

Astrofilatelia. Historia, arte y comunicación en la enseñanza de la astronomía en el secundario

Astrophilately. History, art and communication in the teaching of astronomy in secondary school

Néstor Camino^{1*}

¹Complejo Plaza del Cielo – CONICET-FHCS UNPSJB. Esquel, Argentina.

*E-mail: nestor.camino.esquel@gmail.com

Resumen

Se presenta una experiencia didáctica realizada con estudiantes de Secundario, utilizando una muestra pública de Astrofilatelia como recurso didáctico. Las estampillas sirvieron de elemento motivador para investigar objetos y procesos del cielo y misiones espaciales, así como posibilitaron imaginar un mundo distinto al que viven los adolescentes en la actualidad, vinculándose afectivamente con sus padres y abuelos a través de las historias que ellos les contaron sobre la vida en una época no muy lejana en la que la comunicación se daba principalmente a través del correo tradicional. La discusión sobre la ilusión de una comunicación instantánea y sus efectos sociales, tal como hoy se la vive mediante las redes sociales y dispositivos electrónicos, llevó al análisis de la visión actual del universo en la que la información se propaga mediante la luz a la máxima velocidad posible. Se discute además en el trabajo la relevancia social y cultural de la filatelia en general y de la astrofilatelia en especial, y su futuro posible.

Palabras clave: Estampillas; Astronomía; Exploración Espacial; Enseñanza de la Astronomía; Cultura.

Abstract

A didactic experience carried out with high school students is presented, using a public exhibition of Astrophilately as a didactic resource. The stamps served as a motivating element to investigate objects and processes in the sky and space missions, as well as made it possible to imagine a different world from the one adolescents live today, bonding with their parents and grandparents through the stories they told them about life in a not-too-distant time when communication was mainly through traditional mail. The discussion about the illusion of instant communication and its social effects, as it is lived today through social networks and electronic devices, led to the analysis of the current vision of the universe in which information is propagated by light to the maximum possible speed. The social and cultural relevance of philately in general and Astrophilately in particular, and its possible future, is also discussed in the work.

Keywords: Stamps; Astronomy; Space exploration; Teaching of Astronomy; Culture.

I. FILATELIA Y ASTROFILATELIA

A. El inicio de la Filatelia: el uso de sellos para pagar el envío de información

Según la Wikipedia, el vocablo filatelia se debe al coleccionista francés Georges Herpin, quien lo propuso en un artículo escrito para el periódico *Le collectionneur de Timbres-Poste*, de París, que salió publicado el 15 de noviembre de 1864. La palabra la formó de dos vocablos griegos: *philos*, que significa amante, amor, afición, y *atelia*, derivado a su vez de *ateles*, que significa pagado previamente o pagado de antemano.

En la página web del Correo Argentino (<https://www.correoargentino.com.ar/filatelia/mundo-filatelico/historia-del-sello-postal>) se presenta el siguiente texto, bajo el título “Fábula del Primer Sello Postal, Historias de Rowland Hill”, parte del cual transcribimos literalmente:

La emisión del primer sello postal se enmarca dentro de una profunda reforma del servicio de correos británico emprendida por James Chalmers (1834) y Rowland Hill (1837). Hasta entonces el envío lo pagaba el destinatario en función de los kilómetros recorridos y no por su peso. Hill propuso que el envío lo pagara el remitente según una tarifa uniforme en función del peso y no por el kilometraje.

Según la leyenda, en el año 1835 el profesor inglés Rowland Hill, que viajaba por Escocia se aprestó a descansar en una posada. Mientras se calentaba en la chimenea vio cómo el cartero de la zona entraba en la casa y entregaba una carta a la posadera. Ella tomó la carta en sus manos, la examinó atentamente y la devolvió al cartero alegando: “Como somos bastante pobres no podemos pagar el importe de la carta, por lo que le ruego que la devuelva al remitente”. Al oír aquello, surgió en el corazón de Hill un impulso de generosidad y movido por ese impulso ofreció al cartero el importe de la misma, pues no quería que por falta de dinero se quedara la buena mujer sin saber las noticias que le pudieran llegar en dicha carta. El cartero cobró la media corona que costaba, y entregó la carta a la posadera, saliendo a continuación para seguir su recorrido.

La posadera recogió la carta y la dejó sobre una mesa sin preocuparse en absoluto de su contenido. Luego se volvió al generoso huésped y le dijo con amabilidad: “Señor, le agradezco de veras el detalle que ha tenido de pagar el importe de la carta. Soy pobre, pero no tanto como para no poder pagar el coste de la misma. Si no lo hice, fue porque dentro no hay nada escrito, sólo la dirección. Mi familia vive a mucha distancia y para saber que estamos bien nos escribimos cartas, pero teniendo cuidado de que cada línea de la dirección esté escrita por diferente mano. Si aparece la letra de todos, significa que todos están bien. Una vez examinada la dirección de la carta la devolvemos al cartero diciendo que no podemos pagarla y así tenemos noticias unos de otros sin que nos cueste un penique.

