

SECCIÓN: Experiencias y prácticas en extensión

Producciones Audiovisuales entre Estudiantes: *Proyectando desde la Escuela.*

Higa, Satoshi¹; Iparraguirre, Guillermo²; Nanzer, Carolina³; Wild Carolina⁴

Resumen

El presente artículo reúne algunos lineamientos, preguntas y experiencias sobre la realización de la propuesta *Proyectando desde la Escuela*, cuyo objetivo principal es favorecer la vinculación entre las escuelas secundarias públicas y la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), a partir del encuentro entre estudiantes y la realización conjunta de un producto audiovisual.

Se trata de una iniciativa del Departamento de Orientación Vocacional de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) - a través de la Cátedra Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual y el Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CePIC) - de la Universidad Nacional de Córdoba.

El proyecto de extensión universitaria comenzó en 2015 y permaneció de manera ininterrumpida hasta fines del 2017. Durante los tres años de ejecución, se destaca la potencia del trabajo entre estudiantes, tanto en la construcción de proyectos en relación a la posibilidad de continuar estudiando, como en la profundización de recorridos académicos.

¹ Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Ciencias de la Comunicación - higa94@gmail.com

² Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Ciencias de la Comunicación: Cátedra Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual/Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CePIC) - guillermoipa@gmail.com

³ Universidad Nacional de Córdoba - Secretaría de Asuntos Estudiantiles - Dirección de Inclusión y Ciudadanía Estudiantil - Departamento de Orientación Vocacional - nanzercarolina@gmail.com

⁴ Universidad Nacional de Córdoba - Facultad de Ciencias de la Comunicación - caro.wild@hotmail.com



Palabras claves: Colegios Secundarios; UNC; Vinculación; Producción Audiovisual; Inclusión

Abstract

The present article comprises some of the guidelines, questions and experiences on the realization of the proposal “Proyectando desde la Escuela” (Projecting from the School), whose main objective is to favor the linkage between public high schools and the Universidad Nacional de Córdoba (UNC), by making possible that the students from the two levels meet and develop an audiovisual product together. This is a joint initiative of the Departamento de Orientación Vocacional (Vocational Orientation Department) of the Secretaría de Asuntos Estudiantiles (Students Affairs Department) and the Facultad de Ciencias de la Comunicación (School of Communication Sciences) - through Cátedra de Lenguaje III y Producción Audiovisual (Language III and Audiovisual Production Chair) and the Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CePIC) (Production and Innovation in Communication Center) - of the Universidad Nacional de Córdoba (UNC). The university outreach project began in 2015 and continued without interruption until the end of 2017. During these three years of carrying out the project, what came to the fore is the students’ work capacity, both to run projects related to their possibility of continuing studying and to further their academic training.

Keywords: High Schools; UNC; Linkage; Audiovisual Production; Inclusion

Introducción

Proyectando desde la Escuela surgió de las experiencias de trabajo previas con estudiantes y docentes de escuelas secundarias públicas, en el marco del Seminario “Posibilidades educativas después del secundario”, del Departamento de Orientación Vocacional de la UNC. Como síntesis, se planteó la necesidad de generar nuevas herramientas que faciliten el trabajo con estudiantes secundarios que estén cursando los últimos años de dicho trayecto



escolar, en torno a su futuro educativo y laboral, haciendo énfasis en la creación de verdaderos aportes a favor del ejercicio al derecho de seguir estudiando.

La iniciativa comenzó a aplicarse en 2015 como un horizonte interdisciplinario y de carácter holístico entre cuatro colegios secundarios de la Provincia de Córdoba, el Departamento de Orientación Vocacional de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, la Cátedra de Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual y el Centro de Producción e Innovación en Comunicación, pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

A lo largo de su trayecto, esta práctica extensionista buscó la integración de la Universidad con la sociedad, en el cumplimiento de uno de sus principios máximos, generando el ingreso de alumnos y alumnas, coordinadores y docentes del Sistema de Educación Superior a la realidad de las escuelas secundarias, ubicadas en sectores populares de la Ciudad de Córdoba, para instaurar el debate sobre la inserción universitaria en distintas realidades y edades, y poder entablar vínculos, diálogos y relaciones a partir de una práctica concreta como es el caso de la Producción Audiovisual.

