

## **FOTOGRAFÍAS DEL ECLECTICISMO: CRÓNICA DE LA “DISTOPÍA EN RUINAS”**

**Aldecoa, Maximiliano Martín <sup>a</sup>**

<sup>a</sup> *Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba*

---

El pasado viernes 28 de junio, en el Centro Cultural UNC (Duarte Quirós 107), se realizó el evento “Distopía en Ruinas”, encuentro entre el ciclo “Viernes de Ruinas” y el proyecto cultural “Distopía”. La entrada fue libre y gratuita, y la ocasión contó con charlas y con la intervención de artistas musicales, visuales y literarios.

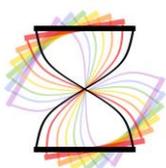
El cronograma de la tarde noche en cuestión fue conformado por Miss Amazónica, Facundo Venencio, Somnífera, Xoxocla, Pantera, Camila Biasotti y Huracán Negro como escritores invitados a recitar su obra; VJTruman, Estímulo Ocular, Cortex B2B Souly, Visual Desprolija y Magda Huarte Carboni como artistas visuales encargados de la decoración, ambientación e intervención lumínica; el grupo Arqueologías del Porvenir y la escritora Guadalupe Zaballo como disertantes en charlas acerca de la cultura; Fausto Couzo como calígrafo en vivo; y Candeagain y Valen Valeo, con un show que combinó poesía y música. Finalmente, el encuentro propuso su cierre con la actuación del DJ Batimento, que brindó un *live-set* en la entrada del Centro Cultural.

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



*Las ruinas del pasado y el presente dañado no son un fin, sino un punto de partida. En este encuentro las ruinas se convirtieron en espacios de potencialidad donde el pasado y el presente se entrelazaron para dar lugar a futuros más justos y sostenibles.*

Manifiesto de la edición<sup>1</sup>.

Para esta edición particular, se llevó a cabo —en manifiesta conexión con ambos proyectos culturales convocados al cruce— una resignificación de las ruinas: lo antiguo, lo abandonado, lo destruido —atavismo mediante— revivido, revitalizado, renacido. Se puede intuir en qué grado cada uno de los proyectos participó de esta empresa.

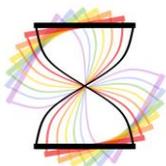
Por un lado, “Distopía”, inspirado en las ficciones y filosofías que construyen y vaticinan futuros decididamente indeseables donde, sin embargo, pervive el afán humano de —valga la redundancia— pervivir. En la estética *cyberpunk*, *cyborg*, “Distopía” encuentra un fundamento que permite una perspectiva poderosamente trans-humanista: la relación del individuo con el algoritmo no es, ya, una de conflicto, sino una de manifiesta simbiosis. Son la mano y la herramienta, la espada y el escudo, el cuerpo y el alma. La filosofía de “Distopía” es la de sobrevivir más allá de la aparente disolución de los contenidos, de la carne en el esqueleto, de la taxatividad en la significación de la palabra, de las estructuras conocidas. Es, pues, una toma de decisión a favor de la posibilidad de seguir existiendo como sujetos en un mundo, *a priori*, abandonado. Es, muy por el contrario, enunciar: el mundo nunca será abandonado mientras estemos nosotros.

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)





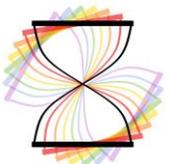
Y, por el otro lado, “Viernes de Ruinas”, una propuesta que, desde principios del corriente año, invita a llenar de vida, color y sonido al espacio de las ruinas. A rehabitarlo, desenterrándolo con la convocatoria de la música electrónica. Se trata de una acción donde el contraste estético es más que evidente, y está lejos de ser accidental. Luces LED y sonidos íntegramente sintetizados que rebotan contra muros centenarios devenidos en grietas y monumentos. Es el escenario de una superposición de universos. Manifiestamente:

*Un breve punto de contacto entre la música electrónica y las ruinas jesuíticas, la memoria y la vanguardia, el legado histórico y los sintetizadores, lo analógico y lo digital. A lo largo de este año, el ciclo se propone contribuir a las diversas fuerzas creativas que alimentan la diversidad cultural de nuestra ciudad.<sup>2</sup>*

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



El matrimonio entre ambos, a la luz de estos fundamentos, pareció de ensueño. “Viernes de Ruinas” brindó el escenario para que el futuro post-apocalíptico de “Distopía” aparezca en el presente. Mejor que nunca, se invitaría a habitar un mundo abandonado: a des-abandonarlo.



---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



## 2. Fotografías del eclecticismo

El eclecticismo es, en las bellas artes, la mixtura de estilos e influencias. No es un estilo particular, ni responde con necesidad a ningún período histórico específico. Más bien, se trata de la cualidad de mezcla, de superposición de elementos de épocas, escuelas y sistemas distintos. En “Distopía en Ruinas”, así como en el estilo arquitectónico de la fachada del Colegio Nacional de Monserrat —edificio con el que las ruinas guardaban estrecha relación—, la estética fue vigorosamente ecléctica: decisión tomada con ahínco para habitar las ruinas, en renovada mimetización con el ambiente. Dos pares de conjunciones, superposiciones o mixturas particulares, servían para entender el acontecimiento.

Primero, la conjunción entre la letra gótica dibujada a mano, con una técnica refinada tras años de práctica, en un proceso de sumo cuidado que requirió de un par de horas para completar la obra —una frase, parte del manifiesto del evento—; y el Arial 12 en pantallas de tubo de principios de siglo, distorsionado mediante técnicas de manipulación digital solo dominadas tras años de experimentación, en un proceso de sumo cuidado que, es presumible, puede haber requerido también de un tiempo prolongado para ser concretado. En este evento, las artes visuales fueron llamadas a participar en su faceta más analógica —el Posca, rebosante de tinta, sobre el papel— y más digital —la proyección de imágenes sumamente alteradas, *software* mediante, sobre los muros del edificio—. La conexión no es, de ninguna manera, elección del autor: el escenario principal fue decorado con una superposición de estos elementos. “Distopía en ruinas”, rezaba la tipografía gótica sobre el papel madera, y arriba suyo iluminaban los monitores con retazos de *Evangelion* y la proyección con imágenes digitales.



