

Trascendencia de un legado patrimonial: la colección “Mercedes Santamarina” del Museo Municipal de Bellas Artes Tandil (MUMBAT)¹

*Josefina Irurzun**

Resumen

El Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil alberga una importante colección de arte donada por Mercedes Santamarina, compuesta por diversas piezas de gran valor histórico y universal. El presente artículo describe el proceso de conformación de la colección, la donación al Museo en 1971, y la composición de la misma. El objetivo es dar a conocer un legado patrimonial de gran relevancia para el conocimiento de las sociedades pasadas, así como para examinar los modos de funcionamiento del mecenazgo en Argentina.

Palabras clave: Patrimonio - Colección de Arte - Sala Santamarina - Museo MUMBAT

Abstract

The Fine Arts Museum of Tandil has an important art collection, donated by Mercedes Santamarina, consisting in diverse pieces of a great historical and universal value. This article describes the formation of the collection, the donation to the museum in 1971, and its component parts. The objective is to show a patrimonial legacy of great relevance for the understanding of past societies, and also to investigate ways of art patronage in Argentine.

Key words: Patrimony - Art Collection - Santamarina Room- MUMBAT Museum

¹ Agradezco al personal del MUMBAT que me facilitó gentilmente el acceso al material de Archivo y los catálogos del Museo.

* Centro de Estudios Sociales de América Latina (CESAL), Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro (UNICEN).

Fecha de recepción: 14/09/2012

Fecha de aceptación: 10/12/2012

En noviembre de 1971, la mecenas y coleccionista de arte Mercedes Santamarina, efectuó una importante donación, proveniente de su propia colección, al Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (en adelante MUMBAT). Si bien continuaba con una tradición de donación y beneficencia familiar², esta vez la donante dejaba expresa indicación de que todas y cada una de las piezas que componían la colección fueran individualizadas, conservadas y exhibidas únicamente con su nombre y apellido, con prohibición de hacerlo bajo la denominación de “Familia Santamarina”, u otra similar. Mercedes murió cinco meses después; en mayo de 1972. Nieta de Ramón Santamarina, había nacido en Buenos Aires en el seno de una familia célebre y acaudalada. Desde niña, desarrolló una fina sensibilidad estética que la convirtió en una destacada coleccionista de arte. Pero, ¿por qué esta mujer soltera -la tía Mecha para sus 17 herederos³, mecenas y amante de las artes- decidió legar una parte de su patrimonio (casi cien obras de arte) a la sociedad tandilense y a la sociedad civil en general? En sus palabras, “la determinación [...] ha sido motivada por la profunda solidaridad que siempre he sentido por esa ciudad.”⁴ Más allá de sus propias razones, este legado personal en beneficio de presentes y futuras sociedades, (realizado bajo expresas condiciones de conservación) adquiere un tinte especial en el contexto de una crisis mundial que comenzaba a manifestarse no sólo en el plano económico, sino en todos los ámbitos de la existencia humana. Según F. Hartog: “A la confianza en el progreso se le substituyó por la preocupación por salvaguardar, por preservar: ¿preservar qué y a quién? Este mundo, el nuestro, las generaciones futuras, nosotros mismos.”⁵

² Como ejemplo, su tío Antonio Santamarina fue uno de los artífices de la gestación del MUMBAT en 1938; realizó una donación de su propia colección al mencionado Museo; al Museo Nacional de Bellas Artes, al Museo de Rosario, al Jockey Club y a la Biblioteca Nacional.

³ Ver “Se buscan mecenas modelo siglo XXI” en diario *La Nación On line*; 31/10/1999 <http://www.lanacion.com.ar/211572-se-buscan-mecenas-modelo-siglo-xxi>

⁴ *Expediente Municipal Iniciado por Mercedes Santamarina* N° 498-3-71. Archivo de la Municipalidad de Tandil. (en adelante: Exp. M. A)

⁵ F. HARTOG, *Regímenes de Historicidad*, México, Universidad Iberoamericana, 2007, p. 218.

La colección

Hasta el final de sus días, Mercedes Santamarina conformó una colección particular de arte muy valiosa, tanto a nivel histórico como económico. La formación de este patrimonio fue paulatina, pero podemos decir que entre 1920 y 1940 adquirió, en gran medida a partir de sus viajes hacia Francia, el grueso de la colección que luego donaría. En 1946, realizó una exposición y venta en Buenos Aires, en el Hotel de Ventas “Ungaro y Barbará.” El catálogo⁶ de esta exposición describe 283 piezas de arte: acuarelas; dibujos; óleos; esculturas; objetos de arte; porcelanas; piedras duras de la China; muebles firmados; muebles modernos; y objetos diversos. Una parte importante de estas obras (las que no fueron vendidas) integraron posteriormente la colección donada al MUMBAT.