B. Los primeros sellos postales

Se considera que el primer sello postal adhesivo de la historia fue el denominado “Penny Black” (figura 1, izquierda), emitido por el Reino Unido el 1 de mayo de 1840, válido para uso postal desde el 6 de mayo por iniciativa de Rowland Hill, tras la reforma antes citada. El sello tiene un tamaño de 19 mm x 22 mm, y lleva la efigie de la Reina Victoria, a partir de su imagen en un medallón realizado en 1837 para conmemorar su visita a Londres. Hasta su retiro de la circulación, se emitieron 68 millones de ejemplares de esta primera estampilla (Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Penny_Black).

En el año 1843, Brasil adoptó el sistema del sello postal, mientras que Chile lo hizo una década más tarde. En esos años, Argentina aún no se encontraba unificada. Por esa razón, Corrientes fue la primera provincia en poner a la venta sellos postales el 21 de agosto de 1856. Estos tenían el perfil de “Ceres”, diosa de la agricultura (figura 1, derecha), por ser parte de una tierra considerada posteriormente como el granero del mundo.



FIGURA 1. “Penny Black”, primer sello de la Historia, de 1840 (izq.) y “Ceres”, primer sello argentino, de 1856 (der.). Fuente: Dominio público.

El sello fue diseñado por un inmigrante francés, Matías Pipet, quien fue también el grabador de la única plancha en la que fueron impresos las diecisiete emisiones, lanzadas hasta 1880, año en que fueron nacionalizados los servicios postales. Con la plancha de Pipet, fueron impresas las primeras estampillas, en papel de seda, en tinta negra y con el contorno liso. El Sello había sido encomendado a Pipet, por el Dr. Juan Pujol, por entonces Gobernador de Corrientes, quien trajo la idea del timbrado postal, de un viaje que había realizado por Europa (Correo Argentino, *op. cit.*).

C. Colecciones temáticas de sellos postales

La edición de series de sellos postales autoadhesivos, las clásicas estampillas como las conocemos en el uso coloquial, dedicadas a temáticas especiales es una tradición en todo el mundo desde hace más de un siglo.

Existen series temáticas diseñadas para conmemorar sucesos históricos, para homenajear a personas relevantes, para destacar temas de interés en la vida social de cada país, como por ejemplo series de próceres, de trajes típicos, de edificios históricos, de oficios, de desarrollos científicos, de personas longevas, entre muchos otros ejemplos. Asimismo, todas las actividades cotidianas y lugares propios de los distintos grupos sociales están incluidas en el gran universo de las estampillas: edificios, deportes, vehículos, ciudades, instrumentos, turismo, templos, etc. También lo está la naturaleza: animales, plantas, hongos, fenómenos atmosféricos, y muchos otros, así como lo están las instituciones y los científicos que se han dedicado a estudiarlos. El arte está presente, a través de la música, la pintura, la escultura, la literatura, el *patchwork*, las artesanías, y las distintas expresiones de las culturas, en todas sus variantes y de todas las épocas. Las ciencias naturales, en general, están muy presentes en las series temáticas, de todas las disciplinas, áreas, métodos, teorías, descubrimientos, etc. En todos los casos, a la belleza del diseño de las estampillas y de su relevancia como Registro histórico, se suma significativamente la potencialidad didáctica del trabajo en el aula con sellos postales (Martínez-Reina, 2012; Dorneles Welker, 2010; Sánchez, 2014; Turienzo, 2018).

Así, recorrer los temas a los que se ha dedicado la producción de sellos postales en el mundo es conocer al menos en parte cómo somos y qué nos representa, del mismo modo que el orden cronológico de las distintas series temáticas en el mundo permite seguir claramente la evolución de la sociedad a lo largo de la historia de los últimos siglos.

D. La Era Espacial reflejada en los sellos postales

Parte importante de las series temáticas son aquellas dedicadas a la exploración espacial, luego de la puesta en órbita del primer satélite artificial, el Sputnik 1, en 1957 por la URSS. Sin embargo, según Dicati y Rodionova (2018), las primeras estampillas de esta temática son un poco anteriores ya que se incluyen en un conjunto de la URSS dedicado a los científicos soviéticos, lanzadas el 15 de agosto de 1951, en la que se incluye a Konstantin Tsiolkovsky, considerado el padre de la astronáutica, y la primera imagen de un cohete de uso espacial.

