la mayoría de los sistemas

educativos del mundo, especialmente de la educación superior. Y como andan los problemas medioambientales, con la agresión antropogénica a la naturaleza y con ello el peligro de nuevas epidemias y enfermedades masivas, todo indica que no será una situación ocasional. De manera que el perfeccionamiento de la EaD es una de las enseñanzas que deja esta pandemia tan agresiva.

También las características de esta modalidad han demostrado su utilidad en la solución de una vieja problemática pedagógica de los sistemas tradicionales de educación, la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje con centro en el estudiante. Ninguna orientación didáctica ha logrado poner al estudiante en el centro del proceso como la EaD, aun cuando el intento por lograrlo en sistemas presenciales no ha faltado (Doris Castellanos, Beatriz Castellanos, Jorge Llivina y otros, 2001; Ana González, Silvia Recarey, & Fátima Addine Fernández, 2004; Rolando Valdés Castro & Pablo Valdés Castro, 2000; Gerardo Meneses Benitez, 2007).

Esto hace que en Cuba, donde los sistemas educativos instaurados en los diferentes niveles de educación mantienen características típicas de la sociedad en construcción, se impone que, con toda intención, se dirijan las miradas pedagógicas en esta modalidad acorde a las condiciones e intereses educativos.

Una intención de este trabajo es valorar la unidad estrecha entre la comunicación audiovisual y la EaD. El soporte informático que las TICs ofrecen a la EaD potencia el lenguaje audiovisual como la vía de comunicación preferencial, lo que coincide con la prioridad que esta forma de comunicación está teniendo en las sociedades contemporáneas. La intención de desarrollar una didáctica de la EaD (Sylvia Lima Montenegro & Francisco Fernández Nodarse, 2017) necesita entender la unidad de esta modalidad con la comunicación audiovisual, toda vez que esta es la vía a través de la cual llegará la mayor parte de la información cognoscitiva y la intención formativa del proceso.

No son pocos los didactas cubanos que han puesto su atención en esta modalidad de enseñanza-aprendizaje (Gilberto García Batista, Fátima Addine Fernández, & Sylvia Lima Montenegro, 2014), sin embargo, aún no existe una cultura pedagógica en buena parte del magisterio sobre esta modalidad, que por demás requiere de mucha innovación didáctica para su completa aplicación en las condiciones educativas cubanas, signadas por la necesidad de una formación humanista y enfrentadas a una hostilidad ideológica permanente.

El objetivo de este artículo es revelar la íntima relación de la Educación a Distancia con el lenguaje audiovisual y el trabajo del tutor en pos de contribuir a la didáctica necesaria para esta modalidad.

DESARROLLO

Como refiere Sylvia Lima (2005, p. 1): «Los avances de la ciencia y la tecnología demandan nuevas formas de enseñar, aprender y administrar la educación». Pero esto que resulta una realidad incuestionable y que ha demandado la introducción paulatina de la Educación a Distancia (EaD) se ha convertido en una demanda urgente ante la crisis provocada por la pandemia de covid-19, dada la paralización de la mayor parte de la educación presencial, en la mayoría de los sistemas educativos del mundo.

Cuba ha desarrollado un sistema educativo totalmente inclusivo y con concepciones didácticas y pedagógicas congruentes con las tendencias más progresistas a nivel mundial y con una producción científica propia, abundante, por lo que las concepciones didácticas con que se asuma la EaD deben tener, también, un alto componente de la producción científica nacional en el campo de la pedagogía. Son exponentes de esta producción: María Yee Sewret y Antonio Miranda Justiniani (2006); Gilberto García B, Fátima Addine F., Sylvia Lima M. (2014); Sylvia Lima M. y Francisco Fernández, (2017); Centro Nacional de Educación a Distancia UCI (2017);

Carlos Yordan González y Yaniel Lázaro Aragón Barreda (2020); Grisel Zacca González (2020); Liliana Casar Espino y Norabis De Armas Rodríguez (2021).

La educación cubana ha refrendado en la práctica los elementos instructivos y educativos que tienen que prevalecer como un par dialéctico en la labor educativa (Delci Calzado Lahera, 2004). Es un comportamiento profesional ajustado a toda la concepción humanista de la sociedad que se construye y que se revela en todas las profesiones de la que salen los egresados de las universidades. Un ejemplo elevado de esa visión humanista y profesional que prevalece en la pedagogía de la Isla es la tan elogiada actitud del médico cubano, en la atención a sus pacientes por el mundo. Ese profesional cordial y humanitario es un resultado flagrante de la educación cubana.

La unidad de los elementos instructivos y educativos, expresión de considerar con elevado rigor la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, se refrenda, en toda la orientación metodológica y didáctica en general, en los sistemas presenciales. Esta práctica educativa tiene una coherente vinculación con la ética del profesional y su proceder educativo, lo que da una orientación humanista a los contenidos en estudio y revela la obra material y espiritual de la sociedad que se construye en Cuba.