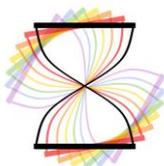


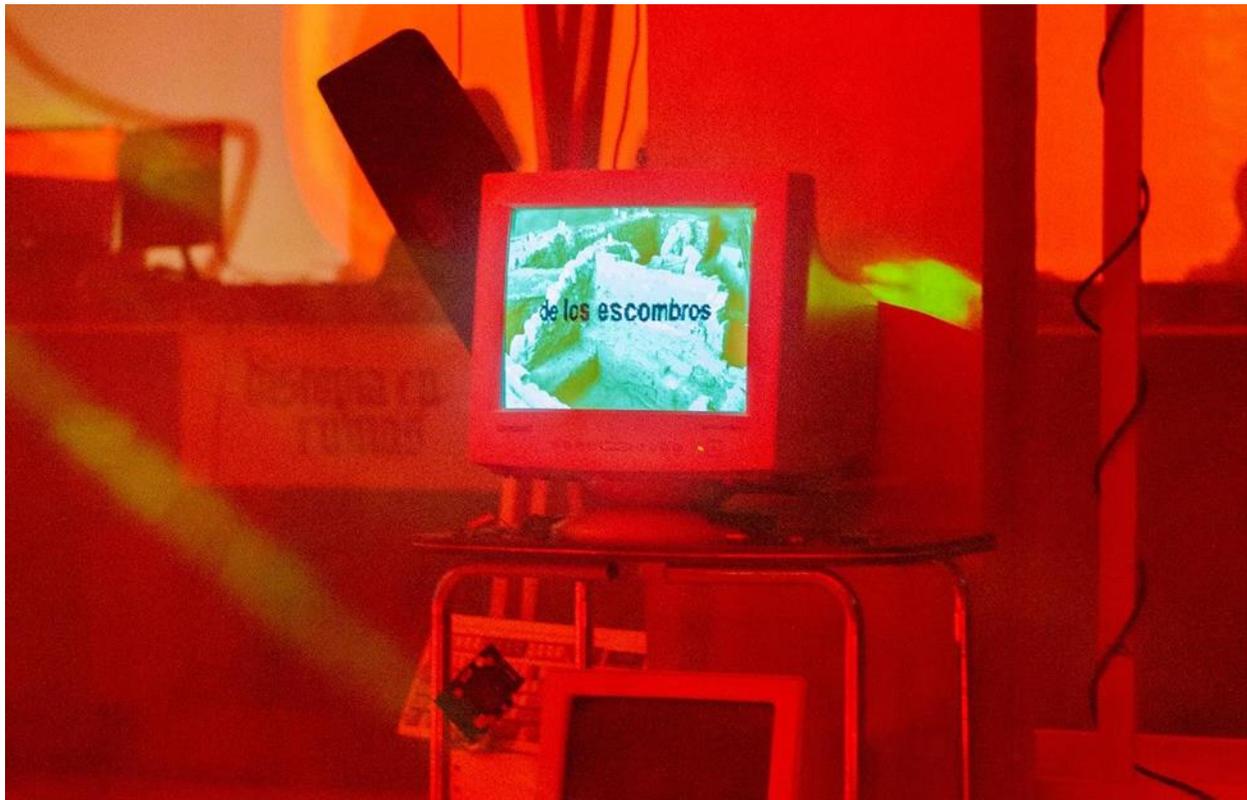
---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



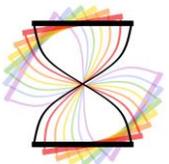


Así, ambos artes ofrecieron una plataforma visual para un tercero: la poesía. Es, acaso, para “Distopía”, sino la disciplina primordial, uno de sus principales pilares a la hora de señalar el abanico de diversidad artística que se presenta y potencia en este evento desde sus inicios. En esta edición, como en todas, se presentó poesía de diversos géneros y temáticas, con una siempre-presente predilección hacia la urbanidad, la vida sentimental, la relación de los sujetos con el tejido sociocultural e institucional; en última instancia —con el riesgo que conlleva el intento de aunar los significados de decenas de textos en unas pocas palabras—, la búsqueda tensionante de estas obras fue la de nuevas formas —o viejas, o alguna; la que sea— de vivir, de convivir, de pervivir en el mundo siempre-cambiante. Escribir en palabras transmutantes, palabras nuevas, neologismos, barrialismos, palabras anticuadas, palabras relacionadas a las

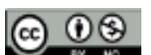
---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

