

PROGRAMA FAUD INVESTIGA. DEL PROYECTO AL PLAN DE INVESTIGACIÓN 2023

Compilación

Secretaría de Investigación FAUD UNC
Dra. Arq. Mónica Martínez

Coautores estudiantes

Josefina María Castañeda

Daniela Constanza Chacón

Agustina Durandez

María Victoria Echegaray

Marina Guardia Carrasco

Francisco Santiago Justet Colin

Alexis Leiva

Jorge Eduardo Luis

Damiana Anael Manasero

Candela Massano

Victoria Pesci Murialdo

Tatiana Elizabeth Medina

Micaela Lucía Patoco López

PROGRAMA FAUD INVESTIGA DEL PROYECTO AL PLAN DE INVESTIGACIÓN

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), a través de la Secretaría de Investigación convoca por segunda vez a estudiantes de grado de las Carreras Arquitectura y Diseño Industrial que deseen iniciar su formación en investigación, a participar del PROGRAMA FAUD INVESTIGA: DEL PROYECTO AL PLAN DE INVESTIGACIÓN, aprobado por Resolución del Honorable Consejo Directivo RHCD-2022-158-E-UNC-DEC#FAUD.

La propuesta se enmarca en el fortalecimiento de la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la FAUD y tienen como finalidad promover la iniciación en la investigación de los estudiantes de grado de Arquitectura y Diseño Industrial.

El programa está dirigido a estudiantes de grado en la etapa de trabajo final de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial que deseen iniciar su formación en investigación. Para participar los/las interesados/as deben presentar, de manera individual, un plan de investigación sobre el tema de trabajo final de carrera o un tema de interés.

El plan de trabajo es una instancia de iniciación a la investigación, busca despertar vocaciones y abrir la posibilidad de presentación a convocatoria de becas como las Becas CIN para estudiantes, Becas SECyT y/o CONICET para egresados/as, y otras. También es una instancia para contactar con docentes directores e integrantes de proyectos de investigación de la UNC, y participar como estudiantes realizando un trayecto de investigación.

Se espera que los estudiantes elaboren un plan de Investigación, y que cuente con la guía de un/a docente-investigador/a, quien actuará como su director/a y opcionalmente un/a docente investigador/a, quien actuará como su codirector/a.

Los planes de investigación aprobados por un jurado y por orden de mérito, cuentan con un incentivo equivalente a una beca estímulo de la FAUD UNC por única vez. La cantidad de becas está supeditada a la disponibilidad presupuestaria.

Las/los aspirantes deben cumplimentar los requisitos definidos en el Reglamento de la convocatoria y presentar la información solicitada en los formularios correspondientes juntamente con su plan de investigación, acompañados de la documentación probatoria.

PROGRAMA FAUD INVESTIGA DEL PROYECTO AL PLAN DE INVESTIGACIÓN 2023

La convocatoria 2023, como instancia de formación en investigación, se organizó en tres momentos:

1. De introducción: donde se explican los alcances del programa y se incentiva la participación de los y las estudiantes.
2. Un segundo momento que contó, en esta edición, con la participación del Dr. Arq. Sebastián Cortez Oviedo, quien introdujo a los/las estudiantes en las técnicas de redacción de un proyecto de investigación.
3. Un tercer momento donde participaron becarios CONICET de Arquitectura y Diseño Industrial, y becarios CIN, quienes dieron a conocer las posibilidades de desarrollo de la investigación en el ámbito de la UNC y el CONICET.