¿Cómo hacer presente esa influencia educativa en la educación a distancia que dimana de la gestión personal del profesional de la educación cubana? Esta es una problemática digna de ser debatida en la labor pedagógica y en la cual se pretende insistir mediante la discusión del papel del tutor y de la comunicación audiovisual, en el contexto de la EaD.

PAPEL DEL TUTOR EN LAS CONDICIONES DE LA EAD EN CUBA.

Todas las cualidades que se puedan suponer de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs) y su utilización en la

educación, presencial o virtual, solo son efectivas como mediadores en dependencia de la forma en que el profesor sea capaz de ponerla a disposición del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA). Por eso el tutor (profesor mediador) (Lima M.S., 2005) tiene una presencia determinante en la EaD. Su capacitación y preparación en el uso y explotación de las TICs es determinante en las condiciones actuales.

Piter Henry Escobar Callejas, reconociendo las cualidades del tutor, que coinciden con sus funciones magisteriales en la educación presencial, revela otras habilidades que deben caracterizar al tutor en la educación virtual, las que se relacionan a continuación:

- Capacidad de interactuar con diseñadores gráficos y programadores de sistemas que apoyarán el montaje y rodaje del curso (para página web).
- Conocimientos y habilidades en el manejo de las TICs: Internet, correo electrónico, foros, chat, grupos de discusión y búsqueda de información en bases de datos electrónicas.
- Conocer y poner en práctica estrategias metodológicas que estimulen la participación de los estudiantes.
- Mantener una comunicación fluida y dinámica con los estudiantes a través de medios sincrónicos o asincrónicos de comunicación, entendiendo que gran parte del rol docente en el aprendizaje de los estudiantes, se da gracias a un buen acompañamiento y orientación del profesor.
- Utilizar las tecnologías de la comunicación para generar un tipo de interacción, socialización y comunicación entre participantes, empleando estrategias en los trabajos cooperativos, colaborativos y entre pares. (Escobar C. H.P., 2009, pp 12,13)

Según se puede interpretar de estas habilidades,

todas están muy vinculadas al exitoso trabajo con las TICs. En particular con el elemento de la comunicación, apoyado por las herramientas informáticas. Es que el lenguaje audiovisual, que las TICs proporcionan, se impone cada vez más en la comunicación contemporánea y sobresale en todas las formas de interacción que se suceden en la educación virtual, desde todos los ángulos en los que esta se produce: entre estudiantes y profesor, entre los propios estudiantes y entre los estudiantes y los medios técnicos que funcionan como mediadores excepcionales en la transmisión de la información y el contenido de la enseñanza. (Lima M.S., 2005)

Pero en la EaD, el rol y funciones de los tutores demandan la capacitación pedagógica en un escenario diferente y donde las habituales funciones del profesor y su gestión de educador se siguen cumpliendo, solo que en condiciones distintas que requieren de adaptación, entrenamiento e innovación en las formas y métodos de trabajo. Esta resultó una de las enseñanzas aportadas, al tener que asumir con urgencia, en medio de la pandemia, la modalidad de educación a distancia virtualizada, explotando todos los medios digitales disponibles en las instituciones de educación superior. En la formación médica en particular, numerosos cursos online se han generado sobre las funciones y los métodos de trabajo del profesor tutor, utilizando su plataforma de *infomed* para superar al profesorado que se encuentra dirigiendo los cursos a distancia en numerosas asignaturas básicas. La Universidad de Ciencias Informáticas (UCI) también ha desarrollado programas de posgrado en modalidad a distancia para la superación de los profesores en sus funciones de tutor, atendiendo a la urgencia que en este campo impuso la generalización de la educación a distancia en condiciones de pandemia.

Entender y comprender al docente en su rol de tutor en la EaD parte de entender este espacio en su perfil pedagógico tal y cual ha sido entendida la labor del maestro siempre. Instruir educando y educar instruyendo es una función inviolable del

maestro, en cualesquiera sean las condiciones en que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje en Cuba. Especial atención en los procesos de superación y trabajo metodológico ha tenido este particular, pues la labor educativa no puede abandonarse, sobre todo en los escenarios contradictorios y complejos a los que la pandemia llevó a la nación en sus procesos orgánicos.

La motivación por aprender, la responsabilidad ante su propio aprendizaje, la constancia en el estudio y la persistencia en alcanzar los niveles que se ponen en juego tienen que disponer del estímulo constante de los docentes. Solo que en las condiciones de la Educación a Distancia, en medio de la pandemia, tienen que encontrarse nuevos métodos y diferentes procedimientos a los que habitualmente los profesores usan en el sistema presencial.

