

LA REPRESENTACIÓN DEL DOLOR FÍSICO EN EL ARTE Y EL GRUPO ESCULTURAL GRIEGO DEL LAOCOONTE

THE REPRESENTATION OF THE PHYSICAL PAIN IN THE ART
AND THE GREEK ESCULTURAL GROUP OF THE LAOCOONTE

Roqué M.H., Ruival C., Roqué C.M.

Cátedra de Historia de la Medicina F.C.M. - U.N.C.

RESUMEN

Se hace referencia a los síntomas y signos del dolor exterior y del sufrimiento interior del hombre, magistralmente representados en el mármol por escultores griegos de la antigua Grecia. Se demuestra la importancia de la literatura y la escultura como complemento humanístico para la enseñanza en la Cátedra de Historia de la Medicina.

ABSTRACT

It makes reference to the symptoms and signs of external pain and internal man suffering, masterly represented on marble by greek sculptors of Ancient Greece. A demonstration of the importance of literature and sculpture as an humanistic complement for teaching History of Medicine.

El síntoma dolor representa un conjunto de sensaciones internas y externas de modalidad individual variable, que puede originarse en distintas estructuras, manifestarse en forma aguda o crónica en la enfermedad, evolucionar de modo ocasional, intermitente o continuo y cuya comprensión nos es común por su desagradable sensación en menor o mayor intensidad. Es el síntoma magno de la medicina.

Es tema especial de permanente estudio y lo es también para la formación cultural en el arte de la escultura y la pintura, tantas veces relacionados con el humanismo médico.

Del extenso material revisado y por experiencias culturales vividas se ha elegido la representación en el arte del dolor físico del troyano Laocoonte y sus hijos, magnífico grupo escultural expuesto en el museo del Vaticano, realizado en la isla de Rodas, Grecia; y cuya trágica historia en Troya narra Virgilio en «la Eneida».

Hilar una trama de lugares, personajes, historia y medicina en relación al dolor, motivó esta síntesis de humanidades médicas.

Uno de los clásicos de la literatura universal es Virgilio Publio Marón, nacido cerca de Mantua, en la lombardía al norte de Italia. Vivió del 70 al 19 aC. en los comienzos del Imperio Romano al que exaltó, escribiendo en sus 56 años de vida célebres obras como «Las Bucolicas», «Las Georgicas» y la «Eneida». Es este el poema épico que lo convertiría en el poeta nacional, en el Romanus Virgilius como lo llamaron.

En la Eneida, por Eneas; se narra el exilio de este héroe troyano con otros compatriotas, sus dramas, su pasión por Dido, sus luchas y vicisitudes en el mar hasta llegar a la tierra de los Italos, para construir, según el designio de los dioses, una nueva Troya que llamaron Alba Lunga.

Allí establecido Eneas, los descendientes de sus descendientes reinarían, y uno de ellos, Rómulo, también llamado Quirino, en el monte palatino fundaría Roma en el 753 aC. para gloria de los siglos.

La antigua París había sido fundada por Dárdanos hace más de 4.000 años, denominándola Ilion a esta población de Frigia, hoy Turquía. Fue la ciudad legendaria del rey Priamo, de Hecuba y sus famosos hijos Héctor y París, cuya toma, incendio y destrucción aconteció como episodio culminante de una guerra originada en el amor.

El troiano París había elegido como a la más bella de las Diosas a Venus-Afrodita que agradecida le dio el don de varón irresistible; navegó por el Egeo, llegó a Esparta y raptó a la bella reina Helena, esposa de Menelao. Para vengar la afrenta, los Griegos se dirigieron a Troya... es la Iliada inmortalizada por Homero, y su destrucción es la Eneida escrita por Virgilio.

En la boca del estrecho de los Dardánelos, que comunica el mar de Mármara con el Egeo, el alemán, Schlieman en 1868, descubrió las ruinas de la mítica Troya que datarían del año 1184 aC..

En el canto II de la Eneida se describe el incendio y destrucción de Troya por los griegos, con el trágico sufrimiento del Laocoonte y sus hijos Antifates y Timbreo.

Según la mitología, luego de diez años de asedio y sitio de los griegos, Troya no había podido ser tomada hasta que se ideó una estratagema, una trampa representada por un gigantesco caballo hueco de madera (una reconstrucción suya identifica el lugar, y hoy es una de las excursiones que se hacen desde Estambul). En el interior del caballo se escondieron algunos, otros lo trasladaron hasta las puertas de la ciudadela y luego con el resto de los soldados abordaron las naves simulando alejarse.

Del caballo de madera, del «regalo griego», desconfiaba entre otros el sacerdote del templo, Laocoonte, que le arrojaba flechas y clamaba inútilmente para convencer a los troianos que no abrieran las puertas de Troya. Fue entonces que la Diosa Atenea que protegía a los griegos

envió dos enormes serpientes, Caribea y Persea, que atacan a los hijos del sacerdote, se enroscan en sus cuerpos y en el del Laocoonte que fue a socorrerlos, y pese a la desesperada lucha para librarse, así aprisionados, gritando por el insoportable dolor, son ahogados en el mar.

