

Número 9
Año 2019

SECCIÓN: “Experiencias y prácticas en extensión”

Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual: el psicoanálisis en extensión

Brodsky, Juan Ernesto¹; Castro, María Eugenia²; Foco, Gigliola³

Resumen

El presente artículo propone interrogar diferentes experiencias al interior del Programa de extensión universitaria Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual desarrolladas a lo largo del año 2017. Las preguntas que atraviesan a dicho escrito son: ¿qué aporta la extensión de la teoría psicoanalítica lacaniana a distintos campos del saber, a las artes, a las humanidades, a la cultura en general? ¿De qué modo se inscribe el psicoanálisis en las prácticas de extensión universitaria? Para ello, se llevaron a cabo entrevistas a los referentes de las distintas actividades del Programa cuyas respuestas sirvieron de orientación en la elaboración de este artículo. El mismo, tiene como fin pensar la relación del psicoanálisis con distintos discursos en el marco de las actividades de extensión universitaria, a partir de un análisis de los distintos espacios que componen el Programa.

Palabras claves: psicoanálisis- extensión- Programa- Universidad- cultura.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

¹Lic. en Psicología. Miembro integrante del Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba. Secretario de redacción en la Revista Journal Ética & Cine. juan.brodsky15@gmail.com

²Lic. en Psicología. Miembro integrante de Psicoanálisis y Literatura de la Universidad Nacional de Córdoba. Secretarias de redacción en la Revista Journal Ética & Cine. eugecoco87@gmail.com

³Lic. en Psicología. Miembro integrante del Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba. focogigliola@gmail.com

Abstract

This article aims at exploring different experiences of the university outreach Program “Psychoanalysis, Narratives and Audiovisual Discourse” developed during 2017. The questions that guide this article are: how does the extension of Lacanian psychoanalytic theory contribute to different fields of knowledge, to the arts, to the humanities, to culture in general? How does psychoanalysis fit into university outreach practices? To this end, interviews with referents of the different activities of the Program were carried out. Their answers served as a guide in the preparation of this article. The objective is to reflect upon the relationship between psychoanalysis and different discourses within university outreach activities, based on an analysis of the different areas that make up the Program.

Key words: psychoanalysis- outreach-Programme- University- culture

Hacia una reflexión sobre el concepto de extensión universitaria

El concepto de extensión surge en el año 1871 en el seno de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, como una iniciativa de un grupo de docentes que buscaba extender un conjunto de conocimientos a distintos sectores de la comunidad, en un contexto en el cual “la práctica de la investigación desinteresada y de las disciplinas humanísticas se desenvolvía al margen de la Universidad y era el resultado de vocaciones individuales” (Buchbinder, 2005, citado por Gezmet, s.f.).

Específicamente en Córdoba, el concepto se manifestó en el marco de la Reforma Universitaria que se desarrolló en el año 1918, la cual permitió incorporar a la extensión universitaria y la difusión cultural como una de las tareas básicas de la Universidad, junto a la docencia y a la investigación, en busca de una mayor apertura y una democratización de la misma (Ballesteros, 2010).

Este hecho histórico se constituyó en un hito que marcó la impronta y la política extensionista de las universidades públicas latinoamericanas, “dejando sentados los lineamientos de una universidad abierta a la comunidad, con un fuerte compromiso social, de democratización del saber y del conocimiento” (Gezmet, s.f. p.3).

Cabe destacar que, en el año 2005, el Consejo Asesor de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba, manifestó que la extensión remite a un espacio de construcción conjunta, solidaria y comprometida con los sectores sociales con los que se co-construye la sociedad argentina. De este modo, la extensión resulta un espacio que plantea una permanente interlocución entre la Universidad y la sociedad promoviendo un enriquecimiento mutuo (Gezmet, s.f.).

Sin embargo, a los fines de este artículo, siguiendo los lineamientos de Cano (2010) interesa preguntarnos cómo hacer para que una actividad sea de extensión.

Psicoanálisis en extensión

El Programa de extensión Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual, se crea en el año 2015 en el seno de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba (Resolución 194/2015).

El Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba, que viene desarrollándose hace catorce años, constituye el principal antecedente que avala la creación de este Programa. Esta actividad, que busca hacer dialogar al psicoanálisis con otros discursos a través del cine, cuenta con una gran concurrencia por parte del público y es tomada como referente por otros ciclos similares a nivel nacional e internacional.

El Programa de extensión, se propone como objetivo generar espacios de trasmisión e intercambio con la comunidad que contribuyan a la comprensión de la subjetividad contemporánea a través de diferentes narrativas y discursos audiovisuales.

Pensar el concepto de extensión desde el psicoanálisis, implica tener en cuenta el planteo del psicoanalista francés Jacques Lacan (1953) en su escrito “Función y campo de la palabra y del lenguaje”, quien sostiene que esta disciplina solo podrá sobrevivir “manteniéndose en el nivel de una experiencia integral” (p.232). Esto señala la relevancia que tiene, para el psicoanálisis, en su desarrollo teórico y clínico, el intercambio con otros discursos de la ciencia y la cultura.

Respecto a la relación entre la teoría psicoanalítica y las ciencias, Lacan argumenta que esta disciplina “ha desempeñado un papel en la dirección de la subjetividad moderna y no podría sostenerlo sin ordenarlo bajo el movimiento que en la ciencia lo elucida” (p. 274).

Eric Laurent (2000), discípulo de Lacan y destacado estudioso de su obra, en su artículo “El analista ciudadano”, sostiene que el mismo debe poder salir del encierro en su reserva, para posicionarse como participativo, “sensible a las formas de segregación, (...) capaz de entender cuál es su función y cuál le corresponde ahora” (p.115).

Mariana Gómez, psicoanalista y directora de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana y miembro fundadora del CCyP-UNC, al ser consultada sobre la extensión, sostiene que es importante que el psicoanálisis desarrolle estrategias y dispositivos de extensión universitaria. Por un lado, en tanto hace existir un discurso singular en un ámbito masivo como son nuestras universidades en su vínculo con la sociedad. Por el otro, porque permite “descompletar el discurso universitario” al involucrar una ética que se sostiene en el deseo del sujeto y en el saber hacer con su sufrimiento (Gómez, M., comunicación personal, 9 de febrero de 2018).

Jorge Assef, psicoanalista, uno de los fundadores del CCyP-UNC y Coordinador Académico de la Maestría en Teoría Psicoanalítica Lacaniana, en su libro “La subjetividad hipermoderna” (2013) refiere a que “el síntoma es constitutivo del ser humano, tiene un núcleo pulsional, eso es lo universal, pero el modo en que la pulsión se satisface está condicionado por lo cultural” (p 40).

Asimismo, recalca que

decir que síntomas individuales y sociales son de la misma esencia significa que la clínica analítica no recibe al paciente solo, como un individuo aislado y para conocer la cultura abre la ventana y se asoma al exterior, sino que el sujeto está atravesado por lo social y en cierto punto es indicador de su propia cultura: “ (...) el síntoma más individual del neurótico se articula con el campo de la cultura (...). Hay cierto número de síntomas a su disposición, en actividad y la manera en que se ubica respecto a estos está presente todos los días”. (Miller, J. A. y Laurent, E., p.388, citados por Assef, 2013, p.41)

Estos planteos podrían ser interpretados como parte integral de la matriz epistémica desde la cual se desarrolla el Programa de extensión Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual el cual aparece, desde sus orígenes, como una propuesta que hace posible un entrecruce disciplinar tomando como punto de referencia los signos propios de la actualidad. El Programa tiene en cuenta aquellos síntomas presentes en la ciudad, en la clínica y en la universidad para el desarrollo de cada una de sus actividades.

Por su parte, Juan Pablo Duarte, coordinador del Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba entre los años 2009 y 2017 y actual Responsable de formación del Programa, sostiene que “las prácticas de extensión tienen como objetivo hacer llegar las elaboraciones que se realizan desde la teoría psicoanalítica lacaniana desde el espacio universitario a la comunidad” (Duarte, J. P., comunicación personal, 22 de enero de 2018).