Por eso se considera muy importante entender las valoraciones que hace Sylvia Limas (2005) en su artículo *La Mediación Pedagógica de las TICs*. En la labor del tutor se centra la necesidad de crear nuevos ambientes de aprendizaje, es decir, de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje con el empleo de recursos tecnológicos de punta y de “no punta” que faciliten diseñar situaciones educativas cuyo centro sean los alumnos, su actividad y comunicación, no importa que estén presentes y/o a distancia (Lima M.S., 2005). En dicho artículo la autora utiliza un concepto más general y vigotskyano para significar las habilidades del docente en las nuevas condiciones del empleo de las TICs en la educación: «El maestro mediador» al que se le atribuye un conjunto de habilidades que le permiten mediar, es decir, ser intermediario entre el alumno que aprende y el contenido de enseñanza de que él mismo deberá apropiarse. Como dice la autora, entre esas habilidades están aquellas que:

- Permiten negociar lo que se debe enseñar y aprender.
- Ofrecen ayuda individual y colectiva acorde

con dificultades y necesidades manifiestas.

- Dan libertad a los alumnos responsables y comprometidos para hacer y crear.
- Propician la expresión de lo aprendido por diferentes vías, formas y maneras.
- Permiten el error e inducen a sacarle partido educativo al mismo.
- Respetan los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- Indagan con qué conocimientos y habilidades, así como actitudes y valores con que cuenta el alumno para la tarea de aprendizaje.
- Precisan el resultado esperado de la actividad docente de manera tal que el alumno la haga suya por encontrarle sentido y significado.
- Favorecen el contacto y confrontación directa con el contenido de enseñanza (interactividad) y las relaciones sociales (interacción) entre iguales para explorar las potencialidades del alumno en las diferentes áreas del desarrollo. (Lima M.S. , 2005, p 8)

Pero en las condiciones de la EaD, el maestro mediador, convenido llamarlo tutor, tendrá que recurrir a la comunicación audiovisual que las TICs proporcionan con una actividad creativa constante, innovando permanentemente en la forma comunicacional con la que interactúa con su alumnado, en un proceso constante de identificación de los estilos de aprendizaje de cada uno, sin disponer de la presencialidad. Aquí, el diagnóstico educativo se ha de tomar de una diferente manera a la habitual, puesto que es más urgente el conocimiento de cada individualidad.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES Y EL MEDIADOR COGNITIVO AUDIOVISUAL

Entre los cambios producidos por la tecnologización e informatización acelerada

de la sociedad cobra singular importancia el creciente papel del lenguaje audiovisual en los procesos cognitivos del hombre moderno. La comunicación audiovisual es el proceso en el cual existe un intercambio de mensajes entre dos o más sujetos a través de un sistema (de uno o más canales) sonoro y/o visual. Es un lenguaje múltiple, complejo, cuenta con una gran diversidad de códigos constituyentes que pueden ser analizados tanto por separado como en conjunto (Jorge Grau Rebollo, 2002). A pesar de esto, aún resulta admirablemente intuitivo y de fácil comprensión. La mediación tecnológica es un elemento indispensable en este tipo de comunicación. Gracias al desarrollo de este lenguaje, en las condiciones de pandemia, se han podido establecer canales de comunicación diferentes en la EaD, utilizando a tal fin la diversidad de dispositivos en poder de la población escolar y profesional y de las instituciones universitarias, fundamentalmente.

Pero el lenguaje audiovisual es anterior a la avalancha de las TIC. Los autores Pedro Hernández Herrera, Iván Barreto Guelles, Elina Hernández Galarraga y Ernesto Vázquez Castro en el libro *Mundo audiovisual, el secreto de sus palabras* (2011) declaran que el lenguaje audiovisual es la base estructural de los medios cinematográficos y televisivos. Estos medios se valen del lenguaje audiovisual para la creación de cada uno de sus productos. La audiovisibilidad de todos y cada uno de sus mensajes la proporcionan los elementos propios de este tipo de lenguaje que son: fotografía, edición, montaje, sonido. En este lenguaje, la imagen y la banda sonora se articulan a través de la edición y el montaje. Estos autores entienden por medio audiovisual a aquellos «[...] medios técnicos que tienen la posibilidad de ofrecer sus mensajes mediante la combinación de la imagen y el sonido, simultáneamente» (Hernández H. P.A. et. al., 2011, p. 84). El cine es el primer medio existente con estas características. La TV, el video y sus diferentes variantes son también medios audiovisuales, así como también el sistema constituido por el acople simultáneo de diapositivas con sonido y multimedia.

Con el advenimiento de las TIC, los nuevos dispositivos digitales son capaces de producir mensajes integrados por sistemas de signos visuales y sonoros, que se constituyen en mediadores cognitivos, integrados en un sistema de códigos que se manifiesta como lenguaje audiovisual. El extremadamente diverso y extendido conjunto de los dispositivos e instrumentos digitales generados por las TIC se ha constituido en los nuevos mediadores que, como aquellos tradicionales, soportan mediadores cognitivos, pero en estos casos radicalmente nuevos. Herramientas y dispositivos digitales tales como las computadoras, los dispositivos móviles, los dispositivos de todo tipo digitalmente controlados, la internet y el conjunto de los servicios que ella soporta constituyen también el soporte material de mediadores cognitivos, integrados por sistemas de signos digitales portadores de contenidos cuyos significados son socialmente determinados: la palabra oral y escrita, la imagen fija y en movimiento, así como también el sonido portador de significados no lingüísticos. Pero, en este caso, estos mediadores se diferencian, entre otras muchas cosas, de aquellos tradicionales en que ofrecen una interactividad que ningún otro mediador propició, que permiten al sujeto escoger sus propios derroteros y ritmos de aprendizaje y ponen a su disposición un campo casi infinito de contenidos fácilmente accesibles.