Pocos días después del lanzamiento del Sputnik 1, se emitieron dos estampillas. La primera en un conjunto dedicado al Año Geofísico Internacional, en la cual estaba el texto “investigación con cohetes”, con la imagen de un cohete resaltado contra un cielo estrellado. La segunda está dedicada al centenario del nacimiento de Tsiolkovsky, muestra el retrato del científico y de fondo un cohete y el planeta Saturno, con un texto con las palabras “4 de octubre de 1957, primer satélite artificial de la Tierra”. Estas estampillas serían el inicio de la Astronáutica en la Filatelia.

La primera estampilla específicamente dedicada al espacio fue emitida el 5 de noviembre de 1957 (figura 2, izq.), representando al Sputnik 1 en órbita alrededor de la Tierra, con las palabras “4 de octubre de 1957. El satélite soviético artificial de la Tierra, el primero en el mundo”.

Desde entonces, todos los satélites no tripulados y las misiones tripuladas, astronautas, centros espaciales, y la exploración espacial hacia el Sistema Solar, han tenido sus respectivas series en casi todos los países del mundo.

Es interesante comentar que, en agosto de 1958, se realizó en Moscú la X Asamblea General de la Unión Astronómica Internacional. Como es tradición, se editó una circular interna (*newspaper*) con informaciones variadas, que se distribuía a los participantes que irían a Rusia desde todo el mundo (IAU, 1958). En la citada circular se invitaba a los Delegados de los países e Invitados especiales a llevar sellos postales con motivos astronáuticos y astronómicos en circulación en sus lugares de origen para mostrarlos e intercambiarlos durante la Asamblea.



FIGURA 2. Primera estampilla sobre Astronáutica, dedicada al Sputnik 1, por la Unión Soviética en 1957 (izquierda) y Primera estampilla asociada al cielo, inicio de la astrofilatelia, emitida por Brasil en 1877 (derecha). Fuente: Dominio público.

E. Brasil y el sello postal más antiguo en el mundo relacionado con el cielo

Es Brasil el país que emitió la primera estampilla vinculada explícitamente con el cielo, en 1887, con la Cruz del Sur completa (figura 2, derecha), incluyendo la quinta estrella, Épsilon Crucis, la que en muchas representaciones de esta constelación del Hemisferio Sur suele no ser tomada en cuenta.

A partir de 1887, la edición de sellos postales con motivos astronómicos fue creciendo en cantidad, calidad y motivos, incorporándose gradualmente la mayoría de los países del mundo con distintas series vinculadas a la astronomía en sentido amplio (véase The world's oldest astro stamps).

F. La astrofilatelia: una actividad con múltiples vínculos

El conjunto de estampillas temáticas del mundo dedicadas no sólo a la exploración espacial, sino en especial a todo lo relacionado con el cielo en sentido amplio: la astronomía científica, las cosmovisiones de las diversas culturas del planeta, construcciones megalíticas y observatorios, astrónomos y sus obras, constelaciones y telescopios, satélites y naves de exploración, entre muchos otros aspectos posibles, es lo que se denomina "astrofilatelia".

Con esta definición tan amplia, la astrofilatelia recoge una gran y diversa variedad de estampillas de todo el mundo, las cuales nos permiten recorrer la historia de los vínculos de la Humanidad con el cielo, desde siglos en el pasado hasta los instrumentos y teorías aún en desarrollo, con un recorrido por ideas y culturas, por teorías y tecnologías, por paisajes conocidos y mundos aún por conocer, que agrega a su interés histórico una dimensión estética invaluable.

Mucho antes de aquella primera estampilla rusa con la novedad del satélite artificial que marcaría un hito en la exploración espacial, la astrofilatelia ya tenía un cierto desarrollo, suficiente como para que Segers (1943) realizara una amplia revisión de los diversos motivos astronómicos en series de distintos lugares del mundo, con la recomendación de que los astrónomos aficionados, muchos de ellos filatelistas, hicieran una "colección lateral" de estos sellos relacionados con la astronomía, "en la seguridad de que añadirán una variación atractiva a sus álbumes".

La historia y evolución de la astronomía puede reconstruirse a través de las estampillas del mundo, tal como lo muestran los trabajos de Dicati (2003) y Naylor (2011), lo que da a la astrofilatelia un valor educativo y cultural de gran importancia para la enseñanza de la astronomía, no sólo en las escuelas sino en la sociedad en general.

G. Criterios para el diseño de una muestra de astrofilatelia

Existen muchos criterios profesionales para el diseño de una muestra de filatelia en general, y en particular para una de astrofilatelia, y algunos otros cuya relevancia está puesta en mayor medida en los aspectos educativos y culturales (Morris, 1988, 2013). Esta autora sugiere clasificar las estampillas relacionadas con astronomía en tres grupos: *lo observable* (los objetos y fenómenos del cielo), *los observadores* (vida y obra de los astrónomos) y *las observaciones* (los instrumentos, los observatorios, las técnicas de observación). Por otra parte, las series dedicadas a la exploración espacial se organizan habitualmente según las naves y misiones a las que se refieren (por ejemplo, Gemini, Apollo, Viking, entre muchas otras). Las figuras 3, 4 y 5 brindan algunos ejemplos.