Para ello, el Programa se sirve del arte en tanto el mismo habilita puntos de encuentro, tensiones y un diálogo posible entre el discurso psicoanalítico y la cultura, generando instancias de enriquecimiento mutuo. Si bien en los inicios de este Programa de extensión fue el cine el que permitió este entrecruce, actualmente, el mismo amplió sus fronteras hacia la literatura, la arquitectura, las series televisivas, en su incesante búsqueda de aquellos signos propios de cada época (Duarte, J. P., comunicación personal, 22 de enero de 2018).

Arte y psicoanálisis

Uno de los principales diálogos con efectos epistémicos se presenta ya en “La interpretación de los sueños” (1900) donde Sigmund Freud se sirve de mitos y novelas, trazando un posicionamiento particular en el psicoanálisis que ubica al artista como un valioso aliado y le permite verificar algunos de sus supuestos.

Este estatuto de la obra como una fuente de conocimientos aparece formulado con mayor claridad en 1908, en “El delirio y los sueños en la Gradiva, de W. Jensen”. Allí, Freud se muestra sorprendido por aquellos aspectos de la vida anímica investigados desde el psicoanálisis que el escritor parecía conocer, aún sin haber leído su teoría. Este modo de entrecruzar el psicoanálisis y las artes le permite a Freud formular que el poeta es “precursor del científico” (p.8).

Por su parte, en su escrito “Homenaje a Marguerite Durás del arrebató de Lol V. Stein” (1993), Lacan actualiza el planteo freudiano señalando que esta escritora evidencia saber sin el psicoanálisis, lo que él enseña. De este modo, sostiene que “en su materia, el artista le lleva siempre la delantera al psicoanalista”, e incluso agrega que “no tiene por qué hacer de psicólogo donde el artista le desbroza el camino” (p.66).

Un novedoso aporte en esta materia aparece en el Seminario 23 que lleva como título “El *sinthome*” (1975-1976), en el que Lacan toma como referencia la obra del escritor irlandés James Joyce para reformular su elaboración de la teoría psicoanalítica. En el abordaje que hace Lacan del “*Finnegans wake*” (1939) de este autor, aparece algo singular que le posibilita ya no sólo advertir que el artista sabe acerca de lo que él enseña, sino que le permite ir más allá de sus propios supuestos poniéndolos en cuestión e inaugurando una nueva clínica. Esta operación permite a Lacan soltar la mano a Freud para tomar definitivamente la del artista (Miller, 2013).

Las actividades de extensión realizadas desde el Programa encuentran en estas referencias la orientación para el diálogo ente el psicoanálisis y otras disciplinas de la ciencia y la cultura.

Experiencias de extensión

El Programa de extensión Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual está conformado por distintos espacios de trabajo que se articulan a partir de un objetivo en común. Cada equipo, encuentra su propio estilo y modalidad de trabajo persiguiendo como objetivo un lazo con lo social a partir de diferentes dispositivos de trabajo en extensión.

El Ciclo de Cine y Psicoanálisis es una de sus principales actividades junto con la Revista Académica Journal Ética y Cine, a los cuales se agrega el espacio de Psicoanálisis y Literatura. Asimismo, la actividad de Psicoanálisis y Arquitectura llamada “Utopías Fáticas” junto con el Ciclo de Cine y Psicoanálisis itinerante, que en el año 2017 participó de “Locura y lazo social”, resultan sus dos incorporaciones más recientes.

-Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba (CCyP-UNC)

El CCyP-UNC es una actividad cultural, libre, gratuita y abierta a la comunidad que busca cruzar al psicoanálisis con otros discursos de la ciencia y la cultura, tales como la literatura, la arquitectura, el periodismo, la crítica cinéfila y la semiótica. El mismo, se realiza en el marco de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología, con el aval de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

Desde su constitución en el año 2003, el Ciclo apunta a hacer llegar el psicoanálisis a la comunidad universitaria y a diferentes sectores de la ciudad a través de un diálogo centrado en el interés en discusiones acerca de la subjetividad contemporánea. Jorge Assef, sostiene que la subjetividad de una época “no se puede determinar como algo fijo y homogéneo sino como una construcción dinámica y variable” (p.15).