El desarrollo de este trabajo estará orientado a la descripción más profunda de esta situación socio-educativa en la urdimbre con abordajes teóricos de ciertos autores que colaboraron en nutrir la estructura de la mencionada práctica. Así también como el interés de detallar sus objetivos, fundamento y el amplio espectro de redes tejidas entre las disciplinas educación y comunicación.

De la planificación a la acción

El *Proyectando desde la Escuela* comienza con la convocatoria a alumnos de los tres turnos de la Cátedra Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual a realizar una práctica de extensión universitaria con el fin de profundizar sus conocimientos sobre el mundo audiovisual y que, a partir de esa experiencia, puedan realizar el trabajo final para la materia. Así es como van conformando grupos de cinco personas, donde también es fundamental la participación de



alumnos y alumnas del Profesorado en Comunicación Social en su aporte de estrategias pedagógicas y en la concatenación de múltiples saberes. Luego, los grupos se distribuyen en cuatro escuelas representantes, precisamente, de los cuatro puntos cardinales de la Ciudad: IPEM N° 136 Alfredo Palacios, IPEM N° 12 Anexo Socavones, CENMA N° 107 Anexo Barrio Colinas de Bella Vista y CENMA SMATA.

A partir del trabajo con los docentes de dichas instituciones públicas y ante el surgimiento de nuevos espacios curriculares en la escuela secundaria, se generaron condiciones que permitieron pensar y proponer nuevos dispositivos, desde los cuales es posible trabajar articuladamente escuelas y Universidad, en temáticas relacionadas con la finalización del secundario y las posibilidades e ideas que los estudiantes tienen al respecto.

En ese sentido, la elección de trabajar en escuelas secundarias públicas se funda en el reconocimiento de la necesidad de ampliar y favorecer el acceso y acercamiento a la Universidad a sectores de la población que, por cuestiones culturales, económicas y sociales, no la tienen como una opción. Por ello, es necesario generar estrategias que contribuyan a fortalecer el reconocimiento de la educación superior como un derecho que debiera ser igualitario para todos, y que permitan visibilizar la posibilidad de seguir estudiando, al concluir el Nivel Medio, como una alternativa pensable entre otras.

Existen varios puntos nodales que le dan sentido al proyecto, resumidos todos en el propósito trascendental de problematizar(nos). La problematización, según Bourdieu (2014), como la acción de cuestionar todo aquello instaurado con antelación en un sentido costumbrista o tradicional. Así es como los alumnos y alumnas de los IPEM y CENMA comienzan a problematizar su futuro contrastándolo con la cosmovisión de su pasado y presente, es decir, comienzan a desnaturalizar su relación con la Universidad y con el trabajo como si fueran propiedades sustanciales (Bambozzi, 2005). De la misma manera, los estudiantes universitarios se problematizan el contacto con la sociedad, sus conocimientos puestos al servicio de temáticas sociales y la definición de qué profesionales quieren ser, qué comunicadores o educadores



quieren ser. De aquí la fundamentación de esta experiencia socio-educativa que intenta trascender las subjetividades propias.

A su vez, ambos grupos de estudiantes se encuentran renovando los horizontes de lo visible, construyendo modificaciones en su forma de pensar y pensarse en relación a algunas cuestiones que se trabajan en conjunto. Lo dicho supone el encuentro de dos realidades diferentes pero que necesitan del intercambio de saberes, conocimientos y aprendizajes para ir dejando huellas en los recorridos y así poder conformar las identidades, poniendo la práctica universitaria al servicio de la sociedad desde un sentido crítico, emancipador y popular, como lo devela la teoría de Paulo Freire (Torres, 2006).

Si bien el objetivo central es profundizar la vinculación entre ambos sistemas educativos (nivel secundario y universitario), como lo demuestra la Figura 1, también lo es generar prácticas que posibiliten enriquecer las trayectorias educativas de los estudiantes de Nivel Superior desde una perspectiva comprometida con las distintas problemáticas sociales, económicas y culturales de la sociedad, demostrando que el trabajo compartido entre diferentes espacios universitarios permite la interdisciplinariedad en la tarea, potenciando y profundizando la mirada y las actividades llevadas a la práctica.





Imagen 1: estudiantes de colegios secundarios visitando la FCC.