FIGURA 3. La Cruz del Sur, con motivo del Año Internacional de la Astronomía; el astrónomo Ulugh Beg; observatorios argentinos. Fuente: <https://historiadelaastronomia.wordpress.com/documentos/sellos-postales2009/> y Dominio público.

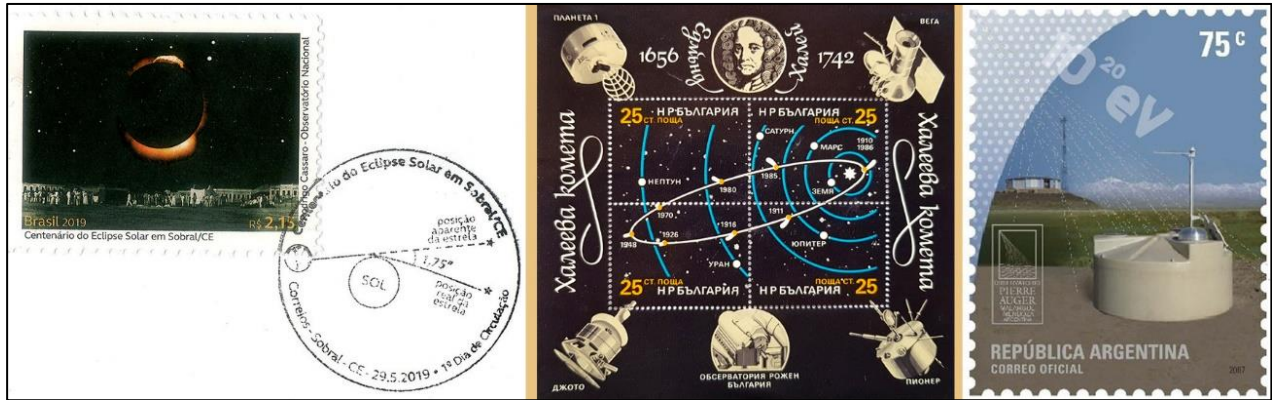


FIGURA 4. Eclipse total de Sol de 1919 en Sobral; el astrónomo Edmund Halley, y el observatorio Pierre Auger. Fuente: <https://historiadelaastronomia.wordpress.com/documentos/sellos-postales2009/> y Dominio público.



FIGURA 5. Viking 1 en Marte 1977; primeras fotografías de la cara oculta de la Luna 1959; Misión Apollo-Soyuz 1975. Fuente: Plaza del Cielo y Dominio público.

II. ASTROFILATELIA EN ESQUEL: UNA EXPERIENCIA CULTURAL Y DIDÁCTICA

Muchos astrónomos, profesionales y aficionados, hemos coleccionado estampillas sobre los temas de la astronomía y la astronáutica desde que éramos chicos, una forma en que podíamos vincularnos y aprender con lo que amábamos; muchos más filatelistas han reunido conjuntos temáticos sobre astrofilatelia en sus colecciones.

Durante años hemos compartido charlas con filatelistas de Esquel sobre la posibilidad de presentar al público parte de sus colecciones, muchas de gran valor filatélico (y económico). Así fue como a finales de 2017 diseñamos una muestra, específicamente sobre astrofilatelia, a ser expuesta en el Centro Cultural de Esquel, junto con uno de los filatelistas más importantes de la región, el Ing. Eduardo Conesa, quien apoyó plenamente la iniciativa.

Como en casi todas partes, hay muchos más filatelistas en nuestra ciudad y en la zona, algunos como el autor somos filatelistas casuales, “*amateurs*”, otros como el Ing. Conesa son profesionales, la mayoría de ellos desarrollando su actividad en silencio y sin que el resto de la comunidad conozca su trabajo y dedicación. Todos, sin excepción, somos conscientes del placer de coleccionar estampillas y del valor cultural y educativo que las distintas colecciones tienen y que debemos proteger, en especial por ser una forma de memoria colectiva (Ochoa, 2007).

Así, está en proceso (postergado por la pandemia) la realización de una muestra más grande sobre astrofilatelia, integrada por muchas otras colecciones de filatelistas de la zona, con la realización de charlas y edición de material impreso, y quizás con una parte itinerante, destinada a recorrer escuelas de la región, difundiendo lo más posible los temas y recursos disponibles para la enseñanza de la astronomía, en este caso la astrofilatelia (Penereiro, 1997).