En cada una de sus ediciones, el Ciclo aborda fenómenos actuales que atraviesan a los sujetos contemporáneos para mostrar lo que determinadas películas y series televisivas pueden aportar a su lectura y lo que éstas le

enseñan al psicoanálisis, teniendo en cuenta la “discursividad social de una época” (Assef, 2013, p.21).

Por su parte, Mariana Gómez (2014), señala que una película en su calidad de hecho artístico puede enseñarle al psicoanalista sobre conceptos y fenómenos, clínicos y sociales que la teoría misma alberga. A su vez, menciona que la programación de cada edición intenta incluir films de diferentes nacionalidades, para conseguir un panorama de la realidad abordada desde distintos escenarios sociales, incluyéndose también películas de culto o clásicas.

Así, la temática seleccionada será eje de discusiones y planteos alrededor de las películas que se proyectarán un día a la semana durante cuatro semanas consecutivas. Luego de la proyección de cada film, un psicoanalista y el invitado de cada noche llevan adelante una conversación entre ellos junto al público asistente.

En este punto, Juan Pablo Duarte sostiene que el cine constituyó el primer territorio en común que permitió establecer un diálogo en torno a temas que hacen a la experiencia analítica y la subjetividad contemporánea con personas de otros campos disciplinares y con la comunidad cultural cordobesa (Duarte, J. P., comunicación personal, 22 de enero de 2018).

Al respecto, David González, uno de los coordinadores del CCyP-UNC, refiere a que la extensión es pensada como una construcción recíproca en el cruce de la actividad con la cultura y el público en general. En este sentido, no se trata de una transferencia de conocimientos producidos en el seno de la universidad y luego traspasados a la comunidad. Lo que se espera, es que el conocimiento se produzca en el cruce mismo entre el psicoanálisis, el cine y la otra disciplina representada por el invitado, además de la presencia del público (González, D., comunicación personal, 20 de enero de 2018).

Actualmente, el equipo del CCyP-UNC se encuentra trabajando la conformación de su edición número XIV que tratará sobre un tema muy actual que nos atraviesa a todos (González, D., comunicación personal, 20 de enero de 2018).

-Journal Ética y Cine:

Ética & Cine es una Revista Académica Cuatrimestral, electrónica, publicada en los meses de marzo, julio y noviembre de cada año que se edita de manera conjunta entre miembros de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Los artículos que forman parte de cada número remiten a la publicación de trabajos originales de investigación o de ensayo científico, presentados en español e inglés, relacionados con la Ética Aplicada, la Bioética, la Biopolítica y otras temáticas afines, siempre en relación al lenguaje cinematográfico.

Cabe destacar que la revista forma parte del Programa de Estudios Psicoanalíticos Ética, Discurso y Subjetividad del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, y UNC) y pertenece al Departamento de Ética, Política y Tecnología, Instituto de Investigaciones y Cátedra de Ética y Derechos, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Cuenta, además, con la colaboración del Centro de Ética Médica, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Oslo, Noruega.

A partir de noviembre del 2011, la misma se ha transformado en una publicación independiente, con arbitraje internacional. En este punto, la revista encuentra su reconocimiento académico que lleva a que se reciban escritos tanto locales como nacionales e internacionales.

Sus artículos aparecen como una posibilidad que permite ampliar la extensión en al menos dos puntos. Por un lado, porque permiten una aproximación a la comunidad de algunas conversaciones, reflexiones, lecturas y enseñanzas que se producen a partir de los diferentes encuentros del CCyP-UNC, y trabajos de investigación tales como tesis de maestría y doctorado. Pero además, porque posibilitan efectos de transmisión a aquel sector del campo social cuya afinidad aparece más del lado de la producción escrita y que también presenta interés por el entrecruce entre el cine, la ética y el psicoanálisis.

