

DIRECCIÓN

Olga Beatriz Santiago. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

COMITÉ EDITORIAL

Roxana Patiño. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Claudio Fernando Díaz. Dr. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Nancy Calomarde. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Olga Beatriz Santiago. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Florencia Ortiz. Especialista en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

COMITÉ ACADÉMICO

Danuta Teresa Mozejko. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

María Teresa Dalmasso. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Enrique Abel Foffani. Dr. en Letras. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Raúl Héctor Antelo. Dr. en Letras. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

María Elena Legaz. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Ramón Cornavaca. Dr. en Letras. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Carmen Perilli. Dra. en Letras. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Manuel Ramiro Valderrama. Dr. en Lingüística. Universidad de Valladolid, España

Elvira Narvaña de Arnoux. Dra. en Letras. Universidad de Buenos Aires, Argentina

Saúl Sosnowski. University of Maryland, College Park

Julio Ramos. Prof. Emérito Universidad de California

Roberto González Echevarría. Catedrático en Universidad de Yale

ENCARGADO DE DOSSIER EN RECIAL Nº 16

Dr. Claudio Fernando Díaz. Universidad Nacional de Córdoba

Revisores del dossier

Dr. Sergio Pujol (CONICET)

Dr. Diego Madoery (Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata)

Dra. Silvina Argüello (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba)

Dr. Oscar Chamosa (Department of History, The University of Georgia)

Dra. María de los Ángeles Montes (CONICET)

REVISORES EN RECIAL Nº 16

Ignacio Iriarte CONICET/ Universidad Nacional de Mar del Plata

Guadalupe Silva. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
CONICET
Javier N. Martínez Ramacciotti. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de
Córdoba
Gabriela Mondino. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba
María Fernanda Pampín. Instituto de Literatura Hispanoamericana. Facultad de
Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Graciela Ferrero. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba
Natalia Crespo. Universidad de Buenos Aires / CONICET
Florencia Bonfiglio. IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata-CONICET
María Amelia Arancet Ruda. CONICET, UCA
Cecilia Corona Martínez. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional
de Córdoba
María Elena Legaz. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de
Córdoba
Mariela Blanco. Universidad Nacional de Mar del Plata
Liliana Massara. Fac. de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

EDICIÓN TÉCNICA

Mariana Valdez Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de
Córdoba

Difusión: Carina Belén Santiago

INDICE RECIAL N° 16

DOSSIER

Nuevas articulaciones entre Folclore, Política y Nación en América Latina

Introducción

Claudio Fernando Díaz

A estética carnavalesca e o *impeachment* de Dilma Rouseff nas manifestações de rua da cidade de São Paulo (2015-2016)

Tânia da Costa Garcia

Políticas de la identidad, lógicas de la diversidad y folklore

Ana María Dupey

¿Nombrar la tradición... o el futuro? Folk-lore, posfolklore, folk-link: dudas, comentarios y propuestas

Carlos Molinero

Folkloristas y Folklorólogos: las estrategias de inclusión y exclusión en el discurso de la revista *Folklore* (1961-1981)

Julia Parodi

De vinculaciones y desvinculaciones. Discusiones en torno al folklore, el nacionalismo y la identidad en el último cuarto del Siglo XX

Fernando Fischman

Historia, producción y continuidad de la *Sociedad de Folklore Chileno* (1909-2008)

Christian Spencer Espinosa; Antonieta Contreras; Gabriel Rammsy

Inscripción del mito “El familiar” en la serie televisiva *El aparecido*, de Mariano Rosa

Ana Gabriela Aban

Danzando la Nación: unidad, tensiones y fisuras en la configuración del ser nacional

Natalia Díaz

“Un cobijo para el arte”: Lo local como resistencia en Casa Managua, Tucumán (2007-2017)

Fabiola Orquera

Folklore y transición (1982-1984): estrategias en torno a la canción “Grito santiagueño” de Raúl Carnota

Tomás Mariani

***Esto es Santiago del Estero*: imágenes de la Nación y la Provincia en el Patio del Indio Froilán**

Marilia Portela Barbosa

ARTICULOS DE TEMÁTICA LIBRE

- **La tradición imaginada en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal y *Crónicas del ángel gris* de Alejandro Dolina**
Ana Davis González
- **Literatura y política en las páginas de la revista *Barrilete* (1963-1974)**

Agustina Catalano

- **Paisaje, historia y poética urbana en José Agustín Goytisolo**
Margareth Santos
- **El *flâneur* refugiado o sobre el poeta en la París de entreguerras, 1939-1940**
Mayra Moreyra Carvalho
- **Una vanguardia disidente: el caso Casey**
Carina González
- **Los actos de habla en el discurso publicitario de la prensa rural escrita: el caso del periódico *Mi cantón***
Rosberly López Montero