A. La exposición en el Centro Cultural Esquel Melipal

Así fue que durante los primeros meses de 2018 se realizó en el Centro Cultural Esquel Melipal la muestra “astrofilatelia en Esquel”; inicialmente planificada para poco más de dos meses, se extendió luego hasta mayo. Se expusieron más de un millar de estampillas de distintos países y épocas relacionadas con la exploración espacial y la astronomía (según los criterios de Morris, *op. cit.*). Visitaron la muestra varios cientos de personas de Esquel y la zona, así como turistas de nuestro país y del extranjero. A los asistentes a la muestra (libre y gratuita) se les obsequiaba un señalador para libros con algunas imágenes y un texto alusivo (figura 6).

La respuesta del público a la iniciativa de la muestra y a las estampillas expuestas fue de asombro, de gran satisfacción y agradecimiento, de los más grandes por recordar momentos de sus vidas, de los más chicos por acceder a una realidad, quizás la de sus padres y abuelos, desconocida para ellos.



FIGURA 6. Afiche de difusión (izq.) y señalador para libros (der.) de la muestra sobre astrofilatelia en Esquel. Fuente: del Autor.

B. La experiencia didáctica en el Secundario

A partir de la implementación de la Ley Nacional de Educación N°26.206, la provincia del Chubut incorporó en el 6° Año de la Orientación en Ciencias Naturales del Nivel Secundario una asignatura específica vinculada con astronomía, denominada “Astrofísica y Exploración Espacial”, con una carga horaria de 3 horas cátedra por semana. Aproximadamente el 30% de las escuelas secundarias del Chubut tienen la Orientación en Ciencias Naturales, con tres de ellas ubicadas en Esquel, cada una con una única división de 6°.

Al inicio del ciclo lectivo 2018 se implementó en los tres cursos (6° CN, chicos de 17 años) un trabajo práctico con el objetivo de trabajar específicamente sobre la muestra de astrofilatelia, tomada como recurso didáctico, y servir además como introducción a los temas que se trabajarían luego durante todo el año.

El trabajo práctico, para ser desarrollado en pequeños grupos, tenía las siguientes consignas:

1. Visitar Melipal y recorrer la muestra, con suficiente tiempo como para prestar atención a los muchos detalles de los sellos postales expuestos, en especial: países, fechas, hitos conmemorados, diseño gráfico, etc.
2. Elegir un sello relacionado con la exploración espacial y un sello relacionado con astronomía, investigar sobre los mismos y realizar una monografía.
3. En forma individual, investigar entre los familiares (padres, abuelos) cómo era comunicarse a través del Correo tradicional, enviando y recibiendo cartas, las que requerían estampillas para ser enviadas. Elaborar luego un informe que describa lo que ellos les contaron, y realizar una reflexión final sobre cómo ha cambiado la Sociedad desde aquella época hasta la que vivimos hoy, globalmente y electrónicamente interconectada casi en tiempo real.

C. Los comentarios de los estudiantes de Secundario sobre la experiencia

El trabajo práctico fue muy bien recibido por los estudiantes de los cursos involucrados, la realización de las monografías tuvo aspectos muy interesantes, como por ejemplo: tomar conciencia de hechos históricos, de personas y de misiones espaciales; sorprenderse porque había países que jamás habían oído de su existencia y de otros que ya no existían; reconocer que había un importante desarrollo de Argentina en la producción de filatelia temática; disfrutar con la belleza y la variedad de los diseños de las estampillas presentadas; recorrer la muestra con familiares.

Nos permitió además comprender mejor el problema de la transferencia de energía e información a través del agente físico que es la luz, trascendental para la astronomía, al hacer la comparación con el envío de información a través de una carta: siempre, en ambos casos, la información que recibimos nos da cuenta del pasado del “remitente”

(la familia, una estrella), aunque la recibamos en el presente del “destinatario” (uno mismo, un telescopio), discutiendo además las diversas connotaciones físicas y sociales de la “ilusión” de vivir en un presente compartido.

Más allá de los aprendizajes construidos por parte de los estudiantes, en cuanto a la historia de la astronomía y la Exploración Espacial y los muchos conceptos en juego en la asignatura del Secundario, que fueron muy satisfactorios y acordes a los objetivos que nos habíamos propuesto con esta actividad, nos interesa especialmente resaltar los comentarios que surgieron a partir de recuperar las historias de sus padres y abuelos asociados con la comunicación y los múltiples significados de las estampillas pegadas a las cartas de entonces. Algunos comentarios son los siguientes:

Mi abuela me contó que normalmente las cartas que recibía o enviaba eran para fechas importantes como su cumpleaños, navidad o año nuevo, también las enviaba cuando viajaban. ... Las cartas tardaban en llegar varios días, por lo que era una “conversación” un poco lenta. (Sofía, 17 años)

En mi caso mis cartas normalmente eran dirigidas a familia que estaban en Comodoro mientras yo vivía en Gualjaina. Así que tenía que informar la salud de todos lo que vivían conmigo en ese momento, el clima, el estado de mi vivienda, lo económico, y demás dudas que yo creía que le podían surgir a mi familia. (Andina, 69 años, abuela de Anahí, 17 años)