Estos sistemas de signos digitales, constituidos en mediadores cognitivos, se han integrado en un sistema de códigos que conforman lo que pudiera llamarse lenguaje audiovisual digital. Tanto los contenidos y significados de estos signos, como las estructuras en las que se organizan y el sistema de reglas que constituyen la sintaxis de este lenguaje audiovisual, también se forman bajo el influjo de la actividad social de los individuos. En consecuencia, se define a los medios audiovisuales digitales (MAD) como aquellos medios técnicos digitales que tienen la posibilidad de ofrecer mensajes, socialmente codificados, soportados por unidades coherentes de combinaciones de imagen y sonido, que

pueden ser internalizados por el sujeto en forma de mediadores cognitivos audiovisuales (MCA) decodificables y comprensibles gracias a la experiencia sociohistórica que acumuló el sujeto en el ejercicio de su práctica social.

Conviene precisar las diferencias entre MAD y MCA. El medio audiovisual digital (MAD) es el dispositivo o herramienta digital donde se generan los estímulos materiales portadores de determinada información en ellos codificada, que es reflejada en la mente del sujeto y comprendida por él. Por ejemplo, una computadora es un MAD. En sus periféricos de salida se producen fenómenos y procesos físicos generadores de luz y sonido, que también tienen un carácter material y que tampoco son en sí mismos los MCA. Cuando ese conjunto de señales luminosas y sonoras, percibidas por el sujeto como signos con significados, es reflejado en su psiquis en forma de unidades conceptuales y coherentes susceptibles de ser decodificadas y comprendidas sobre la base de la experiencia sociohistórica del individuo, entonces se está en presencia del mediador cognoscitivo audiovisual (MCA). Ese reflejo psíquico, portador de significados comprendidos gracias a la experiencia sociohistórica del sujeto, constituye el mediador cognitivo audiovisual (MCA), que como se dijo es un reflejo ideal.

La comprensión de esta dicotomía del mediador digital resulta imprescindible para la ulterior explicación y comprensión de las potencialidades del medio de enseñanza audiovisual digital.

Estos mediadores digitales tienen un efecto predominante sobre los que nacieron sumergidos totalmente en la cultura del audiovisual digital. Tal mediación digital, entre otras cosas, aporta nuevos elementos al entorno sociocultural del sujeto que aprende y se desarrolla: una rica interacción sujeto-objeto de aprendizaje, caracterizada por la posibilidad que tiene el sujeto de seleccionar el contenido de aprendizaje y regular su ritmo en función de sus intereses y necesidades; y un acceso significativamente aumentado a todo tipo

de información y contenidos. Además, como se aclara más adelante, la mediación audiovisual digital proporciona cierta extensión espacio-temporal a la capacidad de percepción del sujeto que aprende.

El papel de mediador cognitivo del lenguaje oral y escrito en los procesos de internalización de las relaciones intersíquicas para formar relaciones intrapsíquicas (Lev Semiónovich Vigotsky, 1987) está siendo desempeñado cada vez más en las sociedades modernas por el lenguaje audiovisual digital, contenedor del lenguaje oral y escrito, pero más amplio, intuitivo y universal. No se trata de que el lenguaje audiovisual asociado a dispositivos digitales esté sustituyendo al lenguaje oral y escrito en los procesos de comunicación cotidianos entre los individuos, se trata de que el lenguaje audiovisual mediado por dispositivos digitales, al contener, ampliar y potenciar al lenguaje oral y escrito, se está constituyendo en el mediador cognitivo más efectivo en los procesos de aprendizaje formales y no formales del hombre moderno (Juan Fundora Lliteras, Leonardo Carreras Tamayo, & Pedro García Darías, 2018). Tampoco se trata de que por primera vez el lenguaje audiovisual juegue este rol de mediador en los procesos cognitivos del hombre. Con el cine primero y con la televisión después, el lenguaje audiovisual desempeñó este rol. Se trata de que, con el advenimiento de las TIC, esta forma de comunicación se digitalizó, adquirió nuevas características y progresivamente se constituyó en el modo de comunicación social por excelencia. El lenguaje audiovisual, y los MCA que este implica, está presente hoy en prácticamente todas las formas de comunicación social, se ha convertido en elemento distintivo de los procesos de informatización de las sociedades modernas.

LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN LA EAD.

El lenguaje audiovisual juega un rol esencial en la transmisión del contenido de enseñanza, de manera que sirva a cada uno según sus estilos de aprendizaje. Esta forma de comunicación, muy

asimilada por las nuevas generaciones y cada vez más difundida por la disposición de tecnologías más eficientes en poder de la población en el uso de este lenguaje, proporciona la ventaja de una más fácil comunicación interactiva, bidireccional y con altos niveles de presencialidad virtualizada.

