

APORTES DE LA EXTENSIÓN A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS, AL PROYECTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO.  
"Poster"

## **RESUMEN: Creando el Museo de la Escuela Normal Superior José Manuel Estrada.**

MARI, L.A.; CONSIGLIERE, A.; CONSIGLIERE, B.  
Universidad Nacional de Quilmes; lmari@unq.edu.ar

El presente poster tiene por objetivo difundir los aspectos relevantes del accionar del proyecto de extensión universitaria, denominado "Gestión del Patrimonio para la revalorización de la identidad de las comunidades", dirigido por la Lic. Laura Mari y co dirigido por la Lic. Valeria Gala. El mismo consiste en una intervención en la comunidad de Cañuelas, provincia de Buenos Aires, a partir de la colaboración en la creación y gestión de un museo en la Escuela Normal Superior José Manuel Estrada. Sin pretender en esta instancia avanzar en una problematización ni discusión académica al respecto, dado que no es característica necesaria ni requerida de un proyecto de extensión universitaria. Si bien fue motivado por sus directivos, con el objeto de conmemorar el cumplimiento de los sesenta años de la Institución, la idea ha sido acogida por maestros, profesores, alumnos y padres. En palabras de los propios actores locales, "la escuela, no sólo representa un ámbito de aprendizaje, sino que también es un espacio de contención y encuentro, único en la localidad". Para la implementación del museo, se realizará un registro oral basado en entrevistas de carácter coloquial (patrimonio cultural intangible), con el fin de obtener registros interpretativos (Tilden, 2006) que formarán parte de la exhibición; se recabarán documentos (patrimonio cultural tangible mueble) que serán analizados en cuanto a su preservación y relevancia para su posterior exhibición en el espacio asignado; también se expondrán elementos didácticos, pinturas y mobiliario (patrimonio cultural tangible mueble) y se desarrollará la capacitación del personal de la Escuela en relación a la gestión y mantenimiento de espacios museográficos, a través de un equipo multidisciplinario especializado en esta temática. Será igualmente relevante el uso de estrategias interpretativas en cartelería y señalización, con el fin de obtener un museo que resulte en un espacio dinámico, entretenido y atractivo para la comunidad (Prats, 2005). El Museo, significará la creación de un espacio destinado al resguardo y revalorización de la identidad, preservando el pasado a través de la gestión del patrimonio cultural tangible e intangible.