

## Archivos personales de los feminismos y los activismos LGTBIQ en el CeDInCI

Laura Fernández Cordero\*

### Resumen

*El presente artículo se enmarca en la creciente atención que han suscitado los archivos personales en las últimas décadas. Su principal objetivo es describir los fondos personales que ingresaron al Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) a partir de la creación de un nuevo espacio: "Sexo y Revolución. Programa de memorias políticas feministas y sexogénicas", en 2016. Se retoman, para ello, recientes reflexiones locales en torno a los activismos LGTBIQ, en particular, aquellas vinculados a los efectos en clave política. En suma, el artículo pretende dar cuenta del desafío institucional que supone el ingreso de dichos fondos.*

Palabras clave: Archivos personales - Feminismos - Activismos LGTBIQ - CeDInCI/UNSAM

### Personal funds of feminist and LGTBIQ activisms at CeDInCI

### Abstract

*Within the framework of the studies on personal archives, this article presents and describes the work of the Program of Feminist and Sexed-Gendered Political Memories, known also by the name Sex and Revolution (Sexo y Revolución). This Program is part of the Centre for Documentation and Research on Leftist Culture (CeDInCI), since 2016. The Program has many objectives, including the acquisition and preservation of personal funds belonging to feminist and LGTBIQ activists. This paper describes personal funds and analyzes institutional challenges.*

Key words: Personal archives - Feminism - LGTBIQ - CeDInCI/UNSAM

Fecha de recepción: 23-11-2018

Fecha de aceptación: 13-09-2019

---

\* Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI-UNSAM). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina. E-mail: lfernandezcordero@yahoo.com.ar

El presente artículo se enmarca en la creciente atención que han suscitado los archivos personales en las últimas décadas. Referentes ineludibles en nuestro medio, Philippe Artières y Christophe Prochasson, vienen reflexionando sobre la importancia de este tipo de archivos en la historiografía, especialmente en relación con la cultura y el estudio de las tareas intelectuales.<sup>1</sup> Definidos como los materiales “generados por un individuo a lo largo de su vida y que pueden reunir documentación relacionada tanto con su esfera íntima o familiar como con sus actividades laborales, políticas, religiosas, económicas, intelectuales, sociales, etc.”;<sup>2</sup> fomentan la confluencia de la disciplina archivística y el campo de la investigación académica, cuyos diálogos son cada vez más fluidos.<sup>3</sup> Ese intercambio se materializó en las “I Jornadas de reflexión sobre la construcción del archivo. Archivos, cultura y patrimonio”, organizadas por el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) y la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Martín en el año 2016.

Allí, ponencias como la de Virginia Castro llamaban la atención sobre las características de ese “conjunto” nunca acabado y atravesado por la “intención autobiográfica” (otra vez Artières),<sup>4</sup> las vicisitudes de su conservación e, incluso, los silencios. La importancia de la reflexión creciente en torno a los archivos personales quedó demostrada en un segundo encuentro. Allí se evidenció que la preservación de archivos personales supone una reflexión sobre el modo en que se construye el patrimonio y se gestiona la memoria nacional. Conocida es la posición de Horacio Tarcus, quien con marcado acento crítico, afirmaba: No es para nada evidente la riqueza histórica, artística, literaria, que encierran los fondos de archivo personales. Por eso nuestra misión no se limita al acopio documental o a la técnica archivística, es también una función intelectual, y una labor de política cultural, dirigida hacia el Estado y hacia la sociedad civil.<sup>5</sup>

En esa ocasión, Artières discurrió sobre la necesidad de salir de los espacios tradicionales para producir archivos en lugares inesperados, como viejos arcones familiares, ventas de garaje, anticuarios, etc.<sup>6</sup> El conferencista relacionaba esos hallazgos con las historias relatadas, no ya desde la perspectiva

<sup>1</sup> Christophe PROCHASSON, “Atenção: Verdade! Arquivos Privados e Renovação das Práticas Historiográficas”, *Estudos Históricos*, Río de Janeiro, núm. 21, 1998, pp. 105-120; Philippe ARTIÈRES, “Arquivar a própria vida”, *Estudos Históricos*, Río de Janeiro, núm. 21, 1998, pp. 9-34; disponibles en: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/issue/view/287>; Philippe ARTIÈRES y Dominique KALIFA, “El historiador y los archivos personales: paso a paso”, *Políticas de la Memoria*, núm. 13, 2012/2013, pp. 7-11.