El Correo era algo intocable, casi sagrado para la gente. (Papá de Victoria, 17 años)

Si escribías una carta, podían llegar a ser incluso cinco o más hojas, vos no escribías cartas todos los días, así que era importante hacerlo, y así como a vos te importaba escribirle al otro, te importaba guardar las cartas recibidas. ... Había cierto romanticismo en la espera, no importaba si eran solo noticias, o si era una carta de la familia, generaba una ansiedad, y alegría. Si la carta contenía información importante, podías releerla cinco veces en un día, solo antes de contestarla. (Papá de Laura, 17 años). Con eso, dejé de preguntar, ya tenía suficiente, tanto para la tarea, como para entender qué se sentiría, y cómo funcionaba. Creo que hablo por mí y por bastantes de mi edad cuando digo que me gustaría vivir por lo menos un tiempo de mi vida sin haber conocido la comunicación instantánea, y sin temor a que suene tonto, puedo decir que realmente me resulta romántica la cuestión de las cartas. Y me encantaría tener una caja llena de cartas recibidas, pero no me ha tocado, y no es que aborrezca la comunicación actual, es quizás una base de mi vida diaria. Considero que tenemos poca o nula valoración por la importancia de la comunicación, y me parece gracioso que mientras yo “sufro” porque me contesten un mensaje, mis papás o abuelos esperaban como mínimo una semana. (Laura, 17 años).

Varios chicos mostraron cartas de décadas atrás, que fueron recuperadas por sus abuelas y abuelos, a quienes les significó gratos momentos, y a todos, una posibilidad de comunicación que antes no habían tenido. Los chicos se sorprendían de ver cartas escritas a mano, con la dedicación y el esfuerzo que implicaba, les gustó ver los sobres que viajaron miles de kilómetros en algunos casos hasta llegar al destino, el tipo de letra manuscrita, la emoción de escribir y esperar la respuesta a una carta siempre pensando en el otro a quien amamos, entre muchos otros aspectos que sus familiares les transmitieron.

Algunos otros detalles interesantes: ¡¡La mayoría de los chicos no conocen lo que es un Buzón!! Algunos nunca entraron a las oficinas del Correo Argentino. Nunca mojaron una estampilla para pegarla en un sobre destinado a una persona querida. Nunca recibieron una carta personal. Jamás eligieron qué estampilla poner en una carta propia pensando en agasajar a quien la recibiera. Se sorprendieron de que existían “reglas de estilo” para escribir las cartas, tanto familiares como formales. Aprendieron que la forma de sellar cartas era con lacre, “como un lápiz rojo que se derretía al prenderlo fuego”. Que las estampillas cobraban valor sólo cuando en el correo las sellaban. Que la figura del Cartero era trascendental en la vida social, casi un miembro de la familia. Y un fuerte impacto fue tomar conciencia de que la respuesta a una carta podía tardar más de seis meses, en el caso de inmigrantes de otros continentes.

IV. COMENTARIO FINAL

*“There must be some word today, from my boyfriend so far away...”
“Debe haber alguna palabra hoy, de mi novio que está tan lejos...”
“Mr. Postman”, The Carpenters, 1975.*

Cuando muchos de nosotros éramos chicos y adolescentes, como el Autor de este trabajo, coleccionar estampillas era descubrir el mundo: la alegría cuando recibíamos una carta con un sello postal distinto o cuando algún adulto amigo de la familia nos regalaba estampillas llegadas desde países lejanos, nos permitía viajar con la imaginación a esos lugares y “conocer” personas, trajes, flores, animales, lugares, de países que muchas veces ni siquiera sabíamos dónde quedaban (Dorneles Welker, 2010).

A medida que fuimos identificando nuestra vocación por el cielo, por su contemplación y estudio, darnos cuenta de que había estampillas de todo el mundo dedicadas a las misiones al espacio (¡¡¡quién no quiso ser astronauta!!!), a las naves que comenzaban a explorar planetas lejanos, entre otras maravillas, era una grata sorpresa que nos abría

un mundo desconocido pero que intuíamos podía ser nuestro algún día. Los mundos que la filatelia nos brindaba a través de la belleza de los diseños de estampillas de todo el mundo, sólo es comparable con lo que nos genera la literatura: mundos posibles, futuros abiertos, esperanza de buscar horizontes que eran sólo imaginados pero deseados como la forma de vida cuando fuéramos “grandes”. ¡¡Qué puede ser mejor para un adolescente!!