Proyectos presentados

Se receptaron trece proyectos, los que fueron evaluados por una comisión conformada por los profesores investigadores el Dr. Arq. Carlos Pizoni, la Dra. Arq. Silvina Barraud, el Dr. Arq. Sebastián Cortez Oviedo, y la Arq. Paula Bourdichon. La evaluación de los trabajos y el orden de mérito de los mismo resultó la siguiente:

1. **Jorge Eduardo Luis.** *Las formas de la extensión de baja densidad urbana en la ciudad de Córdoba. Análisis de la forma urbana de la baja densidad en fragmentos de extensión de la zona Sur de la Ciudad de Córdoba producidos bajo la modalidad de "URE".* Directora: Dra. Mariana Debat, Codirector: Mg. Román Caracciolo.
2. **Victoria Pesci Murialdo.** *Habitar Posfordismos. La Posindustria. Nuevos Tipos Arquitectónicos Productivos.* Directora: Mg. Rebeca Medina
3. **María Victoria Echegaray.** *Vivienda Colectiva en Córdoba (1973-1980). Complejo edilicio Alas III.* Director: Dr. Gonzalo Fuzs. Codirector: Dr. Juan Sebastián Malecki.
4. **Josefina María Castañeda.** *Hábitat y ambiente: diseño e innovación de un sistema constructivo socio-productivo en madera de siempreverde, en el marco de una propuesta circular denominada siempre monte en la región de las Sierras Chicas de Córdoba.* Directora: Dra. Valeria Fenoglio, Codirectora: Esp. Silvina Prados.
5. **Agustina Durandez.** *Grandes infraestructuras hídricas y sus vínculos con la arquitectura en las revistas especializadas de arquitectura. Caso de estudio: Villa El Chocón.* Director: Dr. Juan Sebastián Malecki; Codirector: Dr. Gonzalo Fuzs.
6. **Marina Guardia Carrasco.** *Estudio de la factibilidad del desarrollo de un test de embarazo para personas ciegas.* Director: Mg. Carlos Mauro Bianchi.
7. **Candela Massano.** *Políticas habitacionales dirigidas al mejoramiento del hábitat y la integración urbana de los barrios populares. Caso de estudio: Barrio Villa Siburu.* Directora: Mg. Natacha Gordillo.
8. **Alexis Leiva.** *Territorios Periurbanos de la "Patagonia negra". Planes, prácticas y proyectos en la construcción del borde urbano suroeste de la ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut.* Director: Dr. Fernando Díaz

9. **Micaela Lucía Patoco López.** *Córdoba en red. Creación de microcentros urbanos.* Directora Mg. Paola Silvina Arce
10. **Damiana Ansel Manasero.** *De un área posindustrial ambientalmente problemática a Parque Patrimonial Ambiental: Propuesta de una metodología que oriente la práctica proyectual en el sector Ex Oleaginosa, Río Cuarto, Provincia de Córdoba.* Director: Mg. Cristián Terreno, Codirectora: Mg. Gabriela Santibañez.
11. **Daniela Constanza Chacón.** *Modelo de gestión cooperativo para la construcción con madera de siempre verde. Caso de estudio: Proyecto Hormiga de Unquillo, Córdoba.* Director: Mg. Diego Dragotto, Codirectora: Dra. Valeria Fenoglio
12. **Tatiana Elizabeth Medina.** *Acciones para una visibilización de las mujeres en la arquitectura. El caso de la trayectoria de Yvonne Farrell y Shelley McNamara. Estudio Grafton Architects.* Directora: Mg. Mariana Bettoli, Codirectora: Mg. Florencia Caeiro
13. **Francisco Santiago Justet Colin.** *El espacio abierto público, como escenario de la actividad física-deportiva del mosaico poblacional y promotor de su salud biopsicosocial.* Director: Mg. Alberto Mas, Codirectora: Arq. Mónica Asís.

Las formas de la extensión de baja densidad urbana en la ciudad de Córdoba. Análisis de la forma urbana de la baja densidad en fragmentos de extensión de la zona Sur de la Ciudad de Córdoba producidos bajo la modalidad de “URE”



Jorge Eduardo Luis
Arquitectura Nivel VI

Directora: Dra. Mariana Debat
Codirector: Mg. Román Caracciolo

El trabajo propuesto para esta investigación tiene como foco la problemática de la extensión urbana con modelos de baja densidad como un problema contemporáneo que sufren muchos entornos urbanos alrededor del mundo, y que se ha vuelto un tema central en la bibliografía especializada, donde se advierte de la insostenibilidad de dicho modelo de crecimiento.

