

<https://doi.org/10.53971/2718.658x.v15.n25.45670>**Formas y problemas de la modernidad cultural en América Latina****Gonzalo Aguiar Malosetti**State University of New York at Oswego, Estados Unidos
gonzalo.aguiar@oswego.edu
ORCID: 0000-0003-0360-665X**Cristina Beatriz Fernández**Universidad Nacional de Mar del Plata
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
cristina.fernandez@conicet.gov.ar
ORCID: 0000-0003-3540-434X
Recibido 9/06/2024 20/06/2024

Palabras clave: *América Latina; modernidad cultural; esfera pública; representaciones urbanas; subjetividades*

El proceso heterogéneo y asimétrico de modernización cultural en América Latina se caracterizó por ideologías de clase, de raza y de género cuyo carácter conflictivo exponen términos tales como modernidad periférica (Sarlo), desencontrada y desigual (Ramos) o refractada (Aguiar Malosetti) y nutre el continuo debate sobre la ontología del ser latinoamericano y sus particularidades. Los cambios operados en la esfera pública tuvieron su epicentro en las diversas modalidades simbólicas afiliadas a la cultura del progreso, del urbanismo y del ordenamiento social, entre otras características fundantes de nuestra modernidad. La irrupción de inéditas representaciones materiales y discursivas, textuales e icónicas, justifica analizar el trayecto de esas nuevas subjetividades antagónicas en conflicto con los efectos residuales del colonialismo cultural e intelectual.

El aporte más significativo de este dossier reside, sin embargo, en los esfuerzos por desbordar disciplinas específicas como la literatura, el cine, la historia y los discursos médicos con el objeto de ahondar en fenómenos sociales y culturales poco abordados hasta ahora en el marco de los estudios culturales. No es posible leer el cúmulo de modernidades asimétricas y asincrónicas (así, en plural) de la región sin antes hacer hincapié en la influencia del capitalismo en el desarrollo de fuerzas productivas que crearon riqueza a la vez que la explotación de múltiples comunidades. El análisis de inequidades económicas y sociales resultantes, así como



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

también aquellas vinculadas a la raza y género, forma también parte de los objetivos mayores del presente dossier.

En tal sentido, los editores de “Formas y problemas” asumen como propia la pregunta clave que Bolívar Echeverría se formulaba en *Las ilusiones de la modernidad* acerca del impacto del capitalismo en sociedades atravesadas por el neocolonialismo y la dependencia: “¿De qué manera se encuentra conectada esta estructura profunda de la modernidad capitalista con el acontecer histórico que se vive efectivamente, con los mitos que otorgan dramaticidad y sentido a los comportamientos de la vida cotidiana?” (1997, p. 11). Dicha “estructura profunda” de la modernidad es abordada en los trabajos que componen el dossier y que se vincula a la construcción de subjetividades al margen de las sociedades imaginadas por el poder. Es precisamente aquí donde el presente dossier ofrece un marco explicativo que supera los viejos límites disciplinarios, es decir, en las diversas formas que asume el discurso de la modernidad cuando se trata de la constitución de nuevas representaciones simbólicas surgidas a partir del trabajo legitimador de las instituciones culturales, de los discursos especializados que normativizan y disciplinan cuerpos marginados o rebeldes y de la actividad política y social de sociedades regidas por el conflicto y el antagonismo.

Una de las conclusiones provisorias de los trabajos que siguen es que dichas formas no significan el triunfo de los tiempos de la secularización y de la libertad individual sino que de hecho constituyen la generación de nuevas barreras de exclusión con respecto a comunidades relegadas por la norma oficial. De lo que se trata, en definitiva, es de explorar el modo en que el papel supuestamente democratizador de la modernidad (o las modernidades múltiples características de América Latina) fue complicado por el impulso homogeneizador del desarrollo capitalista. El proceso de consolidación del Estado de bienestar supuso en apariencia el cumplimiento de las promesas de la modernidad; lo que interesa a este dossier es observar los bordes, los márgenes de esa modernidad no incluida en el proyecto de nación imaginado por las élites políticas y culturales. De ahí que las contribuciones a este dossier presten especial atención a sectores sociales excluidos del juego del mercado así como a textos literarios, cinemáticos y (pseudo) científicos puestos bajo la lupa de la crítica cultural para así revelar nuevos pliegues de la modernización latinoamericana.

