

# ARCHIVOS AUDIOVISUALES EN ARGENTINA: CONDICIONES DE ACCESO Y PRESERVACIÓN DE IMÁGENES DOCUMENTALES DEL CINE Y LA TV <sup>1</sup>

Silvia Romano\*

Presentamos aquí una parte de los resultados del relevamiento de archivos históricos públicos y privados que custodian noticieros cinematográficos y televisivos en Argentina. Este relevamiento fue realizado con el propósito de promover la preservación de los documentos y su empleo con fines académicos, culturales y sociales. Se trata en esta ocasión de aportar información que sirva de guía a los investigadores interesados en consultar los acervos y en ese marco, aproximar un diagnóstico sobre el estado de conservación y las condiciones de acceso a la documentación audiovisual.<sup>2</sup>

Al hablar de archivos históricos nos referimos genéricamente a los repositorios que reúnen, conservan, ordenan, clasifican, inventarían y catalogan con criterio histórico la documentación en custodia y facilitan la consulta de sus colecciones.<sup>3</sup> Aunque la normativa citada no incluyó en su momento la documentación audiovisual, hay suficientes antecedentes para hablar de archivos y documentos audiovisuales.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Este texto toma como base la ponencia presentada por la autora en el *Primer Seminario Internacional "Los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina"*, México DF, noviembre de 2001, organizado por Federación Internacional de Archivos de Televisión y Radio Educación. Los datos fueron actualizados en 2003 mediante un nuevo relevamiento y entrevistas.

\* CIFYH María Saleme de Burnichon. CDA

<sup>2</sup> Otra parte de los resultados referida a los problemas normativos, políticos, económicos y culturales vinculados con la preservación y el acceso a este tipo de documentos se encuentra en proceso de edición para su publicación.

<sup>3</sup> Cf. Ley 15.930 Organización y funciones del Archivo General de la Nación (AGN) *Boletín Oficial* 23/11/61. La misma regula lo atinente a la materia a nivel nacional. Su art. 10 propone que todos los archivos históricos oficiales tengan una organización uniforme, mediante la adhesión a esta ley, a cuyos efectos crea una Comisión Nacional de Archivos. Los fines de la difusión de la documentación que la ley le confía son "el conocimiento de las fuentes de la historia argentina" (art. 1º).

<sup>4</sup> En el caso del AGN, en 1968 se creó la sección Audiovisual; y en 1977 por Decreto N° 2866 se crearon varios departamentos, entre ellos Documentos Escritos y Documentos Audiovisuales, reconociéndolos como documentos históricos (*Boletín Interamericano de Archivos*, 1981:31). En 1990 la ley N° 23.820 le atribuyó competencia para "la recuperación de la memoria audiovisual del pueblo argentino, debiendo detectar y conservar la documentación fílmica y televisiva" (art.

Los archivos audiovisuales incluyen a los de aquellas instituciones que hacen de la información audiovisual su centro de interés, como las emisoras de televisión. Con los documentos audiovisuales de archivo, una vez considerados como tales, se deben cumplir las tareas que se llevan a cabo con los demás documentos: organización, almacenamiento, descripción y explotación.<sup>5</sup> Para acceder a los mismos y conservarlos en forma correcta deben transcribirse a otro soporte (por ejemplo a vídeo) y mantener los originales como ejemplares únicos, garantizando condiciones medioambientales especiales de almacenamiento y preservación. Sin embargo, en Argentina esto no siempre se cumple, principalmente por la ausencia de marcos legales específicos.

Por tal motivo la accesibilidad a los documentos y su preservación dependen de las políticas y los criterios de las instituciones públicas o privadas que los custodian.

La información trabajada se recopiló mediante entrevistas y observaciones *in situ* en diferentes archivos y la consulta de fuentes editas.<sup>6</sup> Los datos logrados no son uniformes para todos los repositorios, dependiendo de la información suministrada por los responsables de cada institución y de la obtenida a partir de otras fuentes en aquellos casos en que no logramos entrevistarlos, conocer el acervo y/o actualizar de información requerida.