Ambas cuestiones, extensión y baja densidad, se presentan como discusiones urbanísticas indisolubles. Por un lado, la problemática de la extensión se ha convertido en tema central del urbanismo a partir de la constatación del crecimiento desmesurado que muchas ciudades han experimentado. Sumado a ello, el modelo de esta extensión también ha sido fuente de debate, ya que por lo general ésta se ha dado en enclaves mono funcionales discontinuos y, generalmente, en baja densidad habitacional. Sin embargo, y a pesar de que pareciera existir un consenso sobre la insostenibilidad de estos modelos, en Córdoba los parámetros urbanísticos contenidos en algunas ordenanzas urbanas indirectamente lo promueven. Enmarcado en este contexto, la investigación pretende analizar las formas urbanas propuestas en los fragmentos de expansión en la zona Sur de la ciudad de Córdoba aprobados por la Ordenanza N°8606 denominada Urbanizaciones Residenciales Especiales (URE), de 1991, con el objeto de relacionar forma urbana de la densidad e indicadores de sostenibilidad urbana. El desarrollo contribuirá al reconocimiento y a la construcción de un mapa de fragmentos identificables según densidad y forma más o menos homogéneos, en este caso apoyados en fragmentos construidos bajo la Ordenanza mencionada buscando sumar fundamentos al proyecto de investigación *La forma de la densidad y su percepción. Aportes conceptuales analíticos y exploraciones para la transformación de la ciudad contemporánea. Córdoba. Argentina* dentro del cual se inserta.

Habitar Posfordismos La Posindustria Nuevos Tipos Arquitectónicos Productivos



Victoria Pesci Murialdo
Arquitectura Nivel VI

Directora: Mg. Arq. Rebeca Medina

Un contexto colmado de *post-posfordismos, postindustrias, postmodernidades*- pone en crisis las relaciones urbanas tradicionales. En este escenario uno de los múltiples vínculos afectados es el existente entre la ciudad y la industria y son las tipologías arquitectónicas productivas las que terminan sufriendo transformaciones constantes en la búsqueda de respuestas a los requerimientos de un mundo cambiante e incierto.

El presente plan de trabajo pretende abordar la problemática que deriva de un proceso que en las últimas décadas se vio acelerado por hechos históricos como la pandemia originada por el SARS-COV19, múltiples conflictos nacionales e internacionales, cuestiones ambientales, etc. que junto con la innovación tecnológica terminaron por modificar las formas de producir mucho más rápido de lo que la disciplina arquitectónica pudo adaptarse para responder a las nuevas necesidades.

Es una investigación situada específicamente en el territorio de la provincia de **Córdoba** que, partiendo del análisis y la interpretación de tipologías arquitectónicas productivas, trata el **fenómeno de la expulsión de la industria hacia la periferia urbana y una de sus consecuencias dentro del tejido de las ciudades como es la infraestructura industrial abandonada e inutilizada, vestigio de un pasado industrial que no supo adaptarse a los requerimientos de un nuevo paradigma mundial**. El tema-problema del proyecto aborda particularmente el cómo adaptar los tipos productivos tradicionales y busca contribuir como recurso teórico a la investigación en una temática transversal del mundo en el que vivimos y que forma parte del *cómo aprendemos a vivir y producir en comunidad*.