Más allá de las hipótesis que la consideran un proyecto inconcluso o simplemente el resultado de un fracaso histórico aun a la espera de ser sustituido por algún otro modelo viable, la modernidad continúa teniendo una vigencia superlativa para los desafíos que plantea nuestra contemporaneidad. Reexaminar la noción de modernidad a finales del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX provee vías sugerentes para entender nuestro presente conflictivo a medio camino entre la globalización y la reemergencia de tribalismos de cuño nacionalista. Los trabajos aquí reunidos asumen los riesgos implícitos de tal empresa al abordar, mediante el estudio de casos puntuales, el impacto de la modernidad en la creación de un pluralidad social y política. Al respecto, dicha actitud crítica nos permite retomar la pregunta (esta vez del politólogo Norbert Lechner) referida a la importancia de reflexionar sobre nuestra identidad latinoamericana a partir de una consideración de la modernidad como terreno fértil para la construcción de subjetividades fuera de lo normativo. “¿Cómo cerciorarnos de nosotros mismos?” dice Lechner en *Los patios interiores de la democracia* (1988, p. 141). Los artículos que componen este dossier estructuran respuestas variadas y muchas veces complejas a tal cuestión; todas ellas se caracterizan, sin embargo, por el rigor analítico con que se examina un periodo histórico caracterizado por la aparición de identidades plurales que pusieron muchas veces en tensión la idea hegemónica de nación.



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

Recial Vol. XV. N° 25 (Enero- Junio 2024) ISSN 2718-658X. Gonzalo Aguiar Malosetti y Cristina Beatriz Fernández, Formas y problemas de la modernidad cultural en América Latina, pp. 4-7

En este dossier se analizan, desde una perspectiva interdisciplinaria, las distintas modalidades de representación que incidieron en el diseño de subjetividades urbanas y modernas. Teniendo como eje temático la refuncionalización de los roles del intelectual moderno, se enfocan áreas tales como las relaciones entre política y literatura, las estrategias hegemónicas de adquisición y mantenimiento del capital cultural, el empleo de un lenguaje de inclusión o exclusión racial, la criminalización de los nuevos sujetos subalternizados, el conflicto entre la democracia representativa y la participación de la mujer en la esfera pública, entre otros problemas de la hora. Se procura enfatizar los procesos de constitución de la cultura urbana moderna desde fines del siglo XIX a la década de los años treinta del siglo XX. En resumen, el dossier ofrece un panorama de algunos cambios fundamentales ocurridos durante el proceso desigual de la modernidad cultural y que aún hoy afecta el entramado de inequidades sociales, culturales y raciales de la región.

La mayoría de los trabajos que integran el dossier tuvieron una primera instancia de discusión en el Grupo de Trabajo “Formas y problemas de la modernidad cultural en América Latina” en el marco del 57° Congreso Internacional de Americanistas (ICA 2023), organizado por la Universidade Estadual do Centro Oeste (Unicentro), Foz do Iguazú, Brasil, en 2023. La productividad de los intercambios que tuvieron lugar en esa ocasión propició la profundización de las indagaciones que se presentan a continuación.

En primer término, Sol Tiverovsky Scheines y Jorge Gómez Izquierdo ofrecen un análisis en contrapunto del discurso médico y literario en el México del siglo XIX, con la finalidad de detectar los enunciados en torno de la sexualidad y la moralidad, particularmente en lo que concierne al sujeto femenino. Un aporte de este trabajo es también la articulación de estas cuestiones con la implementación de modelos biopolíticos de origen europeo así como el tratamiento del racismo en esos textos.