<sup>2</sup> Adriana PETRA, “Los documentos particulares como fuentes históricas: la experiencia del CeDInCI con los fondos de archivo de las izquierdas argentinas”, *Políticas de la memoria*, núms. 6/7, 2006/2007, pp. 206-211.

<sup>3</sup> Florencia BOSSIÉ, “Archivos personales: Su tipo particular de organización y tratamiento documental”, *3er Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, abril de 2008, disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3577/ev.3577.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3577/ev.3577.pdf).

<sup>4</sup> María Virginia CASTRO, “Silencios y énfasis en los archivos personales: saber de los archivos”, *Actas de las I Jornadas de reflexión sobre la construcción del archivo. Archivos, cultura y patrimonio*, Buenos Aires, CeDInCI y UNSAM, 2016, pp. 118-125.

<sup>5</sup> Horacio TARCUS, “Políticas de archivo desde la periferia”, *Actas de las II Jornadas de discusión/II Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, Buenos Aires, CeDInCI/UNSAM, 2017, pp. 14-19.

<sup>6</sup> Philippe ARTIÈRES, “S’ archiver (Archivar)”, *Actas de las II Jornadas de discusión/II Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, Buenos Aires, CeDInCI/UNSAM, 2017, pp. 37-49.

de los “grandes hombres”, sino desde personas comunes y desde quienes permanecieron en los márgenes en tanto mujeres, homosexuales, prostitutas, delincuentes, etc.

Los trabajos relacionados con la historia de las mujeres son innumerables, en cambio, las reflexiones en torno a archivos relacionados con los activismos LGTBIQ tienen antecedentes mucho más recientes. Retomaremos algunas propuestas locales para desarrollar nuestro objetivo: describir y problematizar los fondos personales que ingresaron al CeDInCI a partir de la creación de un nuevo espacio: “Sexo y Revolución. Programa de memorias políticas feministas y sexogenéricas”, en 2016.<sup>7</sup>

### **Archivos personales en el Programa de memorias políticas feministas y sexogenéricas**

Como punto de partida, el Programa propuso una serie de objetivos. En primer lugar, visibilizar el material que el CeDInCI ya tenía disponible para la consulta pública. En segundo lugar, brindar asesoramiento con el fin de preservar materiales en riesgo de pérdida o aislados en archivos privados. En tercer lugar, el Programa busca establecer y consolidar relaciones de cooperación con archivos similares.<sup>8</sup> En cuarto lugar, pretende fortalecer el estudio y debate acerca de la relación de estas memorias con las izquierdas en todo su arco de expresión.

Estos objetivos fueron escritos pensando en la relación con el afuera institucional. Sin embargo, pronto se revelaron los desafíos al interior de la institución. El primer conjunto de materiales llegó por la invaluable mediación de Juan Pablo Queiroz, con quien se dio inicio al Programa. Se trata del archivo personal de Sara Torres, reconocida feminista y sexóloga que vive en Buenos Aires. Desde el año 1986, organizadora de los Encuentros Nacionales de Mujeres. Integrante fundadora de la ATEM (Asociación Trabajo y Estudio de la Mujer), Lugar de Mujer, Grupo Política Sexual, Asamblea Raquel Liberman (Mujeres Contra la Explotación sexual), Red Nacional de Prevención de la Violencia Doméstica, entre otras.