Vivienda Colectiva en Córdoba (1973-1980). Complejo edilicio Alas III



María Victoria Echegaray
Arquitectura Nivel VI

Director: Dr. Gonzalo Fuzs.
Codirector: Dr. Juan Sebastián Malecki

En la presente investigación me enfocaré en el problema de la vivienda colectiva en Córdoba y sus relaciones con el proceso de urbanización que se dio en la misma dentro de un marco temporal que abarca desde 1973 a 1980; considerando este proceso como una serie de hechos concurrentes que cambiaron el paisaje de Córdoba, marcando una transición de la vivienda individual a la vivienda colectiva. Entre ellos me interesa remarcar un gran crecimiento industrial, un incremento de las migraciones y la sanción de la Ley de Propiedad Horizontal N° 13512 en el año 1948 asociada a la construcción vertical de tipologías de vivienda. “«Córdoba de las campanas a la Córdoba de las avenidas», entendiéndolo que en ese pasaje se condensaron las transformaciones urbanas que llevaron a que Córdoba pasara de ser una tranquila capital provinciana a una dinámica metrópolis industrial.” (Malecki, 2015, p. 209-210). Particularmente me interesa indagar sobre la definición de la tipología torre y su repercusión en la cultura del habitar, formas de experimentación proyectual, circulación de ideas de este tipo de arquitectura; y cómo ésta repercute en la historia de Córdoba de la segunda mitad del siglo XX. Para ello, se tomará como caso de estudio el complejo edilicio Alas III, del estudio de arquitectura de Luis Rébora, Abel Ramírez y Alfredo Troilo.

Hábitat y Ambiente: Diseño e innovación de un sistema constructivo socio-productivo en madera de siempreverde



Josefina María Castañeda
Arquitectura Nivel VI

Directora Dra. Valeria Fenoglio
Codirectora Esp. Silvina Prados

Las crisis ambientales actuales nos invitan a reflexionar y repensar la relación entre arquitectura y ambiente, en especial, a cuestionar las dinámicas de los procesos y sistemas constructivos. Es necesario un cambio de paradigma en la manera de hacer arquitectura, para poner el foco en los recursos y saberes locales.

Este plan de trabajo se formula en el marco de una propuesta circular denominada Siempre Monte en el corredor de las Sierras Chicas de Córdoba, en la localidad de Unquillo. La Dra. Arq. Valeria Fenoglio, desde el programa de investigación “Hábitat, Ambiente y Territorio” del CIECS-CONICET-UNC, lidera este proyecto en colaboración con la comunidad, representada por la Cooperativa Proyecto Hormiga de Unquillo.

Siempre Monte es un proyecto que se atreve a repensar la biodiversidad y aprovechamiento responsable de los recursos naturales en un ecosistema degradado por una especie exótica: la especie siempreverde. En ese marco, el presente trabajo busca contribuir con esta investigación y poner en valor la promoción del diseño e innovación tecnológica para la resolución de problemáticas socio-productivas locales.

Tiene como objetivo principal promover un sistema constructivo industrializado para el desarrollo de un módulo habitable en madera siempreverde, especie invasora de las Sierras Chicas, con la premisa de contribuir positivamente al entorno y beneficiar la calidad de vida de sus residentes, reforzando el sistema productivo desarrollado en el proyecto Siempre Monte.

Como resultado, se aspira a elaborar un manual técnico que pueda ser consultado por las localidades del corredor, aportando una alternativa de innovación tecnológica sustentable a los sistemas constructivos tradicionales. Para lograrlo, se pretende ensayar y analizar un prototipo modular basado en principios de economía circular y en la producción comunitaria, incorporando el material de siempre verde como recurso abundante disponible en esta área.

Grandes infraestructuras hídricas y sus vínculos con la arquitectura en las revistas especializadas de arquitectura

Caso de estudio: Villa El Chocón



Agustina Durandez
Arquitectura Nivel VI

Director Dr. Juan Sebastián Malecki
Codirector Dr. Gonzalo Fuzs

En la presente investigación nos proponemos analizar de qué manera fue estudiada la relación de los grandes proyectos de infraestructura hídrica con la arquitectura en las revistas especializadas de arquitectura.

Para este análisis, se toma como caso de estudio el complejo Chocón-Cerros Colorados (Neuquén 1967) y los discursos sobre el mismo y la representación de la Patagonia en las revistas especializadas en arquitectura como *Summa* y *Nuestra Arquitectura*. La represa hidroeléctrica es el punto de partida para explorar la importancia de las infraestructuras y el problema del déficit energético en el contexto de una política que no sólo pretendía el avance regional sino también aplicar el propio programa de política pública desarrollista.