En marzo de 1971 Mercedes concretó la donación de casi cien piezas, pinturas y obras de arte, al MUMBAT. Según el expediente: “Al ofrecer a Ud., estas obras, quiero efectuar un aporte al patrimonio cultural de Tandil [...]”⁷ El Museo logró constituir la Sala Santamarina en 1973 (dos años después). La donante había pedido la construcción de dos salas, pero finalmente se construyó solamente una, de gran amplitud. Otra de las estipulaciones, se refirió a la exigencia de conservación, (ante el paso del tiempo y las posibles sustracciones): “las salas del museo donde serán exhibidas las obras con carácter permanente, se instalarán y dispondrán de acuerdo a las indicaciones de la persona que designe a tal efecto, y las mismas deberán ser conservadas en las mismas condiciones y en perfecto estado de conservación.”⁸ Un año antes, en 1970, Mercedes había legado su colección de pinturas al Museo Nacional Bellas Artes. Lamentablemente, una gran parte de esta colección fue robada del Museo Nacional en 1980, por el valor de 20 millones de dólares (de entonces). En 1997, la colección sufrió otro robo, esa vez de dos grabados. En la actualidad, la falta de una ley nacional de mecenazgo, así como los descuidos en la conservación, han provocado un descenso de las donaciones efectuadas a los Museos de

⁶ *Colección Mercedes Santamarina*, Buenos Aires, Impreso en Estudio de Artes Gráficas Futura, 1946. La mayoría de las fotografías del catálogo fueron tomadas por la famosa fotógrafa Grete Stern.

⁷ Exp. M. A

⁸ Exp. M. A

arte. La Sala del MUMBAT, felizmente, no ha sido objeto de saqueos semejantes al ocurrido en el Museo Nacional; manteniendo casi la totalidad de sus piezas en exhibición.

A continuación indicamos una parte de las obras que componen la mencionada Sala, centrándonos en las que se destacan por su valor histórico:

- Óleos de: Eugene Anatole Carriere; Jean Baptista Camille Corot; Feliz Alexis Laszlo de Lombos; Jean Francois Rafaelli; Theodule Agustín Ribot (entre otros).

- Objetos y muebles franceses, época Luis XV, Regencia, y Luis XVI: estatuillas; candeleros, placas de bronce; tapiz y alfombra savonnerie; canapé; taburete; silla; repisas de pared o ménsula, mesas Gueridon, armario, etc. En estas piezas es posible apreciar los cambios estilísticos de la corte francesa a lo largo del siglo XVIII, que se correspondieron a su vez con transformaciones políticas y socio-culturales.

- Objetos de China, época Ming (s. XIV-XVII) y Kang Hi (s. XVII-XVIII): budas; teteras, tazas de porcelana azul; jarrones; vasos; terracota esmaltada; etc. Ambas épocas fueron de gran esplendor para el desarrollo de las artes y el apogeo de la porcelana china específicamente. Esta producción artística conquistó occidente y se difundió en Europa el gusto por las “chinoisseries”, que perdura en la actualidad.

- Objetos de China, época Sung (900-1300): porcelana.

- Objetos de Persia: Bol de Excavación, siglo XVI; alfombra de oración.

- Arpa celta construida en 1810 por Sebastian Erard, quien perfeccionó el mecanismo del arpa. Este instrumento tiene un altísimo valor histórico, además de su artística decoración neogótica, destacable en su columna de apoyo.

- Objetos de Egipto, época Baja. (1090 a 332 ac): Siete estatuillas funerarias Ushebtu de terracota esmaltada. Estas estatuillas funerarias se conocen con el nombre de Ushebtu o Shsawabti, que significa “el que responde”, porque esa era la función de la figura, “responder por su dueño”. En el Imperio Nuevo, la compra de un Ushebtu equivalía a comprar un esclavo.

- Objetos de Egipto, época Saíta, dinastía XXVI. 665/526 A.C.: Cabeza de gato, diosa Bastet. Esta pieza es probablemente una representación de Bastet, diosa de la alegría, la música, la danza y también diosa de la fertilidad y protectora de la mujer y el niño. El gato también personificaba a Ra, el dios solar.

Visitar hoy esta colección otorga la posibilidad de realizar un breve viaje imaginario por las antiguas y modernas civilizaciones. La Sala constituye un reservorio que permite una aproximación no sólo estética, sino histórica y antropológica, a las antiguas sociedades europeas y orientales, desplegando una serie de objetos que materializan las huellas simbólicas e intangibles de las culturas desaparecidas.

Numerosos viajeros, expedicionarios, científicos, diplomáticos y comerciantes extranjeros que quedaron fascinados por las bellezas naturales y el asombroso mundo cultural que encontraron a su paso por los territorios americanos durante el siglo XIX, se llevaron consigo especímenes de plantas, animales, minerales y objetos diversos, para engrosar no sólo su conocimiento de las riquezas del “Nuevo Continente”; sino sus gabinetes de curiosidades. En el espejo de la alteridad, Mercedes Santamarina representó un caso inverso y singular: una dama sudamericana (nieta de inmigrantes) viajera, apasionada por el arte y el conocimiento de las culturas del “Viejo Mundo”, presente activamente en la constitución de las colecciones patrimoniales de significativos museos. Su legado es de gran valor, no sólo para la sociedad tandilense, quien tiene la facilidad de acceder inmediatamente a la colección de la sala del MUMBAT, sino para la sociedad argentina y la humanidad que lo aprecie. Actualmente la Sala Santamarina permanece cerrada por razones de seguridad, pero puede ser recorrida a pedido del público que lo solicite, incluso con una guía.