Dentro de este acervo se encuentran documentos relativos a la Unión Feminista Argentina (UFA), así como al Frente de Liberación Homosexual (FLH), donde participaba Néstor Perlongher. También se preservan informes y proclamas del colectivo “Lugar de mujer”, que reflejan la agenda del activismo feminista de los años ochenta. Por otra parte, el fondo cuenta con voluminosos *dossiers* sobre

---

<sup>7</sup> Coordinado por Laura Fernández Cordero y sostenido por una colectiva asesora compuesta en este momento por: Mabel Bellucci, Virginia Cano, Fernanda Carvajal, Nicolás Cuello, Lucas Disalvo, Francisco Fernández, Marcelo E. Ferreyra, Gabriela Mitidieri, María Luisa Peralta, Marcelo Reiseman, Catalina Trebisacce y Nayla Vacarezza.

<sup>8</sup> Algunos ejemplos locales: Potencia Tortillera, <http://potenciatortillera.blogspot.com.ar/>; Red Conceptualismos del Sur, <https://redcsur.net/tag/perder-la-forma-humana/>; Biblioteca y Centro de Documentación Feminaria, <http://www.tierravioleta.com.ar/biblioteca/>; Sentimientos de Urgencia, <https://issuu.com/sentimientosdeurgencia/docs>; Archivo de la Memoria Trans, <http://archivodelamemoriatrans.tumblr.com/>; Museo de la Mujer, <http://www.museodelamujer.org.ar/>; Archivos en uso, <http://archivosenuso.org/>.

sexualidad, aborto, trata de personas, teoría feminista, legislación sobre violencia, protección infantil, etc. Por último, se conservan publicaciones feministas de Argentina, Brasil, España y Uruguay.<sup>9</sup>

La segunda mediación de Juan Pablo Queiroz dio como fruto la creación del “Fondo Marcelo Manuel Benítez”. Benítez es psicólogo, poeta y pintor; nació en 1951 y vive en Avellaneda. Comprometido desde joven con la militancia de la izquierda trotskista, se unió al FLH, iniciando así su amistad con Néstor Perlongher y Eduardo Todesca. Escribió en la revista *Somos*, luego de un repliegue durante la dictadura participó de las revistas *El Porteño* y *Nueva Presencia*. Se integró a los grupos gay como el Grupo Federativo Gay (GFG) y, más tarde, a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). El fondo constituye un importante registro de las primeras organizaciones de gays y lesbianas. También se resguarda un amplio fichero con relevamientos de prensa clasificados por temas y ordenados alfabéticamente.<sup>10</sup>

Otra mediación de Juan Pablo Queiroz trajo el “Fondo Sam Larson”. Larson nació en la India, creció en la ciudad de Catamarca y vive actualmente en Jersey City, EE.UU. Desde 1990 hasta 1998 fue miembro de Act Up Américas, un comité de Act Up New York. Act Up Américas estaba compuesto por un grupo de activistas dedicado a difundir información sobre los tratamientos para combatir el SIDA y luchar por los derechos de las personas viviendo con VIH en América Latina. A comienzos de los noventa comenzó a publicar *Ka-buum*, una publicación de impresión casera sobre el activismo LGBT en América Latina. Este fondo aporta documentos sobre el desarrollo del activismo LGTB en Argentina y en Uruguay.

En el caso del “Fondo Marcelo Ernesto Ferreyra”, fue su propio productor y participante de la colectiva asesora del Programa quien lo donó. Ferreyra es arquitecto y activista social desde los años ochenta, primero en Buenos Aires y luego en Latinoamérica y el Caribe. En Argentina, desde la CHA y desde Gays por los Derechos Civiles (Gays DC), ha contribuido a los cambios de la legislación en la ciudad de Buenos Aires. Fue uno de los principales promotores de la Marcha del Orgullo en Buenos Aires y desarrolla una intensa actividad en organismos internacionales. El fondo es uno de los acervos más completos para estudiar la historia de las distintas organizaciones y asociaciones de Lesbianas, Gays, Trans, Bisexuales e Intersex de América Latina, desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad.<sup>11</sup>