El estudio hacía un nuevo programa del siglo XX, una nueva concepción de la arquitectura que necesitaba de un equipo interdisciplinario para la creación de un proyecto urbano que ponía en juego la relación entre la arquitectura y la ingeniería. Esta nueva concepción de la arquitectura fue visualizada en las grandes revistas de la época como un proyecto integral con planes de viviendas y equipamientos públicos, encargados por empresas y sociedades a estudios de arquitectura de renombre. Un análisis que toma como premisa más allá del marco de la exhibición técnica, la idea de representar el desarrollismo con un paisaje energético a través de las grandes obras de Estado.

Estudio de la factibilidad del desarrollo de un test de embarazo para personas ciegas



Marina Guardia Carrasco
Diseño Industrial Nivel IV

Director: Mg. Carlos Mauro Bianchi

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (Salud, 2023), el 16% de la población mundial con discapacidad, experimenta discapacidad visual. Esto equivale a más de 120 millones de personas; mientras que, en Argentina, el 13,7% de la población con discapacidad, tiene discapacidad visual, en el cual, 55% son personas con cuerpos gestantes, es decir, aproximadamente 340 mil (Censos, 2018).

Haciendo hincapié en los derechos sexuales y reproductivos de mujeres con discapacidad en Argentina (Civil F. A., 2020) y analizando y realizando puntualmente entrevistas a mujeres con ceguera (Brenda, 2023), se detectó la importancia de un test de embarazo que respete sus derechos, permitiéndoles realizarlo de manera segura, autónoma y privada, ya que, el actual test de embarazo presenta barreras comunicacionales al tener una interfaz con información 100% visual.

Aunando la metodología UX (experiencia de usuario), donde la persona es el centro de estudio, empatizando y analizando sus deseos y necesidades y, considerando los grandes avances tecnológicos en desarrollos biomédicos, se puede pensar que es factible transformar dicha actividad en un momento seguro, autónomo y privado, apostando al diseño universal, eliminando barreras.

Políticas habitacionales dirigidas al mejoramiento del hábitat y la integración urbana de los barrios populares. Caso de estudio: barrio Villa Siburu



Candela Massano
Arquitectura Nivel VI

Director: Mg. Natacha Gordillo.

El plan de investigación se centra en el análisis de las políticas habitacionales dirigidas al mejoramiento del hábitat y su incidencia en la integración urbana de los barrios populares. Por este motivo, se parte de la revisión del proceso de crecimiento expansivo que atraviesa la ciudad de Córdoba (Argentina) desde fines del siglo XX.

De acuerdo a las autoras Marengo y Elorza (2016), las políticas habitacionales implementadas durante el programa Mi casa, Mi Vida (2003-2010) influyen negativamente en dicho fenómeno. Promoviendo un patrón de ocupación periférico, difuso e insular, que intensifica la segregación residencial.

Conforme a la temática expuesta, el objetivo general de este trabajo se centra en el análisis de las políticas habitacionales implementadas en Córdoba y su consecuente incidencia en la configuración de la estructura urbana.

Con ese propósito, se establece el barrio Villa Siburu como caso de estudio ya que presenta necesidades de rehabilitación y mejoramiento. Incluso, se encuentra en el Registro Nacional de Barrios Populares (ReNaBaP). Sin embargo, posee una ubicación privilegiada en la Zona Pericentral de la ciudad. Su cercanía con respecto a las vías principales favorece la estructuración de redes laborales y sociales que promueven su integración.

Por otra parte, su proximidad con el Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE) y el Consultorio Barrial de Hábitat beneficia el desarrollo de políticas habitacionales de revitalización. En el mismo sentido, se introduce la revisión del Programa de Mejoramiento de Barrios (PROMEBA) para dar respuesta a la problemática habitacional.

