



La narrativa pedagógica como reconstrucción crítica de la práctica docente



Magdalena Pizarro • *Tardecita* (2024) • Acrílico sobre soporte rígido, 94 x 110 cm

Soledad Miranda
Mónica Silva



María Soledad Miranda

Maestra de grado (IS Carlos Alberto Leguizamón) y profesora de Educación Secundaria y Superior en Lengua y Literatura (IS Simón Bolívar e ISEP). Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO). Especialista en Currículum y prácticas escolares en contexto (FLACSO). Especialista en Programación e Informática (ISEP). Docente del Instituto Superior Simón Bolívar (Córdoba capital) y de Institutos Secundarios Técnicos de gestión estatal de la zona sur de la capital cordobesa. Actualmente, se desempeña en el Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Superior de la provincia de Córdoba, en el Área de Práctica Docente, como Coordinadora Regional de Práctica Docente. Autora de los Fascículos de la colección "Efecto Prisma en la Práctica Docente" de la DGES (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba) y de otras publicaciones vinculadas a la Lengua. Se ha desempeñado como tutora en el ISEP, en el Programa Nacional de Formación Situada, en el Programa Faro y como ateneísta en el Programa Alfabetización Inicial.

Contacto: masoledadmiranda@gmail.com



Mónica Alejandra Silva

Profesora en Ciencias de la Educación y Diplomada en Estudios Avanzados en Prácticas de Acompañamiento a la Formación (Universidad Nacional de Rosario). Profesora Titular en horas cátedras de Seminarios de Práctica Docente y Residencia en la Escuela Normal Superior "Maestros Argentinos" de la provincia de Córdoba. Actualmente, desempeña funciones en el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, en la Dirección General de Educación Superior, como Referente Provincial del Área de Práctica Docente. Es autora del libro *Un proyecto muy soñado... un sueño anhelado* (2009). Coordinó y fue autora de los fascículos de la colección "Efecto Prisma en la Práctica Docente" y de la colección "Itinerarios Pedagógicos" de los seminarios de Práctica Docente y Residencia para Modalidad Combinada de la DGES (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba). Además, realizó distintas publicaciones en revistas académicas de educación.

Contacto: monicaasilva74@gmail.com



La narrativa pedagógica como reconstrucción crítica de la práctica docente

The pedagogical narrative as a critical reconstruction
of the teaching practice

Soledad Miranda
Mónica Silva

Fecha de recepción: 28 de octubre de 2024

Fecha de aceptación: 20 de noviembre de 2024

RESUMEN

La escritura de la narrativa pedagógica como dispositivo de evaluación formativa en la práctica docente es objeto de estudio y reflexión en este artículo. Nuestra trayectoria en el trabajo con docentes del Seminario de Práctica Docente nos ha posibilitado conocer tensiones y desafíos de la lectura y la escritura en el nivel superior. En esta contribución, abordamos las potencialidades metodológicas y epistemológicas de la narrativa pedagógica en la práctica docente. Entendemos la narración de la práctica docente como un modo de integrar/articular teoría y práctica, que permite a los y las practicantes residentes reconstruir su propia experiencia en los relatos y reflexionar críticamente sobre la práctica educativa. Sin embargo, el carácter evaluativo de la narrativa pedagógica plantea un desafío para la enseñanza que no siempre es asumido en la formación. En tal sentido, sostenemos que es necesario transformar las prácticas pedagógicas en torno a la lectura y la escritura en el nivel superior, particularmente en los seminarios de Práctica Docente I, II, III y IV.

palabras clave

**literatura · educación primaria · enseñanza
didáctica de la literatura · leer por placer**

ABSTRACT

The writing of the pedagogical narrative as a formative assessment device in teaching practice is the subject of study and reflection in this article. Our experience in working with teachers in the Teaching Practice Seminar has allowed us to learn about the tensions and challenges of reading and writing at the higher education level. In this contribution, we address the methodological and epistemological potential of pedagogical narrative in teaching practice. We understand the narrative of teaching practice as a way of integrating/ articulating theory and practice, which allows resident trainees to reconstruct their own experience in narratives and to critically reflect on educational practice. However, the evaluative nature of the pedagogical narrative poses a challenge for teaching that is not always taken up in training. In this sense, we argue that it is necessary to transform pedagogical practices around reading and writing at the higher education level, particularly in the seminars of Teaching Practice I, II, III and IV.