Fuente: *Proyectando desde la Escuela*.

Además del trabajo mancomunado intrainstitucional, se suma la labor compartida con los docentes y algunos directivos quienes, desde las escuelas, permiten y colaboran con el proyecto a partir de sus espacios curriculares. Algunos de los docentes también plantearon que romper con una forma de trabajar en el aula, fue beneficioso para la conexión con los estudiantes y con la participación y asistencia en clases. Al respecto, podemos mencionar el concepto de “innovación pedagógica” propuesto por Libedinsky (2001), quien plantea que la innovación debe responder a una concepción de ruptura con una propuesta didáctica preexistente. Se trata de innovaciones emergentes, no institucionales, ya que son los sujetos quienes las conciben y ellos mismos son quienes experimentan sus efectos. De esta manera, la autora pone en valor la importancia que adquiere el protagonismo del docente en la implementación de nuevas propuestas pedagógicas, donde es el propio profesor o profesora quien tiene la iniciativa, por diferentes motivos, de modificar algo dentro de sus clases.



En cuanto a la implementación de la práctica extensionista

Previo al ingreso en las escuelas, los estudiantes de Comunicación Social realizaron talleres coordinados por el equipo del proyecto, donde abordaron temas sobre el lenguaje y la realización audiovisual, y lo pertinente a las estrategias de acercamiento a las posibilidades educativas después del secundario.

En los diferentes talleres, se buscó reforzar los contenidos y las preguntas propias de los estudiantes respecto a cuál es su rol en este proyecto y la importancia de transitar por diferentes sectores e involucrarse en temáticas relativas al compromiso con la modificación de situaciones que implican desigualdad e inequidad, en particular relación con el derecho a la educación.

También se realizaron reuniones de trabajo con los docentes participantes, donde se acordaron algunas cuestiones de índole formal-institucional, y otras más vinculadas con las actividades y los diferentes puntos de vista respecto a la tarea, al trabajo en el aula, las limitaciones y la potencialidades, buscando favorecer los vínculos entre las escuelas y la Universidad, para promover el intercambio entre estudiantes de ambas instituciones y, de esta forma, acercar herramientas que aporten a la construcción de proyectos educativos y laborales de los estudiantes que están por finalizar la escuela.

El desarrollo de los encuentros entre estudiantes secundarios y universitarios fue en dos etapas: en la primera, los estudiantes de Comunicación Social acompañaron a los estudiantes de las escuelas secundarias en una introducción al lenguaje audiovisual, vinculando dichos contenidos a actividades específicas enfocadas en las problemáticas de orientación vocacional. En una segunda etapa, realizaron conjuntamente una producción audiovisual, promoviendo la participación de los alumnos y alumnas de los secundarios en las distintas fases del proceso de producción: guión, rodaje y edición.

Para introducir esta práctica, se parte de la experiencia, recursos didácticos y audiovisuales obtenidos de años anteriores. Aportes que



posibilitaron, desde el inicio, brindar a los estudiantes-practicantes una mayor claridad respecto a la propuesta y a trabajar con más profundidad la importancia del pensamiento crítico frente a problemáticas vinculadas con la orientación vocacional.

De abril a noviembre, se proponen realizar alrededor de 12 encuentros, donde se active la discusión y debate de actividades que buscan interrogar tanto a los estudiantes de Nivel Medio como a los estudiantes de Nivel Superior. Entre tantas actividades desarrolladas, hay una que inicia el recorrido del proyecto como puntapié para generar el espacio de diálogo: el de analizar *frases hechas* en relación a los comentarios que familiares, amigos, conocidos o la sociedad en su conjunto dicen sobre el ingreso a la Universidad y la perspectiva del trabajo: “Con esta carrera te vas a morir de hambre”, “Esta carrera no tiene salida laboral”, “¿Para qué vas a estudiar vos si no tenés futuro?”, “La Universidad son muchos años al vicio”, “La Universidad está lleno de *chetos* y a vos no te van a aceptar”, “Quiero entrar a la Policía porque sólo te piden el secundario y, además, en mi familia todos son policías”.

Estas *frases hechas* se empiezan a transformar en preguntas, en el devenir constante de interrogantes que unos les hacen a los otros. La hora y media que dura cada encuentro acapara una situación de diálogo donde predomina constantemente la pregunta como práctica fundamental del lenguaje desde una epistemología o Pedagogía de la Pregunta (Freire, 2013).