Finalmente, se concluye mediante reflexiones, sugerencias y consideraciones que serán un aporte cualitativo para el desarrollo de programas de regularización y mejoramiento que optimizan la capacidad de los tejidos residenciales existentes y de la estructura urbana construida.

Por consiguiente, se plantea como hipótesis que las políticas de integración urbana y rehabilitación de viviendas en barrios populares colaboran con el fortalecimiento de las relaciones sociales y la apropiación al barrio. Para verificar la hipótesis se propone una metodología mixta que permita complementar datos cuantitativos y cualitativos.

Territorios peri urbanos de la Patagonia Negra. Planes, prácticas y proyectos en la construcción del borde urbano suroeste de la ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut



Alexis Leiva
Arquitectura Nivel VI

Director: Dr. Fernando Díaz

La dispersión es una de las expresiones que de diversas formas asume el crecimiento de las ciudades en el mundo, en las últimas décadas. En líneas generales, se trata de un conjunto de fenómenos asociados a dinámicas socioprodutivas que impactan en diversos aspectos en las formas de desarrollo urbano, pero de manera decisiva en los bordes de la ciudad. El periurbano adquiere así un protagonismo inédito como espacio de transición entre la ciudad y el territorio circundante, con la aparición de nuevas configuraciones urbanas, algunas de cuyos rasgos espaciales es la conformación de islas residenciales, combinadas con usos no típicamente urbanos y formas tradicionales de suburbanización. En la presente investigación se propone abordar los temas en la ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut, que reviste interés por sus características particulares asociadas a los modelos de producción extractivista de hidrocarburos y su crecimiento exponencial. El trabajo se centra en el borde suroeste de la ciudad en cuestión, que presenta algunos de los rasgos ya mencionados a los que se suman otros que definen un tipo de periferia aún más compleja, con mixtura de usos no compatibles (pozos petroleros, planta de tratamientos, áreas forestales, áreas barriales, entre otros) con bajos estándares de urbanización en infraestructuras, equipamientos, espacios públicos, etc. La manera en que la urbanización ha ocupado el territorio circundante natural, comienza a evidenciar desequilibrios ambientales, adquiriendo una dimensión de riesgo para la población del sector que, junto a la proximidad de las zonas de extracción de petróleo, configuran en conjunto un escenario de conflictividad. Interesa entonces indagar sobre las formas de construcción de este territorio de borde y el origen de los desequilibrios que hoy se visualizan, a los fines de formular lineamientos que, desde un enfoque proyectual, aborden y ofrezcan alternativas de solución a estas problemáticas con calidad urbano ambiental-paisajístico como herramienta de transformación y revalorización del territorio.

Córdoba en red Creación de microcentros urbanos



Micaela Lucía Patoco López
Arquitectura Nivel VI

Director: Mg. Arq. Paola Silvina Arce

El trabajo de investigación *Córdoba en red*, busca investigar soluciones a los problemas ocasionados ante el crecimiento extensivo de la mancha urbana de la ciudad de Córdoba. La estructura urbana de la ciudad responde a un modelo centralizado ocasionando grandes costos en infraestructura, distribución de servicios y transporte. Ante un sistema deficiente de movilidad colectiva y un degradamiento de los espacios de esparcimiento, las personas optan por usar su propio automóvil, aumentando el tráfico y la contaminación y hogares con lotes amplios en las periferias produciendo vacíos y barreras urbanas que a su vez hacen decrecer el valor del suelo urbano. Así se genera un círculo vicioso, deviniendo en una ciudad poco sostenible y sustentable en el tiempo. Debido a esto me pregunto:

¿Cuáles son los patrones que se repiten para consolidar poli centros urbanos?

Con esto en mente se necesita un cambio de paradigma al entender cómo proyectar la ciudad. El presente trabajo pretende identificar cuáles son los componentes y patrones que se repiten en las ciudades y que hacen que un espacio pueda consolidarse como centro urbano y como estos se vinculan entre sí dentro de una misma ciudad. Entendiendo que el objetivo principal no es solucionar los problemas de la ciudad de Córdoba, si no mejorar la calidad de vida de sus habitantes y que los mismos se sientan ciudadanos, parte de la misma.

