

**DOSSIER: "Autoficción"**

El dossier de este número de **Recial** está conformado por un conjunto de investigaciones dedicadas a estudiar, reflexionar, problematizar y/u operar con la categoría teórica de "Autoficción". La entidad problemática del concepto, cuya paternidad se atribuye a Serge Doubrovsky y en su apropiación teórico crítica a Manuel Alberca, radica en que replantea la crisis de la representación literaria del sujeto, en consecuencia, el tema ocupa un lugar significativo en el debate teórico actual.

El término "autoficción" designa a un género híbrido que tiene como característica fundamental la presencia del autor proyectado ficcionalmente en la obra quien, por lo general, aparece como personaje de la diégesis o como figura de la ficción que irrumpe en la historia a través de la metalepsis. Operación a la que, muchas veces, se suma la provocativa concurrencia de elementos factuales e imaginarios que invitan a leer el texto simultáneamente como autobiografía y como ficción.

En un contexto de quiebre de confianza en el discurso autobiográfico, la autoficción se ofrece con plena conciencia del carácter ficcional del yo y, por lo tanto, asume de manera voluntaria la no referencialidad y un estatuto genérico más próximo a la *poiesis* que a la *mimesis*.

El término "autoficción" adquiere en los discursos analíticos un carácter polisémico y su espacio genérico tiene márgenes que los críticos trazan y des-trazan a voluntad. La dispersión terminológica para designar a esta forma de representación literaria del yo, no es un problema menor: autoficción, figuración del yo, novela del yo, auto-fabulación, etc.

Alrededor de este polémico tema giran los artículos reunidos en el Dossier de este número. Asedian la categoría teórica desde distintas posiciones, examinan los límites semánticos, sus posibilidades, variantes y tensiones, o bien la ponen a funcionar sobre corpus específicos tendiendo estudiar las operaciones semióticas que produce en su funcionamiento.

La conformación de esta Sección de la Revista ha estado a cargo de las profesoras Cristina Estofán y Graciela Ferrero, directora y co-directora del equipo de investigación que trabaja en el proyecto titulado: **Las fábricas del yo: modalidades autoficcionales en la literatura española del postfranquismo**, proyecto radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la misma casa de estudios. El conjunto de los artículos del dossier son resultado de las investigaciones de los miembros de este equipo y de otros estudiosos del tema pertenecientes a universidades argentinas y españolas, convocados a participar en el reto de aportar al conocimiento sobre el tema propuesto en el Dossier.

Fuera de esta Sección en este número se ofrecen algunos artículos de variada temática. Bajo el título “Escritura de mujeres en la Literatura Argentina del siglo XIX: la construcción de la subjetividad femenina en la obra de Mariquita Sánchez de Thompson”, María Gabriela Boldini estudia la obra poco conocida de la escritora argentina. Desde una perspectiva poscolonial de análisis, Boldini configura el estratégico lugar de enunciación de la subjetividad femenina migrante, subalterna y contradictoria que se manifiesta en la obra de Mariquita Sánchez de Thompson.

En el artículo “Virginia Woolf: la prosa literaria como una de las bellas artes”, Lucrecia Radyk propone un acercamiento de la literatura de la autora, poeta-artista, a la pintura. De agradable lectura, este trabajo pone en evidencia la adscripción de los textos a un Impresionismo literario y, además, aporta una puesta al día de la crítica sobre el Modernismo y el Impresionismo en la narrativa de la autora.

Por su parte Javier Mercado en “La simbólica de la arquitectura. En *Megafón o la guerra* de Leopoldo Marechal” plantea la puesta en diálogo de la novela con el pensamiento de estudiosos de las tradiciones espirituales, en especial con textos de René Guénon. El artículo sintetiza una investigación que estudia la simbólica de la

arquitectura en *Megafón* en la que, a partir de la oposición en el orden simbólico entre el Chalet de Flores y el *Chateau des Fleurs*, Mercado advierte se postula la regeneración de la sociedad, el pasaje de lo profano a lo sagrado en la novela.

Otra zona del material de la publicación refiere a una cuestión que afecta el interés de las revistas de ciencias sociales y humanas entre las que se encuentra ***Recial***. El modo de evaluación de estas revistas que se viene planteando hace ya casi una década como problema a resolver, se acrecentó el 4 de diciembre de 2014, cuando Elsevier -proveedor mundial en ciencias biomédicas- introdujo en su base de datos SCOPUS nuevas métricas: IPP -Impact Per Publication- y el SNIP -Source-Normalized Impact per Paper-. El gesto tiende a imponer indicadores bibliométricos posiblemente idóneos para evaluar revistas orientadas a investigar otros ámbitos de las ciencias, pero que dejan en clara desventajas a revistas como ***Recial***. En reacción a este régimen de valoración, un buen número de publicaciones periódicas latinoamericanas dedicadas a difundir los saberes de las ciencias sociales y humanas hemos suscrito un documento que fundamenta los argumentos que rechazan parámetros de evaluación equivalentes entre ciencias y prácticas de lógicas diferentes. En la Sección Noticias de este número de ***Recial*** se encuentra disponible en castellano y portugués el documento aludido para su lectura.

El tema referido forma parte de la agenda a tratar en el próximo **Primer Encuentro Internacional de Editores de "LATINOAMERICANA. Asociación de Revistas Literarias y Culturales"**, prevista realizarse el lunes 3 y el martes 4 de agosto de 2015, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, con el patrocinio de la Facultad de Letras y el Colegio de Programas doctorales. Adjuntamos el Programa y el Afiche del evento, al cual asistiremos, en la Sección Noticias.

Por último, advertimos a los lectores y posibles autores de ***Recial*** que hemos cambiado la dirección de correo electrónico.

NUEVA DIRECCIÓN [arealetasciffyh3@gmail.com](mailto:arealetasciffyh3@gmail.com)

e-mail alternativo: [olgasantiago@sinectis.com.ar](mailto:olgasantiago@sinectis.com.ar)

*Olga Santiago*