Hemos agrupado los repositorios según su localización y pertenencia institucional. Al respecto conviene aclarar que una institución puede ser dependiente del estado (municipal, provincial, nacional) y no admitir el acceso público a la documentación. En cada caso se indica esta característica y la fecha de inicio de actividades de la entidad o del área de archivo audiovisual, según corresponda. Sólo consignamos la dirección de aquellas que autorizan la consulta pública.

---

1°). A tales efectos, las emisoras de TV de todo el país debían enviar trimestralmente al AGN copia de las notas periodísticas difundidas por ese medio y el AGN duplicaría las que a su criterio tuvieran valor histórico para proceder luego a su devolución. (Art. 2°, *Boletín Oficial*, 8/10/90). Esta ley nunca se reglamentó, por lo tanto no se aplica.

<sup>5</sup> González Quintana, 1993.

<sup>6</sup> El grueso del relevamiento se realizó en el año 2001. En 2003 se hicieron nuevas entrevistas y se solicitó actualización de los datos a las personas entrevistadas con anterioridad, respondiendo sólo una parte de ellas. Algunos entrevistados informaron sobre otros repositorios y colecciones particulares. Se incluye al final del texto la nómina de entrevistados.

### *Ciudad de Buenos Aires. Archivos públicos y privados*

• Archivo General de la Nación (AGN, público, nacional)  
Departamento audiovisual -fílmico, vídeo y audio- (1968)<sup>7</sup>

Consulta/acceso al público: Sí. Leandro Alem 246 -2º piso.

Usuarios/perfil: Recibe un usuario por día para todos los fondos. La mayoría de los usuarios son los medios de comunicación y realizadores. En tres años se realizaron sólo tres consultas para investigación histórica.

Catálogos: No posee sistema automatizado de catalogación y consulta. Se utilizan fichas manuales, aunque éstas no registran la totalidad del material fílmico y sonoro en custodia (cubren aproximadamente el 80 % equivalente a 3.000 rollos de película).<sup>8</sup>

Copias/Formatos: Para visionado y reproducción de documentos: 3.000 rollos de película pasadas a U-MATIC. Para verlas hay que copiarlas a VHS. Quedan unas 500 latas sin pasar a vídeo. Tienen dificultades para atender a los usuarios y brindar acceso al material por falta de recursos, problemas técnicos para visualizar en diferentes formatos, poco personal, etc.

#### Colecciones/acervo:

- 3.500 rollos de película en 35 mm y 16 mm que incluyen los noticieros cinematográficos de Valle, Gluckman, *Sucesos Argentinos* (900 latas), *Noticiero Panamericano*, Secretaría de Prensa y Difusión (de Perón), Archivo Gráfico de la Nación 1939/1957.
- Publicidad del cine, colecciones de TV, documentales donados por autores que usaron material del Archivo y materiales/programas de Canal 7 que se iban a tirar en 1998 y que se rescataron de un contenedor: son programas de cinta abierta, cuádruplex, cintas de 2 y 4 pulgadas, U-MATIC. Se trata de telenovelas en mal estado, de las cuales se visionaron unas seis horas. Por cuestiones legales en relación con los derechos

---

<sup>7</sup> De acuerdo con la consulta realizada al responsable del área en 2003 no hubo cambios sustanciales con respecto a lo aquí consignado, salvo la incorporación de nueva documentación sobre lo que no aporta datos.

<sup>8</sup> En 1981 poseía 2.369 piezas incorporadas y 592 sin incorporar (*Boletín Interamericano de Archivos*, 1981:28). En 2001 se estaba en tratativas con la Universidad de San Martín para el diseño de un programa y/o base de datos específicos.

de autor no se pueden reproducir; y una parte no se puede visionar por falta de equipamiento específico.

Conservación: El material se encuentra almacenado en una habitación relativamente adecuada y cuenta con un deshumectador. En la visita realizada en 1999 se observó que parte del material presentaba "síndrome de vinagre".<sup>9</sup>

Comentarios adicionales:

Los responsables del área cuestionan que los consultantes usufructúan la documentación (pagan una vez y después la reproducen "un montón de veces") algunos no la han devuelto, otros aprovechan su condición de estudiantes para sacar gratis el material y usarlo con fines comerciales. Sobre la dispersión de *Sucesos Argentinos* y otras colecciones se señala que no está claro quién las tiene que guardar. Señalan el vacío legal: en la ley 15930, que rige la competencia del AGN, no figura lo fílmico, sí lo escrito y sonoro. Se sugiere que habría que partir de cero con una ley y reglamentar el tema producción, conservación y formación, por ejemplo tomando como modelo el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia.<sup>10</sup>

- Biblioteca Nacional (Público, nacional, s/d)

Consulta/acceso al público: s/d.

