

SAUR, D. y SERVETTO, A. (Coord.) (2013). *Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años de historia (Tomos I y II)*. Colección: 400 años. Córdoba: Editorial de la UNC: Los libros, v. 1, 410 p., v. 2, 360 p.

por: Daniel Saur (FFyH – UNC)

Como parte de los diversos proyectos que se realizaron para festejar los cuatro siglos de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) de Argentina, que se cumplieron en 2013, se presentó la obra *Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años de historia*.

Junto con los diversos actos culturales y académicos, los reconocimientos a intelectuales y personalidades destacadas que pasaron por sus claustros y las obras de infraestructura que se inauguraron, se realizó una serie editorial titulada “400 años / Los libros”. Se trata de una colección originada con el objetivo de facilitar la difusión y puesta en valor del patrimonio de la UNC, desde una mirada crítica, con diez libros especialmente concebidos para la ocasión. De ese conjunto, sobresale *Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años de historia*, resultado de casi tres años de trabajo en el cual participaron cerca de cuarenta autores destacados del ámbito local, nacional e internacional. La obra, que se conforma por dos tomos, suma setecientos setenta páginas divididas en treinta y un capítulos, antecedidos por un prólogo de la entonces rectora, la doctora Silvia Carolina Scotto, quien plantea el espíritu que motivó el trabajo, además de una extensa presentación de los coordinadores: los doctores Daniel Saur y Alicia Servetto. En ese apartado se desarrolla de manera extensa el complejo

concepto de historia y los objetivos generales del trabajo que sirvieron como marco para la invitación a los especialistas participantes. Cada autor, con gran apertura, generosidad, talento y profesionalismo, asumió para su labor un escenario destacado o sugerente, a través del planteo de entradas diversas, todas relevantes, del decurso de esta institución pionera, que se fundó el 19 de junio de 1613 de la mano del obispo jesuita Trejo y Sanabria.

El Tomo I, que contempla en quince capítulos los inicios de la UNC hasta fines del Siglo XIX, comienza con una revisión sobre la historiografía de la Universidad y la polémica en torno de su fundación, escrita por Horacio Crespo y concluye con una lectura sobre el incipiente lugar de las mujeres en los claustros universitarios, elaborada por Dora Barrancos. El Tomo II, que cuenta con dieciséis capítulos, se abre con una serie de reflexiones sobre la Reforma de 1918 y su derrotero, se inicia con un texto de Pablo Buchbinder y finaliza con una caracterización y análisis de las reformas de los ‘90, la llamada década neoliberal, escrita por Marcela Mollis y Daniel Saur. La lista de autores se completa con los siguientes nombres: Hernán Ramírez, Eliane Cristina Deckmann Fleck, Carlos Crouzeilles, Ana Inés Punta, Batia Siebzeher, Silvano Benito Moya, Tulio Halperin Donghi, Valentina Ayrolo, Waldo Ansaldi, Lewis Pyenson, Eduardo Ortiz, Luis Tognetti, Ana Clarisa Agüero, Mina Alejandra

Navarro, Francisco Naishtat, Adriana Puiggrós, Ricardo Martínez Mazzola, Sebastián Giménez, Osvaldo Graciano, César Tcach, Silvia Sigal, Flavia Fiorucci, Ezequiel Grisendi, Silvia Romano, Marta Philp, Eduardo Escudero, Mónica Gordillo, James Brennan, Javier Moyano, Juan Pablo Abratte y Marcela Mollis.

El rasgo distintivo de toda la obra, que han respetado los autores, ha sido evitar planteos y análisis estrictamente internos, dando prioridad a múltiples modos de vinculación de la institución con su entorno social, cultural y político, lo que involucra por momentos a la ciudad de Córdoba que la vio nacer, como al país y la región en su conjunto. La interacción de la institución con su medio es el eje del trabajo, contexto con el que dialoga y genera una mutua afectación. Los distintos capítulos proponen diversas maneras de analizar, interpretar y explicar aspectos centrales de este extenso recorrido, y permite mostrar continuidades y rupturas, como así también articular a la Universidad con los procesos de los cuales forma parte y a los cuales conforma como un actor importante en la trama histórica de Córdoba, Argentina y Latinoamérica.

La obra fue publicada por la editorial de la Universidad y promovida desde la gestión rectoral, el esfuerzo colectivo permitió concretar un material que muestra una reflexión plural y abierta, que recuperan el pasado y realiza un aporte para pensar el presente y el futuro, no sólo de esta institución sino dando pistas también sobre el sistema universitario argentino en su conjunto. La historia crítica presente en la obra ha procurado reactivar tensiones, aportes, conflictos y debates a la luz del tiempo presente pero evita repetir posturas clásicas y permite pensar los nuevos problemas a partir del acercamiento de indicios para responder a las dificultades y los desafíos del tiempo presente.

A partir de evitar lo ritualizado y la cristalización, el aniversario y su conmemoración han permitido una contribución de alto valor para la transmisión intergeneracional, hecho que aporta una identidad que facilite la filiación y la activación de sentidos. Este recurrir a la historia se transforma así en un ejercicio de autorreflexividad imprescindible que, a la vez que integra, hace el esfuerzo por superar los momentos más tradicionales trabajados por los investigadores del campo. De este modo, se evitó una mirada que obture, con la intención de introducir nuevos temas, para pensar una institución creativa, innovadora y a la altura de los desafíos que enfrenta en el presente. Por estos motivos *Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años*, permite volver sobre nuestros pasos con la finalidad de reactivar el interés, promover nuevas investigaciones, recuperar y dinamizar producciones originales, tanto de esta casa de altos estudios como del resto de las instituciones del sistema de Educación Superior.

De esta manera se intenta colaborar en un pensamiento a futuro, que permita una institución potente, y que recupere una tradición que ayudó con intensidad a la conformación de la Argentina, que aportó al desarrollo del sistema educativo en su conjunto y a la conformación de las instituciones del Estado, que ayudó a la emergencia de figuras clave en el acontecer de la nación, que educó a amplios sectores en ascenso, que aportó al avance tecnocientífico y al crecimiento de una cultura propia, entre muchos otros logros relevantes. Esta noble tradición de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad pública argentina en general, es a la que se espera haber acercado un aporte con esta obra a partir de la mirada histórica. Impulsado por el pasado y su reconsideración, el futuro puede presentarse como un espacio renovador, un ámbito que

permitiría pensar en transformaciones posibles, que sirvan como instrumento para la acción y la creación de un sistema educativo y una sociedad más justas.