keywords

**writing · pedagogical narrative
teaching practice · teaching · reflection**

Introducción

En las últimas décadas, el campo de la alfabetización académica ha presentado una creciente preocupación por un problema pedagógico didáctico: la enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior, puesto que estas prácticas son objeto de evaluación. En este sentido, el presente artículo surge de una reflexión sostenida a partir de la experiencia docente en los seminarios de Práctica Docente de nivel superior, bajo la Dirección General de Educación Superior (DGES) del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. La reflexión está orientada por el estudio de los fenómenos discursivos y los procesos de lectura y escritura que se desarrollan en estas unidades curriculares.

El punto clave de esta consideración se vincula con las prácticas de escritura reflexiva

solicitadas a los y las practicantes residentes, quienes deben asumir una postura autocrítica respecto a las situaciones que se presentan en la Escuela Asociada o en el instituto formador durante su recorrido formativo. Particularmente, nos proponemos analizar la escritura de narrativas pedagógicas, ya que estas se configuran como dispositivo privilegiado de evaluación formativa en los seminarios de Práctica Docente de los Institutos Superiores de Formación Docente de la provincia de Córdoba.

Por ello, por un lado, abordamos cómo a través de este género se textualizan los procesos metacognitivos de los y las practicantes implicados en el acto de enseñar y de aprender. Por otro lado, exploramos el desarrollo de las



capacidades profesionales,¹ como por ejemplo, el compromiso con el propio proceso formativo y el pensamiento crítico, y de qué manera se incluyen las prácticas reflexivas en la escritura de la narración. Finalmente, presentamos las implicancias pedagógicas que conlleva enseñar este tipo de escritura en el contexto de la formación docente inicial.

Género que textualiza procesos metacognitivos

Pero, para poder enseñar de forma explícita los géneros de formación en su complejidad disciplinar, antes se deben conocer sus rasgos y contar con herramientas para enseñarlos.

(Navarro, 2014, p. 33)

Las potencialidades metodológicas y epistemológicas de la narrativa pedagógica en la práctica docente² requieren de prácticas de enseñanza que reconozcan tanto el género textual como las condiciones sociales del discurso. Esto implica tomar decisiones sobre los textos que se proponen para leer y escribir durante el trayecto formativo de los seminarios de Práctica Docente. En esta línea,

El darse cuenta de las emociones y sentimientos, de las creencias e ideologías que la experiencia vivida despierta en el recuerdo del entorno y las circunstancias, en el pasaje a la palabra escrita, en las relecturas sucesi-

vas que permiten modificaciones, en esa hechura cuidadosa, comprometida, implicada está buena parte del potencial formativo de la narración. (Souto, 2016, p. 43)

“La escritura de narrativas pedagógicas como una propuesta de evaluación formativa en el campo de la práctica docente precisa de una tarea formativa diseñada/planificada con propósitos comunicativos y didácticos que facilite procesos de metacognición y que propicie el pasaje de la reflexión ocasional/ esporádica a la práctica reflexiva...”

La escritura de narrativas pedagógicas como una propuesta de evaluación formativa en el campo de la práctica docente precisa de una tarea formativa diseñada/planificada con propósitos comunicativos y didácticos que facilite procesos de metacognición y que propicie el pasaje de la reflexión ocasional/ esporádica a la práctica reflexiva, y de esta, al trabajo sobre el *habitus*,³ donde se materializa y se visibiliza la propia subjetividad del sujeto. Así, el o la practicante hace memoria mientras

¹ Consejo Federal de Educación. Resolución N° 337/18. Marco Referencial de Capacidades Profesionales.