Copias/Formatos: No. No posee equipos para visualización.

Colecciones/acervo: 1.100 latas/rollos del *Noticiero Panamericano* (Argentina 1945-1970) cedido por productora o coleccionista.

Conservación: Según información indirecta, el material está en buen estado.

- Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken (Público, Ciudad de Buenos Aires, 1971)

---

<sup>9</sup> Se trata de un proceso de deterioro de la película generado por un cambio molecular con aumento de la acidez, que se identifica por el característico olor a vinagre, y generalmente se produce por desestabilización de condiciones medioambientales, valores elevados de temperatura y/o humedad ambientes (superiores a los 25° C y 50 % HR, respectivamente) y/o por el mismo ácido emanado por las películas existente en el ambiente. Ese proceso es irreversible y si no se adoptan medidas específicas para detenerlo conduce a la pérdida de las imágenes.

<sup>10</sup> Entrevista a M. Cannone y M. Albrucesse, Buenos Aires, septiembre 2001.

Consulta/acceso al público: No. Es muy restringida.

Catálogos: Está en etapa de inventario manual de distintas colecciones, cada una a cargo de una persona. Se prevé informatizar.

Copias/Formatos: No hay copias para la lectura y/o reproducción del material documental. Se restringe el uso por cuestiones de conservación. No obstante, hay preocupación por brindar accesibilidad a futuro. Existen algunos convenios con productoras.

Colecciones/acervo:

- 1.700 latas, 35 mm, de *Sucesos Argentinos* (1938/1970). Han sido clasificadas por temas, por ejemplo Deportes, Política, etc.
- 12.110 latas, 16 mm, de noticias de *Canal 9* (1968/83). Fueron rescatadas de un contenedor, donde las había tirado el mismo canal.
- Otros: Largometrajes ficción, cine argentino, fotografías, afiches, vestuarios, escenografías, etc.

Conservación: Regular, presenta "síndrome de vinagre". En 2001 la preocupación de los responsables se centraba en la preservación del material fílmico y se había avanzando mediante la colocación de extractores, aunque no se realizaba control de temperatura y humedad ambientes en el área de depósito.

Información adicional:

Presupuesto anual: \$ 200.000. El 70 % se destina a sueldos del personal. Recibe apoyo del INCAA, de Kodak y de otras entidades (*La Nación*, 30/9/01: 4).

- Canal 7 (Estatual, nacional -1951. Ex Argentina Televisora Color - ATC).

Consulta/acceso: No se admite el acceso a investigadores y realizadores independientes. Sólo a productoras y mediante convenio o en co-producción con Canal 7, o bien para producciones propias.<sup>11</sup> Tampoco se cuenta con infraestructura para lectura del material, ni con personal suficiente y sólo se dispone de una PC.

---

<sup>11</sup> La encargada del Archivo sólo recibe la orden de buscar determinados registros. Se desprende de la entrevista que no hay vinculación entre Archivo y Gerencia acerca de la utilización del material, tampoco hay un reglamento ni aranceles establecidos.

Catálogos: inventario manual de noticias producidas por *Noticiero 7* del período 1956/59 e inventario informatizado de las del período 1960/71 en una base de datos propia, desarrollada por el Departamento de Sistemas del Canal en 2002.

Copias/formatos: Se transfiere sólo lo que se necesita para programas propios. Problemas con los derechos sobre algunos materiales. Por ejemplo, los del Mundial 78 son de la FIFA.

Colecciones/acervo:

- 17.000 latas (aprox.) 16 mm, de noticias locales y nacionales del período 1956/1984. Las noticias internacionales están en cajas y sin evaluar.
- Archivo de noticias en soporte U-MATIC y Beta producidas desde 1984 se encuentran en otro depósito y depende de otra área.
- El canal posee otro archivo de programas que depende de otra área.

