

Editorial

Lic. Gabriela Cecchetto / gabriela.cecchetto@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina

Mgtr. María Cecilia Díaz / mcecilia.diaz@gmail.com

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu Nacional
Rio de Janeiro - Brasil

Lic. Agustín Liarte Tiloca / agustinliarte@hotmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Instituto de Humanidades (CONICET)
Córdoba - Argentina

Camila Pilatti / pilatticamila@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina

Lic. Federico Reche / rechefederico@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina

Erika Schuster / pilatticamila@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina



Editorial



“Que sea una revista en la que se pueda jugar, experimentar con distintas escrituras, textualidades... No una revista científica”

Así se comenzó a dibujar ETCÉTERA, en abril de 2016, en la reflexión colectiva que se generó en la 1^o Jornadas Internas del Área de Ciencias Sociales del CIFYH. Estaba claro para todxs que había que “construir comunidad”, pero rápidamente quedó claro también que había que construirla en diálogo. Diálogos diversos y heterogéneos, que pusieran a circular los saberes y reflexiones que se producían en su interior, y los articularan con otros registros, con otras demandas, con otros sujetos y lenguajes.

Y así fue. Quienes formamos parte del Área nos pusimos de acuerdo en que la revista que queríamos tenía que ofrecer espacios para que quienes hacemos ciencias sociales y humanas pudiéramos poner en juego nuestra creatividad, la cual a menudo se ve recortada por la rigidez de los requisitos de presentación de las publicaciones científicas “tradicionales”. Una revista donde diversas investigaciones puedan articular sus miradas con debates que interesen al público más amplio posible, especializado o no, que privilegien los enfoques interdisciplinarios y que contemplen la gama más amplia de formatos que puedan dialogar con los procesos que vivimos.

Pensar entonces en una publicación que intentara cuestionar las formas habituales de la academia, y pensarla al interior de un centro de investigación, fue, por supuesto, un desafío que nos interpeló a todos los que nos sumamos al trabajo concreto de producirla. ¿Qué significa hacer una revista donde “se pueda jugar, experimentar” con otras escrituras, dialogar con otros sujetos que producen y experimentan en otros ámbitos, y con otras necesidades? ¿Cómo hacer saber que ese es el interés central de la publicación? ¿Qué nombre ponerle a una revista que aspira a lograr estas cosas? Estos planteos nos tensionaron continuamente como aprendices / editores. Tuvimos que ponernos de acuerdo sobre términos, conceptos, concepciones acerca de muchísimas cuestiones: qué era tradicional y qué no, qué formatos cabían y cuáles no, en un juego conjunto que nos fue desplazando a todos, en esa dinámica exquisita en que distintas subjetividades fuimos pudiendo acordar prácticas y sentidos, y lograr configurarnos como un equipo de trabajo.

Y es así que hoy presentamos el primer número de ETCÉTERA, con la certeza de que el proceso que comenzó en aquella primera reflexión de 2016 sigue su curso, y de que en cada número por venir, la revista tomará forma, irá adquiriendo cuerpo y sentido, hasta lograr un perfil que la distinga y defina. Creemos firmemente que para apropiarnos de la propuesta que se está perfilando necesitamos tiempo, y que ello solo será posible con el trabajo, la mirada y el involucramiento de todos los que integramos el Área.

La convocatoria a publicar en este primer número tuvo un eco sorprendente. Una sorpresa que nos llenó de alegría (palabra hermosa que necesitamos poner en juego y defender, ciertamente), porque ratificaba aquel

primer acuerdo de 2016, y a la vez renovó los desafíos. La generosidad de quienes sumaron sus publicaciones y aceptaron las observaciones, la de quienes aceptaron evaluar, de quienes aceptaron experimentar, nos puso frente a la necesidad de ser cuidadosos, responsables y de estar a la altura de la excelencia de sus trabajos.

La primera propuesta es la portada de ETCÉTERA. Cada número de la revista tendrá en su portada la producción de un artista cordobés contemporáneo. En esta ocasión, es la obra del artista Manuel Coll. Gracias a nuestro compañero por sumarse -de muchas maneras- al trabajo de ETCÉTERA.