Como una suerte de desdoblamiento del archivo de Ferreyra nacieron otros dos fondos. Uno de ellos es el de Oscar López Zenarruza, quien nació en 1946 y, actualmente, reside en la provincia de Jujuy. Es autor y director teatral, y se desempeñó como docente de Teatro en la provincia de Santa Fe. El fondo es una vasta compilación de documentos que permiten rastrear una variedad de tópicos vinculados a los discursos y prácticas relativas a la sexualidad en Argentina.<sup>12</sup>

<sup>9</sup> CeDInCI, Fondo Sara Torres (FST): <http://archivos.cedinci.org/index.php/sara-torres-fondo>.

<sup>10</sup> CeDInCI, Fondo Marcelo Manuel Benítez (FMMB): <http://archivos.cedinci.org/index.php/marcelo-manuel-benitez-fondo>.

<sup>11</sup> CeDInCI, Fondo Marcelo Ferreyra (FMF): <http://archivos.cedinci.org/index.php/marcelo-ferreyra-fondo>.

<sup>12</sup> CeDInCI, Fondo López Zenarruza (FLZ): <http://archivos.cedinci.org/index.php/oscar-lopez-zenarrusa-fondo>.

El otro fondo es el de Eduardo Antonetti, quien hasta su fallecimiento, en 1996, fue un reconocido activista por los derechos de la comunidad gay. Participó en la CHA y en la Iglesia de la Comunidad Metropolitana (ICM) de Buenos Aires. Durante su participación en la CHA estuvo a cargo de la campaña STOP RAZZIA, por lo que mantenía un registro de abusos policiales. Realizaba, además, un seguimiento de las políticas discriminatorias de la Iglesia Argentina que luego reportaba a la organización Gays DC. Este fondo muestra el minucioso registro realizado, en dos libros de actas, en el marco de la campaña por la derogación de los edictos policiales.<sup>13</sup>

A medida que el Programa se daba a conocer, se acercaron investigadores como Guadalupe Maradei, a través de quien Daniel González Rebolledo hizo llegar material para iniciar el “Fondo Emma Barrandeguy”. Escritora, nacida en Gualaguay, provincia de Entre Ríos, Barrandeguy egresó como maestra y bachiller, y cursó Filosofía y profesorado de idiomas. Ejerció el periodismo en *Crítica* y *Vea y Lea*, y se desempeñó como secretaria de la escritora Salvadora Medina Onrubia. El fondo permite vislumbrar los contactos de la escritora con las corrientes anarquistas, socialistas y comunistas, mientras que la correspondencia refleja su círculo más íntimo. Se conservan, por otra parte, artículos mecanografiados, manuscritos y recortes periodísticos escritos por ella y comentarios acerca de sus obras.<sup>14</sup>

Por último, ingresó el archivo personal que Marcelo Reisman, militante de la diversidad LGTBIQ, reunió en las últimas décadas. Reisman se sumó a la colectiva asesora del Programa y aportó su experiencia como militante de la CHA entre 1988 y 2014. Allí cumplió distintas tareas: coordinó el taller de arte, participó de la campaña Stop Sida y de la revista *Vamos a Andar*. Colaboró con las marchas del orgullo desde la primera en 1992. Por su profesión, fue realizador y encargado de la páginas Web oficiales de la CHA y digitalizó gran cantidad de documentos de la institución. El fondo guarda material relacionado con el activismo por la diversidad sexual en distintos formatos: recortes, revistas, volantes, fotografías, programas de distintas organizaciones LGTBIQ, etc.<sup>15</sup>

En suma, este conjunto de archivos personales no se diferencian demasiado de otros que el Centro ya guardaba. Pertenecen a memorias que, como las de las izquierdas, no suelen ser objeto de preocupación para la construcción de memorias estatales. Sus vicisitudes como materiales en riesgo también son similares, así como los esfuerzos militantes que permiten su actual conservación. Sin embargo, ciertas singularidades merecen ser visibilizadas y, por tanto, les dedicaremos el último apartado.

