

LOS CONCURSOS ALACERO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Síntesis realizada por la Arq. Nelly Yucra. Adscripta de la cátedra de Estructuras IIB

Referencia: "El concurso como experiencia integradora de diseño"
Autoras: María del Carmen Fernández Saiz, María Edel Ruata, Karin Klein.
Publicado en las memorias de las Segundas Jornadas de Estructuras en Arquitectura del año 2011.

Desde 1992, bajo la dirección del Arq. Daniel Moisset de Espanés, el TIDE, surgió como taller de investigación en el diseño estructural ocupándose del dictado de las Electivas de Estructuras para la formación del grado en la carrera de arquitectura y tareas de extensión. Entre las materias electivas dictadas se puede mencionar Estructuras de Grandes Luces, Diseño de Estructuras Laminares y Tensoestructuras.

El ILAFA, Instituto Latinoamericano del Fierro y el Acero, con el objetivo de incentivar y promover el uso del acero como material constructivo y herramienta de diseño arquitectónico, organiza los concursos ALACERO, dirigidos a estudiantes avanzados de arquitectura de países latinoamericanos. El mismo se organiza en dos etapas, una nacional, en la que se elige el trabajo que representará a cada país en una posterior competencia donde compiten los representantes de todos los países invitados.

El Concurso fue abordado desde el TIDE, como una oportunidad para ensayar estrategias pedagógicas, pautadas por actores externos a lo académico, interactuando docentes y estudiantes en un proceso de diseño, concentrando variables tecnológicas, funcionales, urbanas, etc. Permitiendo a los estudiantes medir sus capacidades, comparar diferentes formas de resolver un mismo problema y trabajar con plazos diferentes a los académicos.

Entre los temas propuestos para estos eventos se pueden citar: Equipamientos culturales, Vivienda social, Edificios educacionales, Intermodales de transporte, etc. A continuación, se relatan las

experiencias en la 2° y 3° edición.

2° CONCURSO ILAFA 2009

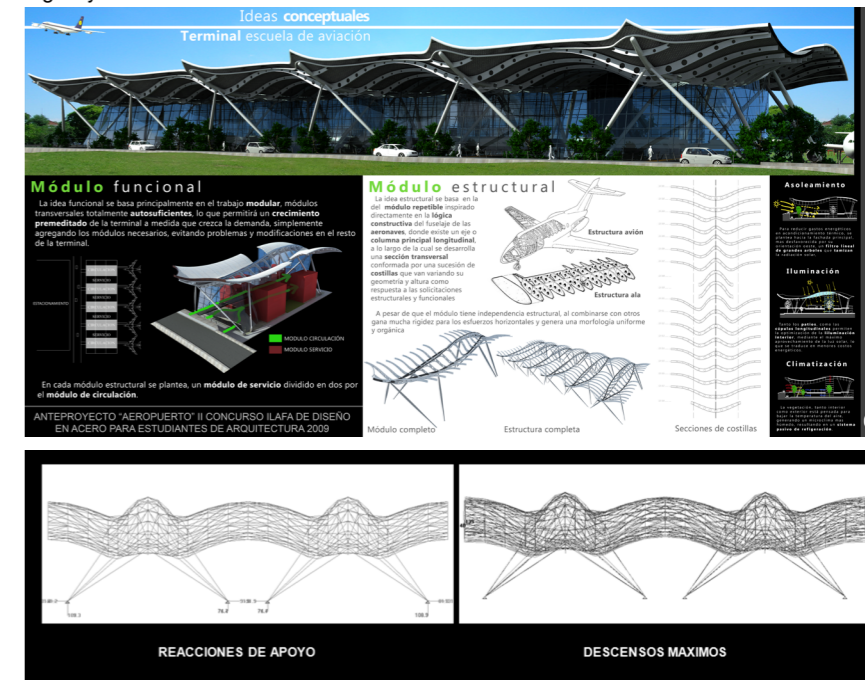
El tema propuesto en esta oportunidad fue una "TERMINAL DE PASAJEROS para un aeropuerto en una ciudad intermedia." Debían considerar como condición excluyente la utilización del acero como principal material para la estructura y cerramientos. Por lo cual, debían investigar las propiedades y principios de este material, para aplicarlos en su propuesta.

Durante las primeras etapas, los alumnos indagaron sobre cuestiones relacionadas con la tipología funcional y características del acero como material estructural y de construcción. Trabajando de manera integrada entre las cátedras de arquitectura y de Estructuras de Grandes Luces, con excelentes resultados.

Se logró el Primer y Segundo Premio de la Etapa Nacional, donde participaron estudiantes de las universidades de Buenos Aires y de Palermo. En la etapa latinoamericana, realizada en Ecuador, participaron además representantes de México, Perú, Brasil, Venezuela, Chile y Ecuador, y de entre casi 1000 estudiantes, el proyecto de Córdoba, obtuvo el Segundo Premio.

-Primer Premio Nacional, Segundo Premio Latinoamericano
Aeropuerto Escuela de Aviación, Córdoba. Autores: Federico Urfer, Ramiro Veiga
Se propone el Aeropuerto Escuela de Aviación,

como alternativo para vuelos de cabotaje, cerca de la Fábrica militar de aviones. Consiste en un edificio cuya tecnología en acero, rescata la tradición metalúrgica cordobesa. Se buscó incorporar el concepto de módulo repetible inspirado en los fuselajes de los aviones, vinculando la arquitectura digital y la industria aeronáutica.

