

ÍNDICE RECIAL N° 24

Dossier

Figuras de la crítica: gestos, esferas e imágenes

Introducción. Gestos, esferas e imágenes de la crítica

Natalia Lorio

Gabriela Milone

Perspectivas sobre una ficción alada o el mariposeo como método. Método, crítica y poética en la noción de *ritmo*

Adriana Canseco

«Leer lo que nunca fue escrito»: Constelaciones de la letra entre Benjamin y Mallarmé

Marcela Rivera Hutinel

La sublevación y sus gestos. Imaginación, aura y despertar como figuraciones de la crítica

Natalia Taccetta

Un pájaro y un paisaje. Figuras temporales para distorsionar el presente

Sasha S. Hilas

María Victoria Dahbar

La imaginación crítica. Modos de hacer e intervenir en el presente

Ana Neuburger

La selva de lo in-real. La ficción teórica en Juan José Saer

Ignacio Muñiz

La imaginación del signo en la teoría y la crítica contemporánea. Indagaciones en torno al diagnóstico de la post-crítica

Franca Maccioni

Antonio Manuel, corpo crítico

Artur de Vargas Giorgi

Una lectura afectiva de la figura crítica de Calibán en el teatro de Marcos Azevedo

Paula Massano

Nuevos acercamientos al neobarroso latinoamericano en poéticas travestis: una escritura aguafiestas y enojada

Tomás Siac

La escatología como sublevación y contraconducta en Michel Foucault

Rodrigo Baudagna

Crítica y cuidado: La figura del parresiasta como lector y escritor de nudos

Roque Farrán

Materialismo sintomático. Reflexiones clínicas sobre la política revolucionaria.

Andrea Teruel

TEMA LIBRE

En la voz del gaucho: sobre la figura del indio en la gauchesca de Bartolomé Hidalgo

Juan Ignacio Pisano

Folclore y nacionalismo en los *Cantos escolares* de Leopoldo Corretjer a comienzos del siglo XX en Argentina

Juliana Guerrero

Raros corresponsales. La primera guerra mundial de los modernistas latinoamericanos

Juan Manuel Fernández

La artificialidad temporal o magia en los reinos élficos en *The Lord of the Rings*

Rocío Alfageme Triviño

Entre la reforma y la reinención: la frontera, el ser nacional y el surgimiento de la identidad americana en *Zama* de Antonio Di Benedetto

Alfonsina Lopez

La fiebre de la infancia. Comienzos de una imaginación patológica en *El orden alfabético* de Juan José Millás

Sofía Dolzani

Discursos sobre la histeria: construcción de subjetividades femeninas. Sobre repeticiones y potencias

Emilia Gatica Caverzacio

RESEÑAS

Manuel des frontières linguistiques dans la Romania

Héloïse Elisabeth Marie-Vincent Ghislaine Ducatteau

Acoger lo indecible

Carolina Villada Castro

Sobre diccionarios y enciclopedias: Borges y las mil (y más de una) entradas

Pablo Gasparini