

## Ponerse en relación con todos los "allá"

### Resumen

El texto que se presenta intenta poner en juego la relación heterotopía-experiencia, sin argumentación ni relato alguno sino a modo de una presentación apenas enunciativa que le permita seguir construyéndose en la medida en que cada lectura asegure a la escritura su provisionalidad. Mucho más que definiciones, descripciones o consideraciones acerca de los espacios otros, y las posibles/imposibles interpretaciones de conceptos y sus concomitancias, se propone dar lugar a las fuerzas que moran en juicios, criterios, ideas y acciones que llevan a componer en lo heterogéneo como lo son Heterotopías (concepto) Heterotopías (revista inaugural)

Palabras clave: Posible/imposible – Heterotopía - Experiencia

### Abstract

This text aims to put into play the relationship heterotopia-experience without either argumentation or narrative. It is written as a merely illustrative presentation for the text to go on building itself up, as each reading ascertains the temporariness of its writing. More than definitions or description of other spaces and possible/impossible interpretations of concepts or its concomitances, it sets to prompt forces dwelling in judgements, criteria, ideas and actions that lead to compose in the heterogeneous as Heterotopias (concept) and Heterotopias (inaugural issue).

**Keywords:** Possible/impossible – Heterotopia - Experience

*"Je cherche en effet à en analyser les conditions formelles pour en faire la critique, non pas au sens où il s'agirait d'en réduire les valeurs, mais pour voir comment elle a pu effectivement se constituer"*  
(Michel Foucault, *Dits et Écrits I*, 50, p.605)

"Una composición es precisamente este crecimiento de las dimensiones en una multiplicidad que cambia necesariamente de naturaleza a medida que aumenta sus conexiones... sólo hay líneas"

(Gilles Deleuze, *Rizoma*, p.20)

Es fiesta de las suertes el nacer de una Revista.

Más aun si su nombre indica que no dará tregua a la piedad ridícula ni a la prisa de los copistas sino que, como su nombre indica, buscará siempre las notas marginales de la perplejidad creativa.

"Lo desolador de nuestro tiempo —se lamentaba Deleuze (1999)— no son las interferencias, sino la inflación de proposiciones sin interés alguno" (pp.212-213), y por ello el serio compromiso musical que es la desmilitarización del lenguaje y la firme decisión de no enseñar nada sino, más bien, de re-descubrir lo oculto, y la necesidad de generar novedad y mediaciones e incrementar potencias son fuerzas presentes en el mismo comienzo de *HETEROTOPÍAS*.

Nombrar es ya decidir estilo.

Al menos un gradiente

Si algo como estilo de escritura nos asistiera, podría decirse que lo hay de carácter heterotópico... cuando emerge como el que no soporta nada que quiera decirse con tenor de predicadores o teólogos de la verdad. En esa longitud de onda "algo" se dice para significar "algo" con las características de lo que se encuentra en exposiciones que a partir de introducciones elaboran desarrollos y consiguen conclusiones. Allí no hay sino grises, apagamiento, no hay allí conceptos capaces de movimiento. Lo hay —de estilo heterotópico— cuando han desaparecido las referencias, cuando se produce un cambio de plano de existencia y la trama de afecciones colectivas da lugar a presentir, expandir e imaginar huellas de lo no ocurrido para generar pasiones y mantener activa la pregunta: ¿con qué relaciones se componen alegrías?

Más bien son espacios concentrados de frases que emergen, que flotan, que dan forma en un instante a cierto sentido, pero de inmediato se destrenzan en otros y vuelven a conectar en otro párrafo, si esa conexión se hiciese evidente, depende... "Ampliar la percepción quiere decir volver sensibles sonoras (o visibles) fuerzas, ordenamientos imperceptibles" (Foucault,

1994, p.305), hechos de duraciones heterocrónicas y oscilaciones moleculares. Textos surcados que desarman el canon y, en cambio, más bien producen hibridaciones estéticas, desplazamientos que bien juegan bajo el nombre de heterodoxia. Un juego que como tal no tiene sujeto, es comunicación, espiral de espacio-tiempo, verdadero conjunto finito e ilimitado y, más aun, implica y explica un fuera del juego (Ehrmann, 1969, pp.579-607).

