

Quienes hacemos la Revista ***Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas*** compartimos con mucha satisfacción el Vol. 13, Núm. 26 (2024).

Publicamos este número a unos días de la conmemoración del 75º aniversario de la implementación de la gratuidad universitaria. Una medida histórica adoptada por el presidente Juan Domingo Perón el 22 de noviembre de 1949, que eliminó los aranceles para la educación superior. Como integrantes de una Universidad de carácter **Pública y Gratuita** nos es imposible no denunciar el contexto en el cual se inscribe la publicación de este nuevo número. Un contexto signado por un feroz ataque a toda la comunidad universitaria, plasmado en la reducción del presupuesto universitario a límites inviables que empuja a cada universidad, docente, estudiante y trabajador a la imposibilidad de acceder a un derecho inalienable como es la educación. El actual gobierno fascista y neoliberal no solo desfinancia las universidades, centros de investigación, fondos de becas, programas, carreras y toda dimensión vinculada a la educación, sino que también ataca la profesión, los valores educativos y las ideas mismas de democracia y justicia social sobre las que se asientan la educación como herramienta de movilidad social y el pensamiento crítico como camino para la emancipación.

Ante este escenario expresamos nuestro absoluto rechazo a todo intento de arancelamiento de las universidades nacionales y reivindicamos y defendemos la docencia y la investigación como formas de vida accesibles a todas las clases y sectores sociales y la educación como un bien público, en su carácter público, gratuito y laico.

Dossier

El dossier que presentamos en este número, titulado ***Escribir en-desde el intersticio: resistencias y transgresiones escriturales en América***, repasa en aquellos ejercicios de escritura que con frecuencia se ubican en una

distancia crítica respecto de sus cánones o tradiciones de referencia. Pensar en un "intersticio" escritural es dar la posibilidad de una apertura hacia nuevas acciones reflexivas que interrumpen el ritmo incesante de una producción de conocimiento que, en ocasiones, se vuelve hegemónica y masiva. Adscribir a los intersticios escriturales supone desde ya una ruptura, una resistencia, que puede volverse transgresión y, con ello, no sólo una forma de intimidar al sistema de pensamiento, sino que genera una incomodidad epistémica que impide una categorización rápida o exige una reconfiguración del campo.

Todos los gestos reunidos en estas escrituras del intersticio representan, además de posicionamientos estéticos, un pronunciamiento político. En los textos de este dossier se entrelazan las escrituras de los diversos objetos de estudio que lxs autorxs ponen en juego con sus propios ejercicios escriturales. Las reflexiones parten de la singularidad que las constituye. Escapando de todo encorsetamiento, de toda resolución simple y de las trampas de lo políticamente correcto, este dossier se suma a la diversidad de discusiones planteadas en el seno de los estudios literarios referidos a América Latina de nuestra contemporaneidad. Este es un recorrido de lectura marcado por la evidencia de lo intersticial, por la innegable confluencia de la disquisición estética y política.

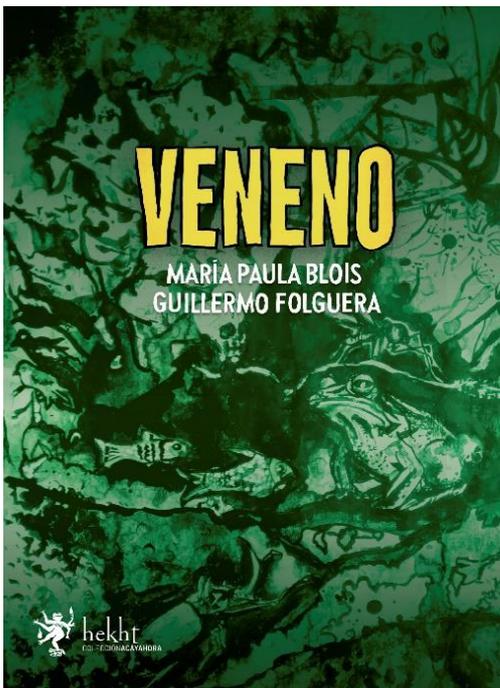
El texto de Octavio Pedoni inaugura este número con el artículo titulado **"Estetismo comercial": crítica de Reinaga a Fernando Diez de Medina"** el cual examina la expresión "estetismo comercial" que el pensador quechuaymara Fausto Reinaga (1906-1994) enuncia en su libro *El indio y el cholaje boliviano. Proceso a Fernando Diez de Medina* (1964). Tanto en la dimensión de la creatividad crítica que Reinaga juega en su texto cuanto el abordaje que Pedoni apuesta en su análisis implican el intersticio escritural. La cuestión del indianismo, en tensión con la impronta de la Revolución Nacional iniciada en Bolivia en 1952, expone la postura política de Reinaga. Octavio Pedoni afirma en su artículo que el "estetismo comercial" actúa como un mecanismo de *anestésico* político que no refleja fielmente las luchas y experiencias de los sujetos indios; este enfoque estético contribuiría a mantener el *status quo* y a evitar la confrontación con las realidades de la opresión.

