

LOS MUSEOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE CÓRDOBA

Norma Acerbi Cremades

Cátedra Cirugía III
Cátedra de Historia de la Medicina-
Facultad de Ciencias Médicas - Universidad Nacional de Córdoba

En el marco de las acciones humanas, el Hombre es creador de su propia Historia. De allí dimana la importancia de los Museos, que sin lugar a dudas, son casi, los más antiguos monumentos de la Humanidad.

Todo Museo es un medio de comunicación entre el hombre y su pasado. Por eso, se establece un diálogo imaginario entre el observador y el objeto observado, estableciéndose una riquísima trama de razonamiento e imaginación.

Razonamiento, porque el observador no se puede sustraer a preguntas y respuestas, que él mismo trata de responder mas allá de la fría referencia de una fecha, un lugar o un nombre.

Imaginación, que va unida siempre frente a todo testimonio del pasado. Por acción de ambas, razonamiento e imaginación, la semilla del saber quedará germinando en el fértil campo del conocimiento.

El DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, es el 18 de Mayo, siendo cada año una fecha importante para la museología del mundo entero. La celebración destaca el lugar relevante de estos lugares que congregan objetos diversos relacionados con la cultura de cada pueblo; documentos históricos y obras de arte que incrementan el patrimonio de una provincia o nación.

En el año 1977, la fecha fue establecida por la Asamblea General del Consejo que nuclea a todos los Museos del mundo (I.C.O.M), reunida en Moscú para tal efecto.

La Universidad Nacional de Córdoba, conciente de que los Museos tienen como principal objetivo, preservar, investigar y educar, convirtiéndose en lugares de vital importancia para la conservación del acervo cultural e histórico de la comunidad, creó por Resol. N° 152 /98 (H.C.S), la RED DE MUSEOS UNIVERSITARIOS.

Dicha RED, une a los Museos de las distintas Facultades, a saber: cinco Museos dependientes de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; uno de la Facultad de Filosofía y Humanidades; seis Museos de la Facultad de Ciencias Médicas. Se agregan además dentro de la RED, las Colecciones pertenecientes al Colegio Nacional de Monserrat y la del Observatorio Astronómico. Sumándose por su interés también, la Pinacoteca de la Escuela de Arte.

Nos referiremos en el presente trabajo, a los Museos dependientes de la Facultad de Ciencias Médicas, los que insertos en la vida de la comunidad universitaria, constituyen un notable beneficio para los alumnos, investigadores y docentes.

Museo Anatómico «Dr. Pedro Ara»

El Museo Anatómico, se inició en el Hospital San Roque, con el nacimiento de la Facultad de Ciencias Médicas y por lo tanto de la Cátedra de Anatomía, el 11 de Marzo de 1878. Solo poseía entonces, un esqueleto prestado y de propiedad del Colegio Nacional de Monserrat. El inventario practicado en 1892 revela que contaba con 80 preparados anatómicos y una colección de huesos procedentes del Cementerio San Jerónimo, además de una cabeza desarmable de madera policromada.

En 1925, el Museo se trasladó al Hospital Nacional de Clínicas y fue contratado para su dirección el Profesor Pedro Ara. El distinguido catedrático había nacido en Zaragoza, el 21 de Junio de 1891, siendo discípulo del Prof. Hochstetter de Viena. Como Profesor de la Cátedra de Anatomía Descriptiva y Director del Museo, desarrolló una intensa labor científica y de investigación. Supo enseñar a sus colaboradores las complicadas técnicas de prepara-

ción de piezas anatómicas, muchas de ellas permanecen hasta la actualidad como ejemplo de su maestría.

El Prof. Pedro Ara, hizo del Museo un "lugar para la libertad", para la creación, para la interpretación del material, para la investigación y extensión, así como para la educación permanente del alumnado. Con técnicas originales para la conservación y el embalsamamiento, elaboró piezas que fueron verdaderas joyas de arte, tales como la llamada "Bella Durmiente"; "El Mendigo"; "El Niño Dormido"; y la "Cabeza de Viejo".

Cuando terminó su contrato en 1932, no aceptó la renovación que se le ofrecía y prefirió regresar a Madrid.