El diálogo se basa en los interrogantes que se disparan de un lado al otro, entre los estudiantes del secundario y los estudiantes de la Universidad. A medida que se va desarrollando este diálogo, comienzan a vislumbrarse los puntos de encuentro, de unión, de similitudes, de compartir miedos, incertidumbres, sueños y alegrías por igual, pero comprendiendo que las situaciones socio-económicas y culturales se marcan en un sentido de desigualdad. Los alumnos y alumnas de los IPEM y CENMA preguntan sobre la vida universitaria y sobre distintas carreras y los universitarios preguntan sobre las realidades sociales que viven, aprendiendo cómo puede aplicarse el conocimiento académico en pos de diseñar estrategias de equidad que puedan abastecer las necesidades y conquistar más derechos.



De allí la praxis, ese desenvolvimiento constante que hay que realizar entre la reflexión y la práctica (Bambozzi, 2005), ya que una alimenta a la otra y ninguna de las dos es, o puede estar, por separado de la otra. Dentro del desarrollo de la práctica, se aplica la atmósfera de lo audiovisual por varias razones: primeramente, el lenguaje audiovisual es uno de los lenguajes más completos que permite tratar cualquier temática desde un desarrollo más acabado, comprendiendo que estamos situados en la era de la Globalización que exige digitalizarnos para obtener voz y espacio en el Sistema.

Desde este punto de vista, creemos que las actividades pueden desarrollarse en la grabación, la filmación y las capturas de imágenes con celulares, como se ve representado en la Imagen 2. A partir de ahí, se crean contenidos audiovisuales alternativos con la vida cotidiana de los propios estudiantes secundarios, desde su propia creatividad e imaginación, compartiéndolos en las redes sociales y así integrarse en una práctica de autogestión de productos y conocimientos con el fin de lograr o profundizar la *Alfabetización Digital*, como estrategia concreta de la Comunicación Popular que esboza Martín-Barbero, en el hecho de democratizar las tecnologías como opción para que los sectores vulnerados puedan desarrollar también sus herramientas de visibilización (Martín-Barbero, 2009).





Imagen 2: co-produciendo el cortodocumental en el CENMA SMATA.

Fuente: *Proyectando desde la Escuela*.

El rol del Lenguaje Audiovisual

Desde este proyecto, se comprende que la escuela es, para los sujetos, el lugar habitado y conocido que, de alguna forma, brinda seguridad. Trabajar allí entremezclando ideas, saberes, costumbres y tránsitos, tiene algunas potencialidades. El encuentro y vinculación entre estudiantes permite a ambos ampliar este bagaje así como, la construcción conjunta de sus voces, ideas y saberes, va definiendo los marcos de acción y los horizontes visibles, imaginables y posibles que se juegan al momento de proyectarse.

Justamente, la propuesta de implementación de herramientas del lenguaje audiovisual permite abordar la interpelación en torno a los proyectos educativos u ocupacionales a través de una manera novedosa y creativa, como se muestra en la Imagen 3. El motivo por el cual se incorporan herramientas específicas y básicas del lenguaje audiovisual, apunta a sumar nuevas



estrategias al proceso de enseñanza, debate y reflexión en torno a la problemática de la orientación vocacional.



Imagen 3: Jornada de rodaje en el IPEM Anexo Socavones.

Fuente: Proyectando desde la Escuela.

Desarrollar un producto audiovisual, implica narrar, informar o expresar un sentimiento a través de un nuevo lenguaje, que a su vez, le obliga al emisor que lleve a cabo, no sólo un proceso profundo de reflexión y argumentación, sino que explore y diseñe cómo va a presentar los contenidos de su discurso, a partir del uso de sonidos e imágenes. Aquí en este punto, es donde se cruzan los contenidos vinculados a la orientación vocacional y a la producción audiovisual como medio de expresión y comunicación.

Retomando a Jean Luc Godart (2010), la idea invita a “pensar en imágenes, escribir en imágenes: la palabra hecha imagen”. Así, entendemos al lenguaje audiovisual como una herramienta poderosa no sólo para comunicar y buscar impacto en el espectador, sino para la construcción del conocimiento. En este sentido, el mismo Godart plantea “que el cine está hecho para relacionar” y agrega “que el cineasta ligará una imagen a otra imagen, pero hay una imagen que tiene que formar necesariamente el espectador”.