² Silva y otros (2023) afirman que “la narración de experiencia es un relato, en el que el/la estudiante practicante y/o residente da cuenta desde el lugar de la propia experiencia, las acciones y decisiones que ha tomado, los sentimientos y las emociones vividas durante la práctica. El proceso de escritura y las lecturas del contenido de las narrativas posibilitan la reflexión sobre la práctica situada y cómo se construye el conocimiento para futuras intervenciones” (p. 37). Por su parte, Liliana Sanjurjo (2017) define la narrativa pedagógica como un dispositivo que posibilita “documentar el proceso de enseñanza para objetivar la práctica y volver sobre ella las veces que sea necesario, con la intención de cuestionar lo hecho, buscar los porqué y los para qué” (p. 112).

³ El *habitus* se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles –estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes– que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes de cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir (Bourdieu y otros, 1972, p. 178).

escribe, descubre y reflexiona sobre la propia práctica. De esta manera, la narración de las propias experiencias, a medida que estas van sucediendo, se transforma en un elemento potente de metacognición (Aguirre y Porta, 2019) en el proceso formativo de cada practicante.

Este tipo de escritura resulta especialmente valioso en la formación docente inicial, ya que permite traducir el pensamiento reflexivo y crítico en un registro escrito que facilita la autoevaluación y la construcción del conocimiento. Además de cumplir una función comunicativa, la narrativa pedagógica tiene una función epistémica: mediante el uso del lenguaje escrito, los y las practicantes residentes no solo reflexionan sobre sus propias experiencias, sino que también generan nuevos aprendizajes. De esta manera, tanto la lectura como la escritura en la práctica docente enriquecen y transforman la experiencia en los distintos escenarios educativos, porque “al escribir descubrimos y construimos nuevos saberes” (Glozman y Savio, 2019, p. 24).

Por eso, nos resulta importante, en los seminarios de Práctica Docente, promover y facilitar el conocimiento y la escritura de géneros textuales evaluativos y habituales que permitan analizar y modificar las prácticas de enseñanza atendiendo a los desafíos que implica formar un profesional docente hoy. Al relatar lo que se enseña, los practicantes se ven también comprometidos por la necesidad de definir lo que puede llegar a ser. Debemos tener conciencia del hecho de que, al construir una historia, tendemos a hacer algo más que describir un estado de cosas, porque nuestras descripciones son prescriptivas. Por eso, las narrativas pueden expresar todo su potencial cuando están plenamente situadas en su tiempo y lugar (Goodson, 2017).

La reflexión en la narración de la práctica docente

Si deseamos hacer de ello la parte central del oficio de enseñante para que se convierta en una profesión de pleno derecho, corresponde especialmente a la formación, inicial y continua, desarrollar la actitud reflexiva y facilitar los conocimientos y el saber hacer correspondientes.

(Perrenoud, 2006, p. 43)

Reflexionar sobre la complejidad de la práctica docente exige tomar conciencia de las condiciones reales del contexto donde se desarrolla, así como la propia subjetividad y las oportunidades para llevar a cabo una reflexión crítica sobre el mundo y actuar para transformarlo. En este sentido, asumir una posición crítica al escribir la narrativa de la práctica docente es hacer conscientes los vínculos que se construyen entre los distintos actores intervinientes en el proceso formativo de la práctica docente. Reconocer las propias creencias e intereses en la escritura permite actuar en y sobre la acción, para transformar, cambiar, evolucionar en la tarea docente.

“De esta manera, la narración de la práctica docente es un modo de integrar/articular teoría y práctica, es una manera recursiva de escribir una y otra vez la experiencia formativa que se desarrolla en las Escuelas Asociadas y en los Institutos Superiores de Formación Docente.”



De esta manera, la narración de la práctica docente es un modo de integrar/articular teoría y práctica, es una manera recursiva de escribir una y otra vez la experiencia formativa que se desarrolla en las Escuelas Asociadas y en los Institutos Superiores de Formación Docente. Esta perspectiva permite la construcción del conocimiento y la identidad profesional docente. Por eso, la narrativa se convierte en una herramienta central para interpretar y comprender esta complejidad social (Marques y Satriano, citado por Aguirre y Porta, 2019) en la cual los practicantes residentes ponen en juego un conjunto de saberes, habilidades y competencias al revivir y resignificar los hechos, las acciones, las percepciones durante la experiencia de la práctica docente. Aquí, como dice Liliana Sanjurjo (2023), “el sujeto no es una entidad, sino que se despliega en la narración” (p. 45).