Le sucedió su dilecto discípulo, el Prof. Humberto Fracassi, quién continuó la obra del Maestro en la Cátedra y completando la obra de organización del Instituto Anatómico, creado por iniciativa del Decano, Prof. Clemente Lascano. Nuevas piezas anatómicas de notable hechura lo enriquecieron, hasta la jubilación del Prof. Fracassi, en 1955, después de 22 años de intensa actividad. Había nacido en la Capital Federal en 1885 y falleció en Córdoba, en 1966.

Continuador de la obra museológica fue el Prof. Angel Roque Suarez, quién logró una ubicación adecuada para el Museo en 1962, inaugurando el Instituto de Anatomía en el ala posterior del Hospital Nacional de Clínicas, su actual emplazamiento.

El Prof. Suarez, había nacido en 1910. Se desempeñó como Ayudante en la Cátedra de Anatomía Descriptiva, hasta llegar a ser su Profesor Titular, enriqueciendo con sus conocimientos a estudiantes e investigadores. Falleció en Córdoba, en 1969.

El Museo Anatómico, es uno de los mejores conceptuados en el mundo. Se adoptaron para sus preparados, las mejores técnicas conocidas para la conservación de las piezas, figurando las "inclusiones en parafina"; por técnica "corrosiva"; preparados por "transparencia"; inyecciones arteriales con "masa de Teichmann"; inclusiones de cortes cerebrales en plástico; los "glicerizados" y otros.

El Museo, es un legítimo orgullo para la Facultad de Ciencias Médicas. Es admirado día a día, por estudiantes, profesionales y pú-

blico en general, que recorren sus dos grandes e iluminados salones, con vitrinas muy bien ordenadas, con leyendas explicativas, que desempeñan una relevante función educativa.

Museo de Anatomía Patológica

Desde la creación de la Facultad de Ciencias Médicas, la asignatura Anatomía Patológica, quedó incorporada en el 3° Año del Plan de Estudios. En 1879, pasó a 2° Año, con la denominación de Histología Especial y Patológica. En 1888, se hizo cargo de la Cátedra el Prof. Antolín Torres, especializado en Europa y que trajo el primer material para la enseñanza, como el aparato para micro - fotografías. Tuvo a su cargo además, la organización de un Laboratorio y un Museo.

A fines de 1910, vino contratado por la Facultad de Ciencias Médicas, el Prof. Ferdinando Strada, profesor de Patología en la Universidad de Pavia. Fue un Maestro singularmente docto, que respondió a la misión que se le confiara, según las obligaciones prefijadas en el contrato. Una de ellas, era precisamente la de formar un Museo.

En Enero de 1913, elevó al Honorable Consejo, las condiciones que debía reunir el futuro Instituto de Anatomía Patológica en el Hospital Nacional de Clínicas. Comprendía el mismo, cuatro áreas: 1) Autopsias; 2) Museo; 3) Histología complementaria de autopsias; 4) Estudios bacteriológicos.

El Museo Anatómico-patológico, organizado por el Prof. Strada, fue según las palabras del historiador Garzón Maceda, "Un lugar donde los estudiosos encuentran quién guíe sus investigaciones; los clínicos, quién les dé la clave segura para sus diagnósticos anatómico-patológicos o para la recertificación de los mismos a posteriori".

Toda aquella labor científica referida, permanece como fiel testimonio en la actual 1° Cátedra de Patología, siendo su Profesora Titular la Dra. Gladys Martellotto.

Cuenta este Museo con más de 2000 piezas, dispuestas adecuadamente y sirviendo diariamente para la formación de los estudiantes de Medicina; así como para el perfeccionamiento de los médicos Residentes y otros pro-

fesionales que concurren en forma permanente, por la importancia de sus colecciones en interacción con las disciplinas académicas y que constituyen un estímulo para la investigación científica.

Museo de Piezas Macroscópicas

Creado en 1958, junto con la II Cátedra de Patología en el Hospital San Roque. Actualmente se encuentra en el Hospital Municipal de Urgencias y en un permanente enriquecimiento de su haber; en un ambiente dinámico que beneficia al estudiantado en forma directa, así como a los Médicos Residentes y Docentes en formación.

Museo del Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología «Prof. «José Clemente Lascano»

Este Museo abrió sus puertas junto con el Instituto de Maternidad, en 1932. Creado y dirigido por el Prof. José Clemente Lascano, quién trató de enriquecerlo con importantes preparados. Trajo algunos directamente desde París, sobresaliendo por su belleza los realizados en mármol y acrílico, tales como los referidos al desarrollo embriológico o el del óvulo humano. Es en importancia el segundo de Latinoamérica, por el número y relevancia de sus colecciones.