Conservación: El material periodístico en soporte fílmico está almacenado en latas y en general, se encuentra en buen estado, pero no hay una política de conservación. Si bien se destinaron espacios para archivo no han sido preparados para tal fin y no se controla la temperatura y/o la humedad ambientes.

Comentarios adicionales: Según apunta la jefa del área "No hay política de Archivo" y sostiene que la decisión al respecto debería provenir de la Secretaría de Cultura de la que depende el canal. Añade que "arbitrariamente se decide qué tirar o guardar". De hecho, en varias oportunidades se decidió vender material (1995, programación vendida a Canal 13) o tirar (1998, material que pasó al AGN porque se tiraba -cuádruplex). "Algunos coleccionistas particulares accedieron a los materiales porque los tiraban" sostiene. Después del "Proceso" (1976/83) se rescataron latas que estuvieron a la intemperie, en un camión ubicado en el estacionamiento de ATC.<sup>12</sup>

- Canal 13/Volver/Artear (Privado, 1960)

Consulta/acceso: No se admite ningún tipo de acceso al material (investigación, educación, realización independiente). El material está disponible sólo para producciones propias o co-producciones.

---

<sup>12</sup> Entrevista a M. Salomón, Buenos Aires, septiembre 2001.

Catálogos: Si posee. El Archivo de *Noticiero 13* está catalogado en una base de datos (software propio) con información básica. Contiene 150.000 registros. El material del archivo de *Volver* (programas de cine y TV) está clasificado por temas (espectáculos, deportes) y documentado en base de datos (diseño propio en DOS). Se articula con un registro contable (contratos, etc.) que opera en red con el resto de los archivos de la empresa. Aspiran a desarrollar una nueva base de datos y también a establecer un museo virtual accesible por Internet.

Copias/formatos: No disponen de copias para visualización y consulta. El 80 % del material fílmico ha sido pasado a BETACAM. También se pasan a este formato las cintas cuádruplex, tras lo cual se destruyen por quedar inutilizables al perder el óxido en el proceso de transcripción.

#### Colecciones/acervo:

- *Noticiero 13* prácticamente no posee material fílmico (un rollo del "Cordobazo" y algún otro material). La mayor parte de los registros noticiosos es posterior a 1980, cuando se produjo un incendio, y reúne 20.000 horas en video. Cuando necesitan algo "histórico" lo compran. A tales efectos tienen un convenio o contrato con un coleccionista particular.
- *Volver* reúne materiales de Cine y TV en diversos soportes: desde 16 mm (registros de programas que se vendían), cuádruplex, material comprado a *Canal 7 - ATC* (1995, programas), a *Canal 11* y *Canal 9*. En total poseen 2.800 películas y 30.000 horas de TV e incluyen largometrajes argentinos, extranjeros, series, miniseries, documentales, telenovelas, etc.
- También poseen archivo de fotos (sin datos).

Conservación: El Archivo del *Noticiero 13* es moderno, con estanterías corredizas, aunque no está aislado ni se observan instrumentos de control de condiciones medioambientales. El Archivo de *Volver* en fílmico y vídeo está bien instalado en una bóveda climatizada con control de temperatura y humedad (valores observados: 22 °C y 56 % HR) y a prueba de fuego (sistema en seco).

Comentarios adicionales: No han logrado asegurar el acervo porque no se puede estimar el valor del material en dinero. Derechos de autor: tienen convenio con Argentores por el cual se paga por única vez y después queda el derecho para Artear. En otros casos, los compran a los productores y/o autores.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Entrevistas a Walther Sequeira, Daniel Sibilla y Laura M. Cascio, Buenos Aires, septiembre 2001.

- Fundación Cinemateca Argentina (Privada – Sin fines de lucro, 1949)<sup>14</sup>

Consulta/acceso: Sí, mediante nota. Salta 1915, 2° piso. Correo electrónico: info@cinemateca.arg.ar

Usuarios/perfil: Investigadores periodísticos argentinos y extranjeros, emisoras de TV aire y cable, agencias de publicidad.

Catálogos: De uso interno. Al parecer, los del material informativo son manuales.

Copias/Formatos: Parte del material está en BETACAM, U-MATIC, SVHS y VHS. Cuentan con equipos para transferir fílmico a vídeo y reproducir a soporte digital (CD, DVD, etc.)

Colecciones/acervo: Noticieros, cortometrajes y largometrajes argentinos y extranjeros.