Una revista que nace es ya en sí misma la pretensión de un gesto que dé vida, que deje abiertas las ventanas del este, que permita girar mil veces el trompo que antes de detenerse ha hecho de mil colores lo que pueda contener este nacimiento, este inicio, este comenzar a andar sin plantear términos que remiten a otro y luego a un tercero que se relaciona con los primeros, sino líneas que giren en esas multicolores mil vueltas del trompo y pueda mantener los mil y un giros gravitando, multiplicando tonos y tintes, constelaciones de intervenciones, procesos de experimentación, invención de nuevas formas, de expansión de lo común. Trazado dispuesto a la borradura, al menos si no, al diferir. Juego de *collage*, nunca parte de una grilla única. Se trata de lanzar el tiro para que otro en su orbitar, lo recoja; para ello no es válido cualquier pauta y hay que saltar tabiques estáticos y los mansos consuelos.

En lo abismal de las heterotopías la vida corre más potente que en las etiquetas ordenadoras, reinventa la errancia buscadora de reversos.

Un texto sobre "Heterotopía" (bajo ese nombre) está expuesto a volverse texto de (sobre) ese nombre, incluso en nombre de ese texto que se pretende constante indicio de desvíos. Para sumar precisiones, sólo se oculta el surgir fuera de..., el caer al revés, la situación invertida. El mismo desplazamiento delira.

Se podría, entonces, aseverar que un discurso de etimologías y definiciones no responde, no asiste al convite de Revista *Heterotopías*.

Las heterotopías inquietan, sin duda porque minan secretamente el lenguaje, porque impiden nombrar esto y aquello, porque rompen los nombres comunes o los enmarañan, porque arruinan de antemano la 'sintaxis' y no solo la que construye las frases –aquella menos evidente que hace "mantenerse juntas" (unas al otro lado o frente de otras) a las palabras y a las cosas. (...) las heterotopías secan el propósito, detienen las palabras en sí mismas, desafían, desde su raíz, toda posibilidad de gramática; desatan los mitos y envuelven en esterilidad el lirismo de las frases.

(Foucault, 1995, p.3)

En la primera de las conferencias radiofónicas que Michel Foucault brinda entre el 7 y el 21 de diciembre de 1966, en France-Culture, en el marco de una serie de emisiones dedicada a la relación entre utopía y literatura, ya da indicio de su idea de la necesidad de construir la ciencia en un modo que él mismo denomina con el nombre de heterotopología:

Yo sueño con una ciencia –y sí, digo una ciencia– cuyo objeto serían esos espacios diferentes, esos otros lugares, esas impugnaciones míticas y reales del espacio en el que vivimos. Esa ciencia no estudiaría las utopías –puesto que hay que reservar ese nombre a aquello que verdaderamente carece de todo lugar– sino las heterotopías, los espacios absolutamente otros. Y, necesariamente, la ciencia en cuestión se llamaría, se llamará, ya se llama, la heterotopología. Pues bien, hay que dar los primeros rudimentos de esta ciencia cuyo alumbramiento está aconteciendo.  
(Foucault, 1984, p.47)

En este texto, que se publicará más tarde, enuncia principios con los que indica los modos de constitución de una ciencia tal. En ellos, el tercer principio establece que "la heterotopía tiene el poder de yuxtaponer en un solo lugar real múltiples espacios, múltiples emplazamientos que son en sí mismos incompatibles" (Foucault, 1984, p.48). El principio quinto por su parte define: "las heterotopías suponen siempre un sistema de apertura y uno de cierre que, a la vez, las aíslan y las vuelven penetrables" (Foucault, 1984, p.48).

Ello remite a la noción de dispositivo, de diagrama, de rizoma, de líneas de articulación, o de segmentariedad, de intercesores, estratos, territorialidades, partículas asignificantes, tal como resumen Gilles Deleuze y Félix Guattari: "No hablamos de otra cosa: las multiplicidades, las líneas, estratos y segmentariedades, líneas de fuga e intensidades, las composiciones maquínicas y sus diferentes tipos, los cuerpos sin órganos y su construcción, su selección, el plano de consistencia, las unidades de medida en cada caso..." (Deleuze y Guattari, 1977, p.11)

No obstante, interesa aquí, porque así se impone, remitir/nos a *experiencia*, la noción magna –clave de bóveda– de la deriva foucaultiana, sin la cual heterotopía no se habría abierto

huella –¿quizás a la inversa?–, o quizás sean lo suficientemente interdependientes.