Coleccionar estampillas, aún en forma nada profesional, fue siempre para muchos una actividad placentera, de aprendizaje, de disfrutar de la belleza de los diseños que son pequeñas obras de arte, de disciplina de trabajo, de sistematización al clasificar y organizar, de insertarnos en la cultura de nuestro tiempo, de conocer el mundo y sus geografías y culturas trascendiendo la realidad local que es por definición un tanto “miope”, de conocer a otros con la misma pasión, de intercambio y generosidad, valores todos que aún hoy deberíamos defender, y que no están siendo satisfactoriamente contemplados en la globalización virtual de esta época.

Cuál será el futuro de la Filatelia, y de sus muchas variantes, la astrofilatelia en nuestro caso, no podemos saberlo, aunque es posible que no sea nada feliz, en especial por la privatización de los servicios de correo, por las tecnologías de la comunicación, y por la necesidad de inmediatez en la transferencia de información (Ferreira, 2006).

¿Por qué no podría ser lo que hemos descripto antes una parte de la realidad de los adolescentes que hoy pueblan las aulas actuales del Secundario? ¿Porque su vida pasa en mucho por las redes, Instagram, WhatsApp, etc.? ¿No será que los adultos, docentes en especial, hemos dejado de proponerles actividades motivadoras, diferentes, fuera de su cotidianidad virtual? Nuestra experiencia al trabajar sobre la muestra de astrofilatelia que hemos presentado en este trabajo ha sido sumamente gratificante, y significativa desde los aprendizajes logrados, no sólo por lo conceptual del espacio curricular Astrofísica y Exploración Espacial, sino por lo mucho que generó en los chicos, por el vínculo con sus mayores, por las visiones de mundos diferentes que tomaron conciencia que podían existir, y que de hecho existen.

El futuro no implica borrar el pasado, la tecnología de la comunicación no implica perder el valor afectivo de escribir un mensaje, ponerlo en un sobre, comprar una estampilla que nos represente algo, mojarla con nuestra saliva para que se pegue al sobre (todo un mensaje genético) y enviarla a nuestros seres queridos, allende los mares.

De crear nuevos escenarios epistemológicos se trata la didáctica de la astronomía, como tantas otras didácticas específicas. De ser creativos se trata nuestra tarea como educadores. De resignificar la cultura se trata la propia cultura. Todos nosotros tenemos un gran desafío y una obligación para los adolescentes: cómo ser docentes que generen ganas de vivir, fuerza para seguir la vocación que se intuye, ilusiones por el futuro posible, confianza en las potencialidades de cada uno, valor para afrontar los avatares de la vida sin perder lo que nos es propio.

Para algunos de nosotros, cuando adolescentes, la astrofilatelia fue un rayo de luz en un presente oscuro. ¿No podría ser algo similar para los adolescentes de hoy? ¿Y si probamos...?

A MODO DE POSDATA

El 24 de octubre de 2021 se cumplieron 150 años de la creación del Observatorio Nacional Argentino, hoy Observatorio de Córdoba, por parte del entonces Presidente Domingo F. Sarmiento. En nuestro país, esa fecha se considera como el inicio de la astronomía profesional y se la toma como Día de la Astronomía.

En conmemoración de este importante aniversario, el Correo Argentino emitió una serie de sellos postales sobre Eclipses de Sol. La propuesta original para esta serie surgió de las actividades realizadas por el programa Totalidad, de la Asociación Argentina de Astronomía, desarrollado durante 2018 y 2020, como aporte a la cultura y la alfabetización científica de la sociedad. Las imágenes que ilustran los sellos corresponden a los últimos tres eclipses solares visibles en nuestro país, y fueron aportadas por Georgina Coldwell, Néstor Camino y Franco Meconi. Andrea Buccino y Rodrigo Losada colaboraron con el diseño del sobre; Santiago Paolantonio y Néstor Camino lo hicieron con el material (texto e imágenes) para confeccionar la breve reseña informativa que acompaña la emisión. Se espera que, directa o indirectamente, la información contenida en esta emisión llegue a una buena parte de las decenas de millones de coleccionistas dispersos por el mundo.

En la hoja block (figura 7) se presenta un esquema que muestra la configuración del Sol, la Luna y la Tierra en un eclipse de Sol (no a escala). Se observan los trazos de las órbitas terrestre y lunar, y los conos de sombra que proyecta la Luna sobre la Tierra, los cuales definen las regiones en que el eclipse se verá parcial, anular o total. Sello superior (valor \$80): limbo solar no oculto por la Luna en el eclipse anular del 26/2/2017 (fotografía: Néstor Camino). Sello medio (valor \$80): la corona solar durante la fase de totalidad del eclipse total del 14/12/2020 (fotografía: Franco Meconi). Sello inferior (valor \$80): el Sol parcialmente oculto por la Luna durante la fase parcial del eclipse total del 2/7/2019 (fotografía: Georgina Coldwell). Detalles en tinta metalizada y tinta fosforescente. Formato: hoja block: 150 mm x 100 mm. Formato de los sellos: 29 mm de diámetro. Día de emisión: 25 de octubre de 2021.