Material documental:

- Noticieros cinematográficos argentinos: *Film Revista Valle*, *Sucesos Argentinos*, *Noticiero Panamericano* (s/d sobre cantidades y períodos).
- Noticieros extranjeros: NO-DO (España, 1950/60); El mundo al instante (Alemania, 1960/70); *Pathé News* Gran Bretaña, (1930/40/50), Francia (1950/60/70) Rusia (1960).
- Noticieros televisivos argentinos (1950/60 y 1990) en 400 videos.
- 3.500 documentales en soporte fílmico desde los comienzos del cine hasta la actualidad.
- Material científico y cultural de los EEUU (1950/80).

Conservación: s/d

Ciudad de Córdoba. Archivos públicos y privados

- Canal 10 (Estatual, integrante de los Servicios de Radio y Televisión –SRT SA- dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba –1962- Desde 1994

---

<sup>14</sup> No se logró visitar el archivo. Se solicitó la información por e-mail y se recibió respuesta por fax.



el Archivo Fílmico es custodiado y preservado en la Facultad de Filosofía y Humanidades-UNC en el Centro de Documentación Audiovisual del Departamento de Cine y TV.

Centro de Documentación Audiovisual (CDA, Público, dependiente de la UNC, 1994)<sup>15</sup>

Consulta/acceso: Sí. Se puede consultar en el lugar, llenando una ficha, o a través del formulario de la página web y por correo electrónico. Juan Filloy s/n 1º piso (Pab. Argentina, cara sur) Ciudad Universitaria. [www.ffyh.unc.edu.ar/~archfilm/](http://www.ffyh.unc.edu.ar/~archfilm/) - [archfilm@ffyh.unc.edu.ar](mailto:archfilm@ffyh.unc.edu.ar)

Usuarios/perfil: estudiantes, investigadores, realizadores de cine, teatro, plástica, comunicación social y otras ciencias sociales y humanas (muy pocos historiadores) organismos y dependencias universitarios. Otros usuarios: personas, instituciones y organismos culturales, políticos, gremiales, de derechos humanos, etc. Por su parte, los *SRT-Canal 10* cuentan con copias de videos y base de datos que utilizan en su programación.<sup>16</sup>

Catálogos: 16.600 noticias documentadas en una base de datos diseñada al efecto (en programas MicroIsis y WinIsis) y corresponden al material fílmico pasado a video.<sup>17</sup> Se pueden consultar además índices parciales en soporte papel e informático confeccionados a partir de la base de datos. Se dispone también de catálogos manuales de la totalidad del material fílmico inventariado entre 1994 y 2003 (aproximadamente 70.000 rollos) y ficheros originales.

Copias/formatos: 600 horas en VHS y matrices SVHS y DV (estas últimas desde 2001). Se dispone en CD selección de imágenes fijas capturadas de los videos. No se transcribe la totalidad del fílmico a vídeo por carecer de recursos suficientes. Se cuenta con equipos para leer y reproducir imágenes en soportes analógicos y digitales (VHS, SVHS, DV, CD).

---

<sup>15</sup> Reconocido y reglamentado como dependencia de la Facultad de Filosofía y Humanidades en 2002.

<sup>16</sup> Resultados de los acuerdos suscritos en el período 1994/99 entre el Departamento de Cine y TV, la Facultad de Filosofía y Humanidades y los Servicios de Radio y Televisión (SRT) de la UNC para realizar los trabajos de recuperación y análisis del acervo audiovisual.

<sup>17</sup> Sobre los criterios adoptados para la recuperación, análisis, indización y documentación de la información en la base de datos cf. Romano, 2000.

#### Colecciones/acervo:

- 2.500 horas (aprox.) de noticias locales, nacionales e internacionales del período 1962/80, 16 mm, correspondientes a diferentes agencias productoras/abastecedoras: *Canal 10* de Córdoba (1963/80); *Canal 7* (1967/75), *Canal 9* (1971/72) y *Corresponsalía de Canal 10* en Buenos Aires (1972/79); de agencias extranjeras como *UPI-TN*, *DPA*, *ETES*, *VISNEWS* (1962/80).
- Registros documentales del período 1962/80 realizados por Extensión Universitaria para programas emitidos por Canal 10, entre ellos "Cátedra Universitaria", "Panorama Universitario", "Club de Ciencias"; y documentales extranjeros: *Panorama de Francia*, *Crónicas de Francia*, *Actualidades Francesas*.
- 8.000 negativos en vidrio (fotografía de prensa, 1920/55) en proceso de sistematización.