En este caso, se puso el foco en la construcción que realizan los jóvenes de su propia problemática al utilizar el lenguaje audiovisual, ya que este proceso necesita de un sujeto que piense y reflexione sobre un problema, lo sintetice y lo comunique, para que otro aporte y haga su propia interpretación.

Otro elemento a tener en cuenta es el uso de celulares para las actividades. Se parte de integrarlos como herramienta, como un medio de producción audiovisual adaptado para un fin creativo, a través del cual se realizan grabaciones y capturas de imágenes. Esto habilita una nueva función y uso de algo tan cotidiano como el dispositivo móvil, permitiendo la generación de contenidos audiovisuales alternativos sobre diferentes aspectos de su propia vida. En efecto, es un modo de aprender y producir jugando, donde los estudiantes interpretan roles, se ponen en escena, exteriorizan preguntas, se ríen, sienten vergüenza, se ponen contentos y participan, algunos desde un lugar más activo y otros observando.

El acento de la propuesta no estuvo puesto en el producto final, sino y sobre todo, en el mismo proceso de elaboración, donde se buscó fomentar y generar circunstancias que favorezcan la reflexión, el acercamiento a otros, el tránsito por diversos lugares, la expresión de ideas y proyectos alternativos, la interpelación con decires desde las fantasías, entre otros.

Es decir, en la propuesta se plantean diferentes factores que modifican, inevitablemente el devenir de una clase convencional. Con el agregado de que todos, quienes están implicados, deben asumir activamente un rol, que necesariamente conlleva cambios con respecto a lo conocido. En definitiva, hay ciertas líneas de trabajo, pero no libreto y no es posible responder desde lo mismo, lo habitual, ya que se debe estar en el aquí y ahora.

En esta línea argumental, Skliar C. y Larrosa J. (2011) expresan: “¿Sería posible pensar, expresar, vivir la educación como una experiencia, como un experimentar, sentir y aprender, que no trate solo de ‘cosas’, de ‘conocimientos’, sino también de nosotros? ¿Sería posible sin dar por supuesto quien es y ha de ser cada uno y cada una, y abriendo y explorando posibilidades de ser, sueños de ser, deseos de ser?”



A modo de destacar el último punto de este trabajo, presentamos el resultado de dicha práctica extensionista que ha producido, a lo largo de tres años, trece cortos documentales:

- “Relatos Proyectando desde la Escuela”:
https://www.youtube.com/watch?v=vaDI4wf_3T0
- “Búsquedas” del IPEM N° 136 - Alfredo Palacios:
<https://www.youtube.com/watch?v=D8alOJHxgwc>
- “Kilómetro 12 y medio” del IPEM N° 12 - Anexo Socavones:
<https://www.youtube.com/watch?v=GSZCwcofLXg>
- “Vidas Paralelas” del CENMA SMATA:
https://www.youtube.com/watch?v=_AbIO2nkz_4
- “La enseñanza continua” del CENMA N° 107 Anexo - Barrio Colinas de Bella Vista: <https://www.youtube.com/watch?v=UTbc7rnlBA4>
- “¿Y ahora qué?” del IPEM N° 136 - Alfredo Palacios:
<https://youtu.be/b3MC2tWmkX8>
- “Se puede...” del IPEM N° 12 - Anexo Socavones:
https://youtu.be/HZs7IR1m_fl
- “Laburar y preguntar” del CENMA SMATA: <https://youtu.be/qli1Bgl5434>
- “La voz del 107” del CENMA N° 107 Anexo - Barrio Colinas de Bella Vista: <https://youtu.be/6OXo4wD5oPo>
- “Jóvenes libres de mitos” del IPEM N° 136 – Alfredo Palacios:
<https://www.youtube.com/watch?v=OUJ3REUqPBQ>
- “Origen: KM 12. Destino:...” del IPEM ° 12 - Anexo Socavones:
<https://www.youtube.com/watch?v=FMsfXOV7p9k>
- “Estudiar sana el alma” del CENMA SMATA:
<https://www.youtube.com/watch?v=wbUO6FFZtXE>
- “Las mujeres maravilla” del N° 107 Anexo - Barrio Colinas de Bella Vista:
<https://www.youtube.com/watch?v=TKPuRqCW1hQ>

Consideraciones finales

A lo que apunta *Proyectando desde la Escuela* es a concretar la convicción que desde la universidad pública se deben generar estrategias que



permitan mejorar y ampliar el acceso a la institución, a sectores que pocas veces la consideran como una posibilidad real al concluir la escuela secundaria y, ciertamente, considerarla como posibilidad, implica, que pueda ser una opción, no la única, pero sí que sea representable e imaginable.