En el segundo artículo, Clara Avilés pone el foco en una zona singular de la escritura crónica de Rubén Darío: los textos titulados “Films de París” que el autor nicaragüense publicaba, en su calidad de corresponsal, en el diario *La Nación* de Buenos Aires. Si París era, en palabras de Walter Benjamin, “la capital del siglo XIX” por su relevancia cultural y social, la autora nos muestra otra faceta de la capital francesa, esa ciudad-luz que fue modélica para las élites sociales y culturales latinoamericanas. Se trata de la percepción dariana de las formas de entretenimiento y ocio, pautadas no solamente por la moda o las posibilidades económicas de sus practicantes, sino también por la dinámica internacionalizada de los consumos culturales. En efecto, las pistas de patinaje al aire libre, una de las cuales es el tema de esta crónica, connotan, ya desde el empleo de anglicismos para hacer referencia a ellas, el carácter de prácticas importadas e ilustran con toda claridad el fenómeno de mundialización de la cultura. A su vez, la retórica cinematográfica inscribe la dimensión técnica de la modernidad en la escritura dariana.

Cercano en el tiempo, concierne al fin de siglo XIX el trabajo de Monserrat Brizuela, centrado en la representación del proceso de modernización urbana de Río de Janeiro en la prosa de Olavo Bilac, un autor mucho más frecuentado por la crítica como poeta parnasiano. En particular, Brizuela se detiene en los aspectos críticos o menos celebratorios de esa modernización, que Bilac exhibe apelando a su rol de cronista-testigo y a una retórica del extrañamiento frente a los fenómenos que observa.

Ya claramente ubicado en el siglo XX, el cuarto trabajo rastrea la construcción de una figura ejemplar en las páginas de la *Revista de Filosofía* (1915-1929). Esa figura es la de Joaquín V. González, quien interviene como autor y tema de varios artículos de esa revista, publicación



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

periódica en la cual se construye el itinerario de una vida ejemplar y secularizada, que refuncionaliza el rol del intelectual-político en un momento de importantes cambios en torno a la autonomía y la profesionalización.

Por último, Gonzalo Aguiar Malosetti nos lleva de nuevo a Brasil para reflexionar sobre otra faceta de la escritura que problematiza ciertas aristas de la modernidad: la literatura carcelaria y el pasaje de la novela *Memórias do Cárcere* (1953) de Graciliano Ramos a la producción cinematográfica de Nelson Pereira dos Santos (1984). En ambos textos, el literario y el cinematográfico, la toma de conciencia política ayuda a establecer relaciones horizontales raciales y de clase que imagina una nueva utopía política a partir de la cárcel como metáfora de las relaciones desiguales y opresivas de la sociedad brasileña.

Como puede apreciarse, los artículos del dossier pasan revista a situaciones relacionadas con la modernidad, sus problemas y las formas que adoptó en diversos contextos latinoamericanos, en especial México, Brasil y Argentina. Se observa en ellos, también, la propensión a cruzar las fronteras literarias hacia otras formas de la discursividad social, como la prensa, el discurso médico o el cine. Factores como el racismo o las cuestiones de género atraviesan varios de los artículos, así como el rol modernizador de las publicaciones periódicas o las representaciones de diversos espacios urbanos. Todo ello ilustra el modo en que se suscitaban importantes cambios en el funcionamiento de la esfera pública así como en la modelización de subjetividades acordes al proyecto moderno, en sus diversas variantes regionales.

Referencias bibliográficas:

- Aguiar Malosetti, G. (2019). *La modernidad refractada: pensamiento, creación y resistencia en la historia intelectual de Argentina, Brasil y Uruguay, 1900-1935*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Echeverría, B. (1997). *Las ilusiones de la modernidad*. México: El Equilibrista.
- Lechner, N. (1988). *Los patios interiores de la democracia*. Santiago de Chile: FLACSO.
- Ramos, J. (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE.
- Sarlo, B. (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.



Obra bajo Licencia Creative Commons 4.0 Internacional