Conservación: El material se encuentra en buen estado de conservación y se almacena en un ámbito construido al efecto y climatizado con deshumectador y equipo de frío; se realiza control diario de temperatura y humedad con termohigrógrafo electrónico y ventilación forzada mediante extractor de aire. Se mantienen condiciones medioambientales óptimas y estables (19 ° C – 38 % HR). Periódicamente se realiza test para evaluación de acidez.

Política de archivo: desde su creación hasta 1980, año en que se comenzó a emplear el vídeo, *Canal 10* guardó su producción periodística local y la recibida de otras agencias y corresponsales, utilizándola como recurso del servicio informativo. En 1994 el archivo fílmico documental pasó al Departamento de Cine y TV para su sistematización, preservación y custodia definitiva, creándose en ese marco el *Centro de Documentación Audiovisual*. *Canal 10*, por su parte, reutilizó la mayor parte de los casetes de vídeo grabados en la década del 80. Luego conservó selectivamente los registros. Hasta hace dos años no tenía catalogado este material y no están accesibles a la consulta pública.

Comentarios adicionales: Una de las cuestiones que más nos ha llamado la atención en el proceso de sistematización del Archivo es la presencia de lagunas en la documentación. Faltan registros de acontecimientos políticos de gran trascendencia pública, eventos deportivos de especial interés, etc. La desaparición selectiva de los mismos se comprueba al contrastar las fichas originales con lo efectivamente existente.

- Canal 12 (privado, 1960, asociado a Artear/Canal 13 desde 1997)

Consulta/acceso al público: No

Catálogos: No del material fílmico; el material en video está en proceso de documentación en base de datos propia proporcionada por el Noticiero 13.

Copias/formatos: No posee copias del material fílmico. Según información relevada en 2003 se prevé transcribir las películas a video y documentar la información en la base de datos.

Colecciones/acervo

- 17.000 latas (aproximadamente) de registros noticiosos locales, nacionales e internacionales del período 1967/82, en 16mm, más informativos de la RAI de mediados de los 80.<sup>18</sup>
- Poseen material noticioso en video de períodos posteriores.

Conservación: el estado de conservación del material es regular, aunque no presenta "síndrome de vinagre" evidente. Se encuentra almacenado en latas, en parte oxidadas, instaladas en estanterías dentro de un depósito relativamente adecuado desde hace poco más de tres años. No se controla temperatura ni humedad ambientes.

Comentarios adicionales: Canal 12 fue el primer canal abierto de Córdoba y el segundo del país. Los registros noticiosos de los primeros años quedaron en manos de la agencia productora *Cine Press*, que realizaba el noticiero.

*Cine Press* (privado, 1956) Empresa productora independiente de programas, publicidad, etc.

Consulta/acceso: No a investigadores, realizadores, etc.

Catálogos: posee un catálogo general computarizado en un volumen impreso de unas 400 páginas. Incluye los registros fílmicos y las grabaciones en video hasta 1998. Los datos están ordenados por colección y según soporte, e incluye breve información de contenido, fecha (no siempre) duración, ubicación.

---

<sup>18</sup> Volumen y contenidos estimados en la visita realizada en 2003. Anteriormente no se nos autorizó a visitar el depósito.

Copias/formatos: sólo una parte del material fílmico ha sido transcrito a vídeo. Tienen previsto transferirlo a soporte digital.

