
Editorial

Javier Aguirre* - Ulises Rech**

Es una gran alegría para nosotros presentar el sexto número de *Pathos*, dedicando en esta ocasión el Dossier a la *repetición*. Este concepto, fundamental para el psicoanálisis, ha sido motivo de investigaciones constantes que aportan nuevas perspectivas tanto teóricas como clínicas. Estas indagaciones nos desafían a superar explicaciones meramente descriptivas o psicológicas que reducen la repetición a una simple conjugación gramatical del verbo "repetir".

En este contexto, es oportuno recordar el lugar que ocupa la repetición en la doctrina freudiana. Freud desarrolla este concepto en dos líneas principales, aunque no de manera estrictamente separada. Por un lado, está la articulación entre la repetición y la transferencia, presente en el texto *Recordar, repetir y reelaborar*. Por otro, la compulsión a la repetición y su conexión con el *Más allá del principio del placer*.

Con respecto a la transferencia, Freud la sitúa en el campo de la técnica, destacando que lo reprimido puede retornar en forma de actuación: se actúa (*agieren*) de manera inconsciente aquello que no se recuerda, repitiendo sin saber que se hace. Así, la repetición se manifiesta como una transferencia del pasado no recordado, sustituyendo la neurosis común por la neurosis de transferencia. Incluso es común observar una compulsión a la repetición que se extiende a otras actividades y vínculos del analizante. En esta etapa de su teoría, el inconsciente opera bajo la rúbrica del principio de placer, y la repetición se inscribe dentro de este marco.

El segundo desarrollo de la repetición surge en la segunda tópica freudiana, donde la compulsión a la repetición se relaciona con el *Más allá del principio del placer*. Esta tesis amplía su producción anterior, sugiriendo que la compulsión a la repetición puede recrear, en la transferencia, experiencias insatisfactorias o dolorosas, que escapan al principio del placer, imponiéndose incluso sobre este. Freud vincula esta forma de repetición con la teoría de las pulsiones (de vida y de muerte), señalando que la pulsión busca reproducir un estado previo que lo orgánico debió abandonar debido a influencias externas. Aquí se sitúa la compulsión demoníaca, la compulsión de destino o el eterno retorno de lo mismo, tan llamativo en personas que parecen condenadas a revivir pasivamente el mismo destino como si fuera una fatalidad autoinducida.

Otro aporte esencial sobre la repetición proviene de Jacques Lacan. Si bien Lacan retorna a Freud, no se limita a repetirlo, sino que renueva el concepto, ubicándolo como uno de los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. Aunque no existe un seminario exclusivo sobre la repetición, Lacan aborda el tema en diversos

*Doctor en Psicología | Universidad Nacional de Córdoba | javier.aguirre@unc.edu.ar

**Licenciado en Psicología | Universidad Nacional de Córdoba | ulises.rech@unc.edu.ar

momentos de su obra con indicaciones precisas. De manera esquemática, señalamos tres grandes tesis de Lacan sobre la repetición, dejando de lado otros desarrollos igualmente valiosos.

La primera conecta la repetición con la insistencia de lo simbólico. Para Lacan, la repetición no se asocia a la pulsión, sino al inconsciente. En *La carta robada*, plantea que el automatismo de repetición surge de la insistencia de la cadena significante. Esto implica que el analizante queda atrapado en una cadena significante que se impone automáticamente. En este momento de su teoría, entiende al inconsciente estructurado como un lenguaje.

La segunda tesis liga la repetición al rasgo unario, es decir, a la pura diferencia. Lacan sostiene que el significante es el único soporte de la repetición, pero que esta nunca es idéntica; siempre hay algo que la diferencia. Así, el significante, al repetirse, ya es otro, impidiendo el eterno retorno de lo idéntico.

La tercera línea de desarrollo aparece en el *Seminario 11*. Aquí, desvincula la repetición de la transferencia. Lacan retoma las categorías aristotélicas de *tyché* y *automaton* y las articula al concepto de repetición. La *tyché* representa el encuentro fallido con lo real, lo inesperado y lo traumático. Por otro lado, el *automaton* es la insistencia de la cadena significante, regida por el principio de placer. Así, la repetición queda articulada tanto a la causa real (*tyché*) como a la estructura simbólica (*automaton*).

Con esta introducción, los invitamos a embarcarse en este sexto número de *Pathos*, donde encontrarán un conjunto de artículos que, aunque distintos entre sí, giran en torno a la riqueza del concepto de repetición en psicoanálisis. A su vez, podrán explorar los trabajos libres, que aportan lecturas renovadas sobre temas de topología, el tiempo y el *sinthome*.