En la comunicación en general la descodificación del mensaje por parte del receptor ha sido la esencia de un entendimiento entre las partes que se conectan. Este es un asunto vital en la comunicación que se establece en el PEA. Una comunicación bilateral entre el profesor y sus estudiantes siempre ha estado condicionada por lo que los estudiantes puedan descodificar del mensaje que les trasmite el docente. Para ello, históricamente, los medios de enseñanza han apoyado esa intención en el PEA desde la pizarra hasta los más sofisticados medios técnicos de hoy. Los medios audiovisuales han hecho acto de presencia en la educación desde hace ya algún tiempo.

Hoy, los medios audiovisuales digitales resultan medios de enseñanza muy eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Vicente González Castro (1986, p. 80) definió los medios de enseñanza como: «[...] los componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados». En la virtualidad, adquieren preferencia entre los componentes del proceso, pues este transcurre bajo la dirección del docente a través de MAD.

Mientras que en la enseñanza presencial se podía dar una clase con solo la alocución del profesor o cuando más a tiza y pizarra, sin ningún otro medio de enseñanza, en la EaD, en la virtualidad, es imposible prescindir de los medios de enseñanza audiovisuales digitales (MEAD), portadores de un lenguaje cuyo predominio en la actualidad alcanza un impacto social altamente significativo y que configura cada vez más la forma de comunicación preferencial de las sociedades modernas.

La aceptación tan general del lenguaje audiovisual por las generaciones modernas tiene que ver con su semántica mejorada. Para Álvarez Rodríguez (2002), extraído de (Ana Vanessa Leguizamó León, 2010):

[...] la semántica del pensamiento conlleva una dimensión de significación y de comprensión más allá del mero juego formal entre símbolos, una significación que siempre va mediada por la subjetividad y en ocasiones también por la intencionalidad del fenómeno mental. (p. 294)

Esto es coherente con la idea más arriba planteada de que la comprensión por el estudiante del mensaje que el medio de enseñanza audiovisual exporta está condicionada por la capacidad de este de descodificar las unidades integrales de signos audiovisuales que percibe, lo que depende fundamentalmente de su experiencia sociohistórica acumulada.

El contenido propio y exclusivamente lingüístico es, en consecuencia, el significado. Así, el lenguaje confiere el “ser” a las “cosas”, no crea los entes sino su ser: los hace ser esto o aquello. El lenguaje no crea los árboles, sino su “ser árboles”, [...]. Al delimitar las características del ser, el lenguaje permite reconocer en el mundo los entes correspondientes a estas características y permite la posibilidad de realizar búsquedas en función de las “cosas” estableciendo nuevas delimitaciones, éstas ahora más objetivas, aplicadas en el mismo contexto de las cosas y para las cuales se pueden tener nuevos términos; [...] (Leguizamó L. AV, 2010, p. 294).

La más dispuesta descodificación del mensaje, en la educación, a través del lenguaje audiovisual, viene dada por la representación en imagen y sonido del significado de las palabras, lo que le da carácter más objetivo a los signos del lenguaje, con la posibilidad de interactuar repetidas veces con el mensaje, si ello está soportado por las TICs.

Por ello, la investigación pedagógica realizada

por los autores (Colectivo, 2020, pp. 57-59), respecto a los medios de enseñanza portadores del lenguaje audiovisual digital ha derivado en la determinación de las siguientes ideas rectoras en la utilización de los mismos en el PEA, de forma que desempeñen el papel que les corresponde en estos tiempos, más aún en una enseñanza-aprendizaje virtualizada.

Dichas ideas quedaron formuladas de la siguiente manera:

1.El carácter de mediador del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje con empleo de las TICs.

La efectividad del uso de estos medios depende de la profesionalidad y capacidad del maestro mediador, llamado tutor en la EaD, al diseñar y utilizar los medios portadores del lenguaje audiovisual.

2.El carácter potenciador del interés y la motivación, al ajustar el lenguaje audiovisual con soporte en las TIC, en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA).

La calidad con que se produzcan los medios portadores del lenguaje audiovisual y la selección apropiada del contenido incide directamente en el aprendizaje que depende de despertar el interés y la motivación en la EaD.

3.El carácter interactivo que promueven los Medios de Enseñanza Audiovisuales Digitales (MEAD) soportados por las TICs.

La elevada y compleja interactividad que pueden propiciar los MEAD en los marcos de la EaD favorece no solo la interacción de carácter instrumental del sujeto con el medio, sino la interacción de este con otros participantes (discusión y cooperación), lo que propicia el proceso de internalización generador del reflejo psíquico de la realidad vivenciada y que potencia el contenido de la zona de desarrollo próximo del estudiante.

4.El carácter amplificador que tiene el lenguaje

audiovisual, soportado por las TICs, en el horizonte cognitivo-educativo de los discentes.