El Museo más importante sobre Ginecología y Obstetricia, se encuentra en Buenos Aires y es el que lleva el nombre de "Prof. Eliseo Cantón".

Es importante destacar que en una vitrina central, se expone un embarazo ectópico de 30 semanas, cuyo autor fue el distinguido Prof. Pedro Ara. Data del año 1930 y está realizado con la técnica del glicerinado.

El Museo cuenta con 450 piezas anatómicas, distribuidas en ocho vitrinas: una de Anatomía normal y siete de Patología (general; ginecológica; obstétrica; fetal y placentaria).

En el sector de su Biblioteca, se expone el "Atlas de Anatomía y Clínica Obstétrica Normal y Patológica". Esta obra se presentó en el Congreso Internacional de Medicina e Higiene en el año 1910 y fueron sus autores los

Dres. Eliseo Cantón y Juan B. González. Editado en cuatro idiomas, español, francés, inglés y alemán. Mide abierto aproximadamente un metro de largo por noventa centímetros de ancho y posee 137 fototipias; 6 tricomías; 4 radiografías, con 58 láminas que reproducen en tamaño natural las piezas anatómicas correspondientes al Museo de Clínica Obstetricia y Ginecológica de Buenos Aires.

Se ha programado para fecha próxima, la informatización del Museo, para que cuente también con servicio de Internet.

Este Museo, ha sido declarado de interés general y es visitado diariamente por estudiantes del área de la salud; colegios secundarios; estudiantes de otras Facultades y público en general, ofreciendo realmente arte y ciencia, en cada una de sus piezas

Museo de Historia de la Medicina

En el libro de actas de sesiones del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Médicas, figura un proyecto presentado el 15 de Septiembre de 1913, por el Académico Dr. Julio W. Gómez, donde proponía la creación de un Museo, ya que la Facultad, según lo expresa: "Como entidad científica debe cuidar de vincular lo pasado con lo presente y hacer que el abandono de las cosas antiguas no sea tan absoluta que deban olvidarse por completo. Conservándolas mantendremos viva, por decir así la historia de los diversos progresos y evoluciones sufridas por los aparatos e instrumentos médicos, desde su primitivo origen hasta las reformas más modernas con que la industria fue perfeccionándolos".

Luego de ser estudiado el proyecto por la Comisión de Vigilancia, fue votado y aprobado por unanimidad, en la sesión del 1 de Octubre de 1913.

Durante cinco años, el Museo quedó "adscripto" a la Biblioteca de Medicina y por eso, con el tiempo quedó condenado a su desaparición.

En sesión del Consejo Directivo, el 7 de Junio de 1918, en el Decanato del Prof. Eliseo Soaje, se autorizó a retirarlo de la Biblioteca, con el objeto de conservar su ampli-

tud; todo el mobiliario; aparatos e instrumental, así como otras pertenencias del Museo, ya que según lo expresa: "Este Decanato considera de todo punto de vista inútil el material depositado en el mismo".

Así desapareció sin gloria el Museo que fundara el Prof. Gómez, quién moriría como su proyecto, el 22 de Septiembre de 1922.

Debió transcurrir mas de medio siglo para que el Prof. Enrique P. Aznarez, creara en 1969 el Museo de Historia de la Medicina, en ese momento único en el país y el más importante de Sudamérica, por la variedad y el número de las piezas expuestas.

También se inició en una Biblioteca, como el primero antes referido y lo fue en la biblioteca de los Laboratorios Roux Ocefa. En 1970, se trasladó a la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas y en 1984 al Pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria, junto con la Cátedra e Instituto de Historia de la Medicina.

Contaba con más de un millón de piezas, muchas de ellas únicas por su edad, hechura o procedencia, y con un gran valor histórico- médico y científico, así como también artístico y testimonial de la profesión médica y todas sus ramas auxiliares.

El Prof. Enrique P. Aznarez, alma y motor de aquel Museo, comprendió al encarar la ardua tarea y con una indisimulada pasión por lo que hacía, que la Facultad de Ciencias Médicas, escuela de grado superior, no sólo abarca la formación del futuro profesional y la práctica después en las distintas especialidades, sino también en la cristalización integral del hombre médico, consiente de su responsabilidad social, es decir que deberá conocer la evolución de la sociedad para poder luego participar en el desarrollo del país.