La sección *#Ensayando* fue pensada como un espacio donde abordar las cartografías de la vida cotidiana. Un espacio donde poder experimentar otros tipos de escrituras por fuera de las académicas, y articular análisis e investigaciones con cuestiones que preocupan a un público interesado en sumar herramientas para la comprensión del mundo en que vivimos. Y este propósito se vio plasmado en propuestas diversas y desafiantes. Así, Laura Navallo y Hernán Ulm proponen un ensayo conceptual que articula la noción de ritual -en confluencia con los estudios de la performance y lo performativo- con los conceptos foucaultianos de veridicción y gobierno, en tanto que Julieta Almada ensaya una comparación a partir de las transformaciones ocurridas e impulsadas en la primera mitad de mandato del actual gobierno argentino, con la realidad mexicana. Por su parte, Gonzalo Assusa nos desafía a zambullirnos en la rutina y el cuerpo de un trabajador automatizado que por pequeñas rendijas cuele en ese mundo su vida. En otro registro, Elisa Gagliano nos convida con una aventura en la cual nos trasladamos como lectores a una situación escénica para dejarnos llevar, de la mano del absurdo, a planteos y posiciones que incomodan nuestra silla.

El espacio de *Conversas* fue pensado para este número como el lugar oportuno para reflexionar sobre nuestro propio centro de investigación, el CIFYH, que cumplió en 2017 treinta años de trabajo indagando en cuestiones de las Ciencias Sociales y de las Humanidades. Para ello, convocamos a cuatro investigadoras del área -y que iniciaron sus trayectorias en los momentos fundacionales del centro- a una charla que en su deriva articuló sus propias historias con la historia institucional, y en la que la figura de María Saleme de Bournichon fue destacada con mucha fuerza y gratitud.

La sección *Académicus*, nuestra sección “clásica” para contribuciones académicas, cuenta con numerosos aportes. La introducción al libro de Richard A. Peterson y Andy Bennett, traducido por Fabiola Heredia, analiza desde una perspectiva de escena los contextos en los que grupos de productores, músicos y aficionados comparten colectivamente sus gustos musicales comunes y así, también colectivamente, se distinguen de otros. Ana Levstein y María Calviño revisan el personaje shakesperiano de la Ofelia de “Hamlet”, proponiendo una Ofelia que no se restringe a la reproducción de valores patriarcales. En otro ámbito de análisis, Maia Di Lello Puebla analiza cómo el pino es utilizado como recurso turístico para promocionar las localidades del departamento de Calamuchita, al tiempo que forma parte de la sociabilidad de dicho Valle. Por último, en “De acciones y colectivos: Construcciones políticas en marcha”, un potente grupo de investigadoras, valiéndose de la “etnografía colectiva de eventos”, analizan el evento Marcha de la Gorra, que denuncia las prácticas policiales violentas y excluyentes, a las que entienden como expresión de la política pública de seguridad de la provincia de Córdoba.

Finalmente, en la sección *Perlitas*, que es nuestro espacio dedicado a reseñar producciones diversas y heterogéneas, las contribuciones hacen foco en una cuestión que atraviesa varios de los trabajos incluidos en esta entrega de Etcétera. Agustín Villarreal reseña el libro de Natalia Bermúdez y Malena Previtali, “*Merodeando la ciudad. Miradas antropológicas sobre espacio urbano e ‘inseguridad’ en Córdoba*”, mientras que Laura Zanotti y Silvia Pilleri dan cuenta de una particular lectura de la instalación en “*LA CONDESA. Nadie sabe lo que puede un cuerpo*”.

Claro está que todo este trabajo contó con el apoyo y acompañamiento de muchísimas personas. El Colectivo Editorial necesita agradecer la participación y la confianza de todxs los miembros del Área de Ciencias Sociales, de la Dirección y de los miembros del Consejo del CIFYH, que aportaron con sus propias experiencias editoriales, asesorando y compartiendo los avatares de la tarea. Y particularmente a Pablo Giordana y Manuel Coll, quienes desde el Área de Comunicación de la Facultad de Filosofía y Humanidades de nuestra Universidad Pública, fueron interpretando nuestras expectativas con experticia y creatividad, ensayando



diseños y formatos, en un proceso en el que nos esperaron y nos enseñaron. Círculo por demás virtuoso, que esperamos esté plasmado en este Número 1.

COLECTIVO EDITORIAL

REVISTA ETCÉTERA