No obstante, la narrativa se transforma en un dispositivo de escritura para la evaluación en la trayectoria de los/as practicantes residentes que cursan los Seminarios de la Práctica Docente donde la experiencia formativa se contextualiza, se documenta, se evalúa y se acredita. En consecuencia y parafraseando a Alicia Caporossi (2009), proponemos la narrativa como acción reflexiva, porque en los relatos de los/as estudiantes está comprometido lo cognitivo, lo afectivo y la acción, en tanto que los conocimientos, los afectos, las emociones se manifiestan a través de las narraciones.

En ese sentido, consideramos fundamental e importante pensar y diseñar los propósitos y los sentidos de la reflexión, aquellos que orientan y sostienen las prácticas reflexivas en la enseñanza de las escrituras de las narrativas pedagógicas. Por ello, Edelstein (2000) dice con firmeza:

La reflexión, tal como es entendida, implica el esfuerzo en una inmersión consciente de un sujeto en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores,

intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, el mundo social en él incorporado. En tal sentido, instancias que comprometen el diálogo consciente con uno mismo y con los demás ayudan a tomar conciencia de creencias, intereses individuales y colectivos, analizarlos y asumir frente a ellos una postura crítica. (p. 2 y 3)

Entendida así, la narrativa se transforma en objeto de estudio y reflexión dentro de los seminarios de Práctica Docente y se reconoce su valor intrínseco como medio para construir conocimiento, no solo para objetivar la propia práctica/contar la experiencia pedagógica, sino también, en el contexto de la investigación para la profesionalización docente. De la misma manera, Edelstein (2000) propone asumir procesos de análisis cada vez más rigurosos y de reflexión como reconstrucción crítica de la propia experiencia que permiten recuperar la faceta intelectual del trabajo docente y, por lo tanto, la centralidad de su quehacer –que es la construcción de conocimiento acerca de las prácticas docentes– asumiendo la idea de una profesionalización genuina del trabajo docente. Por eso, la escritura de la narrativa de la propia experiencia es entendida como parte del oficio y la profesión docente.

En los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de la provincia de Córdoba, los seminarios de Práctica Docente presentan contenidos de distintas prácticas de escritura: relatos de vida, autobiográficos, diarios de formación, historias documentadas, biografías, registros reflexivos a través de los diarios de campo, entre otros. Entonces, nos preguntamos: ¿cómo enseñar a reflexionar y escribir la experiencia en la práctica docente?, ¿cómo se complejiza la escritura de la narrativa en los seminarios de Práctica Docente?, ¿cuáles son los propósitos por los cuales la escritura de la narrativa se transforma en dispositivo de reflexión y evaluación en los seminarios de Práctica Docente?

Las implicancias pedagógicas que conlleva enseñar este tipo de escritura

Para que la escritura constituya una herramienta intelectual, es requisito que existan instituciones y prácticas que propicien el intercambio de textos elaborados, que correspondan a situaciones comunicativas formales y complejas.

(Alvarado, 2003, p. 1)

Como mencionamos en la introducción, las prácticas de lectura, escritura y oralidad son fenómenos complejos que acompañan todas las etapas formativas del practicante residente. Estas constituyen caminos privilegiados para el aprendizaje, la comunicación de saberes y la participación en diversas prácticas del lenguaje en las distintas unidades curriculares de los campos formativos de nivel superior.

“Dado su rol decisivo en el aprendizaje, la narración cumple una función didáctica muy importante”

(Sanjurjo, 2003, p. 47), particularmente en los seminarios de Práctica Docente, donde además se define como dispositivo de evaluación para acreditar estas unidades curriculares.”

