

## **El archivo personal de Dardo Cúneo en la Biblioteca Nacional de la Argentina**

Ana Guerra<sup>1</sup>

### **Resumen**

*En la Biblioteca Nacional se conserva un importante patrimonio archivístico, formado principalmente por documentación que perteneciera a distintas personalidades de la vida política, intelectual y literaria del país durante el siglo XX. El presente artículo busca compartir el trabajo que se lleva adelante en el área que se ocupa del tratamiento específico de este tipo de materiales, Archivos y Colecciones Particulares, que lleva ya varios años dedicándose a la organización, descripción y puesta en consulta pública de estos valiosos archivos. En particular, se detalla el proceso de trabajo realizado recientemente a partir de la donación del archivo personal de Dardo Cúneo, reconocido intelectual y ensayista argentino.*

Palabras clave: archivos personales - Biblioteca Nacional Argentina - Dardo Cúneo - Siglo XX

### **Abstract**

*In the National Library there is an important heritage archival mainly formed by documentation that belonged to different personalities of the political, intellectual and literary life of our country during the XXth Century. This article try to share the work that is carried out in the area that takes care to give special treatment to this type of materials, Archivos y Colecciones Particulares. This*

---

<sup>1</sup>Archivos y Colecciones Particulares - Biblioteca Nacional de Argentina

*area already has several years dedicated to the organization, description and put into public consultation these valuable files. Specially, we describe the recently process of work done from the donation of the personal file of Dardo Cuneo, recognized argentine intellectual and essayist.*

Key words: personal's papers - Nacional Library Argentina - Dardo Cúneo - XXth Century

Fecha de recepción: 27/7/2011  
Fecha de aceptación: 05/12/2011

## **Los archivos en la Biblioteca Nacional**

En la Biblioteca Nacional se viene desarrollando una política activa respecto del trabajo con archivos de origen privado que la institución recibió y continúa recibiendo fundamentalmente a través de donaciones. Es así que se ha creado un área específica para el tratamiento de estos materiales, Archivos y Colecciones Particulares, que lleva ya más de cinco años en funcionamiento. Sus tareas centrales son la organización, descripción y preservación de los fondos documentales, así como la atención del público interesado en consultarlos.

Los archivos del Centro de Estudios Nacionales y de los escritores César Tiempo y Luis Emilio Soto constituyeron los conjuntos iniciales para el trabajo del área. El primero tiene una particular historia, ya que es producto de la integración del archivo personal del ex presidente Arturo Frondizi, documentación de Presidencia de la Nación entre 1958 y 1962, el archivo periodístico de la revista *Qué sucedió en siete días*, materiales recopilados por el propio Centro de Estudios hasta que cesó sus actividades en 1995 y documentos que pertenecieran a Silvio Frondizi.

A estos primeros fondos se fueron sumando los de Aníbal Ford, Darío Alessandro, Antonio Manuel Molinari y un conjunto de materiales ligados a la investigación que David Viñas realizó en torno a la figura de Lucio V. Mansilla. Cabe mencionar también los archivos de Francisco Soto y Calvo y Pastor Servando Obligado, que ya formaban parte del patrimonio archivístico de la Biblioteca. Todos estos materiales se encuentran actualmente a disposición del público.

## **La donación del archivo personal de Dardo Cúneo**

El objetivo de las palabras que siguen es compartir la experiencia de trabajo que se ha realizado con el archivo de Dardo Cúneo, abierto a la consulta en el mes de julio de 2011. Puntualmente, se trató de una iniciativa tomada desde la institución que fue gratamente recibida por la familia de Cúneo, que accedió a donar tanto el material archivístico como el bibliográfico. A su vez, constituye para el área una propuesta de trabajo en torno a la búsqueda activa de donaciones y el modo de proceder ante ellas.

Dardo Cúneo es una figura del mundo político intelectual de la Argentina del siglo XX: militante socialista desde los años treinta, ligado al proyecto desarrollista encabezado por Frondizi a fines de la década de 1950 y también vinculado al universo cultural, no sólo por su trayectoria como periodista y escritor, sino también por sus funciones ejercidas en la Sociedad Argentina de Escritores y en la Biblioteca Nacional. Todo esto convertía su archivo en una fuente de investigación ligada estrechamente a los fondos que ya se encontraban en la institución.

Una vez aprobada la propuesta de trabajo –donde se detallaban las características del procedimiento a emprender–, se llevó a cabo una primera etapa entre noviembre de 2008 y abril de 2009 en el estudio de Cúneo. Consistió en la realización de un diagnóstico, un primer inventario y el acondicionamiento de la documentación. Se realizó una estimación de cantidad, tipología y estado de preservación de los materiales. Además, se observaron y consignaron los casos en que existía algún tipo de organización particular ya otorgada, dato fundamental para su posterior tratamiento. Se realizó también una limpieza de superficie general del material y su guarda en contenedores adecuados.

En esta instancia se decidieron algunas pautas en cuanto a la selección de la documentación, tanto en términos cualitativos como cuantitativos. Por ejemplo, en relación a la definición de qué libros o folletos –que en principio formaban parte de la biblioteca– se consideró pertinente incorporar a otros materiales de archivo. También se separó aquello que se vinculaba íntimamente a la vida de la familia Cúneo, que quedó para una futura revisión. En este sentido, cabe aclarar que se trata de un fondo abierto, es decir, que puede seguir recibiendo nueva documentación que se decida incluir en él.

Por último, la realización de un inventario de remisión consistió en listar correlativamente las unidades de conservación con una descripción somera de su contenido. Cumplida esta etapa se firmó en junio de 2009 el contrato de donación, que

llevó dicho inventario como anexo, y se concretó la mudanza de este material desde el estudio de Cúneo al edificio de la Biblioteca Nacional. La novedad del procedimiento, desde el punto de vista del área de Archivos, fue poder intervenir activamente *antes* de que se efectivice la transferencia de la documentación, lo que resultó altamente positivo para tomar las decisiones necesarias en cuanto al mantenimiento de la integridad de este fondo.