<sup>13</sup> CeDInCI, Fondo Eduardo Antonetti (FEA): <http://archivos.cedinci.org/index.php/eduardo-antonetti-fondo>.

<sup>14</sup> CeDInCI, Fondo Emma Barrandeguy (FEB): <http://archivos.cedinci.org/index.php/emma-barrandeguy-fondo>.

<sup>15</sup> CeDInCI, Fondo Marcelo Reisman (FMR): <http://archivos.cedinci.org/index.php/marcelo-reisman-fondo>.

## Un nuevo desafío institucional

En un importante texto sobre los archivos del movimiento LGTBIQ, María Luisa Peralta afirma que “a diferencia de otros movimientos partidarios, sindicales o estudiantiles, donde sus militantes eran perseguidxs por sus ideas, sus palabras o sus propuestas, lxs militantes gltb y la comunidad gltb en general fueron perseguidxs por lo que eran.”<sup>16</sup> Por esta razón, señala, toda práctica de recopilación y resguardo implica una batalla en sí misma, contra el borramiento de la identidad y contra el olvido de esas memorias.

Si, como en este caso, los papeles del feminismo y los movimientos LGTBIQ se incorporan a instituciones cuyas delimitaciones temáticas no son específicas en ese sentido o que, hasta entonces, poco se han pensado a sí mismas desde una perspectiva de género, se presentan desafíos que, de no mediar una mirada crítica, corren un riesgo evidente. Esto es, aportar cierta “diversidad” sin transformar la lógica general, tal como advierte un texto colectivo dedicado a la historia del arte, pero muy pertinente para pensar todo intento de archivo.<sup>17</sup>

En tanto prueba de numerosas apuestas políticas y vitales, este tipo de fondos reactualizan el compromiso de la institución con la celebración de las memorias que los atraviesan. Un modo de hacer honor a su potencialidad crítica es evitar que la preservación se convierta en una suerte de momificación que las desactive. En ese sentido, es preciso recurrir a distintas estrategias de conexión con el presente y con las preguntas que derivan del contacto con los activismos actuales (que continúan produciendo material). Una de ellas, particularmente rica, es la de generar actividades en las cuales se reúnan quienes produjeron las cartas, revistas o volantes con personas dedicadas a la investigación, el arte, el periodismo o el activismo. La instancia de la oralidad abre un horizonte inestimable de datos precisos, renovación de interrogantes, testimonios existenciales y encuentros intergeneracionales.<sup>18</sup> Al mismo tiempo, ofrece nuevo material que ingresa al archivo, por caso, los audios que se registran durante las actividades que realiza el Programa.<sup>19</sup>

Como esos encuentros demuestran, la conjunción de reflexiones políticas y amorosas de quienes producen estas colecciones, evidencian una intensa cercanía con los sentimientos y las emociones. Lejos de abandonar esas aristas por considerarlas accesorios subjetivos, toda una línea de elaboraciones toma el desafío de vincular la labor de archivo con las reflexiones sobre los afectos en clave social y política. En un trabajo todavía inédito, Nayla Vacarezza realiza un sesudo recorrido sobre ese campo

<sup>16</sup> María Luisa PERALTA, “Los archivos de lxs militantes gltb. La historia del movimiento en su propia voz”, *Políticas de la memoria*, núm. 17, 2017, pp. 252-257.

<sup>17</sup> Grupo de investigación “Micropolíticas de la desobediencia sexual”, (Fermin Eloy Acosta, Mina Bevacqua, Fernanda Carvajal, Nicolás Cuello, Fernando Davis, Morgan Disalvo, Fernanda Guaglianone, Laura Gutiérrez, Francisco Lemus), disponible: <http://fba.unlp.edu.ar/labial/?p=239>.