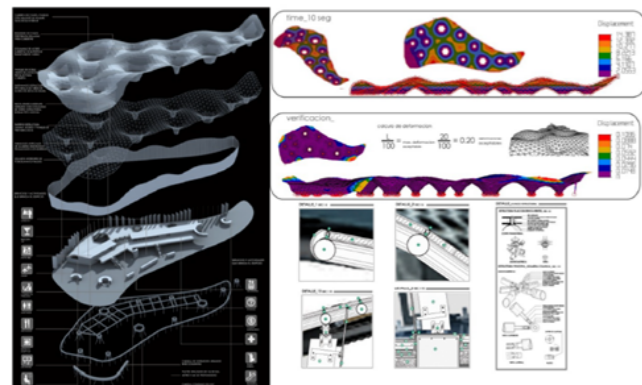
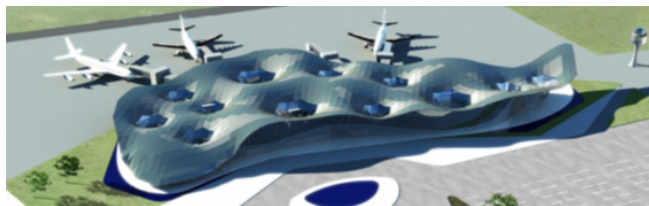


Trabajo de alumnos

-Segundo Premio Nacional

Morón Baires Airport. Autores: Nuria Pecorari, Gabriela Sadir, María Luz Sarich.

La cubierta conformada por una malla de acero de doble curvatura, a partir de estructuras antifuniculares, utiliza el Método de las Grandes deformaciones desarrollado en el TIDE. El proyecto apuesta a una resolución contemporánea, al unificar en una sola superficie reticular elementos portantes, fachada y sistemas de protección.



Trabajo de alumnos

3° CONCURSO ILAFA 2010

Esta convocatoria propuso la realización de un "CENTRO URBANO. Plaza Pública Techada de Uso Múltiple" en una ciudad intermedia y se invitó a los estudiantes a participar en el mismo.

Además de dictar los contenidos específicos de la materia, se incorporaron contenidos del tema objeto del concurso. Se trabajó con docentes especialistas como invitados de otras cátedras en las correcciones y críticas colectivas logrando la tan ansiada articulación de contenidos.

Se conformaron en esta oportunidad 11 grupos, permitiendo una diversidad de propuestas y formas de abordar el proceso de diseño. Tres de los proyectos resultaron ganadores del segundo y tercer premio y una mención honorífica en la etapa nacional del concurso, elegidos entre 39 equipos de 10 universidades.

La experiencia concluyó con una muestra y entrega de premios en la sede de colegio de Arquitectos de Córdoba permitiendo difundir lo producido en un ámbito no académico.

-Segundo Premio Nacional.

Nuevo Centro Urbano en la periferia de la ciudad de Salta. Autores: Natalia Lacasia, Verónica Giordano, Florencia Juan, Mariano Urquía. El proyecto resuelve con un único techo, la situación de borde urbano de un parque de transición entre dos áreas barriales. La estructura cumple diversas funciones en un espacio abierto y su materialización permite la racionalización y estandarización bajo un mismo criterio y adaptabilidad.

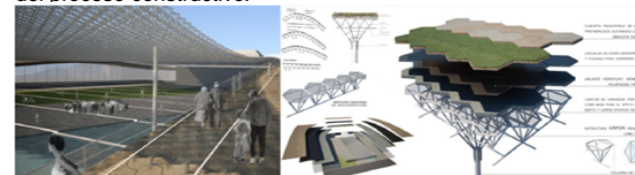


Trabajo de alumnos

-Tercer Premio nacional

Centro Urbano. Refuncionalización Estación Ferroviaria San Luis. Autores: Sigfrido Stieger, Gastón Sironi, Luciana Yedro, Agustín Pignata, Nazareth Paz Margonari.

La propuesta es una articulación urbana entre un área céntrica y un vacío propuesto como parque sobre antiguos terrenos ferroviarios, reactivando el área con diferentes programas. La resolución estructural da respuesta a una situación formal y a la simplificación del proceso constructivo.

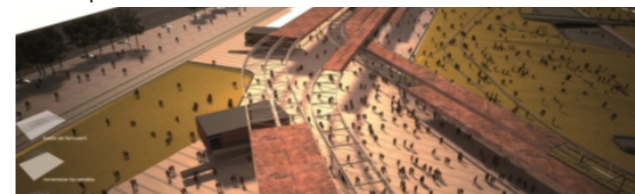


Trabajo de alumnos

-Mención honorífica

Plataforma de Eventos en la Ciudad de Alta Gracia. Autores: Juan Manuel Balsa, Jael Bengualid, Diego Avendaño, Facundo Savid, Facundo Ferreyra.

Se tomó un fragmento abandonado del ferrocarril, reinterpretando un arquetipo colonial. La cubierta recrea la traza de las vías del tren, mediante vigas reticuladas de grandes luces, conformadas por perfiles normalizados, donde se apoyan placas de acero preoxidado. Contempla la viabilidad constructiva en relación a recursos locales.



Trabajo de alumnos

CONCLUSIONES

Si bien solo relatamos la participación en dos ediciones cabe destacar que la FAUD tuvo una participación activa, numerosa y continuada en todas las ediciones con importantes premios y menciones.

Esta experiencia ha sido motivadora para los estudiantes, instándolos a involucrarse con mayor profundidad en el estudio del diseño estructural. Una muestra de ello es el incremento en la matrícula de inscriptos a la materia electiva y su posterior participación en el concurso.

El aporte fundamental de esta metodología de trabajo, es que permite la fusión entre la Arquitectura y la materialidad del Proyecto, al integrarse el desarrollo arquitectónico y la resolución técnica-estructural.

Desde que la materia Estructuras IV fue incorporada a la curricula de arquitectura, se continúa EN este espacio con esta tarea.

Artículo completo
AQUÍ