Sobre los artículos

La apertura del Dossier está a cargo de Andrea Berger y Gabriel Racki, quienes a través de un recorrido que pasa por el seminario X y XI, así como por enseñanzas del último Lacan, realizan una lectura de la *angustia* y la *repetición* como una serie de desencuentros. *Angustia* en tanto desencuentro derivado de la dialéctica con el Otro, referente a la interrogación por su ser, así como desencuentro con el propio cuerpo amenazado en su unidad por lo real de la pulsión. *Repetición* como bucle y retorno del sujeto al encuentro siempre fallido con el objeto. Este modo de abordaje le permite a los autores acentuar aquello que ambas nociones tienen en común, a saber, su conexión con lo real, y siendo que son consideradas las dos grandes orientadoras de la clínica psicoanalítica, desprenden de ellas algunas coordenadas técnicas: la instauración del significante en lo real, y el deber de salir a la búsqueda de aquella contingencia en el lazo transferencial, que anide las condiciones para la creación de un nuevo arreglo sintomático.

A una reflexión similar nos permite arribar el trabajo de Antoni Canyelles, quien posibilita el entendimiento del análisis como aquel espacio donde en el seno de la repetición, la contingencia introducida vía la transferencia, no sólo apareja el horizonte de un cambio en el posicionamiento subjetivo, sino que es necesaria, es un punto lógico en el cual se fundamenta la estructura y las leyes del automatismo de repetición, señalando que es allí donde radica la originalidad de Lacan respecto de las consideraciones aristotélicas sobre *tyche* y *automaton*. En esa dirección y hacia otras lecturas igual de interesantes nos lleva el autor, que aúna sus esfuerzos para establecer un análisis modal de las categorías mencionadas, a través de su emparejamiento con las nociones de contingencia (conjunto abierto, contingencia ontológica) y azar (conjunto cerrado, contingencia empírica), logrando extraer aristas inusitadas sobre lo que se entiende usualmente por *real* y *repetición* en psicoanálisis.

Continúan el Dossier las autoras Jorge, Andreotto, Gousse y Sartori, las cuales se proponen retomar brevemente los aportes de Freud y Lacan respecto al concepto de repetición, para luego analizarlos a la luz de “La carta robada”. De Freud destacan 3 momentos en el desarrollo de la repetición: el primero, donde el aparato psíquico tiene cierta función repetitiva, anhelando encontrar el objeto primario de satisfacción; un segundo momento bisagra, donde Freud se topa con dificultades para incluir en la primera tópica los pormenores de la clínica; y un tercer momento donde integra a su segunda tópica una *compulsión de repetición* que se encuentra más allá del principio de placer. De Lacan extraen su reflexión en torno a 4 autores, Nietzsche, Lagache, Aristóteles y Kierkegaard, haciendo hincapié en lo que la repetición trae de novedad por oposición al pasado, para concluir, en su articulación en torno a “La Carta Robada”, que la repetición no es sino aquello que nos hace idénticos a la vez que diferentes a nosotros mismos.

Por su parte, en el artículo “A *Dupla-Volta* do significante: notas topológicas sobre a repetição em psicanálise”, Lucas Neckel explora la enseñanza de Lacan que para él constituye la refundación del concepto de repetición: la estructura del *ocho interior* como su fundamento topológico. El autor brasileño analiza cómo esta figura, derivada de la superficie del toro, permite repensar la relación entre demanda y deseo, así como la función del acto analítico en el tratamiento de las neurosis. La repetición, concebida desde la imposibilidad de que el significante alcance una identidad plena, se manifiesta como un retorno que subraya la diferencia inherente y pone de relieve lo *real*. A su vez, el acto analítico en su dimensión topológica, opera como una maniobra clínica que posibilita la emergencia de un nuevo sujeto, apoyándose en la estructura de la doble vuelta del significante. Esta aproximación le permite al autor reabrir debates contemporáneos en el interior del campo psicoanalítico del saber.

A través de una vía que vincula *acto sexual* con la *repetición*, nos encontramos con el trabajo de Pablo Muñoz, y su propósito de devolver el rigor lógico a la discusión sobre el *acto sexual*, mediante un abordaje que permita salir del atolladero provocado por la banalización de la máxima “no hay relación sexual”. Para ello, y siguiendo de cerca los desarrollos de Lacan en el seminario XIV, el autor nos introduce en el pensamiento lógico detrás de la *proporción*, *razón*, *media* y *extrema razón*, extraídas del ámbito de la relación matemática, para producir su emparejamiento con categorías lacanianas, como *objeto a*, *falo*, y *acto*. Podemos concluir junto al autor, que el acceso del sujeto al otro sexo siempre está mediado por la castración y que, incluso en la sublimación, la satisfacción surge de un objeto que ocupa el lugar del $-\phi$. Así, el acto sexual y la repetición de su lógica muestran la imposibilidad de una unión completa, mientras el deseo continúa su curso, apuntalado en la falta fundamental.