“Dado su rol decisivo en el aprendizaje, la narración cumple una función didáctica muy importante” (Sanjurjo, 2003, p. 47), particularmente en los seminarios de Práctica Docente, donde además se define como dispositivo de evaluación para acreditar estas unidades curri-

culares. Este carácter evaluativo de la narrativa pedagógica plantea un desafío para la enseñanza, ya que escribir reflexiones sobre la propia experiencia docente es una habilidad que a menudo se da por sentada y, por lo tanto, no se enseña de manera explícita.

Desde la perspectiva de la alfabetización académica, la escritura reflexiva exige recursos y estrategias específicas que, en muchos casos, los estudiantes practican por primera vez en estos seminarios. Esto demanda una reformulación de sus saberes, un nuevo posicionamiento como escritores y escritoras en respuesta a requerimientos cognitivos y discursivos propios de la formación. Asimismo, en este tipo de escritura intervienen no solo las destrezas y competencias discursivas, sino también el conocimiento de géneros específicos.

Los géneros textuales responden a exigencias, propósitos y expectativas propios de los entornos en los que se utilizan. Como plantean Narvaja de Arnoux, Di Stefano y Pereira (2007):

Uno de los aspectos que el lector identifica al leer es el género discursivo al que pertenece el texto. La pertenencia a un género es lo que explica casi todo lo que ocurre en un texto: el modo de plantear el comienzo y el cierre, el tema a tratar, los modos de incluir la palabra de otros, el registro más o menos formal, y hasta la sintaxis y el léxico empleados, entre otros. (p. 33)

En el caso de la narrativa de la práctica docente, esta se vuelve cada vez más compleja a medida que los estudiantes avanzan en el trayecto de los seminarios de Práctica Docente. Por eso, nos planteamos distintos interrogantes: ¿se conoce/comprende realmente este tipo de género para poder enseñarlo y evaluarlo?, ¿cómo y cuándo aprende el practicante re-



¿siente a escribir este tipo de género?, ¿en qué medida se ofrece a los estudiantes lecturas de narrativas para producir sus propios escritos?, ¿cómo se secuencian y complejiza la escritura narrativa a lo largo del trayecto formativo en la Práctica Docente?

En este contexto, diseñar dispositivos didácticos que acompañan la apropiación de los géneros, especialmente el narrativo, exige considerar las representaciones docentes sobre estas prácticas, así como sus trayectorias personales como lectores y escritores. Estas experiencias de lectura y escritura son fundamentales en la construcción de la identidad pedagógica profesional. Así, la escritura de la experiencia docente no solo implica recuperar y organizar información, sino también desarrollar estrategias metacognitivas y discursivas necesarias para narrar y reflexionar críticamente sobre esa práctica. Como afirma Klein (2018), escribir es un proceso de reflexión sobre lo que se sabe o se desea saber.

En ese sentido, creemos necesario considerar el desarrollo de estrategias lectoras y de escritura que permitan a los estudiantes anticipar el género textual, localizar y recuperar la información, secuenciar los hechos, realizar inferencias de distinto tipo, comprobar la propia comprensión y tomar las decisiones adecuadas para revisar la escritura y resignificar lo vivido y lo aprendido en los seminarios de Práctica Docente. De este modo, el estudiante practicante podrá desarrollar su capacidad interpretativa en la medida en que se apropie de conocimientos sobre las características de los textos a escribir, y en general, sobre el lenguaje. Esto requiere de reflexión, enseñanza, acompañamiento y aprendizaje explícitos que se extiendan a lo largo de su formación, porque se requiere el conocimiento de las características propias de los géneros académicos para desafiar con mayor preparación las prácticas de lectura y escritura en el profesorado.

Finalmente, es importante marcar que el recorrido que hemos propuesto a lo largo de este artículo intenta brevemente aportar al campo de la Práctica Docente algunas perspectivas, miradas y sentidos para transformar prácticas pedagógicas en torno a la lectura y escritura en el nivel superior, particularmente en los seminarios de Práctica Docente de la DGES de la provincia de Córdoba. Enfatizamos el potencial epistémico de la escritura de narrativa de la práctica docente, el cual permite asumir una postura reflexiva y crítica y aprehender los contenidos disciplinares.

