

EDITORIAL

ENTRE HERRAMIENTAS, MEDIOS Y TECNOLOGÍAS. NOTAS SOBRE LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS E INTERDISCIPLINARIOS

La realidad social actual, demanda nuevos y constantes desafíos. Todos ellos, en función de los cambios generados en el mundo a partir del proceso de globalización, industrialización y tecnificación en la historia contemporánea y reciente. Quizás el proceso de la invención de la máquina de vapor, con todos los avances y descubrimientos colaterales fue uno de los hitos que promovió a escala global el desarrollo creativo, industrial, científico y tecnológico. Suceso que llevó a la civilización humana a ser lo que es en la actualidad.

Pero vayámonos mucho antes. No quizás a la primera revolución que asistió la humanidad: la del neolítico, en donde el hombre deja de ser nómada para ser sedentario y establecerse en un lugar determinado. Habiendo entendido el beneficio de sembrar, cosechar y guardar esos granos para un futuro cercano. Dejando de lado la vida del “día a día”. Si no, situándonos en la segunda revolución, invisibilizada por muchos, pero que para otros fue la principal de nuestro mundo: la invención de la escritura. Hito fundamental para poder conocer nuestro pasado, interpretando esos escritos y fijando huellas ciertas y reales para el estudio, análisis e comprensión en el futuro.

Esta revolución (que no se la conoce con el

termino de revolución como otras). Y que solo algunos autores (tales como Clayton, E. 2015) la consideran en sí con ese sustantivo; marcó un hito fundamental en los procesos de creatividad e innovación al que estaban siendo protagonistas esos antiguos habitantes de nuestra especie. Que a partir de códigos que relacionaban sonidos y estaban ligados a objetos materiales en un principio, logró revolucionar la comunicación humana.

Así, el tiempo pasó, los siglos avanzaron y el mundo vio una nueva oleada de desafiantes desarrollos y progresos. Todos ellos, propugnando el antropocentrismo en oposición al teocentrismo del medioevo, y dejando de lado una época de la historia casi milenaria en la que las civilizaciones se vieron diezmadas en concurrentes periodos por pestes, y la nula higiene y salubridad de la bebida, y alimentación de los hombres y las mujeres.

El Renacimiento floreció en Italia. Se propagó por Europa y el Mundo, y dio comienzo a la modernidad, y así, la creatividad e innovación volvieron a ser marca distintiva de una época. En donde no solo la ciencia y tecnología avanzaron desafiando viejos dogmas de instituciones poderosas como la iglesia

1. Clayton, E. (2015). “La historia de la escritura.” Siruela. España.

y la santa inquisición. Si no, que también le dieron un inicio casi global al arte moderno y contemporáneo como demostración de la contemplación humana por la naturaleza y por humanizar la vida.

La revolución industrial, que explota casi dos siglos más adelante en nuestra era. Hace que se maximicen los procesos fabriles teniendo como meta la innovación para una mayor producción. Pero que con su segunda oleada setenta años después, mucho más extensa en lo temporal y territorial, dejó en claro que iba a presentar tantos más procesos creativos que a su inicio. Con sesgos ya ligados a los innatos del hombre. Viendo esos nuevos avances y formas creativas de mejorar la calidad de vida de la humanidad, pero también como dispositivos y nuevas formas de dominación económica, política y social.

Y que hablar de mediados del siglo XX, con el desarrollo atómico y la carrera aeroespacial. Quizás poniendo en práctica la innovación y creatividad, lamentablemente, para terminar con nuestra especie si había alguna agresión determinada desde alguno de los dos hegemones. Los que representaban el control, dominio y la bipolaridad mundial de esos años de incertidumbre.