Plantear la articulación entre diferentes instituciones, en este caso educativas, es clave para el sostenimiento de proyectos que pretenden construir redes para favorecer la inclusión social y educativa. Es una tarea compleja, que requiere de acuerdos y compromisos entre los diferentes actores involucrados, como así también, ajustar actividades y fechas en el devenir del año que requiere de un marco de compromiso de las personas e instituciones involucradas.

Desde la práctica, se puede afirmar que la actividad genera interés, despierta preguntas, invita a participar y a revisar temas vinculados con la formación académica y con visiones y puntos de vista respecto a cuestiones sociales, culturales y educativas. A su vez, motiva el involucramiento y deseo de participar en la elaboración de propuestas y planificación.

El trabajo realizado, las miradas y opiniones de quienes participaron de la propuesta dan cuenta que, en diferente medida, se cumplieron los objetivos que impulsaron el proyecto. No obstante, la tarea de fortalecer a la vinculación entre las escuelas y la Universidad, y de interpelar los saberes y la formación universitaria desde estas experiencias de intervención, tiene aún un largo camino por recorrer y que se circunscribe en poder problematizar, junto con los estudiantes, cada uno de los temas que se plantean en la escuela, exponiendo ideas y puntos de vista, generando acercamientos y expresiones que permitan tensionar las diferentes perspectivas de las temáticas, a la vez que abordar críticamente ideas estereotipadas vinculadas con las profesiones, los tipos y estilos de trabajo, entre otros.

A partir de la experiencia realizada, puede observarse lo estimulante que resulta el encuentro y diálogo entre los grupos estudiantiles. En esta línea, puede pensarse que en el proceso de enseñanza, como plantea Meirieu (2007), las situaciones de aprendizaje serán más favorables si son



diversificadas, variadas, estimulantes intelectualmente y que pongan al alumno o alumna en la posición de actuar y no simplemente en la posición de recibir.

Finalmente, tal como se plantea al inicio del artículo, el acento de la propuesta no estuvo puesto en el producto final, sino y sobre todo, en el mismo proceso de elaboración, donde se buscó fomentar y generar circunstancias que favorezcan la reflexión, el acercamiento a otros, el tránsito por diversos lugares, la expresión de ideas, de fantasías, la creación de proyectos alternativos, la interpelación a lo dado, entre otros.

Bibliografía

- BAMBOZZI, E. (2005). *Escritos pedagógicos*. Córdoba. Editorial El Copista.
- BOURDIEU, P. (2014). *Homo Academicus*. Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.
- FREIRE, P. (2013). *Por una Pedagogía de la Pregunta: conversación con Antonio Faúndez*. Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.
- GODART, Jean-Luc. (2010) *Pensar entre imágenes*. Editado por Gonzalo De Lucas y Núria Aidelman. Barcelona. Editorial Intermedio.
- LIBEDINSKY, M. (2001). *La Innovación en la Enseñanza. Diseño y documentación de experiencias en el aula*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- MARTÍN-BARBERO. J. (2009). *Diversidad Cultural y Convergencia Digital*. Alambre: comunicación, información y cultura. N° 2, marzo de 2009.
- MEIRIEU, P. (2007). *Es Responsabilidad del Educador Provocar el Deseo de Aprender*. Cuadernos de Pedagogía. N° 373.
- SKLIAR, C. y LARROSA, J. (2011). *Experiencia y Alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens/FLACSO.
- TORRES, J. C. (2006). *Grandezas y miserias de la educación latinoamericana del siglo veinte en Paulo Freire y la agenda de la educación latinoamericana del Siglo XXI*. México D.F. Saber ULA.