El Prof. Aznarez fue un historiador y un museólogo que salió en busca del objeto, no importaba dónde, ni su forma física, pero sí la necesidad como fuente primaria de información para el desarrollo de mentalidades, en la creación y manutención de identidades, estableciendo la relación entre el hombre, sujeto de la Historia y lo que él mismo produjo. Tra-

bajó con objetos que eran documentos y con documentos que eran objetos y testimonio de prueba y por lo tanto una fuente de investigación histórica del hacer del hombre médico en su trayectoria en el tiempo y en el espacio.

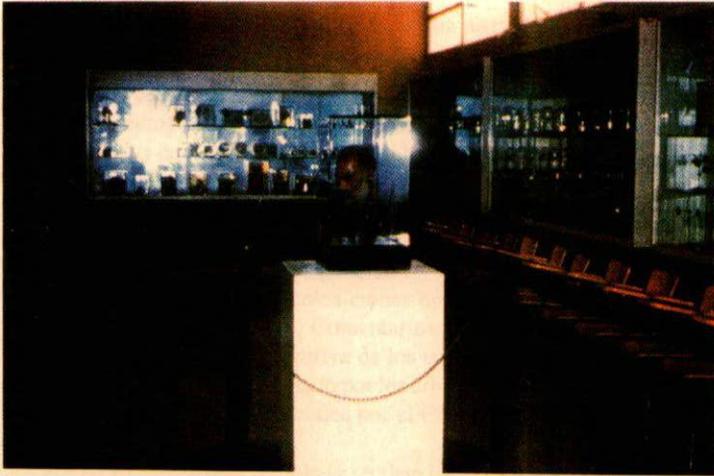
El Prof. Aznarez decía: "Si los instrumentos obsoletos no hablaran por si mismos de las dificultades hoy superadas, si los retratos de los Maestros no parecieran transmitirnos un claro mensaje de estímulo, si los viejos pergaminos y las amarillentas páginas cubiertas de curiosa escritura paleográfica no incitaran a descifrarlos; si los libros centenarios en que se nutrió el saber de muchas generaciones no nos provocaran alguna ternura; si los aparatos de laboratorio cubiertos de tenue capa de polvo no evocaran la ansiedad del experimento y el triunfo del investigador y si fuéramos impermeables a tantas otras emociones que conducen a la provechosa tarea de meditar, los Museos de Historia de la Ciencia, casi no tendrían razón de ser, carecerían de alma y serían solo tristes depósitos de trastos viejos".

Museo Histórico del Hospital Nacional de Clínicas

Fue creado por Resolución No 1541, de fecha 21 de Diciembre de 1995, con el propósito de custodiar los testimonios científico - culturales de los hombres que forjaron con su accionar la Historia de la Facultad de Ciencias Médicas y que permanecen como ejemplos para los alumnos y docentes de la comunidad universitaria.

Será el propósito del Museo, vincular a todas las instituciones que lo rodean, y con la proyección de su bagaje cultural, promover su rol de fuente educativa.

El Hospital Nacional de Clínicas, declarado Monumento Histórico por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional No 1472/ 96, es el marco apropiado para entrelazar el presente con el pasado, tomando posición de liderazgo en el esfuerzo de detener la continua degradación de la Historia médica en la Facultad de Ciencias Médicas y sus Escuelas Anexas.



Museo Anatómico "Prof. Pedro Ara"

Síntesis de la Colección: Científico-cultural y docente.

Se expone material osteomioarticular y preparados de todos los aparatos: Sistema nervioso central y periférico, así como gran cantidad de transparencias por diafanización.

Una de sus salas de exhibición, con la obra denominada «cabeza de Viejo» (especimen tratado por parafinización), efectuada por el Maestro Pedro Ara:



Museo de Anatomía Patológica

Síntesis de la colección: Piezas de distintos aparatos: digestivo; utinario; respiratorio; genital femenino y masculino; partes blandas; huesos; órganos hemolinfoides; piel; malformaciones.

Cráneo de Acromegalia (Hombre de 33 años
Autopsia 11/1920)



Alguna de sus salas de exposición.

Se terminó de imprimir en
los Talleres Gráficos de Córintios 13
Av. Vélez Sársfield 658 - Córdoba
en enero de 2001