}

De un área posindustrial a Parque Patrimonial Ambiental: propuesta de una metodología que oriente la práctica proyectual en el sector ex Oleaginosa Río Cuarto- Córdoba



Damiana Anael Manasero
Arquitectura Nivel V

Director: Mg. Cristián Terreno
Codirectora: Mg. Gabriela Santibañez

En ciudades intermedias de la provincia de Córdoba, como Río IV, se han detectado sumatorias de problemáticas relacionadas con procesos de degradación ambiental y contaminación, ineficiencia de servicios básicos debido al constante crecimiento disperso buscando “escapar” de la ciudad, y la invisibilización de elementos de valor patrimonial. Frente a esto se detecta un gran vacío en la trama urbana perteneciente a la ex fábrica de Oleaginosa, que luego de un proceso de desindustrialización representa evidentemente los problemas anteriormente mencionados, pero que al mismo tiempo se le reconoce potencialidades como nodo urbano que funcione como catalizador para la regeneración de una sección de la ciudad. ¿Qué enfoque podría resolver en conjunto problemas sociales, ambientales e identitarios?

Es así como luego de una investigación que busca la conexión entre la sostenibilidad y el patrimonio se selecciona a los Parques Patrimoniales Ambientales como un elemento estratégico multifuncional que reconoce las huellas del pasado y garantice la sostenibilidad del tejido en el futuro. Los temas de estudio relacionan la rama de los paisajes culturales y las Infraestructuras verdes, coincidiendo en el concepto de Paisajes Culturales Ambientales (Venturini, 2022).

Finalmente, la ex Oleaginosa cambiaría su rol urbano, desde el desterritorialismo en el que fue planteada, para pasar a resolver problemas socioambientales, mediante un espacio público que brinda servicios ecosistémicos, en vez de generarlos.

Para el estudio se empleará una metodología híbrida que combina el análisis cartográfico del espacio territorial, un análisis más sistemático por variables a través de indicadores y una integración de la mirada social de los actores involucrados.

Modelo de gestión cooperativo para la construcción con madera de siempre verde. Caso de estudio: Proyecto Hormiga de Unquillo- Córdoba



Daniela Constanza Chacón
Arquitectura Nivel VI

Director: Mg. Diego Dragotto
Codirectora: Dra. Valeria Fenoglio

Los impactos socio-económicos provocados por la crisis de endeudamiento externo heredada, la inflación generalizada y los efectos del calentamiento global exigen la urgente necesidad de que el Estado Argentino tome medidas pertinentes para acelerar el cumplimiento de la Agenda 2030 de la ONU compuesta por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, establecidos en 2015.

Este trabajo tiene como fin registrar la evolución y la mutación de las distintas prácticas productivas como respuesta a las distintas políticas del escenario nacional y municipal que se dan en una Cooperativa de trabajo de pequeña escala. Concretamente el caso de estudio: Proyecto Hormiga en la localidad de Unquillo, Córdoba.

Se trata de una Cooperativa de trabajo que tiene una propuesta de triple impacto: ambiental, social y económico, que está en constante crecimiento y búsqueda de soluciones innovadoras a problemáticas cotidianas y locales basadas en residuos de poda. Por un lado, con la fracción media y fina de residuos verdes se produce y comercializa bioinsumos agroecológicos Y por otro lado una carpintería para el aprovechamiento de la fracción gruesa, entendiéndose también como “leña”. Proyecto “Siempremonte” surge de la articulación entre la "Coop.PH" y un grupo de investigación de CIECS-CONICET-UNC. Se presenta como una propuesta de gestión socio-política ambiental y socio-productiva, donde el agregado de valor consiste en la transformación de un recurso natural considerado un residuo (madera de siempreverde especie exótica invasora), en un material útil y nuevos productos comercializables (Diversificación productiva de la Coop.PH) (Dragotto, Tazzioli, Fenoglio y García: fundadores de Siempremonte, 2023).