Lo que hace a la particularidad de *Ética y Cine*, es su estilo ensayístico que resulta un aspecto central del proyecto. En su gran mayoría, los artículos no intentan exponer un conocimiento acabado. Se trata más bien, como sostuvo Adorno (1962), de trabajos producidos por escritores que leen y lectores que escriben. En un texto dedicado al ensayo, Larrosa (2003) se refería al ensayista como alguien que ensaya su escritura cada vez que escribe y su modalidad de lectura cada vez que lee. Quizá el rasgo diferencial del *Journal* radique en que se le da al cine y a la televisión el mismo lugar que a los libros en la producción de esta experiencia (Duarte, J. P., comunicación personal, 22 de enero de 2018).

-Psicoanálisis y Literatura

El entrecruce del psicoanálisis y la literatura cuenta con diversos e interesantes aportes. Desde sus inicios, Freud toma diferentes formulaciones literarias para el desarrollo de los conceptos psicoanalíticos.

Por su parte, representantes de la literatura también reconocieron las contribuciones de este discurso a diferentes artistas. Cabe recordar que en 1927 los representantes de la cultura de Frankfurt adjudicaron el “Premio Goethe” a Freud, reconociendo el impacto que su labor intelectual produjo en ellos, su influencia creadora y las consecuencias de las nuevas formas de investigación creadas por él (Freud, 1930).

Si bien, este entrecruce aparece desde los orígenes del psicoanálisis, se profundizó con los desarrollos de Lacan, para quien la literatura constituyó un importante aporte a lo largo de toda su obra y, específicamente, en los desarrollos del revolucionario escritor, James Joyce.

Este dialogo interdisciplinar, aún continúa en movimiento, habilitando nuevas reflexiones sobre la época y haciéndose presente en diferentes encuentros de interesados por el arte cinematográfico, la literatura y el psicoanálisis.

Al respecto, Guido Coll, coordinador del espacio Psicoanálisis y Literatura, recuerda como un antecedente del mismo, a la participación del

CCyP-UNC en el 3° Festival Internacional de Literatura de Córdoba (FiLiC) con la proyección del film “Cornelia frente al espejo” del director Daniel Rosenfeld en diálogo con la psicoanalista Diana Paulozky. Un encuentro que estuvo marcado por la triple intersección del cine, el psicoanálisis y la literatura.

A su vez, el interés por la literatura se hizo presente con la participación, en el CCyP-UNC, de la escritora Laura Escudero quien trabajó el film “La elegancia del erizo”, película basada en un libro (Coll, G., comunicación personal, 12 de enero de 2018).

Dichos encuentros, se constituyeron en importantes antecedentes para que, en el año 2017, se conforme el espacio Literatura y Psicoanálisis en el Programa Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual, que inauguró su actividad de extensión con el curso llamado “¿Por qué Lacan lee a Joyce?”. El mismo, tuvo como invitada a la Doctora María Calviño, y a los psicoanalistas Alejandro Willington y Pilar Ordoñez.

La novedad y el interés de este espacio remiten a que los cursos tengan siempre algún nombre propio en torno al cual giren y que no estén solamente ligados a la teoría pura y dura de los autores, sino a poder enlazar lo que se conoce como vida y obra de los mismos.

Este primer encuentro del espacio tuvo verdaderos efectos de extensión. En primera instancia, porque se tomaron de la Facultad de Psicología y de la Escuela de Letras dos nombres propios muy influyentes en el psicoanálisis y en la literatura: Lacan y Joyce. Además, el curso se realizó en el Pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria lo que marcó la orientación a pensar a estos autores fuera de su disciplina de origen. “Pensarlos con y entre la comunidad universitaria” (Coll, G., comunicación personal, 12 de enero de 2018).

En relación a la política extensionista de la actividad, se entiende que la proyección de films documentales permite un acceso más informal y menos académico a los desarrollos de diferentes autores por parte de la comunidad. En este sentido, desde el espacio Psicoanálisis y Literatura, se apunta a la participación de la sociedad cordobesa y al público en general, posibilitando la

emergencia de diferentes interrogantes que contribuyan a nuevas reflexiones en el psicoanálisis, la literatura y la cultura (Coll, G., comunicación personal, 12 de enero de 2018).