#### Colecciones/acervo:<sup>19</sup>

- Entre noticieros y documentales posee 1.500.000 metros de película en 35mm (aproximadamente 5.000 horas); 1.000.000 de metros en 16mm B/N y color para televisión (aprox. 3.500 horas) seleccionadas para Archivo (sobre un total utilizado estimado en 3.000.000 de metros). Además posee 3.000 casetes de videos en todos los sistemas (VHS, SVHS, U-MATIC, BETACAM SP y DVCAM).
- *Semanario Latinoamericano* realizado por Cine Press entre 1956 y fines de los '70. Según se afirma fue el primer noticiero filmado cordobés. En los primeros años y hasta la llegada de la TV se pasaba todas las noches en una pantalla colocada en la vidriera de un negocio céntrico.
- Parte de los registros producidos para *Noticiero 12*, en los primeros años del Canal homónimo. (cf. Canal 12, *supra*).
- Copia en 16 mm de un noticiero de 1939 que hacía en 35mm el Señor Alpañez en Córdoba y de diez documentales sobre la provincia realizados en 1920 por un director italiano.
- Otros: 6.739 cortos publicitarios (desde 1980).

Conservación: según los datos suministrados por el propietario de Cine Press el archivo fílmico está localizado en un subsuelo de 14 m. por 6 m. y el material se encuentra almacenado en latas colocadas en estanterías. No se realizan controles de temperatura y humedad, aunque estima la primera en 22° C en verano. La misma fuente señala que las películas no presentan síntomas de "síndrome de vinagre". El archivo no posee nitratos, los obtenidos fueron duplicados en 16mm.

#### Información complementaria:

Cine Press fue corresponsal en Córdoba de *Sucesos Argentinos*, *Noticiero Panamericano*, *Argentina al día* y *Noticiero de las Américas*, como también de *El Reporter ESSO* que se transmitía por Canal 12. Los documentales periodísticos que producía en los primeros años se proyectaban en el cine (por "Cinematográfica Cordobesa"). En su laboratorio se revelaba parte del material noticioso de Canal 10. Según información periodística confirmada en entrevista, Cine

---

<sup>19</sup> Información publicada en *La Voz del Interior*, Córdoba, 20/9/01, bajo el título "5.000 Km de película" y completada en entrevista realizada a Julio Serbali, propietario de Cine Press, en 2003. No se pudo acceder al depósito.

Press tiene "el mayor archivo de imágenes con la historia de Córdoba, resumida en 4,800 millones de metros de película. Algo así como 18 mil horas editadas, con los acontecimientos más notorios".<sup>20</sup> Esto incluye lo filmado, lo editado, las copias del mismo material, etc.

- Canal 8 (privado, 1971. Actualmente pertenece al Grupo Telefé) No posee archivos históricos. Según información aportada por un ex empleado, en 1985 el Canal deshizo el archivo de vídeo por falta de recursos y se reutilizaron los casetes para grabar noticias. Según otra fuente, también en 1985 se habría tirado una gran cantidad de rollos de película que incluían eventos deportivos, etc.

#### *Ciudad San Miguel de Tucumán*

- Canal 10 (público, Universidad Nacional de Tucumán y Provincia, 1966). Actualmente bajo gerenciamiento privado. El archivo fílmico del noticiero se trasladó al Instituto Cinematográfico de la UNT, dependiente de la Secretaría de Extensión.

Consulta/acceso: Ninguna, se prevé en el marco de la recuperación del archivo.

Catálogos: No

Colecciones/acervo:

- 2000 latas (aproximadamente) con rollos de noticias en 16mm B/N del período 1966/80 (cálculo sobre espacio ocupado de 2 m. x 3 m.).
- 2000 fotografías en 35mm..
- Carpetas con los textos de los informativos (guiones, textos para lectura en off).

Conservación: regular, presenta "síndrome de vinagre". Según la entrevistada el acervo fue "saqueado, vendido" y en parte perdido en un incendio del Canal en 1988. Desapareció material durante el "Proceso" (1976/83). Hay intenciones de recuperarlo.

---

<sup>20</sup> Los propietarios estiman el valor de ese patrimonio en 10 millones de dólares "Sin contar el valor histórico" *La Voz del Interior*, Córdoba, 20/9/01.

