

## **DIRECCIÓN**

Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0001-8805-3956>

## **COMITÉ EJECUTIVO**

Nancy Calomarde. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0003-1875-7039>

Claudio Díaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0003-1758-6071>

María Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0002-3286-7392>

Roxana Patiño. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0003-2414-479X>

Olga Beatriz Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0001-8805-3956>

## **COMITÉ EDITORIAL**

Raúl Antelo. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil  
<https://orcid.org/0000-0001-9799-6550>

Beatriz Colombi. Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ramón Cornavaca. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0002-9056-9457>

María Teresa Dalmaso. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0003-1066-9333>

Fernando Degiovanni. City University of New York, Estados Unidos  
<https://orcid.org/0000-0003-2121-924X>

Enrique Abel Foffani. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Roberto González Echevarría. Yale University, Estados Unidos

Beatriz González Stephan. Rice University, Estados Unidos

María Elena Legaz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Danuta Teresa Mozejko. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0003-1048-243X>

Elvira Narvaña de Arnoux. Universidad de Buenos Aires, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0002-9454-2008>

Carmen Perilli. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina  
<https://orcid.org/0000-0003-1705-4171>

Julio Ramos. University of California, Estados Unidos

<https://orcid.org/0000-0002-7063-9833>

Carmen Ruiz Barrionuevo, Universidad de Salamanca, España

<https://orcid.org/0000-0002-1972-6579>

Laura Scarano. Universidad Nacional de Mar del Plata. CONICET, Argentina

<https://orcid.org/0000-0002-1417-3004>

Saúl Sosnowski. University of Maryland, College Park, Estados Unidos

Manuel Ramiro Valderrama. Universidad de Valladolid, España

### **SECRETARÍA DE REDACCIÓN Y EDICIÓN**

Milagros Ferreyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Agustina Giuggia. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Constanza Lucía Tanner. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

Facundo Gabriel Casas Caro. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Silvia Karina Lanza. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Carla Valeria Pereyra. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Ayelén Salas Moyano. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **RESPONSABLE DE RESEÑAS**

Florencia Ortiz. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

### **CORRECCIÓN DE INGLÉS Y PORTUGUÉS**

María Paula Álvarez de Miguel. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **PRODUCCIÓN TÉCNICA EDITORIAL**

#### **Gestora y editora técnica OJS:**

Mariana Valdez. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

<https://orcid.org/0000-0003-0239-1247>

#### **Editora técnica:**

Sofía Galleguillo. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **DIFUSIÓN**

Carina Belén Santiago. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **DISEÑO DE TAPA Y ENCABEZADO**

Manuel Coll. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

### **ENCARGADOS DE DOSSIER EN RECIAL N° 20**

Ignacio Iriarte. Universidad Nacional de Mar del Plata/Conicet

Candelaria Barbeira. Universidad Nacional de Mar del Plata

### **REVISORES DEL DOSSIER**

Ignacio Iriarte. Universidad Nacional de Mar del Plata/Conicet

Candelaria Barbeira. Universidad Nacional de Mar del Plata

## REVISORES DE ARTÍCULOS DE TEMA LIBRE

Matías Chiappe Ippolito. Universidad Waseda, Japón  
Fernando Villarraga. Universidade Federal de Santa Maria, Brasil  
María Laura Galliano. Fac. de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Ana Cecilia Olmos. Universidade de São Paulo, Brasil  
Susanna Regazzoni Università Ca' Foscari Venezia, Italia  
Fabienne Bradu. Universidad Nacional Autónoma de México  
Alejandro Higashi. Universidad Autónoma Metropolitana, México  
Claudia Roman. Universidad de Buenos Aires/Conicet, Argentina  
Juan Pisano Universidad Nacional de Hurlingham-Conicet, Buenos Aires, Argentina  
Dionisio Fleitas Lecoski Universidad Nacional de Itapúa, Paraguay  
Ana Longoni Universidad de Buenos Aires/Conicet, Argentina  
Silvana Serafin. Universidad de Udine, Italia  
Maria de los Ángeles de Rueda. Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina

## Índice RECIAL N° 20

### DOSSIER

#### Literatura y enfermedad en América Latina

##### Presentación

Ignacio Iriarte. Candelaria Barbeira

**2020, año cero. Narrativas íntimas o la vulnerabilidad como potencia durante la pandemia del Covid-19**

Laura Gutiérrez, Rodrigo Montenegro

**¿El lenguaje es un virus? Algunas preguntas sobre literatura digital en tiempos de Big Data y gobernabilidad algorítmica**

Fernanda Mugica

**Trance, sanación y experimentalismo formal. En el reino de los guayacundos de Dimas Arrieta Espinosa y la representación del imaginario de los curanderos nortños del Perú**

Matías Di Benedetto

**“Yo sólo podía ver mi vida súbitamente coja”: cuerpo y enfermedad en *Diario del dolor* de María Luisa Puga**

Isabel Aráoz

**El cuerpo enfermo como potencia en *Fruta podrida* (2007) de Lina Meruane**

Julieta Marina Vanney

**Archivos seropositivos: más recorridos**

Javier Gasparri

**-Salón de beleza versus “dispositivo de pessoa”: corpo, doença e sexualidade**

Ana Carolina Macena Francini

**La salud del Neobarroco: *Salón de beleza* de Mario Bellatin**

- Leo Cherri  
**¿Hacia dónde huyen las galaxias?: escritura y enfermedad en Severo Sarduy**  
Denise León  
**Modernismo, neobarroco y enfermedad**  
Ignacio Iriarte  
**Enfermedad y terror. *Cuentos de amor, de locura y de muerte* de Horacio Quiroga**  
Nancy Fernández  
**Un parque temático de la enfermedad o cómo conectar la Cuba finisecular con la modernidad**  
Rocío Fernández

### Artículos de tema libre

- Crítica y no ficción. Notas para repensar el género en tiempos de “posverdad”**  
Victoria García  
**La “mordedura de lo real” en *Gente conmigo* de Syria Poletti**  
María Florencia Buret  
**“El guaraní es un pentagrama”. Artificios y vaivenes de la filología guaraní en el Paraguay de inicios del siglo XX**  
Rodrigo Nicolás Villalba Rojas  
**Una poética de la atenuación: Fabio Morábito**  
Blanca Alberta Rodríguez  
**¿Coleccionista o archivista? Juan Carlos Romero, entre el capricho y la historia**  
Paula La Rocca  
**De puercoespines a mónadas: Estructura y temáticas integrativas en *Los lemmings y otros*, de Fabián Casas**  
Felipe Adrián Ríos Baeza

### Entrevistas

- Experiencias de la multiplicidad en las redes literarias de Rey Andújar, conexiones entre espacio y arte**  
Rey Andújar, Isabel Jasinski  
**Talleres literarios en Cuba. Conversando sobre los espacios de Jorge Alberto Aguiar Díaz (JAAD)**  
Katia Viera

### Reseñas

- La Revista de Filosofía* en sus índices: una invitación a futuros estudios**  
Clara María Avilés  
**El diálogo ininterrumpido: nuevas perspectivas de análisis del archivo cubano**  
Melisa Belén Avaca  
**Pliegue, arabesco y pirueta**  
Emilia Casiva