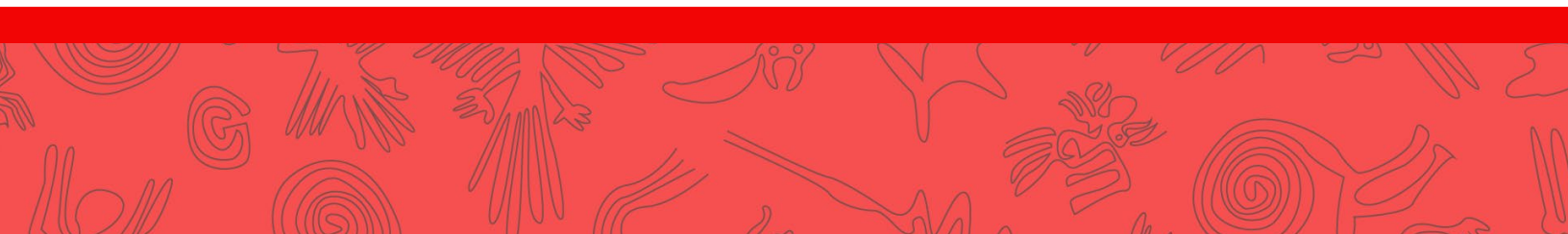
Ya llegando a estos días, en esta nueva época. Con la informatización en todos los ámbitos y hábitos personales diarios. A partir de una carrera más que vertiginosa con todo lo vivenciado desde la década del 70 en el siglo XX, con el inicio de internet y hasta su uso masivo en los '90. Hace que pensemos y nos demos cuenta de que la innovación y la creatividad son características innatas de los seres humanos. Solo, es necesario para su despertar y potenciación, una idea dada por algún hecho o suceso determinante o la

simple necesidad de resolver una situación problemática. Sí, a partir de eso nace y se despliega la creación. Quizás esto, como una característica distintiva de nuestra especie cuando es motivada, incentivada o estimulada a partir de determinado hecho. Y que con el paso del tiempo, puede que se trasmute como viabilizador, medio o vector de otros avances y desarrollos.

Quizás aquí, una de las asignaturas pendientes en las escuelas, liceos e institutos de formación. Que son las primeras instituciones que contienen y forman. Que enseñan las normas de convivencia, de construcción de ciudadanía a esos niños, niñas y jóvenes. Que con el paso del tiempo serán protagonistas a partir de su ingenio y creatividad de todos esos desarrollos e innovación que vendrán en el futuro. Quizás ahí, en esa institución primaria y secundaria, debemos fortalecer y potenciar los procesos de diálogo y de entendimiento. Que como objetivo de bien común tengan en toda y cada una de las actividades que se realizan, para que el mundo siga siendo mundo, la idea de la Paz y del respeto por el Ambiente.

Debemos trabajar para el cuidado y sostenibilidad del ambiente como para la construcción real y duradera de la paz en todos, y entre todos los pueblos de este planeta. Quizás si nos acercamos mínimamente a estos objetivos la vida tendrá un significado aun mayor, y sabremos que los procesos creativos y de innovación, sí han tenido una verdadera y útil aplicación. La de dar y lograr el futuro, y no la de la destrucción de nuestra especie.

Y pensando en la importancia de los conceptos que describen estas viejas formas de creación, pero que como se explicaba ante-



riormente, son actos innatos y naturales que caracterizan a nuestra humanidad. Pensamos en cómo se relaciona la innovación y la creatividad con los procesos inter y transdisciplinarios en una determinada época de la historia.

Sinónimo de Innovación, indudablemente en la actualidad son las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Dado que entendidas desde diferentes lógicas; ya sea nivel producto o proceso, a nivel hardware o software, o a instancia de ser pensadas como recursos, materiales o simplemente estrategias. De todas estas formas de entenderlas, lo que si se traduce en algo cierto, es que las podemos generalizar como herramientas que potencian la misma creatividad. Y en el círculo de la creación, retroalimentan los mismos y propios procesos de innovación.

Creatividad, también es trabajo interdisciplinario. Donde a partir de procesos multidisciplinares sin relación entre sí, se propician cruces e intersecciones significativos que potencian el conocimiento y hacen la realidad de generar nuevos campos: estos transdisciplinarios. Apostando en este caso, como se plantea en la fundamentación, objetivos y finalidades sociales de esta red académica latinoamericana COMEDHI. A que sea un proceso disparador para la producción y actualización del conocimiento desde una perspectiva crítica y con un enfoque latinoamericano.