¡Nos da mucha alegría saber que la astrofilatelia aún está vigente!

fila telia ARGENTINA

DÍA DE EMISIÓN ARGENTINA
ECLIPSES SOLARES
25 OCTUBRE 2021
CIUDAD DE BUENOS AIRES

**Emisión postal
"ECLIPSES SOLARES"**

En términos astronómicos un eclipse se refiere a una ocultación transitoria, total o parcial, de un astro por la interposición de otro cuerpo celeste.

Son eventos de carácter geométrico; si hablamos de eclipses de Sol, al disminuir la iluminación sobre la superficie terrestre provocan cambios en la naturaleza, como la caída de la temperatura y el levantamiento de brisas.

Día de emisión: 25 de octubre de 2021

Valor total \$ 300.-

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

*¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con hoja block y matasellos, solicítelo vía mail a:
atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.*

Correo Argentino
www.correoargentino.com.ar

f/CorreoOficialSA **@CorreoOficialSA** **@CorreoOficialSA**

FIGURA 7. Hoja block de la nueva serie de sellos postales sobre Eclipses Solares. Fuente: Correo Argentino, Filatelia.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las siguientes personas, por su generosa ayuda para realizar el presente artículo:

- Claudia Boeris, responsable de la Biblioteca del Instituto Argentino de Radioastronomía.
- Dra. Mariela Corti, Magister Santiago Paolantonio, Dra. Silvina De Biasi y Dr. David Merlo, miembros de la Coordinación Nacional de la Enseñanza de la Astronomía, Asociación Argentina de Astronomía-OAE IAU.
- Ing. Eduardo "Lalo" Conesa, filatelista apasionado, que en especial apoyó con su trabajo, asesoramiento y parte de su rica colección filatélica a la Exposición de Astrofilatelia del Complejo Plaza del Cielo.
- Dr. Leonardo Pelliza, por sus gestiones ante el Correo Argentino, en su condición de Presidente de la Asociación Argentina de Astronomía, para la concreción de la emisión de sellos sobre Eclipses de Sol.

REFERENCIAS

Dicati, R. (2013). *Stamping through Astronomy*. Milan, Italia: Springer

Dicati, R., Rodionova, Z. (2018). The history of researches of the Moon by space vehicles depicted on the postage stamps of the world. *Proceedings of The ninth Moscow Solar System Symposium*. Rusia.

Dorneles Welker, C. (2010). A filatelia como forma de divulgação da flora brasileira. *Revista Brasileira de Biociências*, 8(3), 273-278. Disponible en <http://www.ufrgs.br/seerbio/ojs/index.php/rbb/article/view/1586>.

IAU. (1958). Newspaper of the Organizing Committee of the X IAU General Assembly.

Ferreira, L. (2006). *A certain look at Philately*. Porto, Portugal: Húmus.

Martínez-Reina, M. (2012). Filatelia y Sistema Internacional de Unidades. *An. Quím.*, 108(3), 215–224.

Morris, M. (1988). Astro-Philately, not so much a hobby, more a way of life. *Vistas in Astronomy*, 32, 145-162.

Morris, M. (2013). Astronomy and Philately. *Organizations, People and Strategies in Astronomy 2 (OPSA)*, 461-474. Vengelst: A. Heck.

Naylor, M. (2011). Sci-Philately. A selective History of Science on stamps. *Exhibition of the University of Buffalo*. USA. <https://library.buffalo.edu/exhibitions/pdf/sci-philately.pdf>

Ochoa, A. (2007). Los sellos postales como reflejo del patrimonio cultural de argentina. Tesis presentada a la Universidad Empresarial Siglo XXI para obtener el título de Licenciatura en Diseño Gráfico. Disponible en <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/12265>

Penereiro, J. C. (1997). A Filatelia como forma de divulgação da Astronomia. *Caderno Catarinense de Ensino de Física*, 14(1), 64-82.

Sánchez, N. I. (2014). *Ciencia, Técnica y Medicina en la Filatelia argentina (1856-2013)*. Buenos Aires, Argentina: Grafi-k.

Segers, C. L. (1943). Filatelia y Astronomía. *Revista Astronómica*, XV(VI).

Turienzo, P. (2018). La enseñanza de la Entomología mediante sellos postales como recurso didáctico. *Idesia*. 36(3), 119-129. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34292018005001701>

Recursos:

Sitio web del Correo Argentino.

<https://www.correoargentino.com.ar/filatelia>

Sitio web Historia de la Astronomía Argentina y Latinoamericana.

<https://historiadelaastronomia.wordpress.com/documentos/sellos-postales2009/>

Sitio web The world's oldest astro stamps, Ridpath, Ian.

<http://www.ianridpath.com/stamps/oldest.htm>