Cuando Foucault piensa que somos en tanto inmersos en un conjunto de relaciones, interrelaciones, mejor, que definen emplazamiento irreductibles las unas a las otras, y no superpuestas en absoluto (Foucault, 1984: 755), e invita a experimentar por uno mismo – pasando a través de un determinado contexto histórico– esto que somos. Experimentar para emerger transformados (Trombadori, 2010) y ello significa señalar las nervaduras de un proceso de búsqueda, describir itinerarios, intentar focos de pensamiento estimulante, como mínimo, producir incertidumbres, intentar el humilde propósito de desterrar la autocomplacencia teórica. De todo pensar no puede resultar más que una descripción de la *experiencia*, no nos es posible no *experienciar-nos*.

Restituir *ex - per - iencia* es el resultado moral del trabajo de Foucault lo cual se percibe si en su recorrido se logra aislar el gesto que lo recorre, *gesto de esgrima* que se reconoce en su obra, en tanto:

estilización de un gesto previo cuyo nombre es Nietzsche  
y  
articulación de gestos que le preceden y acompañan en el tiempo

*Ex per iencia*

exilio            viaje  
exterior        pasar  
expandir       recorrido

*Ex*                espera en el Afuera

Experiencia se presenta como itinerario singular a lo largo de *La Gaya Ciencia* (Nietzsche, 1967) tendiendo la cuerda en el "perder pie, volar, errar, ser loco, [que] formaba parte sin duda de los paraísos y de las embriagueces de antaño" (aforismo 46). En cambio, "nuestra beatitud se parece a la del náufrago que consigue llegar a tierra firme y pone los dos pies sobre la vieja tierra firme..." (Nietzsche, 1967, p.89).

*Experiencia*, expedire, expandir, soltar, desligar, que implica asumir peligro, desatar/se

del peso muerto de la historia, en tanto irrupción de una diferencia que rompe el reflejo de nuestro conocimiento, de nuestras certidumbres.

Así es como Foucault se plantea: "Yo opondría la *experiencia* a la utopía..." (Foucault, 1971, p.40), Duccio Trombadori (2010) dirá que "Una experiencia es, por cierto, algo que se vive en soledad, pero sólo puede consumarse plenamente si se logra evitar la pura subjetividad, o en la medida en que otros puedan, si no recorrerla con exactitud, al menos entrecruzarse con ella, recruzarla" (p.52).

Es que se trata de la pregunta por la constitución *política de la experiencia*, desde donde se construye el espacio de pensamiento. Es la tarea de reconocer el diagrama en que estamos para saber disponer de las fuerzas y conocer la dirección hacia dónde disparar la flecha en la línea que abra posibilidad de vida. Es el desafío en que se juega lo que de verdad tiene sentido en cuanto a tensar la *experiencia de nosotros mismos*, la de estar siempre a la intemperie, en el límite de nuestra imposibilidad de pensar en la porosidad de las fronteras de nuestra cultura.

Como postulación rectora podría decirse que se trata de

no renunciar a

- \*establecer los límites de lo que somos para poder franquearlos;
- \*establecer la historia silenciada de nuestras verdades;
- \*establecer la historia de la relación con la cultura que nos constituye;
- \*realizar una ontología histórica de nosotros mismos que develase el escándalo de uno mismo;
- \*recitar la letanía de las singularidades silenciadas y excluidas.

Puesto que, de renunciar a ello, se renuncia a la *experiencia*, es decir, al *cuidado de sí* y se *delega* el gobierno de sí a manos del dejarse gobernar. Renunciar a ello es ceder a la ausencia de estar presente, eso es: *obediencia* como modo de subjetivación; peso muerto de una larga historia. Allí ninguna heterotopía fabula irrupción de una diferencia que rompa el reflejo de nuestras certidumbres, ni se compone un espacio "otro".

¿Cómo hacer de HETEROTOPIAS un espacio diferente al encuentro de otros lugares de impugnaciones –espacios otros, emplazamientos vacíos en el límite– capaz de interrogar la cultura y a su experiencia en los márgenes, en el balanceo que erosiona la vida, fuera de los espacios culturales habituales? (Foucault, 1984).