Esta posiblemente sea la idea rectora más distinguida respecto a las concepciones didácticas tradicionales. La posibilidad de amplificar los conocimientos respecto a los que formalmente se tratan en los currículos establecidos siempre ha existido, pues consultar textos diferentes por iniciativa propia siempre ha sido una práctica de estudiantes destacados. Sin embargo, a través del lenguaje audiovisual que las TICs promueven, se genera una estimulación natural a la búsqueda de información interesante respecto de los temas que se tratan, sin que ello sea, exclusivamente, interés de estudiantes aventajados. Por otra parte, el lenguaje audiovisual ensancha el alcance sensorial del estudiante, el cual constituye una especie de extensión de sus sentidos, a modo de sentidos teóricos que pueden superar barreras temporo-espaciales y de seguridad que dificultan considerablemente la percepción humana. El estudiante puede ver un átomo, una galaxia o el interior de un reactor atómico en funcionamiento.

Estas ideas, determinadas en la investigación educativa sobre el empleo de las TICs en la educación y en particular de los Medios de Enseñanza Audiovisuales Digitales en la Facultad Preparatoria de la UCMH (Colectivo, 2020), funcionan como principios de la introducción de las TICs en la educación, cualesquiera sean las modalidades pedagógicas que se desarrollen y que, por tanto, condicionan, al potenciar el lenguaje audiovisual, la vía de comunicación preferencial en los tiempos actuales, sin dejar de considerar la labor del maestro en los nuevos escenarios donde las TICs ocupan un espacio significativo en el proceso.

En la propia investigación se relacionan las acciones y los indicadores (Colectivo, 2020, pp. 59-62) encaminados a lograr una aplicación acertada de los principios (Addine F., González S. y Recarey S., 2002. p.82) en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lo cual se tienen en

cuenta las exigencias que Urbina S. Salina (2007) esboza para el diseño, producción y uso de los MEAD en el PEA.

Atendiendo las exigencias relacionadas por Salinas (2007 pp. 4-62) y las consideradas por los autores, se asumen las siguientes:

1. Estimular en el alumno la actividad intelectual y el deseo de acudir a otros recursos.

Los materiales no deben limitar el esfuerzo de reflexión del alumno, para ello se deben proponer problemas sin resolver, con apoyo audiovisual, tareas que exijan cierto esfuerzo intelectual. Esto supone potenciar desde el mismo material la participación del estudiante. Se trata de dotarlo de un planteamiento más dinámico y estimulador. Sin dejar de proporcionar la información precisa, la introducción oportuna y equilibrada de sugerencias, problemas y apelaciones a la afectividad, así se permitirá que, de alguna forma, se estimule la actividad intelectual, además de colaborar en el desarrollo afectivo-social del estudiante. Esto despierta el interés y la motivación.

2. Tener en cuenta que la eficacia del mensaje depende tanto del contenido como de la presentación de ese contenido.

Esto significa considerar muy seriamente la relación del contenido y la forma como una condición indispensable para la aceptación del mensaje. La eficacia didáctica no puede ser atribuida solamente a la oportunidad y adecuación de ese contenido. La audiovisualidad del material ha de potenciar cierta originalidad, asimilable por el repertorio en formación del discente. Esta optimización de originalidad tanto se ha de dirigir a la cantidad de información, como a la forma de presentación.

3. Promover la ascensión de lo abstracto a lo concreto.

Como dice V.V. Davidov (1981, p. 352), lo concreto, en el pensamiento teórico aparece dos veces: «como punto inicial de la contemplación y

la representación que se elaboran en el concepto, y como resultado mental de la asociación de las abstracciones».

Al respecto, José Julián Martí Pérez (1963) enfatizó:

Bueno es que en el terreno de la ciencia se discutan los preceptos científicos. Pero cuando el precepto va a aplicarse; cuando se discute la aplicación de dos sistemas contrarios; [...], es necesario que se planteen para la discusión, no el precepto absoluto, sino cada uno de los conflictos prácticos, cuya solución se intenta de buena fe buscar. (p. 335)

La ascensión de lo abstracto a lo concreto se mejora con el acompañamiento de la audiovisualidad. De esta forma, el material que se elabora para el aprendizaje requiere que el audiovisual permita la descodificación del mensaje que porta el conocimiento abstracto sobre la base de la experiencia sociohistórica que el sujeto ha acumulado.

4. Permitir cierta flexibilidad de utilización.

Para ello, conviene utilizar materiales didácticos que, acomodándose a las características anteriores, puedan trabajarse desde una perspectiva múltiple (es decir, presentando sugerencias variadas de aplicación). Todo material debe ser dotado de la suficiente flexibilidad en el tratamiento del contenido para que pueda ser explotado en procesos didácticos de enfoque diverso.

5. Tener clara la delimitación de la audiencia, que (,) considerando a los distintos estadios de madurez y la diversidad cultural, se adecue a la estructura del sistema educativo.

La adecuación al estudiante supone que se ha de tener en consideración su experiencia anterior, su vocabulario y sus intereses. Todo ello supone que en el momento del diseño del material deben considerarse aquellos aspectos que posibiliten

adecuar la estructura del material al ritmo de aprendizaje y a las características individuales de los estudiantes.