-Ciclo de Cine Debate “Locura y lazo social”

El Ciclo de Cine Debate es una actividad desarrollada en la localidad de Villa Santa Rosa de Río Primero, Córdoba. Según los aportes de Marcos Godoy, su coordinador, este Ciclo surge a partir de preguntas e inquietudes acerca de la construcción del lazo social que el equipo del Centro de Día “Uno en más” se planteaba en sus reuniones clínicas (Godoy, M., comunicación personal, 26 de enero de 2018).

El lenguaje del cine fue el que les permitió reflexionar sobre distintas temáticas emergentes, lo cual derivó en el traslado de esta dinámica a nivel social a través de la Fundación “Uno en más”, bajo la forma de reuniones que habilitaban la conversación acerca de temas que interesaban debatir con otros. Luego, la propuesta se tradujo en encuentros mensuales.

Cabe destacar que este acontecimiento cultural y social inédito para la localidad de Villa Santa Rosa y sus alrededores, toma al CCyP-UNC como modelo y referente tanto en su modalidad como en la utilización del discurso del psicoanálisis lacaniano para orientar los debates.

En este sentido, la primera edición del Ciclo de Cine Debate titulada “Locura y lazo social”, se caracterizó por la articulación con la actividad, objetivos de investigación y difusión a nivel social que lleva adelante el Programa de extensión Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual.

A lo largo de la edición, se seleccionaron películas que apuntaron a ubicar la locura desde las conceptualizaciones de “Todo el mundo es loco” de Jacques Allain Miller (2015), quien es psicoanalista, director del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de París VIII y responsable del establecimiento del texto de los seminarios de Jacques Lacan.

De esta manera, “se propuso pensar a la locura desde el punto de vista de los modos singulares que cada sujeto se inventa para sobrellevar

situaciones de sufrimiento interno o externo, y cómo dichos modos pueden favorecer o anular la posibilidad de hacer lazos con otros” (Godoy, M., comunicación personal, 26 de enero de 2018).

Para el cierre de la edición mencionada, el Ciclo de Cine Debate invitó al programa a participar de una noche en la cual se proyectó “Do you know what it means?”, el episodio piloto de la serie televisiva Treme (HBO: 2010-2013) producida por David Simon y Eric Overmyer. Esta aborda a la ciudad de New Orleans post huracán Katrina. Marcos Godoy y Juan Pablo Duarte fueron los encargados de animar la conversación.

Este encuentro invitó a reflexionar en torno a la ciudad como lugar del lazo social y como espacio de gestión Biopolítica. A su vez, permitió la producción de nuevos niveles de discusión y otros efectos de transmisión dentro de la dinámica que había logrado, hasta el momento, la actividad en Villa Santa Rosa.

En este punto, el Ciclo de Cine Debate, se orienta por los objetivos del programa, buscando generar espacios de transmisión e intercambio con la comunidad, favorecer el pensamiento crítico acerca de los fenómenos contemporáneos, la elaboración personal y hacer que el psicoanálisis llegue a la comunidad.

Cabe agregar que la dinámica que se propone el Ciclo de Cine Debate habilita la transmisión de algunos conceptos del psicoanálisis y permite tomar lecturas que surgen en la discusión para interpelar y trabajar sobre las formulaciones planteadas.

El Ciclo de Cine Debate se constituye como una propuesta artística que permite enlazar a los sujetos a través del arte y la palabra. Es decir, se trata de “un lugar para debatir y habilitar nuevos sentidos frente a diversas problemáticas que interrogan a las personas y sobre las cuales el psicoanálisis tiene mucho para decir” (Godoy, M., comunicación personal, 26 de enero de 2018).

-Utopías Fáticas:

Entre los meses de agosto y septiembre de 2016 el Programa Psicoanálisis, Narrativas Discurso y Audiovisual y el Taller Mediterráneo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, trabajaron en actividades que vinculan al psicoanálisis con la arquitectura y el urbanismo.

De este modo, en el año 2016, se llevó adelante la proyección del Ciclo de Cine: "Ciudad Utópica. Lugar de deseo y goce". La programación e invitados se diseñaron con el objetivo de impulsar un diálogo entre psicoanálisis, arquitectura y otras disciplinas a través de la proyección de distintos films y capítulos de series televisivas.