En relación con las apuestas escriturales que apelan a un posicionamiento político en **“El equilibrio entre la norma y la monstruosidad. La elección de una “yo como autora” en publicaciones académicas”** Virginia Abello analiza una forma particular de construcción autoral que se caracteriza por el uso de la primera persona gramatical y la explicitación del género femenino en textos académicos. El estudio de las limitaciones en la construcción de los enunciadores en diversos textos de formato científico forma parte de la indagación de Abello quien comienza a notar una emergencia de la primera persona del singular en textos de autoras mujeres, un acto de rebeldía que en ocasiones es tomado como una transgresión a las exigencias del género. Este artículo presenta el análisis de las recurrencias observadas en ciertas condiciones de producción que incluyen los lugares de enunciación, las trayectorias y las interlocuciones que plantean los textos y sus autoras al tiempo que compara estas condiciones con otros artículos científicos en los cuales no emerge el “yo como autora”. Abello advierte que existen condiciones favorables que propician esta figura autoral y otras que no resultan tan amables con esta elección. Para lo que implica la escritura académica, la investigación desarrollada por esta autora resulta fundamental en el camino emancipatorio de las escrituras intersticiales radicadas en el sistema de escrituras consideradas científicas. Sobre los bordes escriturales, las elecciones que privilegian la exposición de lo invisibilizado y sobre las apuestas editoriales trata el artículo de Federico Cabrera titulado **“Autobiografías lectoras de escritoras latinoamericanas. Notas en torno a Lector&s, colección de la Editorial Ampersand”**. La colección de Ampersand reclama una mirada crítica sobre las experiencias de lectura que diversas autoras latinoamericanas comparten con el público lector. Acaso la idea de autobiografías lectoras sea, ya de por sí, una escritura intersticial por su carácter indefinible y altamente subjetivo. Reparar en esas experiencias supone, según Cabrera, explorar los vínculos entre la vida y las experiencias lectoras lo cual involucra que la elaboración de estas autobiografías lectoras se manifiesta como un ejercicio crítico a través del cual las autoras no sólo se permiten reflexionar respecto de sus propios itinerarios culturales, sino que también exponen ciertas inquietudes

referidas a los lugares tradicionalmente asignados a las mujeres en el campo cultural.

Los dos artículos finales que componen este dossier se dedican a indagar en escrituras intersticiales de Argentina. En **“Armar la memoria desde la lengua del exilio. Escritura y traducción en *El azul de las abejas* de Laura Alcoba y *La resistencia* de Julián Fuks”** Eugenia Argañaraz trabaja el complejo tema de la lengua y de cómo es posible escribir en la lengua del exilio la memoria del pasado. A partir de la lectura de dos novelas que originariamente fueron escritas en francés y en portugués la autora trabaja con textos traducidos al castellano para problematizar los modos en los cuales lxs hijxs autorxs y narradorxs tejen memoria desde la lengua traducida. Esto permite advertir la construcción de una memoria narrativa que prevalece y que permite a dichos hijxs expandir el testimonio del terrorismo que ha accionado y herido la lengua materna. Así, el texto de Argañaraz retoma la discusión sobre la traducción y sobre las escrituras impelidas de ingresar en el canon nacional. Un problema acuciante en la producción literaria contemporánea. **“Mami del otro lado del vidrio”. Mujeres y delito en la crónica argentina actual**” de Javier Mercado cierra este dossier con una reflexión que refiere a las formas de narrar diferentes delitos cometidos por mujeres en el ámbito de la crónica policial argentina de las últimas décadas. Al establecer una comparación entre las narraciones que se refieren a delitos contra la propiedad o vinculados a actividades ilícitas (piratas del asfalto, narcotráfico, estafas) con el homicidio el autor sugiere que ambos crímenes se tematizan de modo diferente tanto en las crónicas cuanto en la composición de sus protagonistas. En esta investigación, Mercado analiza las cuestiones referidas al género, a los desbordes escriturales que atentan contra los límites de lo decible y a las subjetividades que ponen en juego una variedad de emociones. Estas escrituras intersticiales, además, colocan en el centro de la discusión la legalidad y la ilegalidad, sus bordes porosos y las posibles conexiones con los circuitos de circulación de esta literatura.

Reseña



Nos complace de manera especial publicar en este número la reseña escrita por Ariel Olmedo Giompliakis del libro **“Veneno”** de Blois, María Paula y Folguera, Guillermo (2024). Libro que aborda un tema necesario y urgente como es el de la utilización a mega-escala de agrotóxicos, o para decirlo en el lenguaje de los autores, de **venenos**. Venenos que producen el sacrificio de tierras y cuerpos, sacrificio de modos de vida y de futuros. Como señala Giompliakis, el “uso de venenos en Argentina es una política de Estado. Los territorios destinados a la producción agrícola se rocían constantemente con productos químicos que se encuentran prohibidos en otras partes del mundo. Sin embargo, en nuestro país existen alianzas “público”-privadas o empresario-“estatales” que habilitan la comercialización, el transporte y el uso cotidiano del veneno sobre nuestros territorios”. María Paula Blois y Guillermo Folguera analizan al veneno en su dimensión política, señalando el modo en el que actores, empresas e instituciones públicas configuran una “política del veneno” que altera profundamente nuestra realidad, interviene de múltiples maneras en nuestros cuerpos y en nuestros territorios y determina nuestras maneras de vivir y de morir. El libro escrito por Boils y Folguera es valioso tanto por su contenido como por la trayectoria de sus autores que han hecho del conocimiento y la producción de saberes una práctica territorial en constante y fraterno diálogo con comunidades afectadas y con colectivos locales en resistencia.

En este sentido, *Veneno* como problemática que aborda conflictos y resistencias socio-ambientales, es también el puente, el pasaje ideal para lo que será nuestro próximo dossier a publicar en 2025 y al cual desde ya invitamos a

participar: **Narrar la crisis ecológico-civilizatoria desde latinoamérica/Abya yala. Entre colapsos y futuros posibles.**

Córdoba, invierno-primavera 2024

Ana Britos - Manuel Fontenla

Revista Intersticios

Magdalena González Almada

Editora Invitada