

Desde el *Grupo de Filosofía Latinoamericana* de la UNC, les presentamos el séptimo número de nuestra revista, ***Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas***, el cuál reúne trabajos originales de investigaciones y estudios que consideramos de importancia para el desarrollo de una filosofía latinoamericana en permanente diálogo con las ciencias sociales y las humanidades. Diálogos que permitan promover una mayor circulación de producciones de las diferentes disciplinas con contenidos transversales, interesados en problemáticas latinoamericanas que trabajan sobre los modos de conocimiento, las formas en las que los abordamos, estudiamos, construimos y practicamos.

Algunas de las discusiones en relación a la crítica de la modernidad que se vienen desarrollando en Latinoamérica se encuentran presentes en los artículos que seleccionamos para esta edición como: **"Fracturas de la modernidad. Perspectivas, etnografías y otras historias"**.

Para la sección *Intervenciones* presentamos el trabajo del Investigador y docente de la Universidad Javeriana de Colombia, Eduardo Restrepo, quien trabaja desde hace muchísimos años en la obra de Stuart Hall y Michel Foucault. En su artículo **"La labor intelectual y la práctica política"**, nos interpela a revisar dos cuestiones. Por un lado la forma en la que se ha pensado la producción, circulación y apropiación del conocimiento marcado por la idea de la ciencia positivista, según la cual "la neutralidad y objetividad operan como condiciones *sine qua non* de la producción de un conocimiento, que es concebido como universal y epistémicamente superior". Y por otro lado, la labor del intelectual, la cual no sería simplemente "un cartógrafo de lo existente en un momento dado, sino un cartógrafo de lo emergente". En este sentido, para el autor, el intelectual es productor de saber estratégico, es decir, utiliza la teoría como una caja de herramientas para insertarse en las luchas contra formas de poder específicas. De esta manera el propósito de la teorización, tal como Restrepo lo trabaja a partir de Stuart Hall, nos posibilita entender y

explicar el mundo histórico y sus procesos, y de ese modo configurar nuestra práctica para poder transformarlo.

En esta dirección en la sección *Artículos*, en primer lugar contamos con la presentación de Alejandro De Oto, **“Fracturas de la modernidad. Apuntes para una política del desprendimiento con Fanon y Césaire”** donde se discute el valor fundacional de la política en Frantz Fanon y Aimé Césaire. La hipótesis central que desarrolla el autor sostiene que ambas escrituras producen tres fenómenos concurrentes al realizar la crítica del colonialismo: la agencia, y en ella un proceso de des-subjetivación, la delimitación del cuerpo colonial a partir de su ausencia en órdenes del discurso bien precisos y la ausencia de lo humano como marca de una singularidad. En la misma línea de las preocupaciones por los procesos de subjetivación, la investigadora Leticia Katzer, a través de su artículo **“La etnicidad como “acontecimiento”. Una etnografía de las trayectorias de subjetivación y des-comunalización étnica Huarpe en Mendoza y San Luis”**; analiza cómo entre 1998 y 2010 un conjunto de familias adscriptas étnicamente como Huarpes fueron nucleadas jurídicamente como “comunidades indígenas”. Este proceso no ha sido vivido como un movimiento homogéneo. Mas bien, se identifican, según la autora, tres “trayectorias” étnicas distintas: la trayectoria de la comunalización, la trayectoria de la descomunalización y la trayectoria no comunalizada. El propósito de este artículo es explorar las diferentes modalidades de identificación étnica y sus formas de articulación. Pensando la etnicidad como “acontecimiento” proponemos la siguiente hipótesis: las identificaciones étnicas marcan diferentes trayectorias de vida-en-común entre las cuales la comunalización es sólo una.

Siguiendo la perspectiva de una construcción de conocimiento situado encontramos el trabajo de Andrea Gigena **“Movilización indígena, subjetivación política y etnicidad. Los efectos inmediatos del “malón de la paz” entre los kollas salteños del tinkunaku”**, donde analiza sucesos posteriores al “Malón de la Paz” (una de las movilizaciones reivindicativas más importantes en la historia de prácticas políticas organizativas indígenas del Estado-nación argentino) entre los kollas salteños integrantes del

TINKUNAKU. El objetivo es mostrar cómo, tras la dilución del reclamo, se encausa el proceso de movilización indígena en una subjetividad de sentido único: la de sectores “populares” incorporados a la matriz “nacional-popular” que preveía la ciudadanización pero sobre la base de la des-indigenización.

Desde un enfoque asentado en las perspectivas etnográficas, Cecilia Alejandra Castro, nos entrega una interesante y compleja mirada de las tramas culturales contemporáneas, bajo el título **“Quiero un cumpleaños así, estilo peruano” migraciones y saberes festivos en la ciudad de Córdoba**”; en el cual aborda la inserción laboral y las trayectorias ocupacionales de Carmen y Hermes, ambos nacidos en Perú, quienes migraron a Córdoba a principios del siglo XXI. En la actualidad estos agentes están articulados en un mercado laboral destinado a la decoración y animación de fiestas de cumpleaños infantiles. A partir de estas biografías se analiza la experiencia migratoria particular de cada uno de ellos; el sostenimiento de los vínculos sociales con Perú y en Córdoba; el rol que jugaron ciertas mujeres -madres, hermanas y tías- como eslabones de una cadena en los procesos de reunificación familiar; sus ocupaciones laborales en sus ciudades de origen vinculándolas con sus empleos actuales; el conjunto de saberes que movilizan para posicionarse frente a sus compatriotas como portadores de un “estilo peruano” en torno a la celebración de fiestas de cumpleaños infantiles.

Para la sección *Discusiones*, Denise Mattioli y Agustina Solera, con su texto **“Rupturas epistémicas: narrativas otras para (re) pensar el hábitat”** proponen una crítica al paradigma moderno en sus concepciones de universalidad, objetividad y neutralidad del conocimiento en relación a experiencias habitacionales. La clave está en pensar procesos de apertura que reconozcan otras voces, costumbres, hábitos y formas de producción y reproducción que generen rupturas epistémicas con el campo positivista y científicista de los Estudios Sociales.

Finalmente, para la sección de *Reseñas* hemos elegido la propuesta de María Mercedes Meineri Ubertone, **“Tinta En Serie”** que es el nombre dado a la

Colección de obras teatrales que surgen como proyecto de SI Productores, para difundir el trabajo de diferentes autoras y autores costarricenses contemporáneos. La colección contiene obras muy diversas entre sí, que abordan una serie de problemas profundamente humanos propios de los ritmos de las sociedades occidentales modernas, apelando a la construcción de la memoria colectiva, entendida como una instancia posibilitadora de cambios. A través del arte de contar, van estableciendo un paragón de lo más interesante entre las historias personales de los personajes y la de nuestra mayúscula América, desde una óptica intrépida que apela a la interpelación y la crítica política, histórica y social.

En último lugar, queremos agradecer al artista plástico Adrián Villar y la Foundation Louis Vuitton (©Jörg Baumann) al ceder los derechos de uso de la imagen "*Donde viven los esclavos* (Where the Slaves Live), 2014 Foundation Louis Vuitton, Paris, France, que aparece en la portada de ésta edición.

Córdoba, julio 2015