## *Algunas consideraciones finales*

En el recorrido realizado se puede ver que las condiciones de acceso a los archivos periodísticos televisivos y cinematográficos de carácter histórico de Argentina son, en general, poco propicias para su empleo con fines académicos, tanto en organismos y empresas estatales como privados: la mayor parte de los repositorios no admite la consulta pública y/o no tiene los medios para facilitarla. Esta situación se relaciona en buena medida con el valor económico atribuido a los registros y con los derechos de sus productores. Las condiciones de conservación del patrimonio audiovisual tampoco son las deseables, dependiendo éstas de los recursos y el interés de los poseedores. Y aunque no nos hemos ocupado aquí del análisis de las políticas públicas y la legislación relacionadas con la protección de estos bienes culturales, conviene señalar que a lo largo de ese recorrido destacan la inacción del Estado y la ausencia de normas y recursos que garanticen la preservación y la accesibilidad de los acervos. Como ya lo señalamos, estas cuestiones han quedado libradas a la voluntad y el criterio de las instituciones o entidades que los poseen o custodian. Todo ello conspira contra el derecho de la sociedad a reconstruir tramos de su historia, de su memoria.

Por otro lado se advierte que los historiadores de períodos recientes acuden muy poco a la consulta de documentos audiovisuales. Si bien esto ha ido modificándose en los últimos años, todavía sigue siendo raro o marginal el empleo de material cinematográfico y televisivo en la investigación histórica.<sup>21</sup> El escaso requerimiento de esta clase de fuentes se conecta así con la inaccesibilidad de la mayoría de los fondos existentes y/o con el desconocimiento de su existencia.

### *Fuentes:*

Personas entrevistadas y otras fuentes:

- AGN: Miguel A. Cannone y M. Abrucesse (2003- 2001) Claudia Perel (1999).
- Museo del Cine: David Blaustein y Pablo Hernandez (2001).
- Canal 7: Mónica Salomón (2003, 2001 y 2000).
- Canal 13-Artear-Volver: Walther Sequeira, Daniel Sibilla y Laura M. Cascio (2001).
- Fundación Cinemateca Argentina (FCA): Información suministrada por fax

---

<sup>21</sup> Véanse, por ejemplo, las ponencias presentadas en las *Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, realizadas en la Universidad Nacional del Comahue (1999) y en la Universidad Nacional de Salta (2001).

por Marcela Cassinelli.

- Realizadores documentalistas: Federico Urioste, Mariana Arrutti (2001).
- Canal 10: Archivo en custodia, sistematización y preservación desde 1994, más entrevistas (1998/00).
- Canal 12: visita (2003).
- Canal 8: Oscar Moreschi (ex empleado, 2001).
- Cine Press: Julio Serbali (propietario, 2003).
- Canal 10 (Tucumán): Silvina Flury (2001).

Diarios: *Ámbito Financiero*, *La Nación*, *La Voz del Interior*.  
*Anales de la Legislación Argentina* y *Boletín Oficial*, varios tomos.

### Bibliografía

- Boletín Interamericano de Archivos*, 1981, Volumen VIII, Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos, UNC Córdoba, Argentina.
- González Quintana, Antonio, 1993, "Archivos para oír, archivos para ver", *Revista ALA* N° 14.
- INFODAC, 2001, Suplemento Especial 9, Directores Argentinos Cinematográficos, marzo 2001.
- López de Quintana, Eugenio, 2000, "Documentación en televisión" en *Manual de documentación informativa*, José Antonio Moreiro (coord.) Ed. Cátedra, Madrid.
- Reilly, James M., 1999, "Guía del *Image Permanence Institute* para el Almacenamiento de Películas de Acetato" en *Conservaplan*, documentos para conservar N° 12, Caracas, Venezuela.
- Romano, Silvia (coord) 2002, *Política, Universidad y Medios. Contribución al estudio de las condiciones de producción de noticias de Canal 10 de Córdoba en los 60 y 70*. Córdoba, Ferreyra Editor.
- Romano, Silvia, 2000, "Documentación Audiovisual y Noticias Televisivas de los 60 y 70: Criterios de recolección, análisis y automatización de la información documental", *Cuadernos de Historia, Serie Economía y Sociedad* N° 3, diciembre 2000, pp. 271-283.
- Romano, Silvia, 1998, "Los documentos audiovisuales como fuentes de la historia. Un estudio preliminar" en *Estudios Sociales Revista Universitaria Semestral*, N° 15. Santa Fe, segundo semestre.
- Romano, Silvia-Boixadós, M.Cristina (colaboradora), 1998, *Archivos y fuentes*

*visuales en la investigación histórica. Serie Documentos de Trabajo del Área de Historia del CIFFyH, UNC.*

*Storage Guide for Acetate Film, 1993, Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, Rochester.*