6. Adaptarse a las características específicas del medio.

El diseño de medios debe realizarse teniendo presente los condicionamientos técnicos que estos imponen, la estructura comunicativa que configuran. Por otra parte, se ha de considerar si el contenido, el tema a abordar, es adecuado para el tratamiento planteado. En suma, en el diseño de materiales didácticos audiovisuales se han de considerar aquellas normas generales que lo dotan de la calidad técnica necesaria.

7. Reunir las condiciones que la hagan adaptable a las características de un entorno tecnológicamente limitado.

Esto supone un análisis previo de la realidad educativa a la que se dirige el material. Se trata de diseñar cumpliendo las exigencias anteriormente descritas para adaptarse teniendo en cuenta las limitaciones de equipamiento y los procedimientos de explotación.

8. Facilitar una práctica educativa activa y eficaz.

Facilitar dicha práctica nos ha de llevar a diseñar materiales que, reuniendo las anteriores exigencias, incorporen los instrumentos adecuados para facilitar al profesor-usuario su incorporación al proyecto didáctico. El profesor es, en último término, el elemento determinante en el papel que jugarán los materiales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al propio tiempo, el diseño, producción y utilización del MEAD debe estimular en el estudiante la búsqueda de información adicional aunque utilice incluso otras plataformas.

Para poder ajustarse a estas exigencias, derivadas de las ideas rectoras, los esquemas tradicionales de producción resultan insuficientes. Adaptarse a las exigencias descritas supone, en consecuencia,

buscar vías alternativas de diseño de materiales didácticos con una alta dosis de creatividad. El profesor con pocas habilidades en la elaboración de materiales didácticos digitales, no debe limitarse a buscar ayudas especializadas que le permitan presentar, en sus cursos, materiales que garanticen los requerimientos antes planteados, junto con un alto espíritu de superación en el dominio mínimo de las TICs, para cumplir su función docente.

La capacitación permanente que supone lograr un diseño, producción y utilización de materiales eficientes para la EaD que se exige es una cualidad profesional que debe distinguir el accionar del profesorado y una preocupación constante en la preparación metodológica que se realiza, continuamente, a nivel de cada colectivo.

El diseño de los cursos, y en consecuencia la preparación de los materiales y medios, tiene que tener en cuenta la obligación de que sean producidos con calidad para atrapar el interés y la motivación del estudiante, al tiempo que se exige una estética que configure los intereses más específicos de la educación cubana en materia de la formación de una personalidad cargada de valores patrios, morales y éticos acordes a la sociedad que se construye. Hay que partir del diseño desde los fundamentos pedagógicos didácticos, tecnológicos y sociales como refiere la doctora Silvia Lima (2017), para garantizar la oferta educativa con la calidad requerida. La construcción del conocimiento y la formación de habilidades, donde se ponderen los valores éticos, exige mucha profesionalidad intencionada en alcanzar las cualidades humanas de los discentes que el país necesita.

CONCLUSIONES.

La experiencia vivida a causa de la pandemia de covid-19 ha generado alarmas sobre el despliegue de la educación a distancia a nivel mundial, especialmente en la educación superior. Tales exigencias, lejos de ser

coyunturales, se manifiestan como directrices de desarrollo futuro. Para Cuba esa realidad se combina también con la necesidad de mantener los sistemas educativos al nivel de formación humanista y científica que ha logrado en sus instituciones escolares. En tal institución, el papel del profesor mediador, convenido en llamarle tutor, tiene la responsabilidad de desplegar una actividad profesional donde el uso de las TICs y, en particular, que los Medios de Enseñanza Audiovisuales Digitales se proyecten como los medios principales para el ejercicio de la labor educativa y que sea donde se prime la innovación y creatividad científica, pedagógica y tecnológica

para elevar el interés y la motivación de los estudiantes por alcanzar la formación educativa y científica que el sistema educativo cubano se fija, como objetivo supremo del proyecto social trazado.

Las ideas rectoras (principios) que rigen la implementación de los medios de enseñanza audiovisuales digitales, según la investigación pedagógica realizada por los autores y sus exigencias didácticas, contribuyen a lograr los objetivos de formación que se esperan de la Educación a Distancia.

BREVE CURRICULUM INSTITUCIONAL

JUAN FUNDORA LLITERAS

Graduado de Profesor de Física en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona en 1977. Doctor en Ciencias Pedagógicas y Máster en Didáctica de la Física. Profesor Titular. Actualmente Jefe Departamento Docente Metodológico de la Facultad. Con 40 años de experiencia en la Educación Superior. Tiene trabajos en Didáctica de la Física, Pedagogía y Educación Energética.

PEDRO GARCÍA DARIAS

Licenciado en Educación. Especialidad Física y Astronomía, 1982 en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Máster en Ciencias de la Educación, 2009 en el ISPEJV. Profesor auxiliar con 19 años de experiencia en la educación superior. Actualmente se prepara para alcanzar el grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Se desempeña como responsable del grupo audiovisual de la Facultad.