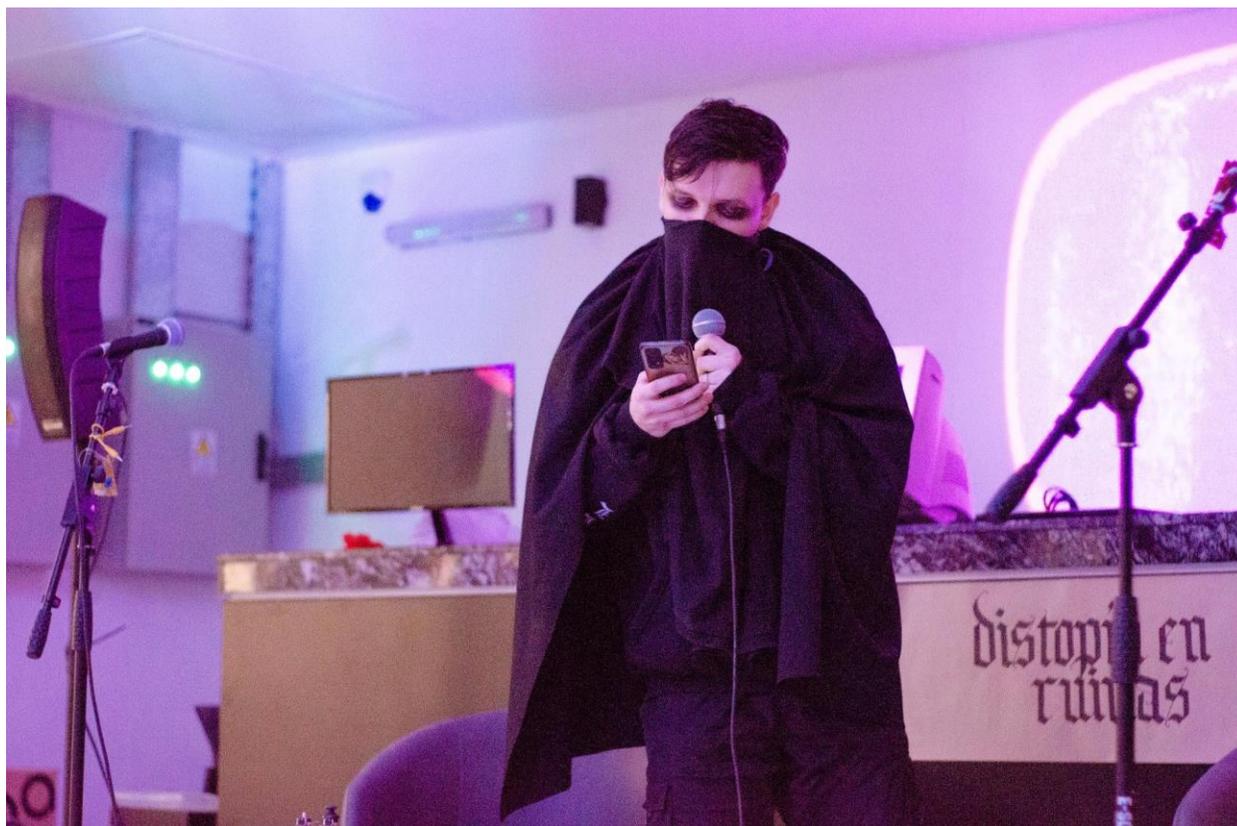
**Vol. VI – Núm. 1**



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



discusiones políticas del presente, palabras letradas e iletradas, el paisaje en sus similitudes con la distopía a la que siempre hace referencia el evento. Todo ello, pues, construyendo al mundo distópico no ya en punto final de la historia, sino en energía creadora y punto de inicio.



Segundo, la conjunción entre los restos arqueológicos. La analogía es inevitable: por un lado, las ruinas del mundo jesuita, antaño enterradas bajo los pies de una ciudad, hoy expuestas, como una operación a corazón abierto, para los ojos del curioso; por otro, las ruinas semi-digitales, semi-analógicas del mundo moderno, Y2K y Silicon Valley, acomodadas cuidadosamente, también para los ojos del curioso. El efecto es el mismo: el extrañamiento del presente, al verle la cara a un pasado que siempre, más allá de las diferencias históricas, culturales o tecnológicas —o, quizá, justamente por estas diferencias—, recuerda a algo

---

### Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 1



profundamente humano. Como romper una capa de piedra volcánica en Pompeya, y enterarse de que Gneo Alleo estuvo allí y tuvo necesidad de *taggear* el muro.