Comunicación, Educación e Historia son tres campos del conocimiento que se entrecruzan para que, a partir de diferentes investigaciones, se propicie tanto su desarrollo específico como así también líneas de investigación sobre las diferentes interrelaciones entre las mismas. Logrando una contante actualización y retroalimentación de acuerdo con las

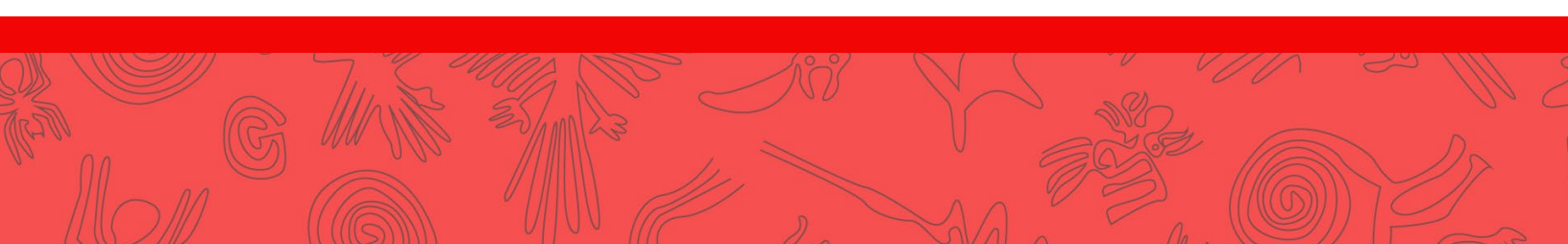
demandas de nuestra época, como a las que el ámbito académico, considere pertinentes.

Las relaciones entre la Historia y otras ramas del conocimiento en las Ciencias Sociales y Humanidades como la Comunicación y Educación, favorecen el dialogo y el actuar de la interdisciplinariedad como una de las características fundamentales del desarrollo y los procesos de prácticas de las ciencias de este nuevo siglo. Que obviamente se traducen y/o son sinónimo de creatividad e innovación.

De este modo, las relaciones mutuas entre Historia, Educación y Comunicación a partir del tratamiento y análisis de los diversos medios. Como las características más significativas del proceso de enseñanza y aprendizaje, brindarán la posibilidad de explicar y comprender de modo reflexivo, crítico y autónomo, diversas prácticas sociopolíticas en un entorno local, regional, nacional e internacional. Con sus significados actuales, tanto como de las fuentes y los actores más relevantes en un tramo histórico determinado. Haciendo hincapié en el caso de esta Red, en el contexto latinoamericano.

En nuestra época, también debemos considerar los procesos de trabajo colaborativo como potenciadores de innovación. Ya que esta creatividad puesta al servicio del trabajo interinstitucional de puesta en valor de superestructuras de trabajo consolidado en pos del desarrollo, genera por decantación avances artísticos, científicos y tecnológicos.

Acciones que, quizás se pueden ver materializadas en esta revista fruto del trabajo en red e interinstitucional con colegas de toda Latinoamérica. Que no solo envían sus propuestas de avances y resultados de investigaciones para socializar y construir conoci-



miento. Si no, que también los hay, quienes por su formación, experiencia y trayectoria académica evalúan esos artículos produciendo una mejora en el campo. Que problematiza y potencia la actualización del conocimiento social de manera horizontal.

También, es destacar el trabajo de un equipo editorial. Que intenta plasmar la creatividad para gestionar diferentes etapas, que necesariamente se deben llevar a cabo para que el número indexado salga a circulación, y quede en repositorios virtuales de la web.

Por todo ello, creatividad e innovación son problematizadas en este número. En el que se presentan diez artículos de autores latinoamericanos. Propiciando procesos reflexivos y críticos que promuevan el desarrollo de todos los campos y ámbitos humanos. Pensando en el real y cierto mejoramiento de la calidad de vida de la humanidad. Poniendo en diálogo comunicación, educación e historia, ya que a partir de este proceso de directrices en una época temporo-espacial determinada, se apueste en nuestra región latinoamericana a procesos comunicativos

que lleven al diálogo, al entendimiento y a la paz. Como también en procesos educativos que propicien identidad, igualdad, equidad y justicia individual respetando minorías y proyectándose a nivel social y a escala global.

Esp. Pablo Rubén Tenaglia
Director adjunto
Red Latinoamericana COMEDHI



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.