LEONARDO CARRERAS TAMAYO

Se graduó en Licenciatura en Educación, en la especialidad de Física y Astronomía, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Es profesor asistente y obtuvo la Maestría en Ciencias de la Educación. Actualmente se prepara para alcanzar el grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Tiene 30 años de experiencia en la Educación Superior. Ha trabajado en docencia de informática.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional.

REFERENCIAS

- Addine F., González S., Recarey S. 2002. Principios para la Dirección del proceso pedagógico en Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana pp 80 - 101)
- Calzado Lahera, D. (2004). La ley de la unidad de la instrucción y la educación. En F. Addine Fernández, Didáctica teórica y práctica (pp. 21 - 32). La Habana: Pueblo y Educación.
- Casar Espino , L., & De Armas Rodríguez, N. (2021). La organización Tutorial de la Educación Virtual. UCI. LA Habana: UCI.
- Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina, J., Reinoso, C., Soveiro, M., & García, C. (2001). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Pueblo y Educación.
- Centro Nacional de la Educación a Distancia Universidad de las Ciencias Informáticas. (2017). Modelo de la Educación a Distancia en la Educación Superior en Cuba. La Habana: MES.
- Colectivo, d. (2020). Concepción didáctica para la implementación del medio de enseñanza audiovisual digital en la Facultad Preparatoria de la UCMH. Facultad Preparatoria de la UCMH, Docente Metodológico. La Habana: FPUCMH.
- Davidov V, V. (1981). Tipos de generalización en la enseñanza (Primera reimposición ed.). La Habana: Pueblo y Educación.
- Escobar Callejas, P. H. (2009). EL docente tutor en la educación virtual. En P. H. Escobar Callejas , Conceptos básicos y enfoques pedagógicos en la Educación Virtual (pp. 12 y 13). La Paz, La PAZ, Bolivia: Fundación CIDES.
- Fundora Lliteras, J., Carreras Tamayo, L., & García Darías, P. (ene-feb de 2018). El audiovisual digital: su producción para el proceso de enseñanza aprendizaje en la contemporaneidad. Órbita Científica, 24(100).
- García Batista , G., Addine Fernández, F., & Lima Montenegro, S. (2014). La formación a distancia: una importante opción para la superación de docentes. Experiencias y resultados. La Habana: MES.
- González Ana, M., Recarey, S., & Addine Fernández, F. (2004). El proceso de enseñanza aprendizaje: un reto para el cambio educativo. En F. Addine Fernández , Didáctica Teoría y Práctica (pp. 43 - 65). La Habana.
- González Castro, V. (1986). Los Medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Herrera, C. Y., & Aragón Barreda, Y. L. (2020). La educación a distancia en Cuba: Modelo de educación a distancia en la Universidad de Ciencias Informáticas. Serie Científica De La Universidad De Las Ciencias Informáticas., 13(10), pp 157 - 167.
- Grau Rebollo, J. (2002). Antropología Audiovisual. Barcelona: Bellaterra.
- Hernández Herrera, P. A., Barreto Gelles, I., Hernández Gallarraga, E., & Vázquez Castro, E. (2011). Mundo audiovisual el secreto de sus palabras. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leguizamo León, A. V. (5 de julio de 2010). Aspectos semánticos en los entornos virtuales de Formación. Educación y cultura de la Sociedad de la Información., 2(11), pp 284 -302.
- Lima Montenegro, S. (2005). La Mediación Pedagógica con uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). IPLAC. La Habana: Educación Cubana.
- Lima Montenegro, S., & Fernández Nodarse, F. A. (2017). La educación a distancia en entornos virtuales de enseñanza aprendizaje. Reflexiones didácticas. Atenas, 3(39), pp 32-39.
- Martí Pérez, J. J. (1963). La polémica Económica - A conflictos propios, soluciones propias - La cuestión de los rebozos -Cuestiones que encierra. En J. J. Martí Pérez, Obras completas (Vol. Tomo 6, pág. 335). La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza aprendizaje el acto didáctico. NTIC, Interacción y aprendizaje en la Universidad, pp 31 - 65.
- Paci, J. (7 de febrero de 2012). El alumno debe ser el protagonista de las clases. no el maestro. La Nación.
- Salinas J, U. S. (2007). Bases para el diseño, la producción y la evaluación de procesos de Enseñanza -Aprendizaje

mediante nuevas tecnologías. MacGraw-Hill/Interamericana, pp 4-62.

- Valdés Castro, R., & Valdés Castro, P. (2000). La orientación cultural de la educación científica. Varona, 31, pp 10 - 28.
- Vigotky, L. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Científico Técnica.
- Yee Sewret, M., & Miranda Justiniani, A. (14 de diciembre de 2006). Cuba: La Educación a Distancia en la Universidad de La Habana. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia (RIED), 9(1 y 2), pp 185-213.
- Zacca González, G. (julio de 2020). Guía para la rápida implementación de cursos en red. Metodología del Aula Virtual de Salud. (C. infomed, Ed.) La Habana: Universidad Virtual de Salud.