Después de presenciar este horrendo sufrimiento, los troianos abren las puertas y entran al caballo. Por la noche salen los griegos, que en su interior se habían escondido; y a una señal de estos vuelven las naves, desembarcan, toman, incendian, y destruyen el reino de Priamo y Hecuba.

Por designio de dioses favorables a los troianos, algunos que logran salvarse dirigidos por el valiente Eneas, parten hacia otras tierras para fundar una nueva Troya, la que por sus descendientes se llamaría Roma.

Otro troiano París, daría su nombre a la capital de Francia.

El dolor y el sufrimiento del Laocoonte y sus hijos ha sido representado de una manera patética y única en un grupo escultórico, obra maestra de los escultores Agesandro, Atenodoro y Polidoro de la isla de Rodas, en el siglo I aC. según se estima.

Trasladado a Roma en la época del imperio, el grupo escultórico fue descubierto en 1506 en las termas de Tito, sin brazos, que hallados en el transcurso del siglo, permitieron la restauración de la obra.

Adquirido por el Papa Julio II, hoy se admira en el patio octogonal del palacio Belvedere de la ciudad del Vaticano.

Realizadas las cinco esculturas del grupo del Laocoonte en mármol blanco y de grano grueso, su altura es de 2,42 metros.

En el realismo exclusivo de éstos mármoles, se ha plasmado de modo excepcional el dolor físico, el sufrimiento, la desesperación, la percepción de la angustia, la ansiedad, se siente, se oye, se escucha, el ay!, el gemido, el grito de dolor.

Miguel Angel, al admirar la obra, consideró que ninguna la iguala en la representación del síntoma y en la voluntad de resistencia.



La posición de los párpados, de los ojos, de los labios, la expresión del rostro en su conjunto, representa la típica fascie somato-expresiva del dolor y el sufrimiento, con su característica semiología.

Las contracciones de los músculos del tórax, del abdomen, de brazos y de piernas, de todo el estudio anatómico con los cuerpos contorsionados por el dolor, es tan vital en sus movimientos, tan realista, que asombra la genialidad de los escultores de Rodas, por lo que hicieron del mármol.

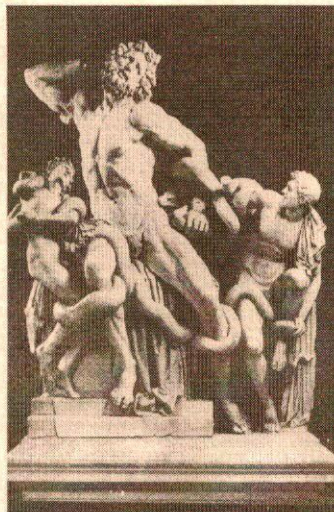
Es también en el Laocoonte donde queda expresada la lección de la ayuda del padre a sus hijos para salvarlos,

socorrerlos, auxiliarlos, para protegerlos. Es una lección semiológica del dolor y sufrimiento del cuerpo, pero lo es también del dolor del alma, de la impotencia a veces, pese a todos los esfuerzos.

En el año 1786 Napoleón Bonaparte lo llevo a París.

En 1815 fue devuelto a Roma, y actualmente se encuentra en el Vaticano.

Esta obra magistral junto a otras célebres esculturas y pinturas que representan el dolor y el sufrimiento, son expuestas en las clases de esta Cátedra, como estudios complementarios de materias médicas y para mejor formación en Humanidades y Ciencias de la Educación, tan necesarias para nuestra cultura.



BIBLIOGRAFÍA

1. Brown, L.- Arte y Medicina. Biblioteca Fac. Med. Bs. As.- 001,8-334.
2. Deutsh, E.L.- Medicina y Arte.- Biblioteca Fac. Med. Bs. As.- 001,8.-176.
3. Falasco, M.- La medicina como arte. - Biblioteca Fac. Med. Bs. As.- 001,8.-170.
4. Graves, R.- Los mitos griegos.- Ed. Cast; Alianza-1987.
5. Jacquenod, R.- Diccionario de Mitología.- Ed. Salvat-2000.
6. La Eneida- Virgilio.- Ed. Losada.- 1997.
7. Lessing, G.E.- Laocoonte. Ed. El Atenéo.1946.
8. Mazzei, M.L.- La historia de la medicina y el arte. Ed. El Atenéo.1976.
9. Navarro A.- Tratado de semiología y propedéutica médica. Ed. Lutz Ferrando 1958.
10. Neil, P. Mitos y leyendas. Ed. El Atenéo. 2000.
11. Piñeyro, J.R.- La medicina y el arte- Biblioteca Fac. Med. Bs. As.- 001,8-5.
12. Roma, Vaticano- Instituto geográfico de Agostini- 1964.
13. Ruiz Moreno, A.- La medicina en la mitología greco-romana.-Ed. El Atenéo 1940.
14. Stratz, C. H. - Lafigura humana en el arte. Ed. Salvat 1945.