A modo de cierre

En este artículo, compartimos algunos puntos de análisis, miradas y sentidos sobre las decisiones pedagógicas en torno a las prácticas de lectura y escritura en el nivel superior, particularmente en los seminarios de Práctica Docente de la DGES de la provincia de Córdoba. Buscamos visibilizar el problema pedagógico didáctico que implica enseñar aquello que se evalúa en los seminarios: la escritura de la narrativa pedagógica en la práctica docente.

La definición de la narrativa de la propia práctica como dispositivo de evaluación formativa nos reclama la consideración acerca de la relación de los practicantes residentes con la cultura escrita, el conocimiento de este género –donde se textualizan procesos metacognitivos– y la enseñanza de prácticas reflexivas. También creemos necesario iniciar una discusión sobre las representaciones que tenemos los y las docentes acerca de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en el nivel superior, así como los enfoques en torno a la alfabetización académica y las estrategias de lectura y escritura que se enseñan y aprenden en el profesorado. Es fundamental reconocer la responsabilidad compartida entre las unidades curriculares de una carrera, ya que su abordaje no es exclusivo del Seminario de



Práctica Docente en los Institutos Superiores de Formación Docente.

Por último, queremos enfatizar en este artículo la necesidad de repensar, de manera colectiva y colaborativa, la enseñanza de prácticas de escritura reflexiva a los practicantes residentes, quienes deben adoptar una postura autocrítica respecto a las situaciones que se presentan en la Escuela Asociada o en el instituto formador durante su recorrido. Lo sostenemos con la absoluta certeza de formar docentes cada vez más críticos y capaces de construir conocimiento significativo y valioso para su vida profesional y personal. 



Referencias

- Aguirre, J.; Porta, L.** (2019). Sentidos y potencialidades del registro (auto) etnográfico en la investigación biográfico-narrativa. *Linhas Críticas*, 25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193567256003>
- Alvarado, M.** (2003). La resolución de problemas. *Propuesta Educativa*, 26.
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.** Consejo Federal de Educación. Resolución CFE N°337/18. https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/resoluciones-del-consejo-federal-de-educacion/upload/Res_CFE_N_337-18.pdf
- Bourdieu, P.; Chamboredon, C. y Passeron, J.** (2008) [1972]. *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Siglo XXI.
- Caporossi, A.** (2009). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Homo Sapiens.
- Córdoba. Ministerio de Educación.** (2015). Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Inicial. Profesorado de Educación Primaria. <https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/>
- Edelstein, G.** (2000). El análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza. Una referencia disciplinar para la reflexión crítica. *Revista del IICE*, 17. http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6625/IICE_17_Edelstein.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Goodson, I.** (2017). *International Handbook on Narrative and Life History*. Routledge.
- Glozman, M. y Savio, K.** (2019). *Manual para estudiar textos académicos*. Noveduc.
- Klein, I. (Comp.)** (2017). *Escritura y creatividad en comunicación*. UBA. <https://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2018/07/klein.pdf>
- Narvaja de Arnoux, E.; Di Stefano, M. y Pereira, C.** (2007). *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.
- Navarro, F.** (2014). Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura. En F. Navarro (Coord.), *Manual de escritura para carreras de humanidades*. UBA.
- Perrenoud, P.** (2006). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Graó.
- Sanjurjo, L.** (2003). *Volver a pensar la clase*. Homo Sapiens.
- Sanjurjo, L.** (2017). La formación en las prácticas profesionales: un desafío para la universidad, hoy. *Actas del XIV Symposium Internacional sobre el Prácticum y las Prácticas Externas*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Sanjurjo, L.** (2023). *Formación en prácticas profesionales: qué hacer, cómo y por qué*. Homo Sapiens.
- Silva, M.; Fenoglio, N.; Ilari, S.; Miranda, S.** (2023). *Desafíos y trascendencia de la Evaluación Formativa en el Campo de la Práctica Docente*. DGES. https://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2023/10/FASCICULO2_Desafios_y_Trascendencia_de_la_EF.pdf
- Souto, M.** (2017). *Pliegues de la formación*. Homo Sapiens.