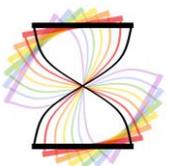


Calicanto y microchip; piedra y cobre; trabajo esclavo comechingón y trabajo esclavo taiwanés. Una hilera de *cassettes* colgando de un hilo de tanza transparente, que rezan “Nick

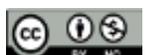
---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 1



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Cave and the Bad Seeds: Your Funeral... My Trial”, o “The Cure: Galore”, como reliquias exhumadas de un pasado que se descascararía de no ser por estos guardianes. Arqueología del pasado, y también del porvenir. La elección superlativa por el eclecticismo es, verdaderamente, exquisita. Y más cabalmente representada —por hacer el esfuerzo de elegir una sola imagen, entre tantas— por las ruinas mismas, que fueron pintadas con luz por los artistas visuales de la casa. La intervención ecléctica se hace tanto más atractiva cuanto más roza la violación del respeto y reserva esperable en las ruinas del patrimonio.



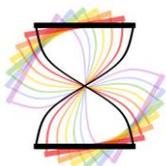
El eclecticismo es, también, en la filosofía, la conjunción dialéctica de distintas teorías para acercarse a algo desconocido. En esta pluralidad de voces —entendidas como modos de

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



expresión de lo humano—, “Distopía en Ruinas” patrocinó la participación de prácticas de la reflexión. La idea de habitar en las ruinas, vuelta hacia uno mismo como forma de pensar las prácticas y saberes que lo rodean a uno: habitarse en las ruinas, en el esqueleto conceptual que nos contiene.



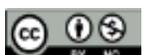
---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



### 3. Conclusión

Las ruinas oficiaron de fructífero escenario para un evento que se propone ser un proyecto de supervivencia. La posibilidad de habitar las ruinas de un mundo ya abandonado. Con la existencia misma como arma, disputar las condiciones de habitabilidad esperadas. A caballo del algoritmo aniquilador del espíritu humano, puede montar ese mismo espíritu que parece ser dominado por él. Es cuestión de aprender a domar. Y, claro, eventos como este, puede proponerse, juegan un rol importante en la constitución del universo de posibilidades expresivas para los individuos. Figúrese usted: un sujeto que considera, muy a su pesar, que el abanico de la sensibilidad humana encuentra su principio y su final en los *reels* de Instagram, en su algoritmo personalizado. No obstante, una noche, en las ruinas del casco histórico de su ciudad, se choca de frente con luces, palabras y artefactos tecnológicos utilizados de maneras, para usted, inesperadas. Hallaríase, cuanto menos, con una grata sorpresa. He ahí un factor poderoso que trajo este evento particular, de cruce entre dos propuestas: abrió las puertas, en los dos sentidos. De adentro para afuera, al brindar una plataforma para que artistas de géneros y disciplinas verdaderamente diversos —un *show* caligráfico en vivo puede no ser cosa de todos los días—, que generalmente encuentran sus intervenciones reservadas en nichos de menor envergadura, se presenten ante un público que respira siempre novedad, y esta vez es más cambiante que nunca, al tratarse de un evento de acceso libre y gratuito en el epicentro histórico de la ciudad de Córdoba. Y de afuera para adentro, porque también el enriquecimiento va para el nivel de oferta cultural que tiene aquel sujeto pesaroso gracias a la existencia y el cuidado de estos eventos. La cultura es todo lo que nos rodea.

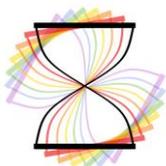
Las fotografías son autoría de Maximiliano Martín Aldecoa.

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



## Notas

1. Disponible en: <https://www.instagram.com/p/C8vzBOclRbl/>
2. Disponible en: [https://www.instagram.com/p/C583FkmOPGr/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/p/C583FkmOPGr/?img_index=3)  
itado por Romero (2005: 95).

**MAXIMILIANO MARTÍN ALDECOA**  
[maximiliano.aldecoa@mi.unc.edu.ar](mailto:maximiliano.aldecoa@mi.unc.edu.ar)

Estudiante del Profesorado en Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Integrante del Equipo ClFFyH Puro “El semanálisis de los textos en el espacio social”, radicado en el Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC (Res. int. 57/2023).

Escritor de narrativa breve y poesía, y fotógrafo.

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 1**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