El enfoque propuesto se trabajará utilizando una metodología cualitativa que puede servir tanto como modelo de gestión cooperativo que invita a reflexionar las relaciones entre desarrollo, conciencia ambiental y arquitectura. Así como el planteamiento de la necesidad de co-diseñar de forma eficiente un programa arquitectónico situado.

Acciones para una visibilización de las mujeres en la arquitectura

El caso de la trayectoria de Yvonne Farrell y Shelley McNamara Estudio Grafton Architects



Tatiana Elizabeth Medina

Arquitectura Nivel VI

Directora: Mg. Mariana Bettoli

Codirectora: Mg. Florencia Caeiro

El siguiente plan de trabajo propone abordar la invisibilización de las mujeres en la historia de la arquitectura y poner en valor las trayectorias profesionales de arquitectas que -en la actualidad- emprenden acciones para visibilizar su trabajo, superar los desafíos que la sociedad impone y lograr un lugar relevante en ámbitos en los que sólo los varones estaban presentes. También se propone demostrar cómo en ciertos ámbitos de actuación y de visibilización de acciones proyectuales, el hacer de las mujeres en la arquitectura es importante y adquiere preponderancia.

Particularmente el plan de investigación tomará como caso de estudio a Yvonne Farrell y Shelley McNamara del estudio Grafton Architects y las acciones que las visibilizan.

Grafton architects es uno de los estudios irlandeses más prolíficos, fundado en el año 1978 por el dúo formado por Yvonne Farrell y Shelley McNamara; arquitectas que desempeñan diversos roles dentro del campo académico y del proyecto en la arquitectura. Se destacan por sus obras públicas e institucionales de gran escala que se caracterizan por ser creativas, inclusivas, de valor universal a la vez que respetuosas del contexto que las rodea.

En los últimos años han impulsado sus carreras internacionalmente gracias a sus acciones en eventos disciplinares tales como la Bienal de arquitectura de Venecia y premios como el Pritzker. En estos ámbitos se produce, intercambia y divulga el pensamiento crítico disciplinar como fundamento del proyecto ofreciendo herramienta para la práctica.

La meta es reconocer sus contribuciones a través de la trayectoria como socias del estudio Grafton Architects, indagando acerca cómo sus acciones contribuyen a visibilizar a las mujeres en la arquitectura, promoviendo la consideración e inclusión de las arquitectas en lugares preponderantes como eventos disciplinares significativos.



El espacio abierto público, como escenario de la actividad física-deportiva del mosaico poblacional y promotor de su salud biopsicosocial

Francisco Santiago Justet Colin
Arquitectura Nivel VI

Directora: Mg. Alberto Mas
Codirectora: Arq. Mónica Asís

Abordado a través de la prerrogativa de que, además como recurso, la salud es un derecho obligatorio (garantizado por la Constitución de Córdoba en Artículo 59 y por el Artículo 66) que tiene que ser garantizado gubernamental y socialmente, hay un declive en ella por modos de habitar sedentarios y exposición a elementos nocivos inevitables.

Esta, se puede recuperar, apostando por uno de los espacios democráticos e innegable el acceso a ellos, sin importar edad, género, orientación política, sexual o religiosa: el Espacio Público.

En el caso de estudio de la Ciudad de Córdoba (más específico dentro de ella: la Ciudad Universitaria), las intenciones de apropiación por índole recreativa como deportiva, se ven afectadas por el deterioro o anegamiento en la inversión sobre los Espacios Públicos Abiertos de calidad. De los cuales, tanto esta, como la entera metrópolis, se verían beneficiados.

Así, este proyecto de investigación expone los estudios previos y proporcionará posibles lineamientos para resolver las valencias de los Espacios Públicos Abiertos como oportunidad saludable respecto a la concreción de actividades físicas-deportivas y saludables destinadas al mosaico poblacional urbano, promoviendo así, calidad de vida Bio-Sico-Social.