<sup>18</sup> Para el caso de la contracultura punk y la construcción de genealogías políticamente productivas: Nicolás CUELLO y Lucas Morgan DISALVO, “Ninguna memoria recta. Utopías sexuales negativas y políticas queer de archivo”, *X Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, Centro Cultural Haroldo Conti, 2017.

<sup>19</sup> CeDInCI, Serie Charlas: <http://archivos.cedinci.org/index.php/charlas>.

y concluye que esa dimensión no sólo no debe ser desechada, sino que es consustancial a todo el proceso que va de la incorporación a la investigación.<sup>20</sup>

En suma, cuando una institución incorpora no sólo un Programa sino una perspectiva crítica de género y una actitud autorreflexiva sobre la propia tarea, asume el riesgo de tener que repensar desde la distribución del espacio a las reglamentaciones sobre los derechos de autoría y privacidad, desde el alcance de un nuevo público hasta el modo en que se comunica. Estas reflexiones son tan recientes como el Programa, sin embargo, hay una decisión programática de no temer las vacilaciones ni clausurarlas, sino de atravesarlas como una nueva provocación a un centro que llegó a sus veinte años abriendo caminos para las memorias de las izquierdas otros movimientos políticos y sociales.

## Bibliografía

- ARTIÈRES Philippe, "Arquivar a própria vida", *Estudos Históricas*, Río de Janeiro, núm. 21, 1998, pp. 9-34, disponible en: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/issue/view/287>.
- ARTIÈRES Philippe, "S' archiver (Archivarse)", *Actas de las II Jornadas de discusión/I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, Buenos Aires, CeDInCI/UNSAM, 2017, pp. 37-49.
- ARTIÈRES Philippe y Dominique KALIFA, "El historiador y los archivos personales: paso a paso", *Políticas de la Memoria*, núm. 13, 2012/2013, pp. 7-11.
- BOSSIÉ Florencia, "Archivos personales: Su tipo particular de organización y tratamiento documental", *3er Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, abril de 2008, disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3577/ev.3577.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3577/ev.3577.pdf).
- CASTRO María Virginia, "Silencios y énfasis en los archivos personales: saber de los archivos", *Actas de las las Jornadas de reflexión sobre la construcción del archivo. Archivos, cultura y patrimonio*, Buenos Aires, CeDInCI y UNSAM, 2016, pp. 118-125.
- CUELLO Nicolás y Lucas Morgan DISALVO, "Ninguna memoria recta. Utopías sexuales negativas y políticas queer de archivo", *X Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, Centro Cultural Haroldo Conti, 2017.
- Grupo de investigación "Micropolíticas de la desobediencia sexual" (Fermín Eloy Acosta, Mina Bevacqua, Fernanda Carvajal, Nicolás Cuello, Fernando Davis, Morgan Disalvo, Fernanda Guaglianone, Laura Gutiérrez, Francisco Lemus), disponible en: <http://fba.unlp.edu.ar/labial/?p=239>.
- PERALTA María Luisa, "Los archivos de lxs militantes gltb. La historia del movimiento en su propia voz", *Políticas de la memoria*, núm. 17, 2017, pp. 252-257.
- PETRA Adriana, "Los documentos particulares como fuentes históricas: la experiencia del CeDInCI con los fondos de archivo de las izquierdas argentinas", *Políticas de la memoria*, núms. 6/7, 2006/2007, pp. 206-211.
- PROCHASSON Christophe, "Atenção: Verdade! Arquivos Privados e Renovação das Práticas Historiográficas", *Estudos Históricas*, Río de Janeiro, núm. 21, 1998, pp. 105-120.

---

<sup>20</sup> Nayla VACAREZZA, "Archivos indisciplinados, afectos y políticas feministas", inédito.

TARCUS Horacio, "Políticas de archivo desde la periferia", *Actas de las II Jornadas de discusión/II Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos*, Buenos Aires, CeDInCI/UNSAM, 2017, pp. 14-19.

VACAREZZA Nayla, "Archivos indisciplinados, afectos y políticas feministas", inédito.