Como resultado de este encuentro, en el año 2017, se llevó a cabo la presentación del libro "Utopías Fáticas" en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. El mismo, dedicó un espacio al discurso psicoanalítico y a su lectura sobre la ciudad, contando con la producción de escritos por parte de los miembros del Programa Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual.

Asimismo, las actividades entre ambos espacios continuaron para dar lugar a la presentación de "Treme y los signos de la ciudad" en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. En esa ocasión, la conversación sobre la ciudad desde el psicoanálisis, la arquitectura y el urbanismo formó parte del proceso de elaboración de proyectos de obras situados en la ciudad de Valparaíso.

Asimismo, el Taller Mediterráneo de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, realizó una invitación al Programa Psicoanálisis, Narrativas y Discurso Audiovisual para participar de "Diálogos Impostergables", la XX Edición de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo desarrollada en Valparaíso. A partir de la conversación sobre la ciudad desde el psicoanálisis, la arquitectura y el urbanismo desarrollada en "Treme y los signos de la ciudad" durante el mes de septiembre, los alumnos del taller elaboraron *storyboards* con utopías arquitectónicas. Algunas de estas piezas formaron parte de una

muestra inaugurada en la prestigiosa Sala El Farol ubicada en el corazón de Valparaíso.

La muestra, las jornadas compartidas y el encuentro con el equipo de Proyectos Posibles del Taller Ciudad Patrimonio UV fortalece la idea de generar nuevos lazos que permitan incidir en las discusiones acerca de la ciudad desde el discurso del psicoanálisis.

Bibliografía

- Adorno, T. W. (1962). El ensayo como forma. En Adorno, T. W. (1962). *Notas de literatura*. Barcelona: Airel.
- Assef, J. (2013). *La subjetividad hipermoderna*. Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Ballesteros, V (2010) La extensión Universitaria como proceso de comunicación, en *Extensión en red*. N°2. 7
- Cano, J. (2010). Cinco comentarios sobre la extensión universitaria, en *Extensión en red*. N°2.
- Coll, G. (2012). Cine y Psicoanálisis: una posible extensión. *Revista EXT*. 1, (1), pp 1-7.
- Freud, S. (1900). *La Interpretación de los sueños*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (1908). El delirio y los sueños en la Gradiva, de W. Jensen. En Freud (1953-1974). *Obras completas*. Reino Unido: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1930). Premio Goethe. En Freud (1953-1974). *Obras completas*. Reino Unido: Amorrortu Editores.
- Gezmet, S. (s.f.). *Evolución histórica-crítica de la extensión universitaria. Proceso de institucionalización de la extensión de la U.N.C. en los distintos momentos históricos*. (Trabajo Final de Especialización). Universidad Nacional de Santiago del Estero.
- Gómez, M. (2014). El cine y el psicoanálisis. Encuentros y una ceremonia de lo imposible. *Revista Journal Ética & Cine*. 4, (3), pp. 7-8.
- Joyce, J. (1939). *Finnegans wake*. Reino Unido: Faber and Faber.

- Lacan, J. (1953). Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. En Lacan, J. (1966) *Escritos I*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva. Siglo XXI editores.
- Lacan, J. (1975-1976). Seminario 23. El sinthome. En Lacan, J. (1975-1976). *El Seminario de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1993). Homenaje a Marguerite Durás del arrebató de Lol V. Stein. En Lacan, J. (2012). *Otros escritos*. Buenos Aires: Paidós.
- Larrosa, J. (2003). El ensayo y la escritura académica. En Larrosa, J. (2003). *Propuesta educativa. Año 12*. Buenos Aires.
- Laurent, E. (2000). *Psicoanálisis y Salud Mental*. Buenos Aires: Tres Haches Ediciones.
- Miller, J. A. (2013). *Piezas sueltas. Los cursos psicoanalíticos de Jacques Allain Miller*. Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. A. (2015). *Todo el mundo es loco. Los cursos psicoanalíticos de Jacques Allain Miller*. Buenos Aires: Paidós.