Ha de ser la *hybris*, que no se consigue por esfuerzo ni modas al uso, ni pertinaces citas, sino en la transductiva organización y la identificación de los puntos de trama en los nudos de la red, por lo que hay que estar alerta, como está la presa, ante su cazador. Atenta a la política de la lengua en tanto tarea clandestina y riesgosa, en el sino del Acontecimiento que atraviesa el espesor de la cultura.

En ese desamparo organizado, en el que como sea, somos huéspedes, el desafío es cómo no ser un insulto para el pensar, para la vida, y mantener el sesgo de desconcertante dispositivo ficcional, es decir, ¿cómo producir vibraciones múltiples? ¿Cómo embargar los lugares comunes? ¿Cómo hacer de la experiencia una disociación creadora? ¿Cómo gestar otra percepción del mundo? ¿Cómo crear otros campos de posibles? Incluso, ¿cómo identificar y situar las trayectorias de singularidades que pudieran estar produciéndose? Y ¿cómo indicar las que "*quizás adquieran una consistencia suficiente para provocar un giro en la situación*" (Rolnik y Guattari, 2013: 328)? Un giro que funcione en el sentido de la heterogénesis. *Experiencia* "no cerrada, sino flotante, extraña, como exterior a nuestra interioridad" (Foucault, 1989, p.156).

Que le sea dado a *Heterotopías* el mantenerse como interrupción abierta a cartografiar territorios, a hacer mapas de los gestos, no ceder como objeto de reproducción sino componer en lo heterogéneo, atravesar los períodos de desierto, y que pueda mantener activa la pregunta: ¿Dónde está la orilla? No para salvarse sino para extraviarse una y otra... y otra vez, puesto que nada hay a significar y sí mucho a experimentar.

[Que pueda] no perder de vista ni tentarse con la idea de heterotopía y prácticas de heterotopía, no ilusionarse, es territorio conquistado en el mismo instante en que se abre, que abra al afuera que sea múltiple y no una sola, que interpele en varios sentidos y que demande acciones multilineales que intente señalar comportamientos que se solapan, no significa que no se territorialice, que contenga sólo lo multifacético creador, que se haya conjurado el peligro de molarización.

(Foucault, 1984, p.49)

Que sea lo que promete, una máquina concreta capaz de las mutaciones y de modos de proliferación, siempre en el umbral.

## Bibliografía

- DELEUZE, Gilles. (1977). *Rizoma*. Valencia: PRE-TEXTOS.
- DELEUZE, Gilles. (1999). "Los Intercesoeres", en: *Conversaciones*. Valencia: PRE-TEXTOS.
- EHRMANN, Jacques. (1969). "L'Homme en Jeu" en: *Critique*, 266, 579-607.
- FOUCAULT, Michel. (1971). "Au delá du bien et du mal", *Actuel*, 14, 23-44.
- FOUCAULT, Michel. (1984) "Des espaces autres", recuperado de: *Architecture, Mouvement, Continuité*, 5, 752-762. Recuperado de: [hipermedula.org/wp-content/.../michel\\_foucault\\_heterotopias\\_y\\_cuerpo\\_utopico.pdf](http://hipermedula.org/wp-content/.../michel_foucault_heterotopias_y_cuerpo_utopico.pdf).
- FOUCAULT, Michel. (1994). "Pierre Boulez, l'ecran traversé", recuperado de: *Dits et Écrits IV*. París: Gallimard.
- FOUCAULT, Michel. (1994a). "Des Spaces autres" en: *Dits et Écrits IV*. París: Gallimard.
- FOUCAULT, Michel. (1994b). "Qui êtes-vous, professeur Foucault?" (629-646), en: *Dits et Écrits IV*. París: Gallimard.
- FOUCAULT, Michel. (1995). *Las palabras y las cosas*. México: SXXI.
- NIETZSCHE, Friedrich. (1967). *La Gaya Ciencia*. Buenos Aires: Ediciones del Mediodía.
- ROLNIK, Suely, y GUATTARI, Félix. (2013). *Micropolíticas del Deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- TROMBADORI, Duccio (2010). *Conversaciones con Foucault*. Buenos Aires: Amorrortu.

Fecha de recepción: 20 de noviembre de 2017

Fecha de aceptación: 5 de abril de 2018

Licencia



Atribución – No Comercial – Compartir Igual (*by-nc-sa*): No se permite

un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.