Al final del Dossier, las autoras María Inés Sotelo y Vanesa Fazio, exploran la urgencia en la clínica psicoanalítica, como una experiencia íntimamente relacionada con la dimensión del tiempo, conceptualizándola como una interrupción, un quiebre que saca al sujeto de su equilibrio cotidiano, que lo lleva a enfrentarse con lo real sin recursos para su elaboración. Las autoras realizan una lectura de la urgencia a través de los conceptos de *tyché* y *automaton*, donde la primera representa el encuentro fallido con lo real, y la segunda el *automatismo de repetición* que sostiene al sujeto en su cotidianidad, donde la urgencia viene a ser lo que rompe con el automatismo. En este contexto, la intervención del analista busca introducir el tiempo del lenguaje, un tiempo de elaboración simbólica que permita al sujeto procesar el encuentro con lo real, sin intentar restaurar el equilibrio perdido, sino más bien, promover la implicación del sujeto en la urgencia, para que encuentre nuevas maneras de arreglarse con lo inasimilable de la experiencia.

El final del dossier anticipa el principio de los trabajos libres, en esta ocasión, de la mano de Guillermo Agüero, quien mantiene la apuesta sostenida a lo largo del número, por la construcción de un psicoanálisis que imbrique sus raíces en el pensamiento topológico. En su texto “Acerca del lugar de la topología en la enseñanza de Lacan”, el autor intenta dar cuenta del esfuerzo y la urdid de Lacan, desde el principio de su enseñanza, en sostener la reflexión psicoanalítica sobre el fundamento de la topología, diferente a la geometría euclidiana. Encauzado hacia ese horizonte, realiza una breve consideración de los argumentos desarrollados en torno a una serie de objetos topológicos, desde los incipientes desarrollos sobre esquemas y grafos, pasando por los objetos de superficie, y finalizando sobre los nudos, para concluir que tanto las categorías de *sujeto*, *deseo*, *goce*, *inconsciente*, tienen un origen topológico, desde su mismísima puesta en dependencia con el orden significativo, e hinca la pregunta sobre las causas de la escasa reflexión topológica presente en las investigaciones contemporáneas.

En el segundo artículo de la sección, Miquel Bassols realiza un avistaje panorámico del estado contemporáneo de las sociedades y sus discursos conglomerantes, signadas por la ausencia de una función simbólica ordenadora de goces y cuerpos, tal como se encontraba anteriormente en la sociedad patriarcal, y que se evidencia en la multiplicación de identidades y formas de nominación. A su vez, destaca que en el interior de la reflexión teórica propiciada por Lacan, se vislumbra un movimiento que refleja un entendimiento profundo por parte del psicoanalista, respecto de los cambios presentes y futuros de la función simbólica, que lo llevan desde la consideración de una clínica estructural, de fronteras delimitadas marcadas por la inscripción o no del Nombre del Padre, hacia una clínica orientada por los nudos, más bien limítrofe que fronteriza. En este sentido, y apoyado en el concepto de “psicosis ordinarias”, que viene al lugar de la incompletud del sistema diagnóstico a fin de mantener su apertura, el autor apuesta hacia una clínica del *sinthome*, del caso por caso, donde el Nombre del padre no es sino la creencia en una metáfora delirante entre otras disponibles.

Por último, corona el final del sexto número el artículo "El nudo del tiempo" de Bernard Nominé. El autor convoca a la reflexión sobre el problema del *tiempo* para el ser hablante, mediante una articulación borromeana que conjuga los 3 registros (simbólico, imaginario y real) con la reflexión agustiniana sobre las 3 modalidades de tiempo (presente, pasado y futuro), obteniendo así 3 redondeles de cuerda que son: el presente del pasado, el presente del futuro y el futuro perfecto, articulados alrededor del presente del presente (la dimensión real del tiempo), y anudados por la gracia de la palabra. Una puesta en juego de semejante aparato topológico, le permite al autor concebir, desde una lectura borromeana de anudamientos y desanudamientos, diferentes conceptos involucrados en la clínica psicoanalítica. *Transferencia, deseo, inconsciente, melancolía, autismo*, son algunas de las vías de exploración que toma el autor para hacer jugar lógicamente a los nudos, en una argumentación que no deja de sostener algunas precisiones técnicas sobre el acto del analista.