La segunda etapa de trabajo consistió en analizar toda la documentación, de modo de determinar sus secciones y series, tanto para la elaboración del cuadro de clasificación, como para su ordenamiento físico. Paralelamente, se fue confeccionando un inventario detallado por serie, se hizo una nueva selección sobre los documentos repetidos y se realizaron distintas tareas de conservación preventiva.

En cuanto a la organización de este archivo, la pequeña porción de materiales que tenían una clasificación dada por Cúneo se organizó conjuntamente a la enorme cantidad que no contaba con clasificación alguna o que se hallaron dispersos en su estudio siguiendo distintos criterios. Por un lado, se siguió un criterio orgánico funcional, privilegiando reunir la documentación de acuerdo a las distintas actividades políticas, públicas e institucionales de Cúneo a lo largo de los años. Al mismo tiempo, se utilizó un criterio temático para tratar una gran cantidad de materiales reunidos por él (recortes de prensa, folletos, apuntes, impresos de todo tipo, etc.), intentando respetar las grandes áreas de interés en las que también estaba ordenada su biblioteca. Otras secciones se corresponden directamente con tipos documentales, como el caso de la Correspondencia y de las Fotografías.

### **Una aproximación al contenido del archivo**

Antes de finalizar este artículo, cabe dedicar algunas palabras al contenido del archivo de Cúneo, de modo de dar una visión general para quienes deseen consultarlo. Cúneo atesoró diversos materiales vinculados a las juventudes socialistas de los años treinta, al viaje que realizó en España en medio de la revolución, su posterior alejamiento del Partido Socialista en 1952, la formación de la agrupación que llevará el mismo nombre de la nueva publicación *Acción Socialista* y diversos documentos que permiten acceder a los lazos mantenidos con distintos grupos y partidos afines de América Latina.

Entre fines de los cincuenta y principios de los sesenta Cúneo se desempeñó primero en la campaña electoral que llevó a Frondizi al gobierno y ocupó después distintos cargos, como Secretario de Prensa de la Presidencia y como representante ante la Organización de Estados Americanos. De esos años pueden consultarse materiales vinculados al diseño de la campaña electoral, informes que envió al presidente desde Washington y cantidad de proyectos y resoluciones de la OEA.

Su campo de actuación incluyó posteriormente la presidencia de la Sociedad Argentina de Escritores (1971-73 y 1980-84), participación en el Consejo Nacional de Cultura de Venezuela (1975-78) y una gestión al frente de la Biblioteca Nacional (1985-89). Entre los documentos que corresponden a estos ámbitos, se destacan numerosas cartas enviadas a Cúneo por escritores del interior del país y otras filiales de la SADE, proyectos, boletines y otros materiales que testimonian el funcionamiento de esta institución.

Cabe mencionar también todo lo recopilado por Cúneo, especialmente acerca de temáticas como socialismo y utopía, historia argentina y americana, literatura y poesía, así como lo reunido durante las investigaciones realizadas para sus libros, como por ejemplo *Juan B. Justo, Historia de América Latina y Comportamiento y crisis de la clase empresaria*. Entre las publicaciones periódicas, pueden mencionarse aquellas en las que tuvo un rol central, como *Futuro, Acción Socialista, Semana Obrera, Cuadernos del Mañana y América Libre*, entre muchos otros títulos.

Para terminar, cabe reiterar que lo expuesto más arriba busca dar cuenta, a través de un ejemplo puntual como es el archivo de Dardo Cúneo, del modo de proceder ante las donaciones de archivos personales. En este sentido, expresa su compromiso de trabajo en las distintas etapas que van desde un primer abordaje del material, las fundamentales condiciones de su conservación y hasta la atención del público interesado en consultar este valioso e irremplazable tipo de acervos que la Biblioteca Nacional alienta recibir.

El antecedente inmediato de la creación de esta área en septiembre del 2009, fue el Proyecto de Organización de Archivos de Manuscritos y Material Inédito, que comenzó sus tareas en abril de 2006. Años atrás, existieron distintos proyectos de trabajo puntuales con algunos de los materiales de archivo que se encontraban en la institución, pero que lamentablemente no llegaron a formalizarse.

Se puede obtener información detallada sobre cada uno de estos fondos en <http://www.bn.gov.ar/archivos-y-colecciones-particulares>. La sala de consulta se

encuentra en el 3er. piso de la Biblioteca y los datos de contacto son el tel. (54-11) 4808-6063 y el e-mail [archivosycoleccion@bn.gov.ar](mailto:archivosycoleccion@bn.gov.ar).

La coordinadora del área, Vera de la Fuente, acercó la propuesta a los hijos de Cúneo, Graciela y Dardo Gregorio, quienes depositaron una enorme confianza en el equipo de trabajo, fundamental para lograr los objetivos definidos. Previamente, una trabajadora de la Biblioteca, Bibi Mancino, y una investigadora que concurría al Archivo, Flavia Fiorucci, habían sugerido el interés que la figura de Cúneo podía tener para la institución.

Posteriormente, el área de Adquisiciones se ocupó de realizar el inventario correspondiente a la biblioteca de Cúneo, que en la actualidad ya se encuentra en la institución.

Puede verse una biografía de Dardo Cúneo, el cuadro de clasificación que da cuenta de la organización final de este archivo y el detalle del contenido de cada una de sus secciones y series en la *Descripción del Fondo Dardo Cúneo*, disponible en <http://www.bn.gov.ar/fondo-dardo-cuneo>.